*Овчинников Н.*

**Щелбан**

\*\*\*

Однажды во время пандемии 2020 года один выставочный зал спешно переоборудовали в больницу. Расставили внутри койки, как шашки на шахматной доске. Затем отгородил эти койки ширмами, создающими иллюзию обособленности. А если на эти перегородки просто подуть, то условные личностные границы начнут колебаться. Получившиеся палаты потом с канцелярским пониманием уюта быстренько наполнили самым необходимым. Персонал для больницы собирали также спешно, наверное, также, как хозяева съёмной квартиры обычно бездушно выбирают мебель подешевле перед заселением жильцов.

Когда молодой психолог Иван Петрович Фторов впервые оказался в этой больнице ещё до её открытия, он про себя подметил, почёсывая свою куцую бородку(штампованный образ), что все палаты крайне однотипны до того, как там разместятся больные. Прям, как детские игрушки на фабрике. Они очень нужные, но их тысячи. Пропадает элемент уникальности, затем и интрига. Фторов вообще любил поразмышлять о частном и общем.

Иван Петрович медленно и лениво водил носком старенького потёртого кожаного ботинка по бетонному полу выставочного зала, как будто что-то рисуя ногой рядом с собой. Он уже закрыл глаза, что-то то ли шептал, то ли мурчал и немного даже высунул кончик языка, наслаждаясь философским экстазом. Со рта на пол падали капельки слюны задумчивого психолога, оставляя на серой пыли пола черные маленькие горошинки. Вдруг, раздался сигнал мобильного телефона. Безлюдное пространство наполнили плавные переходы с ноты на ноту «Авэ Марии» Шуберта. Фторов поморщился и открыл глаза, засунул руку в узкие джинсы. Но ладонь застряла в кармане с телефоном. Джинсы сидели в обтяжку. А мелодия продолжала доставлять Фторову дискомфорт, так как она стояла на будильнике. Иван Петрович резко дёргался, пытаясь отключить ненавистное звуковое сопровождение. Внешнюю сторону ладони, до этого коброй кинувшейся к телефону, натирал шов кармана. Вот Фторов уже рычит со злобой, торопится - вдруг начальник звонит. Но вдруг рука с телефоном резко вылетает из кармана. Мобильник бьётся о пол, отстукивая барабанную дробь, и падает экраном вверх – «Мама». Увидев эту надпись, Фторов раздражённо выдохнул, нагнулся и взял трубку:

- Мам, привет. Сколько раз я тебе говорил, не звони мне на работу…Я очень занят… Да, понравилось новое место…Нет, ещё не обедал… Буду оказывать психологическую помощь больным… Ты тоже молодец. Люблю. Целую…Что? Нет ещё не набрали персонал… Я знаю, что переболела уже, но…Мам… Я не думаю, что тебе тут работать - это нехорошая идея …Чаще видеться? Что? Я целый день, занят, не будем чаще…Что? Просто рядом? Мам, ну прекрати …со мной эти манипуляции жертвы не пройдут… ай, ну опять ты за старое…мам…стой…ладно…я поговорю с Константином Людвиговичем… хорошо, я просто спрошу, обещаю…Давай…ага.. в субботу наберу, договорились. Всё мне надо идти. (мб менее детально)

Фторов сел на корточки, тяжело выдохнул, вздохнул почти также гулко, как корабельный гудок. Эхо раскатилось по больнице. Иван Петрович, положил телефон на пол и освободившейся рукой начал массировать жилку на правом виске. Кололо в дёснах под зубами. Опять давление поднялось. Фторов подвигал вправо-влево челюстью, дёсны перестало сводить. Медленный вдох, ещё более медленный выдох. Иван Петрович встал, одернул твидовый пиджачок и пошёл на улицу, чтобы покурить.

Когда он вышел, то увидел, что в метрах ста от него пара короткостриженых коренастых санитаров в форме разгружали машину с мебелью. Фторов закурил, и вяло пошёл в их сторону. Он резким движением поправил лацканы белого халата, как будто это был офицерский мундир. Иван Петрович предвкушал восторг своего социального превозношения при общении с низшими чинами больничной иерархии. По дороге он посмотрел на свои ухоженные ладони - на них нет ни царапин, ни мозолей. Потом он взглянул на пыхтевших и потевших под тяжестью груза санитаров и на мгновение оскалился. Шаг его стал ещё более уверенный, почти как у знаменосца на параде, хотя совсем недавно он мучался от приступа гипертонии после звонка матери.

Санитары стояли лицом к кузову грузовика, тяжело дыша. Капли пота на шее одного их них сильно бликовали. На больничной униформе темнели крупные, на полспины, пятна с солевыми белыми разводами. Санитары отдыхали, уперев руки в боки, про себя прикидывая сколько ходок ещё придётся сделать. Фторов вошёл под тень своих массивных, как дубы, коллег и строго буркнул:

- Простите, но не могли ли Вы, когда носите тумбочки не задевать ими каркасы ширм внутри, - санитары обернулись. Один из них заслонил лицо от солнца ладонью. - Да и вообще, ставьте их внутри аккуратней друг к другу, а то за вами, австралопитеками, поправлять всё время их приходится, - тут Ивану Петровичу стало казаться, что он стал говорить громче. На самом деле он просто начал ругаться на тон выше, переходя с искусственного театрального баритона к оперному тенору. – Как вы смеете вообще портить госсобственность, когда в стране такие бедствия, - санитары всё молчали, один наклонил голову в бок, уставившись на Фторова, как на клопа или прыщик, сверху вниз. Иван Петрович, недовольный тем, что не смог у собеседников вызвать чувство вины и раскаяния, нахмурил брови. – Да, вообще, за такое разгильдяйство, как сообщу Константину Людвиговичу и Вас надбавки эпидемиологической, балбесов, лишат. Он мужик нормальный, он Вас быстро вразумит или выкинет на улицу, паразитов…

Тут один из санитаров поднял свою ручищу над Фторовым и как-то странно сложил средний и указательный палец и на мгновение застыл. «Наверное, от солнца закрывается» - только успел подумать Иван Петрович. Он решил посмотреть на лица санитаров. Одно было закрыто рукой, а физиономия другого слилась в одно блестящее белое пятно из-за света солнца. Но неожиданно вознесённая нал Фторовым длань резко опустилась и одарила психолога звонким, как треск скорлупы грецкого ореха, щелчком по макушке. Психолог потерял сознания и повалился на землю. Санитары сели в машину у уехали. Рядом с Иваном Петровичем лишь осталась лежать дымящаяся сигарета.

\*\*\*

- Ванечка, дорогой, ненаглядный ты мой. Радость то какая, что вместе теперь будем то работать. А то уж соскучилась по тебе, мой сладкий. Константин, то твой, Людвигович молодец какой. Умеет он управлять, да ничего не скажешь, умеет. За две недели госпиталь, почти то как полевой, военный соорудил, ага, золото, чистое то золото, Ванечка. Ты за него то держись, слышишь, ага, а то и глядишь того, и он тебя тоже в помощники возьмёт, начальником у меня будешь. Я ж тебе то что говорила всегда-всегда, учись, Ванюша, учись, ужто с профессией оно то другое, жизнь получается. Но ты у меня умница, что говорить. Вырос уже такой стройный то, красивый то какой, очки то у тебя ведь вон какие умные, выучился. Женить тебя то пора, родненький. Внуков хочу то уже не могу, Ванечка, - вещала, как радио, своему сыну Эмилия Акакиевна Фторова под шум двигателей транспорта. Она ехала с Иваном Петровичем на работу в больницу на служебном автобусе.

Фторов сидел у окна. Подложив руку под голову, он использовал стекло, как подушку. Кистью же он, словно граблями по сену, водил по волосам, постоянно задевая ногтями шишку на макушке от недавнего инцидента. От этого ранка на голове зудела, как обгрызенный заусенец. Фторова от этой сверлящей боли будто постоянно небольшим зарядом тока било. Иван Петрович выглядел, как намокший после купания кот, шерсть которого перестала создавать объём и теперь все могли лицезреть только худенькое мокрое тельце, зябнущее от любого ветерка. После того щелбана, Фторов начал носить с собой перцовый баллончик, который стал своеобразным символом его капитуляции перед враждебностью окружающего мира. А Эмилия Акакиевна продолжала вещать, сыну приходилось всё это слушать. Он отстраненно уставился в окно, разглядывая в пробке обгоняющие автобус дорогие изящные иномарки с их ухоженными фигуристыми хозяйками. Это тоже порой заставляло его вздрагивать и осматривать сероватый салон автобуса, немного вставая с неудобного кресла. Опять Иван Петрович прочувствовал ноющее противопоставление частного и общественного

- Но, Вань, я то что тебе хочу сказать, не все у нас там такие прям чудесные то распрекрасные, как твой Константин Людвигович. Нет. Есть прям то, что ни на есть трамвайные хамы. Это просто ужас какой-то. Никого уважения к старшим. Я про этих мальчишек, про санитарчиков наших.

Тут Фторов уставился на мать, как будто она обозвала его матерным словом.

- А ты на меня то так не гляди, Ванюша. Говорю, как есть я не выдумываю. Хоть и работаю два дня, но …Ох, то настоящие изверги. Ты ж знаешь, я придумывать не буду. Я прямая, как школьный коридор. Если сказала изверги, значит натурально то изверги, Ваня, из-вер-ги. Их гнать с работы надо. Ходят матерятся всюду, харкают на пол. Были ли то у них матери вообще, не знаю я. Меня толкнули в столовой, представляешь. Я там им, подлецам всё сказала, что о них думаю, а они хохочут как кони. Два таких лысых, здоровых лба. Ваня, а ты не поверишь, я видела то, знаешь что? Ты не поверишь, милый. Это точно животные. Нет слов. Лежит значит больной на животе. Ну ты ж знаешь у них то там эти лёгкие так лучше лечатся. Ну в общем лежат, а эти заходят и могут что-нибудь взять там, по мелочи то. Я лично видела, как один лысый зашёл в палату, вышел с книгой, а потом сразу выкинул её. Понимаешь, Ванечка, что ж это то за люди то такие, не могу поверить. Пакостят просто, ради того, чтобы подпакостить, ну натурально звери. И меня, пожилого человека толкнули в столовой, когда вперед очереди лезли. А я тебе говорила уже. Ржать, начали, как кони, когда я им замечание сделала. И так каждый день то, что-нубудь подмечаю… Надо жаловаться начальству, им же ведь ещё надбавки платят, как и нам. Они дармоеды, самые натуральные…

Служебный автобус встал в пробке, внутри было очень душно. Кондиционер не работал. Фторов расстегнул верхние пуговицы рубашки. Ему было плохо, он чувствовал слабость, и при этом раскалывалась голова. Может, он заразился вирусом в больнице, а может ударился о землю, когда потерял сознание после щелбана, а, может, и гипертония. Эта неоднозначность тоже высасывал силы. Фторов терял самообладание. Эмилия Акакиевна уже разошлась. Она в монологе уже активно задействовала свои верхние конечности. То и дело она, как мухобойкой, шлепала Ивана Петровича по плечу. На её периодические резкие повышения тона уже начали оборачиваться соседи. Фторову было стыдно за мать. Ещё он корил себя, за то, что совсем не имеет сейчас любви к этой женщине. А она стала вытирать узорчатым стареньким носовым платком, пот со лба сына.

Ему казалось, что он высохший колодец в пустыне. Вдруг Ивану Петровичу ещё захотелось в туалет. Зря с утра напился кофе, после бессонной ночи.

Неожиданно он заметил, как двое короткостриженых мужчин спортивного телосложения пробираются по проходу к водителю. Тут Фторов понял, что сейчас он не владеет собой, и даже испытывает от такого порабощение своей воли, какое-то пугающее удовольствие. Он почувствовал дрожь и зуд в предплечье, плечах. К горлу подступил ком. Он вскочил и вышел в проход, подошёл к тем мужчинам, развернул одного и разрядил ему в лицо перцовый баллон. (Описать что это те же санитары, что и щелюан отвесили)

- Ой, Боже, Ванечка! Это ж не они!!! – завопила Эмилия Акакиевна.

\*\*\*

Три часа спустя Иван Петрович сидел у себя в кабинете. Зазвучала «Авэ Мария». Фторов коснулся зелёного кружка на экране телефона.

- Алло…Да, здравствуйте, Константин Людвигович…Как уволен?!(За что?)Госслужащий – зайдите ко мне в кабинет

Сконструированные имена (так эта напыщеннот)

Госпиталь временный автобус служебный все опоздали на автобус

Телефонный разговор – зеркало

Подчеркнуть занудность