

FOTOGALERIA

O "sol negro" que paira sobre as autocracias do mundo

Nika Sandler viaja, virtualmente, por países autocráticos e faz o seu retrato distópico sem sair de casa. O projecto *The Black Sun of Autocracy* apela à reflexão sobre a realidade destes lugares.

Ana Marques Maia · 22 de Novembro de 2023, 10:08

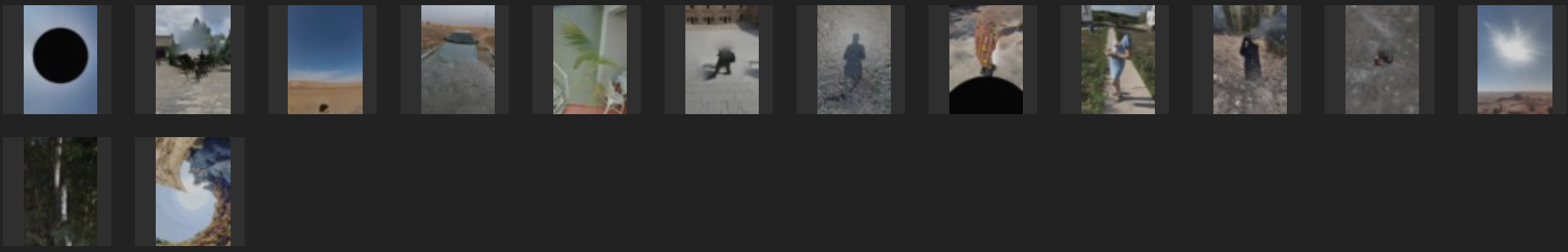
16 PARTILHAS



Nika Sandler “viaja” à boleia do Google Street View em busca da distopia. *The Black Sun of Autocracy*, o projecto que desenvolveu ao percorrer, virtualmente, os territórios da China, Bielorrússia, Cuba, Coreia do Norte, Irão, Rússia, Turquemenistão, Algéria, Venezuela, Marrocos, Uzbequistão, “entre outros”, surge do interesse da fotógrafa por este tipo de sistema político totalitário.

“Defino autocracia como um sistema de governo em que o poder está concentrado nas mãos de uma só pessoa ou partido e que conduz ao abuso de poder”, explica ao P3, em entrevista. “Um exemplo disso é o assassinato de Mahsa Amini pela polícia da moral, que decorreu do facto de ela não estar a utilizar o *hijab* correctamente, e a repressão popular que se seguiu, durante os protestos, no Irão.” Um outro exemplo, refere, é o controlo da informação que é realizado pelo governo chinês através do uso da Grande Firewall, que serve para restringir, filtrar e monitorizar o conteúdo que é acessível online aos seus cidadãos. “Escolhi os países de regimes autocráticos porque me preocupam as relações [internacionais] com esses países e o que acontece dentro deles.”

A ideia para o projecto surgiu enquanto a jovem artista “caminhava” virtualmente pelos países que mais suscitavam o seu interesse. “Durante o processo, reparei que existiam círculos negros no céu. Via-os com frequência. Isso alarmou-me e fez-me pensar num sol negro, em forma de bomba, que brilhava sobre esses países.” Esse “sol negro” que irradia sobre os cidadãos oprimidos tornou-se o centro do projecto. “Outros elementos captaram a minha atenção, como pessoas sem rosto, partes de corpos que estavam ausentes, como que arrancados, e elementos naturais e objectos cortados. Era exactamente assim que eu desejava retratar a essência destes regimes.”



ana.maia@publico.pt

Descarregue a aplicação do PÚBLICO, subscreva as nossas notificações.

Subscreva a nossa newsletter

TÓPICOS

- Multimédia
- Fotogalerias
- P3
- Fotogaleria

COMENTAR

Sugerir correcção

Mais Fotogalerias

MAIS ARTIGOS

Daniel Rodrigues cruzou África em bicicleta eléctrica e as suas fotos revelam como foi

Ana Marques Maia

Vamos desenhar em solidariedade com Gaza? Envia-nos as tuas ilustrações

P3

Um apartamento japonês em Alvalade que se transforma ao longo da vida

Ana Isabel Ribeiro

ÚLTIMAS P3

21:14
Reportagem Em Ponte de Lima nasceu uma "livraria" — sem funcionários nem caixa

20:01
Conservação da natureza Nasceu um rinoceronte em risco de extinção no Reino Unido — e há vídeo do momento

17:02
Saúde mental Em Hong Kong, há uma **matiné com idosos** para combater a solidão

MAIS NOTÍCIAS

EM DESTAQUE

MAIS ARTIGOS



Abrir portas onde se erguem muros

Siga-nos

- Newsletters
- Alertas
- Facebook
- Twitter
- Instagram
- LinkedIn
- Youtube
- RSS

Sobre

- Provedor do Leitor
- Ficha técnica
- Autores
- Contactos
- Estatuto editorial
- Livro de estilo
- Publicidade
- Ajuda

Serviços

- Aplicações
- Loja
- Meteorologia
- Imobiliário

Assinaturas

- Edição impressa
- Jogos
- Newsletters exclusivas
- Estante P
- Opinião
- Assinar

Informação legal

- Principais fluxos financeiros
- Estrutura accionista
- Regulamento de Comunicação de Infracções
- Política para a prevenção da corrupção e infracções conexas
- Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção

