

Struktur Skrip oleh Maizura Ederis

Ini lah bahagian yang paling penting. Skrip yang ditulis tanpa struktur akan kelihatan seperti cerita yang tiada ‘kaki’ untuk berpijak di tanah. Ia melayang-layang tanpa arah. Ini turut berlaku kepada penulis skrip yang sudah lama di dalam industri. Ada penulis yang tahu tentang struktur. Hanya menulis “ikut hati”. Ironi, mereka masih boleh ‘mencari makan’ dalam industri tempatan. Malahan, ada karya mereka yang mendapat sambutan – hanya kerana penonton mahu melihat ‘muka’ pelakon kesayangan. Banyak kes seperti ini di televisyen kita, lebih-lebih lagi di zaman media sosial sekarang, di mana rupa sering menjadi taruhan.

Keadaan berbeza di Hollywood yang menganggap skrip adalah struktur. Struktur yang paling asas, **Struktur Tiga Babak (*Three-Act Structure*)** telah mendominasi dunia ‘penglipurlara’ Hollywood dan Broadway sejak lebih seratus tahun yang lalu. Ia bertitik tolak daripada kerangka kerja ahli falsafah Yunani, Aristotle. Katanya dalam buku *Poetics*, semua cerita perlu ada permulaan, pertengahan dan penghujung. Konsep ini kemudiannya dikembangkan di zaman moden untuk filem oleh Syd Field.

Babak pertama (**ACT 1**) : memperkenalkan watak utama (protagonis), latar (*set-up*) dan rentak penceritaan (*tone*). Protagonis dalam keadaan biasa dan ada matlamat. Namun, sesuatu insiden telah berlaku yang menjerumuskan protagonis ke dalam masalah atau menghalang matlamatnya. (konflik).

Babak kedua (**ACT 2**) : pelbagai cabaran untuk protagonis. Semuanya dihadapi dengan jaya walaupun payah. Tiba di titik tengah (*midpoint*), protagonis mengetahui sesuatu. Namun, muncul cabaran lain yang lebih sengit. Dia mengalami situasi kalah menang, jatuh bangun dan turun naik yang sukar diramal.

Babak ketiga (**ACT 3**) : protagonis mendapat kekuatan, kesedaran dan pengetahuan hasil pengalaman yang dilalui di babak kedua. Dia bersedia menghadapi cabaran yang sengit itu dan kemudiannya, berjaya (klimaks). Protagonis berubah menjadi lebih baik, mencapai matlamatnya dan kembali ke keadaan biasa. (*aftermath*).

Selain cerita pokok (*main plot*), terdapat juga cerita ranting (*sub plot*) di sepanjang penceritaan. Biasanya, terdapat satu atau dua *sub plot* untuk telemovie atau filem. Bagi drama

bersiri, bilangan *sub plot* adalah bergantung kepada bilangan episod. Lebih banyak episod, lebih banyak *sub plot*. Ia perlu menyokong dan membantu menggerakkan *main plot*. Sampai ke satu titik, *sub plot* bertembung dengan *main plot* bagi memberikan lebih impak. Kebiasaannya, *sub plot* bermula di awal babak kedua dan berakhir sebelum klimaks di babak ketiga.

Sekiranya menulis telemovie, *Act 1* berada di sekitar mukasurat satu hingga 20. *Act 2* di antara mukasurat 21 hingga 60. *Act 3* di antara 61 hingga 80. Bagi industri tempatan, telemovie berdurasi 90 minit memerlukan skrip sekitar 80 mukasurat atau kurang daripada itu. Jumlah mukasurat untuk *Act 2* adalah dua kali ganda *Act 1* dan *Act 3*. Ini kerana *Act 2* merupakan konflik. Tanpa konflik, tiada lah drama.

Bagi filem pula, *Act 1* di sekitar mukasurat satu hingga 25. *Act 2* bermula pada mukasurat 26 hingga 85. *Act 3* pada mukasurat 86 hingga 110. Durasi filem sekitar 110 hingga 120 minit.