

PANDUAN MENULIS KETERANGAN AKSI :

- * Gunakan perkataan yang minima untuk menggambarkan watak, latar, aksi dan insiden. Jangan berlebihan. Cukup sekadar boleh difahami dan boleh dibayangkan dalam kepala pembaca.
- * Gunakan ayat-ayat yang boleh menggambarkan VISUAL. Cari perkataan yang sesuai untuk membayangkan apa sahaja yang kita mahu tunjukkan di skrin nanti. Mesti menampilkan aksi dan dramatik. Penulis mesti bijak dalam pemilihan perkataan.
- * Tulis hanya perkara yang kita mahu LIHAT dan DENGAR sahaja. Jangan masukkan perkara lain yang tidak akan kelihatan atau kedengaran dalam produk akhir nanti.
- * Sampaikan perasaan watak, emosi, subteks, mesej dan apa sahaja yang kita ingin ceritakan melalui aksi. Watak kena dilihat melakukan sesuatu/memberi reaksi wajah bagi menggambarkan emosi dalamannya yang tanpa dialog. Kena “tunjukkan” dengan jelas dan mesti bersifat “external”. Elakkan penulisan novel iaitu “memberitahu” atau bersifat “internal”. SHOW, DON’T TELL.
- * Setiap latar dan aksi yang ditulis mesti menolak ke babak berikutnya. Mesti bersifat dinamik, bergerak dan berkembang (progres).
- * Jangan guna “camera direction” untuk menerangkan aksi. Ini akan mengganggu kerja pengarah dan menyebabkan mereka tidak selesa/rasa penulis hendak mengajar mereka. Gunakan “kelihatan” atau “kita nampak” untuk perkataan “establish” atau “focus”. Contoh lain, “kita mendekati...” untuk perkataan “close up”.
- * *Enter late, Exit early.* Mulakan babak pada situasi yang paling kritikal dan suspen. Tamatkan babak sebaik selesai situasi kritikal atau suspen. Jangan mulakan babak dengan situasi yang mendatar, biasa-biasa sahaja dan tidak ada kaitan dengan penceritaan. Begitu juga ketika menamatkan babak - jangan tunggu situasi kritikal dan suspen itu berakhir.

PERINGATAN MESRA :

TULIS LAH KETERANGAN AKSI YANG HEBAT TAPI MUDAH DIBACA DAN DIFAHAMI