



TECHNICAL- HOSPITALITY RIDER

Lieber Veranstalter bzw. Mitwirkender!

Bitte beachte, dass dieser Rider Bestandteil des Vertrages ist d.h. wird der Vertrag unterschrieben gilt dieser Rider als verstanden und akzeptiert. Deswegen bitte sorgfältig lesen und etwaige Abweichungen so bald wie möglich bekannt geben. Vielen Dank!

Hospitality

5 Personen (Bitte GENAUE ANZAHL vorher noch einmal mit der Band abklären!)
3x Band | 1x Sound-Tech | 1x Merchandiser

Garderobe

Sie sollte ausreichend (min. 5 Personen) Sitzgelegenheiten bieten.

Catering *(Speisen und Getränke in der Garderobe)*

Für den Backstagebereich sind den gesamten Abend kleine Snacks und Getränke (alkoholfrei - ausreichend Wasser + Kaffee + Cola, Fanta, Sprite oder ähnliches) und alkoholhaltig (ausreichend Bier und 1 Flasche Schnaps (Gin, Vodka, Whisky oder Rum) bereitzustellen.

Essen

Gesunde und gute Küche dazu ausreichend Getränke nach Wahl. Je eine warme Mahlzeit für 5 Personen (zwei Mahlzeiten VEGETARISCH – ACHTUNG: Eine Mahlzeit davon OHNE NÜSSE (Nussallergie). Das Restaurant oder das Gasthaus sollte in Gehdistanz liegen.

Hotel/Unterkunft

Das Hotel liegt Idealerweise in Gehdistanz, sollte aber nicht weiter als 10 Autominuten vom Veranstaltungsort entfernt liegen. Das Hotel/ Unterkunft sollte mit Dusche und WC ausgestattet, sowie für alle an der Produktion beteiligten mit einem Frühstücksbüffet gebucht sein.

Zufahrt, Transport, Parkmöglichkeit

Die Zufahrt zum Ladeort bzw. Backstagebereich muss immer frei sein. Legale und kostenlose Parkmöglichkeit für 1 Bus.

Merchandise

Zum Verkauf von Merchandise Artikel ist ein geeigneter Tisch/Platz zu Verfügung zu stellen. Dieser sollte sich im Konzertraum oder Eingangsbereich befinden. Dem Veranstalter stehen keine Beteiligungs- Abgaben- oder ähnliche Ansprüche hinsichtlich des Merchandise-Verkaufes zu.

Gage

Die vereinbarte Gage ist nach dem Konzert in BAR der Band zu bezahlen.



Technical Rider

INPUTLIST

CH	INSTRUMENT	MICROPHONE
1	KICK	SENNHEISER e602/SHURE BETA52
2	SNARE TOP	AUDIX I-5/SHURE SM57
3	SNARE BOTTOM	AUDIX I-5/SHURE SM57
4	HIHAT	CONDENSER
5	TOM1	SENNHEISER e609/SHURE SM57
6	OVERHEAD	CONDENSER
7	OVERHEAD	CONDENSER
8	BASS	M88 / MD 421
9	BASS DI	DI
10	GUITAR	SM 57
11	GUITAR	E906
12	VOC	SHURE SM58

PA / FOH:

You should have a PA big enough for the venue and the expected crowd. Stereo setup capable of a flat frequency response of 105dBA SPL at any position.

31 band EQs for each main and monitor output.

FOH position: in front of stage!

- quality mixingconsole (Digico SD9/SD8, Soundcraft Vi, Venue Profile, Midas, etc.)
- if possible no channel-sharing with support on analogue setups
- 6 compressors - 5 gates - 3 FX (PCM 91, D-Two, SPX990, TC 2290, etc)

In any case, a qualified local sound engineer is essential and must be present at the venue upon arrival.

THE LORANES

STAGEPLAN



Sollte es Rückfragen geben, kontaktieren sie uns bitte.

Mammut

+49 174 8533157

Backline:

Die Band spielt ausschließlich über ihr Equipment (außer anders abgemacht)!
Miete / Verwendung des Equipments für andere Bands nur nach Rücksprache möglich.

Schon mal vielen Dank, wir freuen uns auf die Show!