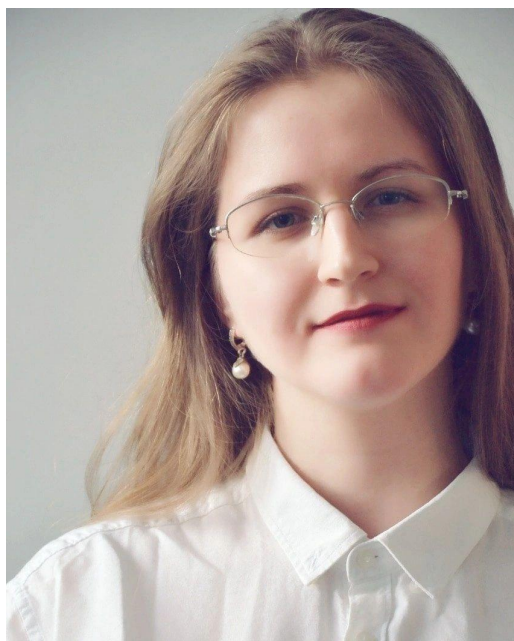


## Виктория Мирошниченко: CV



Виктория Мирошниченко

Музыкальный критик и культурный обозреватель в журнале «Нож» 2017—2021;  
культурный райтер в анонимных телеграм-каналах 2020—2023.

Образование: Московская государственная консерватория, выпуск 2017 года,  
профессия: концертный исполнитель.

### Журналистская деятельность:

#### I. Статьи на НОЖе:

##### 1) Музыка:

- **Запрещенка:** краткая история музыкальной цензуры в отдельно взятой стране — <https://knife.media/censorship-in-art/>
- **Один в поле воин:** как Дмитрий Васильев создал российскую независимую электронную сцену — <https://knife.media/vasilyev/>
- **Русская Пасха.** Музыка Курентзиса как новое духовное искусство — <https://knife.media/orthodox-kurentzis/>
- **Глас трубный:** что происходит с брасс-ансамблями в России — <https://knife.media/brass/>
- **Золотой век Дягилевского фестиваля:** что дальше? — <https://knife.media/golden-age/>
- **Дышащий крест:** кто такие звонари и как они развивают колокольное дело в России — <https://knife.media/kolokola/>

- **Мы ничего не знаем о древнерусской музыке.** Как и почему это стоит исправить — <https://knife.media/psalms-epigraphs/>
- **Знакомьтесь:** Галина Уствольская, великий и недооцененный в России композитор — но знаменитый на Западе — <https://knife.media/ustvolskaya/>
- **Консерватория против андеграунда:** последние джедаи и ситхи академической музыки — <https://knife.media/radical-composers/>
- **Красивый, плохой, злой:** учимся разбираться в разных интерпретациях академической музыки, чтобы полюбить ее заново — <https://knife.media/music-interpretation/>
- **«Ты потрясающий!»** Почему новому камерному оркестру Пермской оперы светит большое будущее — <https://knife.media/perm-orchestra/>
- **Как сплести себе путь в современное искусство:** интервью с мистической художницей-норной Зоей Лебедевой — <https://knife.media/lebedeva/>

## 2) Современное искусство:

- **Блеск и нищета Cosmoscw:** что не так с самой дорогой ярмаркой совриска — <https://knife.media/cosmoscow/>
- **Как прошел тульский фестиваль «Трансформаторы»:** практика будущего — <https://knife.media/oktava/>
- **Атмосферная и без жадных галеристов:** как должна выглядеть ярмарка современного искусства в XXI веке — <https://knife.media/sam-fair-cool/>

## 3) Еда:

- **Веганам въезд запрещен:** что едят в Монголии и как выжить, если вы застряли в пустыне — <https://knife.media/mongol-food/>

## II. syg.ma:

**Интервью с Романом Столяром:** итоги российско-хорватского турне — <https://syg.ma/@viktoria-miroshnichenko/intierviu-s-romanom-stoliarom-itoghi-rossii-sko-khorvatskogho-turnie>

## III. Медиа-проект “Бабий-Яр 80” —

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02SuN6jzeixfUXxu0s7QWye8sfkPBHJ6LKXpeuQfXn1vSDtuDMYK47Aa6qe18mtzgQl&id=100001253127884&mib\\_extid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02SuN6jzeixfUXxu0s7QWye8sfkPBHJ6LKXpeuQfXn1vSDtuDMYK47Aa6qe18mtzgQl&id=100001253127884&mib_extid=Nif5oz)

#### IV. STRAVINSKY.ONLINE:

Статья «Музыка-Слово-Безмолвие» и «Слова без музыки» (топ русскоязычных изданий о современной музыке) —

[https://stravinsky.online/muzika\\_slovo\\_bezmolvie](https://stravinsky.online/muzika_slovo_bezmolvie)

#### V. Радиожурналистика:

Участие в подкасте радио «Параллель» — <https://band.link/JVwfw>

Плейлист современной отечественной академической музыки для радио «Параллель» — <https://a.currents.fm/post/fK6KTRq3W3DMqXZHUoMs>

#### VI. Личные некоммерческие телеграм-каналы:

- «Волны» — <https://t.me/uolna> (эмигрантский проект для русскоговорящих людей по всему миру);
- «Si» — <https://t.me/shlsi> (импровизация, современная академическая музыка, рецензии на новые книги и репортажи с конференций);
- «Книги и сии» — [https://t.me/knigi\\_and\\_sigi](https://t.me/knigi_and_sigi) (акцент на нон-фикшн и научно-гуманитарную литературу).

### **Контактная информация**

**Почта:** viktoriam05041990reserve@gmail.com

**telegram:** @roma\_viktoria

**fb:** <https://www.facebook.com/mir.viktoria>