

Анатолий Можаровский

# Я сын травы, деревьев, птиц

Поэтические тетради



Моя первая

Київ  
“Неопалима купина”  
2010

УДК 821.161.1-1  
ББК 84.4(2Рос=Рус)6-5  
М75

**Можаровский А.И.**

М75 Я сын травы, деревьев, птиц... Поэтические тетради. Т.1. —  
К.: Неопалима купина, 2010. — 400 с.

**ISBN 978-966-8093-90-6**

**ISBN 978-966-2002-02-7**

Книги Анатолия Можаровского — своеобразный поэтический дневник человеческой души, искренне стремящейся к Любви и познанию Божественных истин в ледяном одиночестве терзаемого греховными соблазнами мира.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84.4(2Рос=Рус)6-5

*Відповідальний редактор  
Михайло МАЛЮК*

**ISBN 978-966-8093-90-6**  
**ISBN 978-966-2002-02-7**

© Можаровський А.І., 2010.  
© Малюк М.М., передмова, 2010.  
© Протопоп В.Р., ілюстрації, 2010.  
© Урбанська С.Г., художнє оформлення, 2010.  
© Видавництво «Неопалима купина», 2010.

## ПРАВДУ СКАЗАТИ ПРО ЧАС

Ох же і в ганьбезні часи живемо! Куди не кинеш оком — брехня, цинізм, лицемірство. А тут ще й зомбують натхненно: “Державу маємо! Державу розбудовуємо!” Від тих розбудовників спасу уже нема: ні вулицю не перейти, ні на тротуар ступити — скрізь автомобілі один одного розкішніший і дорожчий: їхні, їхніх діток, дружин, коханок; не пішака ж їм ходити? Правилom стало виставляння несусвітніх розкошів: депутат Верховної Ради “неже сумяшеся” солов’їнить в телефір від якого Армані чи Пако Рабана його щоденний костюмчик і в якому салоні Парижа чи Лондона вибиралась його краватка. Невже не знає, що середньостатистичний українець, аби навіть їсти покинув від народження до смерті і рвав пупа на роботі від темна до темна, на той костюм і краватку не стягнеться? На його тілі давно вже метляється ганчір’я з чужого плеча вивезене з Європи і Америки і продане на барахолках, контрольованих тими таки велеловними модниками, що легіонно скагувались у недоторкане кодро депутатства — від сільради в якійсь Чухраївці до всезагальноверховної. І державлять собі. І на себе.

Виставляючи себе великими державотворцями й провідниками народу, вони не виховують, а розбецують народ: пихато хизуючись неправедно нажитим розпалюють в людях жадібність і заздрість, забувши, що ми вийшли з імперії суцільного дефіциту — ще зовсім недавно навіть речі необхідні у побуті у вільному продажі годі було й шукати. На кухонні гарнітури Броварської фабрики писались у чергу, місяцями ходили відмічатись у списку; кольорові телевізори київського і львівського виробництва теж не в кожному універмазі стояли. І раптом — на тобі — все є! Світ настався. І вивалив нам — беріть! От і дофвалися...

Виходити з тривалого голоду треба обережно стриманим вживанням легкої їжі, а не обжиранням — інакше неминуча у страшенних муках смерть. То ж і зі стану “речового голоду” мали б виходити подібно. А ні. Наковталися по самісіньку зав’яку! Зварганивши собі державку, вони від її імені набрались по світах позичок, як бездомний собацюра бліх, і людей привчили

жити не заробленим, а позиченим: наплодили банків — на кожній вулиці чи не кожні десять кроків — банк, банк, банк! Лізуть межі очі, як нахабна циганка з ворожінням: бери кредит, бери! вигідний відсоток! неси гроші! клади на депозит! багатій! заробляй! Манять, розбещують: як заробити аби нічого не робити. Нарешті одвічна українська мрія про багатство на дурничку збувається — не дарма ж у “перебудовні” та перші роки незалежності так розплодилось шахрайство, яка гребла мільйони на пекельному злобжанні багатіти не вдавши пальцем об палець: цвіли-розцвітали усілякі трати і фінансові піраміди. Кожне хотіло стати Льонею Голубковим із реклами “МММ” і щотижня знічев’я вдовольняти свої найфантастичніші забаганки.

Ось уже два десятиліття усілякі партії і партійки, що періодично прориваються до державного корита, тumanяють нам голови державністю і незалежністю. Та це не держава — кодло злодійське, в якому хизуються пихато накраденим; малина злодійська, а не держава! Не дарма ж усілякі “ефеми” завзято шансонять нам про романтику кримінальщини, ідеалють “мафу-ху”-повійницю, а телеканали серіалють довжелезні саги про бритоголових братків-бандюганів... Мимоволі ловиш себе на думці, що принаймні, дві третини населення України пройшло тюрми і зони, а решта просто мріє туди потрапити. І це держава? Божевільня без лікарів і санітарів, де кожен вичворяє, що хоче, і не боїться кари — свобода! І як же вони тією свободонькою упиваються, як же хвалять її, з каналу на канал гицаючи, мов очамфіле од сонця теля, яке вперше випустили з темного хліва! Отам вони ріжуть правду-матку! Отам уже заливаються праведним гнівом, углядівши упиряку з чужого кодяка, що по той бік корита їхнього чавкає! Ачу! Куди прешся?! Це ж наше! Наші цінності! Наша незалежність! Та де та незалежність і від кого? Старець теж незалежний — незалежний від обов’язку працювати: де випросить, де вкраде, тим і живе; а владці українські хіба іншу поведінку мають? Оббивають пороги Європи і Америк: то на Чорнобиль слізно канючать, то банкам на погоріле від світової кризи прошакують; як нахабні босяцюрки, що коросту на ярмарку напоказ виставляють, аби зайву копійчину з довірливої молодиці видурити, чухмарять свої болячки по ООН і Радах Європи, — гляди й настарцюють там

яку сотню-другу мільйончиків, та заки допнуть поводири ту торбу з нажебраним домів — половину по власних кишенях і пазухах позаникують, а решту вже менші старчення докфадуть, а тоді й знову гайда по світах... То це про таку незалежність мріяли, за таку незалежність страждали по тюрмах і ГУЛАГах тисячі найжертовніших синів цієї землі? Що дає нинішня українська держава кожному чесно працюючому громадянину? Мізерну зарплату, якої ледь вистачає аби сплативши за квартиру і, перебиваючись з хліба на воду, з голоду не пропасти? А тим мільйонам, що всіма правдами й неправдами вирвалися за кордон, аби за будь-яку роботу зачепитись, що дала? Український паспорт? І хіба не байдуже тисячам упосліджених бомжів під яким прапором харчуватися із смітників? То для кого така держава? Для кодла пихатих сановників, що вже з дармових грошей геть збісилися: один улюбленим песикам по три євробуди з підлогою з підігрівом ставить, інший в своїх лісах на людей полює...

Анатолій Можаровський, як і кожна людина, що чесно робила свою справу і вірила в українську державність як гарантію здійснення творчих поривань кожної особистості, бачить ганьбу, якою все це скінчилось. Але він, на відміну від багатьох, не шукає винуватців зовні: не москалі, не євреї, не американці нинішню Україну нам збудували. Ми самі постафалися. Своєю байдужістю, лицемірством, вічним переляком щось кардинально змінити, вічними оглядками на сусідів — а що вони подумують?, нехиттю до скромної повсякденної праці на благо Вітчизни, а не на власну кишеню, мовчазним потуранням злу, пекельною заздрістю й лакейським запобіганням перед найменшим начальником... Гірко усвідомити, що століттями оспівуваний і обожнюваний інтелігенцією народ насправді з варварства ніколи й не вилазив, а тільки лицемірно маскував свої ниці інстинкти до пори до часу. Болісні роздуми про долю і біди Вітчизни, розуміння смертельної недуги, яка виморює нинішнє суспільство і зробили Анатолія Можаровського поетом. Недарма вважається, що поетична творчість іноді може замінити ліки. Коли душу рве сум і відчай, то кращий спосіб позбутися їх — вилити свої почуття у вірш, і тоді, одягнуті в словесні шати, вони перестануть обтяжувати душу. Його поезію пронизує мотив каяття, бо він розуміє, що найбільший гріх цієї землі і цих

людей — нерозкаяність, свідоме дистанціювання від зла щоденного в діях і помислах, пошук винуватців — винен хтось, тільки не я.

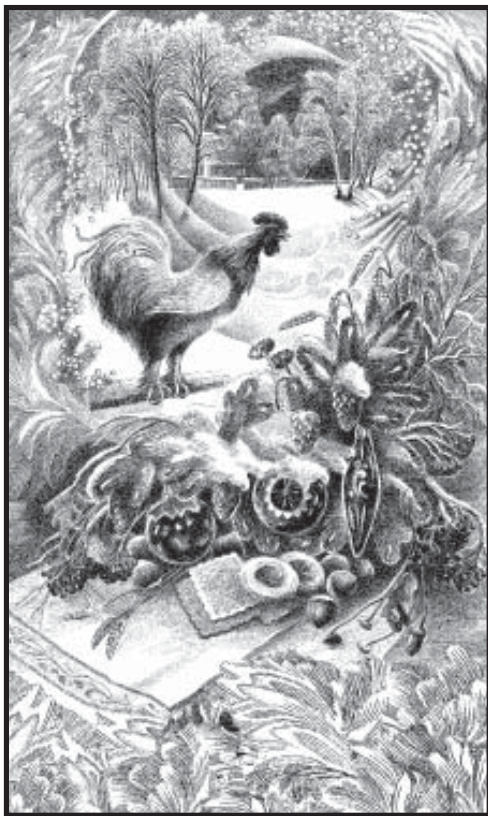
Анатолій Мажаровський дав правдивий портрет часу, портрет на рівні емоції, настрою, найтонших духовних вібрацій.

Його книги — щира сповідь людини, яка в Любові прагне до Бога, до пізнання Його істин, до життя за Божими Законами.

Шлях, який має пройти кожен з нас.

**Михайло МАЛЮК**

*Мне светит новая звезда...*



\*\*\*

Ночи ужасов  
в комнате ужасов,  
в доме мрака.  
Морозы первые  
инеем кроют  
крыши и землю.  
Вода синяя  
в лучах солнца  
по кромке неба.  
Скоро вечер...  
Луна  
появилась внезапно.  
Солнце лучами последними  
омывает землю.  
Скоро ночь  
ужасов и кошмаров,  
пришедшей злости.  
Мне остается  
с ними бороться...

**11.11.08**



\*\*\*

От моста к мосту,  
от ущелья к круче  
я иду, лечу,  
мне в местах тех лучше.  
Там всегда борьба,  
там есть страх за жизнь,  
там играет кровь,  
там ты — не артист.  
Дайте тайн и чувств  
мне в пространстве мира!  
И я вновь лечу  
к трудным переходам:  
вот мои кумиры!  
Не для благ и славы,  
иль салютов громких,  
чтобы быть в журналах,  
на яркой обложке.  
Мне нужны стихи —  
в них открыто что-то...  
Я хватаю воздух  
грудью, сжатой болью.  
Мост и речка снизу,  
грохот, шум вибраций...  
Я так ненавижу  
шелест ассигнаций —  
не мужское дело  
считать деньги в лапе.  
Ты попробуй смело  
в пропасть  
или в драку —  
за честь и правду,  
мораль или просто веру.  
Вроде ты несчастный,  
но не на проверку.  
Я люблю с разгона —  
тлен богатств не греет...  
Я люблю с разгона —  
тем и матерею.

**11.11.08**

\*\*\*

Ветер жаркий. Полдень.  
Солнце кружит светом ярким,  
распадается на части:  
то мелькнет прохладой зелень,  
то вдруг жаром полыхнет...  
Мы с тобой в тени деревьев,  
панорама дальних видов,  
небу, кажется, конца не видно.  
Вздых тяжелый от деревьев —  
им воды бы  
с неба...  
Но дождем пока не пахнет.  
Жаркий полдень.  
Лета бархат.  
Запах кожи.  
Твое тело.  
Глаз красивых акварели...  
Что-то нежно говоришь мне,  
я не слышу —  
принимаю все душой...  
Руки гладят тебя нежно.  
Ты моя любовь, надежда,  
в трудные минуты жизни  
я могу к тебе прильнуть.  
Жаркий полдень.  
Счастья много...

**12.11.08**

\*\*\*

Женщина моя оттуда,  
где хранится мира чудо.  
Виртуальной пекторалью  
вновь ко мне приходит  
званной  
мной в минуты грусти.  
Было все у нас...  
И отпустишь ты меня когда-то  
в дальний край покоя душ.  
Я храню наши минуты,  
дни, часы  
и не до скуки.  
Сердце по частичке  
уходит, чтобы никогда  
не возвращаться.  
к тебе,  
но часто снова слышу я тебя  
и вижу...  
Душа моя теплеет.  
Ты — выше земли,  
ты из сказки о любви,  
ты там, дальше,  
где красоты неба  
для меня пока закрыты.  
Я люблюсь на земле  
всем, что вижу не во сне.  
Сны тяжелые.  
И редко в них  
лицо твое...

**12.11.08**

## ТУМАН НАД ГОРОДОМ

Туман окутал город.  
Клочья его закрыли небо,  
мелкой моросью  
салятся на дома.  
Деревья темные  
во сне.  
И до весны им снятся  
сказки  
из детства леса,  
где их род,  
откуда корни,  
и невзгод немало:  
пожары, топоры,  
болезни.  
Все как у людей.  
И доктора пернатые  
не слазят с них:  
все лечат, чистят.  
Мир велик,  
но все в тумане  
и не видно дали.  
По поздней осени  
скачали,  
надоел всем летний жар —  
человеку всегда мало.  
Ему хочется менять  
дни, недели, время года,  
дождь на снег,  
и солнце снова.  
Каждому свое.  
И приходит все как раньше,  
и туман клубится дальше.  
Небо. Дым  
все серый-серый —  
постарел туман за лето.  
Летом был он белый-белый,  
а осенний — задубелый.  
Холод. Сырость.