

## Альфред Адлер: индивидуальная теория личности. Суть.

Согласно Адлеру, люди стараются компенсировать чувство собственной неполноценности, которое они испытывали в детстве, и переживая неполноценность, в течение жизни борются за превосходство. Каждый человек вырабатывает свой уникальный стиль жизни, в рамках которого стремится к достижению фиктивных целей, ориентированных на превосходство или совершенство. (С этим связано понятие “фиктивный финализм” – идея о том, что поведение человека подчинено им самим намеченным целям в отношении будущего). Согласно Адлеру, стиль жизни особенно ясно проявляется в установках личности и её поведении, направленном на решение трёх основных жизненных задач: работа, дружба и любовь. Основываясь на оценке степени выраженности социального интереса и степени активности по отношению к этим трём задачам, Адлер различал типа установки, сопутствующих стилю жизни: управляющий (самоуверенность, напористость, незначительный социальный интерес, установка превосходства над внешним миром) берущий (паразитизм в отношении внешнего мира, отсутствие социального интереса, низкая степень активности), избегающий (отсутствие активности и социального интереса, опасение нуда, бегство от решения жизненных задач) и социально-полезный (сочетание высокой степени социального интереса с высокой активностью, забота о других и заинтересованность в общении, осознание важности сотрудничества, личного мужества и готовности вносить вклад в благоденствие других).

Адлер полагал, что стиль жизни создаётся благодаря творческой силе индивидуума, однако определённое влияние на него оказывается порядком рождения (первенец, единственный ребёнок, средний или последний ребёнок).

Также в индивидуальной психологии упор делается на так называемый

социальный интерес, а именно внутреннюю тенденцию человека к участию в создании идеального общества. Центральным понятием всей теории Альфреда Адлера является творческое “Я”. В этом понятии воплощается активный принцип человеческой жизни; то, что придаёт ей значимость; то, под чьим влиянием формируется стиль жизни. Эта творческая сила отвечает за цель жизни человека и способствует развитию социального интереса.

Теория личности Альфреда Адлера на примере литературного героя Гекльберри Финна.

Марк Твен (1835-1910) - великий американский писатель, ставший в один ряд с такими мастерами слова, как Диккенс, Чехов, Гоголь. Его произведения, щедро усыпанные блестками юмора, веселого, беззаботного, а порой едкого и саркастического, продолжают свой путь к душам людей всех возрастов. В одиннадцатый том Собрания сочинений вошел роман ‘Приключения Гекльберри Финна’ и рассказы.

Гекльберри Финн - один из самых известных литературных персонажей Марка Твена.

Главные герои романа:

- Гекльберри Финн – озорной и бесшабашный тринадцатилетний подросток, который обожает свободу и не приемлет никакого давления. Самый близкий его человек – отец, любитель выпить, и мальчику часто от него перепало, поскольку в пьяном состоянии он был зол. Младший Финн вырвался на свободу и стал вести вольную жизнь, полную приключений. Характер у Гека доброжелательный и терпимый, он проявляет сочувствие к обиженным людям и является верным другом, готовым всегда прийти на помощь.
- Джим – чернокожий раб, сбежавший от хозяйки, чтобы она его не продала другим людям. Кроткий и добрый человек привязался к Геку и с

благодарностью воспринимает его доброе к себе отношение. Он отличается спокойным и выдержанным характером, и дорожит дружбой с Геком.

- Том Сойер – проказник и выдумщик, он никогда не унывает и всегда генерирует разнообразные интересные идеи. Паренек – лучший друг Гека, поэтому вместе с ним разрабатывает план спасения чернокожего. Том довольно хорошо учится, но больше всего его увлекают романы, из которых он черпает идеи для будущих приключений.

- Отец Гека – человек грубый и необузданный. Он жаден и готов ради денег на подлость. Сына он не жалеет, а когда выпьет лишнего, то воспитывает его палкой. Этот дебошир закончил свою жизнь плохо – он был кем-то застрелен, и только после его смерти Гек смог вздохнуть спокойно.

У персонажа Гекльберри Финна с детства развито чувство неполноценности. Этому поспособствовал отец, который не уделял ребенку внимания, бил, дебоширил, избивал. Плюс условия жизни не позволяли нормально воспитывать главного героя, нищета (нехватка денег, еды, одежды) породили в дальнейшем стремление к превосходству и компенсации своих недостатков. Он постоянно ищет приключения и новые вызовы, чтобы доказать себе и другим, что он способен на многое.

Пример 1. Ночью лучшие друзья – Том и Гек – удрали из дома в поисках новых приключений. Они «отыскивали Джо Гарпера, Бена Роджерса и еще двух-трех парнишек» и вместе переплыли реку. Друзья решили организовать «Шайку Тома Сойера», которая бы промышляла убийствами и грабежами. Ребята дали присягу и принялись обсуждать будущие планы, а после «все отправились по домам».

Пример 2. Гек решил сбежать от отца и жить в полном одиночестве на небольшом пустынном острове.

Пример 3. Помог скрываться Джиму(чернокожему)

Пример 4. Гек и Джим продолжили свое путешествие по реке. Однажды им пришлось спасти двух людей, которых преследовали «люди с собаками». Ими оказались мелкие жулики, которые выдали себя за знатных вельмож. Он проявляет свою независимость и самостоятельность, что проявляется в его нежелании жить по правилам и подчиняться обществу (это так же является, что является еще одним способом компенсации своего положения).

Пример 1. Его независимость проявляется в одежде: «Гекльберри одевался в обноски с плеча взрослых людей.., лохмотья развевались по ветру. Шляпа его представляла развалину обширных размеров...». Так он выражал свой протест обществу.

Пример 2. Привык к вольной жизни – «только мне у нее в доме жилось неважно: уж очень она донимала всякими порядками и приличиями, просто невозможно было терпеть. В конце концов я взял да и удрал.., залез опять в ту же бочку..., радуюсь вольному житью.», «Семья была очень хорошая, и дом тоже... Я еще никогда не видел в деревне такого хорошего дома, с такой приличной обстановкой», «Мы так и говорили, что нет лучше дома, чем плот. Везде кажется душно и тесно, а на плоту – нет. На плоту чувствуешь себя и свободно, и легко, и удобно.»

Он не зависит от других и не ищет помощи, предпочитая решать свои проблемы самостоятельно. (это так же является его проявлением его стремления к превосходству и компенсации своих недостатков).

Пример 1. Во время своего путешествия по Миссури, Гек сталкивается с различными трудностями и испытаниями, но благодаря своему упорству и находчивости, преодолевает их.

В конце концов, Гек осознаёт ошибочность своего поведения и решает вернуться к своей жизни.

Теория личности Адлера позволяет объяснить мотивы и поступки Гека, а также его стремление к свободе и независимости. В процессе развития

сюжета, Гек понимает свои ошибки и начинает более зрелую и ответственную жизнь.