Фильм: «Игра в имитацию» (2014 г.)

Анализируемый отрывок: https://www.youtube.com/watch?v=Zx7r523YIxE

Действующие лица: Командир Деннистон, Алан Тьюринг

Предыстория: Алан Тьюринг гениальный аналитик, он неравнодушен ко всякого рода логическим задачам. Алан Тьюринг из-за проблем с финансированием и низкой квалификацией некоторых участников проекта, вынужден идти на собеседование. Он хотел привлечь внимание к своим проблемам и получить дополнительное финансирование для разработки своей машины «Кристофер», которая помогла бы взломать код немецкой шифровальной машины «Энигма».

**Манипуляция**

*Таблица 1: Описание манипуляций*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Время | Манипулятор/  жертва | Цель | Мишень | Приманка | Аттракция | Защита со стороны собеседника |
| 0:01-0:22 | М: Командир Деннистон  Ж: Алан Тьюринг | Реакции кандидата его пунктуальность. | Вербальная разведка. Проверка и оценка кандидата в непредвиденной ситуации и на сколько он воспитан и организован. | Нетипичное поведение. Резко зашел, застал собеседника в врасплох, пошутил при этом голосом и интонацией этого не выделял. Хотел смутить собеседника и заставить нервничать. | - | Уход от непредсказуемости. Алан, немного растерявшись приходит быстро в себя и отвечает на провокацию спокойно, сделав свою речь более деловой и профессиональной |
| 0:22-0:45 | М: Командир Деннистон  Ж: Алан Тьюринг | Реакция собеседника на пренебрежение к его личности. | Вербальная Разведка. Проверка на стойкость психики к пренебрежению к личности Алана. Деннистон ищет крючки, за которые, можно в последствии привести Алана к нужному решению. | Берет досье, невнимательно читает, путается в словах намеренно, делает заслуги Алана незначительными | - | Алан пытается уклониться от контакта с манипулятором. Сначала берет себя в руки и после уводит разговор в русло, где он чувствует себя комфортно |
| 0:45-1:29 | М: Командир Деннистон  Ж: Алан Тьюринг | Реакция на ущемление его способностей | Выявление компетентности Алана, так же выявление его слабых сторон в характере. | Командир выражает сомнения в знаниях и компетентности Алана, вынуждая его доказывать свою значимость и таланты. | - | Применение защиты. Алан разбивает всю выстроенную стратегию манипулятора, отвечая на вопросы и применяя знания. При этом он уверен в своих знаниях и не поддаться нервам |
| 1:29-1:54 | М: Командир Деннистон  Ж: Алан Тьюринг | Реакция на неожиданные и провокационные вопросы о политики и его намерение в целом | Выявления лояльности к власти и готовности ради нее на все. Проверял отношения к врагу. | Задавал неудобные, провокационные вопросы. Вел себя дерзко и уверенно, чтобы смутить Алана. | - | Уход от непредсказуемости. Алан действует и говорит не то, что хочет командир, проявляет к теме политики равнодушие, чем обескураживает манипулятора. |
| 1:54-3:59 | М: Командир Деннистон  Ж: Алан Тьюринг | Проверка на эрудированность и ум. | Резко заканчивает разговор. Но при этом дает крючки и наводки, к тому, что Алану продеться делать. Деннистон понял, какой увлеченный перед ним человек и бросил наживку. | Деннистон понял, какой увлеченный перед ним человек и бросил наживку. Заставляет Алана действовать, чтобы привлечь внимание | - | Алан идет на провокацию и показывать все свои способности командиру. Но при этом ведет себя с достоинством, настоящего ученого. |

**Конфликтов нет**

**Невербальная коммуникация.**

На всем протяжении отрывка командир Деннистон пытаться с помощью жестов, интонации показать свою не вовлеченность и в целом незаинтересованностью собеседованием, сам же Алан принимает позу которая придает ему уверенности, прямо смотрит в глаза, при сильных эмоциях моргает и жестикулирует. Но при этом эго голос становить все увереннее на протяжении всего разговора.

*Таблица 2: Описание невербальной коммуникации*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Персонаж | Жест | Время | Значение, трактование в рамках контекста |
| Алан Тьюринг | Сидит, сложив руки на коленях, руки в позе «лодочки», когда пальцы одной руки соприкасаются с другой. | 0:01-0:10 | Этот жест указывает на сосредоточенность |
| Деннистоун | Сцепил руки в замок | 0:26-0:27 | Уверенность, самоконтроль. |
| Алан Тьюринг | Жесты руками и разговаривает, чуть опустив голову. Взгляд смотрит вниз | 0:56-0:59 | Дискомфорт, смущение |
| Алан Тьюринг | Жест прикладывания пальцев к губам | 1:42-1:44 | Желает, чтобы обратили внимание к его словам |
| Алан Тьюринг | Часто моргает и жестикулирует | 2:37-2:39 | Проявление обеспокоенности, нервозности и немного смущения |