

ראשי	חדשות	עסקים	ספורט	רייטינג	סגנון	דעות	ירוק	מקומי	בלוגים	יידאו
רכילות	טלוויזיה	מוזיקה	קולנוע	ספרות	אומנות ובמה	יידאו				הצג את כל הערוצים

עוד ב"קולנוע"

מוני מושגוב ינחה את טקס פרסי "אופיר"

nrg מעריב, 12:52 19/9/2011

רק בגלל הרוח: על הסרט "אחותי היפה"

מאיר שניצר, 15:52 19/9/2011

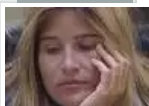
קלוני בחיפה: "משחקי שלטון" יפתח את פסטיבל חיפה

nrg מעריב, 10:08 19/9/2011

מדוברים

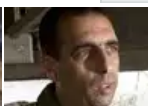
הכי מטוקבק

הכי נקרא



9.81%

האח בלי שי חי: יש לכם את זה ביותר משעמם?



13.32%

רגליים לשקרה: האמת של בוכריס בזירה הלשונית



26.38%

אני ניצחתי: הריאיון עם שי חי שכולם רוצים לקרוא

פייסבוק



שיתוף

עקוב אחרי דף

ביקורות וטורים



דרמת בית חולים ג'יפר אניסטון הגיעה עם החבר לביקור אצל האם, שנמצאת במצב קשה, בבית החולים



מי הכי קורע אתכם? בואו לבחור איזה קומיקאי מ"צחוק מעבודה" יקבל את הגביע הנודד של "רייטינג". צפו



להכנה להתמכרות בואו לזכות בכרטיסים להופעה של להקת "ג'ייז" אדיקשן בישראל

חפש

בחר מרשימת הכותבים הקבועים:

בלוגים

ראשי « רייטינג » קולנוע

גלוש ב - nrg מעריב מהסלולר <

סופר בוק: ביקורת על "הרשת החברתית"

"הרשת החברתית", שמתאר את העלייה המטאורית של הפייסבוק, עושה את הבלתי אפשרי: לוקח פיצוחי תוכנה, שורות קוד, תצהירים משפטיים וחנונים בפיג'מה ומתרגם אותם לשפה קולנועית סקסית, מרתקת ונגישה לכולם. נמרוד דביר עושה לייק



נמרוד דביר | 29/10/2010 10:17

Recommend 0

תגיות: פייסבוק, הרשת החברתית, ג'סטין טימברלייק, ג'סי אייזנברג, אנדרו גרפילד, מארק צוקרברג, דיוויד פינצ'ר



"הרשת החברתית", ארה"ב, 2010

עשיית סרט על הפייסבוק, האתר ששיגע את העולם, היא רעיון שיווקי מבריק. הרי מדובר באחת מהתופעות הטכנולוגיות המסקרנות של השנים האחרונות, עם מאות מיליוני משתמשים רשומים וחציית רדאר העין של כמעט כל אדם שחי בעולם המתועש (וגם הרבה כאלה שלא). עם כל כך הרבה פוטנציאל וקהל מתעניין, סמל הדולר היבהב מעל הפרויקט עוד לפני שהתחיל.

ועדיין, המלאכה של התסריטאי אהרון סורקין ("הבית הלבן") והבמאי דיוויד פינצ'ר ("מועדון קרב") לא הייתה כל כך פשוטה. למרות מאות מיליוני מתעניינים, צריך היה לצקת תוכן ולתרגם למדיום הקולנועי עולם עסקי קר ומנוכר שמורכב ברובו מפיצוחי תוכנה, שורות קוד, תצהירים משפטיים וחנונים בפיג'מה. לא בדיוק החומר שיושב יפה עם פופקורן ודייטים.

לזכותם של סורקין ופינצ'ר יאמר שהם הצליחו לקחת שפה גיקית טיפוסית ולתרגם אותה לנגישה וסקסית, שתפנה גם למיליוני ההדיטות שבקרבתנו. וזה הצליח להם - הסרט כבש את פסגת טבלת שוברי הקופות עם צאתו בעולם.

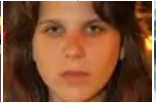
- דיוויד פינצ'ר בדרך לאוסקר?
- "הרשת החברתית" שובר קופות



רק הפיג'מות נכונות? מתוך "הרשת החברתית" יח"צ

יש בסרט לא מעט גימיקים כדי לעניין את הקהל, ועל כך בהמשך, אך למרות הפיתוי הרב, לרוב הצליחו היוצרים שהסרט יישאר, בראש ובראשונה, סרט על ביזנס. למעשה, לפעמים נראה כאילו התסריט נלקח מתוך כתבת שער בעיתון כלכלי יותר מאשר מתוך מפעל הוליוודי טיפוסי.

	"רות" מתוך "חקירה באפלה", מאת משה פינטו. פותרים רומן רן יגיל
--	---

מדורים		
		
סקאזי מציע חברות מה מתפתח בין אורלי וינרמן לאחד מראשי המוחים? איך השיל משה דץ 8 קילוגרמים? ליאורה	הזירה הלשונית אילו שמות סרטים הפכו למטבעות לשון? מהו השיח החדש של דפני ליף? וכמה זה בכלל מיליון?	מחלה מדבקת סרט האימה הישראלי "כלבת" ממשיך להצליח ברחבי העולם - לאחר ההצלחה בפסטיבלי טרייבקה ואדינבורו

פרסומות	
---------	--

התסריט, המבוסס ברובו על הספר "מיליאדרים במקרה" מאת בן מזריץ', שמגולל את הסיפור מאחורי פייסבוק, משתדל להישאר נאמן לסיפור שלשמו התכנסו. חוץ מלגעת במובן מאליו - הפייסבוק - הוא משיק גם לעולמות שמעניינים את רוב האוכלוסייה המקצועית: הייטק, בתי משפט, שיווק, יזמות, עסקים. כמעט כל מי שעובד למחיתו ימצא פה משהו להתחבר אליו, משהו שיזכיר לו את חייו גם בשעות היום. בעולם הקולנועי של "רובוטריקים" ו"הארי פוטר", זה לא מובן מאליו.

גם מבחינה עלילתית, ההיצמדות לפרטים "היבשים" מהווה יתרון. בדרכו הייחודית, מצליח התסריט לגולל את הטיפוס לפסגה של מארק צוקרברג, מייסד הפייסבוק, מחנון דחוי באוניברסיטת הארוורד למיליאדר צעיר שעומד בראש אחת החברות החצופות והחזקות בעולם ההייטק. כיוון שלא היה שיתוף פעולה מצד צוקרברג ואנשיו, הסרט נתלה במשפטים המתקשרים שניהלו נגדו שותפיו מימי האוניברסיטה. דרך המשפטים, נחשפת דמותו האמביציונית והאכזרית של איש המחשבים הצעיר שלא בוחל בכלום בטיפוס לצמרת.



דמות אמביציונית ואכזרית. אייזנברג בתפקיד צוקרברג יח"צ

ג'סי אייזנברג עושה עבודה מדהימה בתפקיד צוקרברג הצעיר. הוא תופס בדיוק את חיתוך הדיבור, המעבר מזחיחות סטודנטילית לקור רוח אכזרי, האמביציה המטורפת השמורה רק לאנשים שחטפו כאפה אחת יותר מדי בצעירותם. במהלך הצפייה אנחנו סולדים ממנו, רוצים להיות כמוהו, מעריכים אותו ונגעלים ממנו. דמות מצוינת, שכנאה גם נאמנה למציאות.

גם שאר השחקנים עושים עבודה משובחת. אנדרו גרפילד, ה"ספיידרמן" החדש, משכנע בדמותו של אדוארדו סאוורין, השותף העסקי שנבגד על ידי צוקרברג. אגב, הסרט מוטה מאוד לכיוונו, כמתבקש מכך שסאוורין היה שותף לכתיבת "מיליאדרים במקרה" עליו מבוסס התסריט.

גם ג'סטין טימברלייק מוכיח כאן שוב שהוא שחקן מוכשר למדי. הוא מגלם את שון פרקר, מייסד תוכנת שיתוף הקבצים "נאפסטר" שהופך לשותף בפייסבוק, ומצליח ליצור דמות נהנתנית, מבריקה, שמפלרטטת עם המזל, לעיתים זוכה ולעיתים נכזבת. בולט במיוחד סגנון הדיבור שאימץ טימברלייק לעצמו, מעין כריש עסקי משופשף עם נגיעות של נשיות בקצוות המשפטים. תענוג.

- [לראיון עם ג'סי אייזנברג](#)
- [עלייתו לגדולה של ג'סטין טימברלייק](#)



עבודה משובחת של צוות השחקנים. אייזנברג וטימברלייק יח"צ

למרות השבחים על הנאמנות ליקום העסקי, כן יש בסרט התחכמויות תסריטאיות שנועדו להפוך אותו להוליוודי יותר. אלה דווקא מיותרות בעיניי ופוגעות בהנאה הזורמת של הסרט. יש סלפסטיק לא נחוץ (למשל, אחד מהשותפים שתובעים את צוקרברג נופל מכיסאו מרוב מהתרגשות), צירופי מקרים הוליוודיים (דמותו של טימברלייק מגיע לביתו של צוקרברג בדיוק כשקורסת הארובה) ובעיקר קיטש מיותר, שאמור להסביר לנו בשפה רומנטית מהו השמן בגלגלים של צוקרברג הצעיר (למשל, שהוא בעצם מתגעגע ורוצה להרשים את החברה שזרקה אותו ולכן עושה את מה שעושה. ועל זה נאמר - גיב מי אה ברייק).

בראיונות אמר צוקרברג עצמו שהדבר הכי מדויק בסרט הוא סגנון הלבוש שלו והשאר - הרבה פחות. הוא אפילו האשים את יוצרי הסרט בכך שלא הבינו אותו, והתעקשו להכניס מניעים רומנטיים במקום לקבל "שיש אנשים שפשוט בונים דברים כי הם אוהבים לבנות דברים".

גם אם יוצרי הסרט הכניסו לצוקרברג קורטוב של קיטש, עדיין מדובר באחד הסרטים המרתקים והמעניינים של השנה האחרונה. עם מנה גדושה של מציאות, וניסיון להסביר תופעה שמעסיקה כמעט את כלנו, קיים סיכוי יותר מסביר שיש לנו פה מועמד ראוי בהחלט לטקס האוסקר המתקרב.

הוסף תגובה

הגיבו

כתוב לעורך

שלח לחבר

שתף

תגובות

חזרה למעלה

ראשי דעות יהדות ירוק בלוגים סלולר	חדשות מבזקים פוליטי/מדיני צבא וביטחון בארץ בעולם ציונות מדע בריאות הראיון היומי הישרדות בכביש	עסקים שוק ההון וול סטריט נדלן ותשתיות קריירה ויזמות רכב הייטק, תקשורת ואינטרנט מדיה וצרכנות משפט תשתיות דעות	ספורט ליגת העל כדורגל עולמי כדורסל טניס עוד ספורט לוח תוצאות סטטיסטיקות	תרבות טלוויזיה מוזיקה קולנוע ספרות אמנות ובמה ארכיטקטורה ועיצוב	סגנון אופנה אוכל תיירות ניו אייג'	רכילות לוקאלי אינטרנטי פפראצי
-----------------------------------	---	--	---	---	-----------------------------------	-------------------------------

vGemiusId=>/channel_tarbut/cinema/ -->