

Sonata Terza

PRELUDIO
Largo

Op. 1 Nr. 3

The musical score for "Sonata Terza" (Op. 1 Nr. 3) includes the following details:

- Section:** PRELUDIO (Largo)
- Opus:** Op. 1 Nr. 3
- Instrument:** Piano (implied by the two staves: Treble and Bass)
- Time Signatures:** The score uses various time signatures, including 2/4, 3/4, and 4/4.
- Key Signatures:** The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp (#) and flat (b) symbols.
- Dynamics:** Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pianissimo*, *tr* (trill), and *rit.* (ritardando).
- Articulations:** Articulations include *staccato*, *legato*, and *accents*.
- Measure Numbers:** Measure numbers are present above the first three systems: 6, 11, and 16.
- Performance Instructions:** The bass staff in the third system includes performance instructions such as *7*, *6*, *7*, *b5*, *6*, *b7*, *4*, *b5*, *7*, *4*, *3*, *b*, *b*, *4*, and *8*.

[21]

21

6 6 7 9 6 7

[27]

9 6 7 7 6 5

6 4 # b5

[33]

4 6 3 5 4 8 9 8 6 5 # 6 6 5 b 6 6 # 4

[40]

6 b 6 6 # 4 b # 6 6 4 #

ALLEMANDA
Larghetto

C C C

f tr.

6 6 6

4

*)

6 5 # 4 6

7

6 6 4

10

6 6 6

18

tr.
piano

6 6 6 4 8 6 6

16

forte

6 6 6 6

19

22

26

29

33

86

forte

45 4 8 6 6 4 8 7 8 7 6 6 5

Largo

p mf

7 6 7 6 7 6 #

9

6 2 7 6 7 6 6 4 5

16

f

5 6 7 6 7 7 4 8

23

p

8 9 10 11

RONDO

Allegro

tr

f (la seconda volta p)

6 6 6 6 5 # 7 5 # 6 6 4 # 8

9

7 6 7 6 5 7 6 6 6

16

piano forte piano forte

6 4 5 3

24

6 5 6 5 # 7 5 # 6 6 4 # 8 6

31

piano forte

p

42

6 3 # 5 # b5 b5 5 # 6

50

6 #6 #3 5 #8 6 6 6 5 7 5

59

4 #8 6 6

65

piano
5 6 b5 6

71

5 #8 6

Musical score for piano, page 77, measures 1-8. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature changes every two measures: G major (#6), F major (6), C major (6), G major (#6), F major (6), C major (6), G major (#6). The time signature is common time (indicated by '77'). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (A, B) and (C, D). Bass staff has eighth-note pairs (D, E) and (F, G). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B, C) and (D, E). Bass staff has eighth-note pairs (E, F) and (G, A). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (C, D) and (E, F). Bass staff has eighth-note pairs (F, G) and (A, B). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (D, E) and (F, G). Bass staff has eighth-note pairs (G, A) and (B, C). Measures 5-8: Treble staff has eighth-note pairs (E, F#) and (G, A#). Bass staff has eighth-note pairs (A, B) and (C, D).

A musical score page featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. All staves are in common time and key signature of two sharps. The top staff contains six measures of sixteenth-note patterns. The middle staff contains six measures of chords. The bottom staff contains six measures of eighth-note patterns. Measure numbers 82, 83, and 84 are indicated above the staves.

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is two sharps. Measure 89 begins with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note patterns in the alto and bass staves. Measure 90 continues with eighth-note pairs in the treble staff, sixteenth-note patterns in the alto staff, and eighth-note pairs in the bass staff.

Musical score for piano, page 97, measures 1-10. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by a brace and Roman numerals below the staff: #, 6, 5, 5, b5, 5, b5, 5, #, and 6. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 feature sixteenth-note patterns. Measures 6-7 continue with sixteenth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measure 10 concludes with a half note followed by a repeat sign.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for a melodic instrument, likely flute or oboe, showing a series of eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff is for a harmonic instrument, likely cello or bassoon, showing sustained notes and chords. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time. Measure numbers 107 and 108 are indicated at the top of each staff.

DIE KLASSIKER DES KLAVIERS

EDITION PETERS · LEIPZIG

J. S. BACH

- Sämtliche Werke in 23 Bänden
 hrsg. von Czerny, Griepenkerl und Roitzsch
- 1/2 I, II Wohltemperiertes Klavier
 - 200 III Kleine Präludien und Fughetten
 - 201 IV Zweite- und dreistimmige Inventionen
 - 202 V Französische Suiten
 - 203/4 VI, VII Englische Suiten
 - 205/6 VII, IX Partiten
 - 207 X Ital. Konzert, Chrom. Phantasie usw.
 - 207b X² Chromatische Phantasie
 - 208 XI Ouvertüre, Phantasie, Capriccio usw.
 - 209 XII Goldberg-Variationen
 - 210 XIII Vier Toccaten und Fugen
 - 211 XIV Toccata, Präludium, Phantasie
 - 212 XV Phantasien, Fugen, Suite f moll usw.
 - 213 XVI Sonaten a moll, Cdur, d moll
 - 214 XVII Präludien, Fugen, Suiten
 - 215 XVIII Phantasien, Aria, Toccata
 - 216 XIX Capriccio, Sonate, Fugen
 - 217 XX 16 Konzerte nach Vivaldi usw.
 - 218 XXI Die Kunst der Fuge. Klavier-Ausg.
 - 219 XXII Das musikalische Opfer
 - 1959 XXIII Supplement (Seiffert)
 - 4230 Vorstufe. 25 Stücke (Martienssen)
 - 1820 Album (Sara Heinze)
- Neue Urtext-Ausgaben:
- 1/a/b Wohltemperiertes Klavier (Kroll) 2 Bde.
 - 4691a/b Wohltemperiertes Klavier (Kreutz) 2 Bde.
 - 4201 Inventionen und Sinfonien (Landshoff)
 - 4580a/b Englische Suiten (Kreutz) 2 Bände
 - 4594 Französische Suiten (H. Keller)
 - 4665 Sieben Toccaten (H. Keller)
 - Klavierübung I/IV (Soldan):
 - 4663a/b I Partiten, 2 Bände
 - 4464 II Franz. Ouvertüre und Ital. Konzert
 - 4465 III Vier Duette
 - 4462 IV Goldberg-Variationen
 - 4202 Das musikalische Opfer (Landshoff)
 - 4546 Notenb. der Anna Magd. Bach (H. Keller)

BEETHOVEN

- Sämtliche Werke in 8 Bänden
- 1801a/c I, II, III Sonaten, Urtext (Pauer-Martienssen) 3 Bände
 - 1231 IV Sechs Sonatinen
 - 297 V 34 Stücke, Rondos, Bagatellen, Präludien usw.
 - 298a/b VI, VII Sämtliche Variationen. 2 Bände
 - 144 VIII Konzerte und Phantasie Op. 80
 - 4001/32 Sonaten in Einzelausgabe. Urtext (Pauer-Martienssen)
 - 4542 Sonaten-Auswahl
 - 758 Leichte Originalstücke (Ruthardt)
 - 4336 Ecossaisen u. Deutsche Tänze (Niemann)
 - 4476 Diabelli-Variationen (Kuhlmann)

BRAHMS

- Werke in 2 Bänden
 herausgegeben von Emil von Sauer
- 3300a I Op. 1, 2, 5, Sonaten. Op. 4 Scherzo. Op. 9 Variationen. Op. 10 Balladen. Op. 21 u. 24 Variationen
 - 3300b II Op. 76, 118, 119 Klavierstücke. Op. 79 Rhapsodien, Op. 116 Phantasien, Op. 117 Intermezzis und 5 Studien
 - *3655 Konzert Nr. 1 d moll Op. 15
 - *3895 Konzert Nr. 2 Bdur Op. 83
 - 3936 Auswahl. 20 Stücke (Sauer-Niemann)
 - Zahlreiche Werke auch in Einzelausgaben

CHOPIN

- Sämtliche Werke in 3 oder 12 Bänden
 Neue Ausgabe von Bronislaw von Pozniak
- 1900a I Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes
 - 1900b II Balladen, Impromptus, Scherzi, Phantasie, Etüden, Präludien, Rondos
 - 1900c III Sonaten, Stücke, Konzerte
 Ausgabe in 12 Einzelausgaben:
 1901 I Walzer
 - 1902/3 II, III Mazurkas, Polonaisen
 - 1904/5 IV, V Nocturnes, Balladen/Impromptus
 - 1906/7 VI, VII Scherzi/Phantasie in f. Etüden
 - 1908/9 VIII, IX Präludien/Rondos, Sonaten
 - 1910 X Stücke (Berceuse, Barcarolle usw.)
 - 1911/12 XI, XII Konzerte, Konzertstücke
 - *2895a/b Konzerte in Einzelausgaben (Pozniak)
 - 1926 Auswahl. 31 Stücke (Scholtz)

GRIEG

- Sämtliche Werke in 3 Bänden
- 3100a I Sämtliche Lyrische Stücke
 - 3100b II Op. 1 Vier Stücke. Op. 3 Poet. Tonbilder. Op. 6 Humoresken. Op. 16 Klavierkonzert. Op. 19 Aus dem Volksleben. Op. 24 Ballade g moll. Op. 28 Albumblätter. Op. 29 Improvisata. Op. 41/52 Stücke n. Liedern. Op. 73 Stimmungen

- 3100c III Original-Bearbeitungen: Op. 17 Nord. Tänze u. Volksweisen. Op. 34 Eleg. Melodien. Op. 35 Norweg. Tänze. Op. 40 Holberg-Suite. Op. 46; 5 Peer-Gynt-Suite I/II. Op. 56 3 Stücke aus Sigurd Jorsafar. Op. 66 19 norwegische Volksweisen usw.
 Sämtliche Werke auch in Einzelausgaben, die Lyrischen Stücke in 10 Heften

HÄNDEL

- Ausgewählte Werke (Ruthardt)
- 4a/b Suiten in 2 Bänden
 - 4c Lecons, Pièces, Fugues usw.
 - 4d Fughetten
 - 4335 Ausgewählte Stücke (Teichmüller)
 - 4334 Leichte Stücke (Bülow-Teichmüller)
 - 2669 Die ersten Studien (Ruthardt)
 - 1821 Auswahl. 20 Stücke

HAYDN

- Sämtliche Werke in 6 Bänden
- 4443 I Leichte Divertimenti (Martienssen)
 - 713a/d II/V Sonaten. 4 Bände (Martienssen)
 - 4392 VI Originalstücke. Urtext
 - 4543 Sonaten-Auswahl (Martienssen)
 - 1120 Zwölf kl. eine Stücke
 - *4353 Konzert D dur (Teichmüller)

LISZT

- Werke in 12 Bänden
 herausgegeben von Emil von Sauer
- 3600a/b I, II Ungarische Rhapsodien
 - 3600c/d III, IV Etüden
 - 3601a/b V, VI Original-Kompositionen
 - 3601c/d VII, VIII Opern-Phantasien
 - 3602a IX Lieder-Paraphrasen
 - 3602b X Übertragungen
 - *3602c XI Konzerte u. a. Werke mit Orchester
 - 3602d XII Supplement: Übertragungen u. Org.
 - 4667 Franz Liszt: Eine Sammlung wenig bekannter Klavierstücke leicht bis mittelschwer (Hinze-Reinhold)
 - Années de Pèlerinage, Consolations und Liebesträume, Etüden, Rhapsodien, Sonate h moll usw. auch in Einzelausgaben

MENDELSSOHN

- Sämtliche Werke in 5 Bänden
 herausgegeben von Theodor Kullak
- 1704a I Lieder ohne Worte
 - 1704b II Op. 5 Capriccio. Op. 7 Charakterstücke
 - Op. 14 Rondo. Op. 16 Fantasies. Op. 33 Caprices. Op. 72 Kinderstücke. Andante cantabile e Presto agitato
 - 1704c III Op. 28 Phantasie. Op. 35 Präludien u. Fugen. Op. 54 Variations sérieuses. Op. 82 Andante con Variazioni. Op. 83 Variations. Op. 104 Etüden. Scherzi. Etüde f moll
 - 1704d IV Zwei Konzerte. Op. 22 Capriccio brillante. Op. 29 Rondo brillante. Op. 43 Serenade
 - 1704e V Supplement: Sonaten, Präludien und Stücke
 - 1704f Rondo capriccioso Op. 14
 - 1704g Variations sérieuses Op. 54
 - 3347 Kinderstücke Op. 72
 - *2896a/b Konzerte in Einzelausgabe
 - *2942 Capriccio brillante Op. 22
 - *3491 Rondo brillante Op. 29

MOZART

- Werke in 5 Bänden
- 1800a/b I, II Sonaten. Neuausgabe nach d. Urtext (Martienssen/Weismann) 2 Bände
 - 1800 Dieselben in 1 Bande Ganzlin.
 - 4240a III Stücke: Urtext-Neuausgabe (Wilh. Weismann)
 - 273 IV Variationen
 - 765 V Acht berühmte Konzerte
 - *3309e/h Konzerte in Einzelausgaben. Urtext
 - *2897d/f/ herausg. v. Edwin Fischer u. K. Soldan
 - 4519 Kadenzon von A. E. Müller (1767-1817) zu Klavierkonzerten
 - 4044 Sonate A dur K. V. 331 einzeln
 - 4615 Sechs Sonatinen (sogen. Wiener Sonatinen) (Vogler)
 - 1823 Auswahl. Beliebte Kompositionen
 - 4450 Deutsche Tänze (Czerny-K. Herrmann)
 - 3957 Eine kleine Nachtmusik. Übertr.v. Singer
 - 4509 Klaviermusik f. Liebhaber (K. Herrmann)

SCHUBERT

- Werke in 5 Bänden
- 488a/b I, II Sonaten
 - 716a III¹ Wanderer-Phantasie (Niemann)
 - 3235 III² Impromptus und Moments musicaux
 - 150 IV Tänze: Walzer, Ländler, Deutsche Tänze usw.
 - 718 V Supplement: Sonaten, Adagios, Scherzi
 - 4498 Menuette (Weitzmann)
 - 726 Märsche
 - 1383 Polonaisen
 - 1825a Auswahl. Beliebte Stücke

SCHUMAN

- Sämtliche Werke in 5 Bänden
 herausgegeben von Emil von Sauer
- 2300a I Op. 68 Album f. d. Jugend. Op. 15 Kinderszenen. Op. 124 Albumblätter. Op. 99 Bunte Blätter. Op. 18 Arabeske. Op. 19 Blumenstück. Op. 82 Waldszenen. Op. 28 Romanzen
 - 2300b II Op. 6 Davidsbündertänze. Op. 9 Carnaval. Op. 21 Novelletten. Op. 12 Phantasiesstücke. Op. 16 Kreisleriana
 - 2300c III Op. 20 Humoreske. Op. 26 Faschingschwank. Op. 13 Etudes symphoniques. Op. 17 Phantasie Cdur. Op. 1 Abegg-Variationen. Op. 2 Papillons. Op. 7 Toccata. Op. 8 Allegro. Op. 4 Intermezzo, Op. 5 Impromptus
 - 2300d IV Op. 32 Klavierstücke. Op. 72 Vier Fugen. Op. 23 Nachtstücke. Op. 111 Phantasiestücke. Op. 73 Gesänge der Frühe. Op. 3 Paganini-Studien. Op. 10 Etudes d'après Paganini. Op. 118 Jugend-Sonaten
 - 2300e V Op. 11 Sonate fis moll. Op. 22 Sonate g moll. Op. 11 Sonate f moll. Op. 54 Konzert a moll. Op. 92 Konzertstück. Op. 134 Konzert-Allegro. Nachspiel: Scherzo fmoll. Presto g moll
 - Zahlreiche Werke auch in Einzelausg.
 - 2328 Klavierkonzert Op. 54 (Sauer)

SMETANA

- Ausgewählte Werke in 3 Bänden
- 4435 I Böhmisches Tänze: Furiant, Slepicka, Cibulka, Obkrocák, Sousedská, La Fête des paysans bohémens (Anhang)
 - 4455 II Polkas: Das Brautpaar, Op. 7 Zwei Polkas de Salon. Op. 8 Zwei Polkas poétiques, Scherzo-Polka. Aus Op. 12 und 13 Drei Souvenirs de Bohême en forme de Polka. Polka
 - 4642 III Stücke: Aus Op. 4 Präludium, Idylle, Erinnerung. Aus Op. 5 Rhapsodie. Bagatellen u. Impromptu (Unschuld, Freude, Idylle). Aus Op. 2 Zwei Albumblätter. Zwei Walzer. Drei Böhmisches Tänze (Polkas und Hulán)

TSCHAJIKOWSKY

- Ausgewählte Werke in 3 Bänden
- 4652 I Aus Op. 1 Scherzo à la Russe. Op. 8 Capriccio. Aus Op. 9 Thema u. Variationen. Op. 21 Sechs Stücke über ein Thema (Präludium, Fuge, Impromptu, Trauermarsch, Mazurka, Scherzo). Op. 59 Doumka
 - 4653 II Aus Op. 2 Ruines d'un Château, Chant sans paroles. Op. 5 Romanze. Op. 7 Valse-Scherzo. Aus Op. 9 Polka de Salon, Mazurka de Salon. Op. 10 Nocturne, Humoresque. Aus Op. 19 Rêverie du Soir, Feuillet d'Album, Nocturne. Aus Op. 40 Chanson triste, Chant sans paroles, Valse, Danse Russe. Impromptu-Caprice. Valse-Scherzo. Impromptu. Aveu passionné

- 4654 III Aus Op. 51 Polka peu dansante, Nathalie, Romance, Valse sentimentale. Aus Op. 72 Berceuse, Impromptu. Tendres reproches, Danse caractéristique, Dialogue, Un poco di Schumann, L'espèggle, Echo rustique, Un poco di Chopin, Valse à cinq Temps
- 3781 Op. 37a Die Jahreszeiten (Niemann)
- 3782 Op. 39 Jugendalbum, 24 kleine Stücke (Niemann)
- 3066 Album, 14 beliebte Komposit. (Ruthardt)
- *3775 Konzert b moll Op. 23 (Teichmüller)
- 4644 Konzert G dur Op. 44 (Hinze-Reinhold)

WEBER

- Sämtliche Werke in 3 Bänden
- 717a I Sonaten. Cdur, Asdur, d moll. e moll
 - 717b II Palonaise, Rondo brillant, Polacca usw.
 - 717c III Variationen und Konzerte
 - *2899 Konzertstück Op. 79 (Ruthardt)
 - 2879 Aufforderung zum Tanz Op. 65
 - 1826 Auswahl. Beliebte Stücke