

FINALISEER DE BASISCOMPOSITIE

BLEND DE LAATSTE BEELDEN EN BRENG DE LAATSTE CORRECTIES AAN

09 VOEG COOLE KLEUREN TOE

Plaats Sky.jpg en positioneer in het onderste gedeelte van de uil. Stel de Blend Mode in op Color Burn. Cmd/Ctrl+klik op de thumbnail van de laag met de uil en voeg een layer mask toe. Schilder zwart om te reduceren. Plaats Water.jpg. Stel de Blend Mode in op Overlay. Cmd/Ctrl+klik opnieuw op de uil en voeg een layer mask toe. Schilder zwart om te reduceren.

10 VOEG BOMEN EN KLIFFEN TOE

Nu zouden we de zijden van de uil wat moeten afbakenen en de bovenkant schilderachtiger maken. Plaats Trees2.jpg. Selecteer opnieuw de oorspronkelijke uil en voeg een Layer Mask toe. Schilder met zwart om wat detail uit het onderliggende beeld naar voor te brengen. Plaats daarna Cliffs.jpg. Positioneer de hemel en de klif in het bovenste deel van de kop van de uil en bevestig. Selecteer de uil opnieuw en voeg een Layer Mask toe. Schilder zwart om overbodige delen te verwijderen.

11 BRENG WAT BETOVERING AAN

Laten we enkele sterren en vonken toevoegen om de hemel in de kop van de uil wat meer betovering mee te geven. Plaats Stars.jpg en positioneer bovenaan. Stel de Blend Mode in op Overlay. Alt+klik op de Add layer mask knop in het Layers palet. Schilder nu met wit in de sterren. Je kan zelfs wat buiten de uil schilderen en de sterren subtiel laten overvloeien in de achtergrond. Misschien moet je de laag herpositioneren met de Move tool om de sterren mooi te spreiden.

12 VOER DE LAATSTE SCHIKKINGEN UIT

We zijn zowat aan de laatste fase van het project toegekomen waarin we een batterij van correcties en filters gaan toepassen om de look te bekomen die we werkelijk willen. Neem nu de tijd om door de compositie te gaan en de schikking nauwkeurig te beoordelen. Omdat we geen enkel van de geplaatste beelden gerasterd hebben kunnen we ze nu nog Scalen en Transformeren zonder de kans dat we pixels verwijderen. Zoom sterk in en bekijk de randen van de maskers op zwakke contourlijnen.

13 CORRECTIES

Kies Adjustment Layer -> Brightness/Contrast. Verhoog de Brightness tot 60 en het Contrast tot 12. Schilder zwart in het masker om te reduceren in bepaalde gebieden. Voeg nu met dezelfde knop een Solid Color Layer toe. Kies #f4eabd (ecru kleur). Stel de Blend Mode in op Multiply. Voeg daarna een Adjustment Layer -> Levels toe. Kies het blauwe kanaal. Verschuif de zwarte output levels schuifbalk tot 115.

14 VOEG NOG WAT AANPASSINGEN TOE

Laten we verder gaan met een paar aanpassingen en opnieuw gebruik maken van de Create New Fill of Adjustment Layer knoppen onderaan het Layers palet. Voeg een Adjustment Layer -> Color Balance toe voor de midtönen, stel de schuifregelaars in op (van boven naar beneden) +24, +16 en -19. Voeg dan nog een Adjustment Layer -> Solid Color toe. Kies #35ccff (blauw). Stel de Blend Mode in op Color. Klik op het masker en druk op Cmd/Ctrl +I om te inverteren. Schilder terug met wit om hier en daar wat coole effecten aan te brengen, zowel in als buiten de uil.

15 GEBRUIK COLOR LOOKUP ADJUSTMENT LAYER

Color Lookup omvat een aantal lookup tables of LUT's. Wat zijn dat? Ze zijn ontleend van de filmindustrie en kunnen je beeld een subtiele of radicaal verschillende look geven. Hier houden we het beperkt. Voeg aanpassingslaag Color Lookup toe en kies Candlelight. Breng de Opacity van de laag terug naar 70% en reduceer verder per gebied door zwart te schilderen in het masker. Breng nog een Color Lookup aanpassingslaag aan en kies deze keer Fuji Eterna 250D Kodak 2395. Verlaag de Opacity tot 50% en schilder zwart in het masker om te verminderen.

De lagen groeperen en kleur noemen met Alt/Option. Klik op het map icoontje in het Layers panel

AFWERKING

BRENG NOG EEN AANTAL AANPASSINGEN AAN EN MAAK GEBRUIK VAN DE CAMERA RAW FILTER VOOR DE FINISHING TOUCH

16 VOORBEREIDINGEN VOOR DE LAASTE FILTERS

Voor de laatste twee stappen gaan we de *Camera Raw filter* gebruiken. Indien je die niet hebt kan je het op een andere manier doen.

Probeer voor stap 17 een *Gaussian Blur* met 10 pixels te gebruiken en zet de Layer op *Lighten*.

Voor stap 18 kan je de vertrouwde Unsharp Mask of de nieuwere Smart Sharpen toepassen. Pas de scherpte (Sharpness) aan volgens je persoonlijke smaak.

Selecteer nu de bovenste groep. Druk op Cmd/Ctrl+ Option/Alt+Shift+E. Rechts-klik op de laag en kies Convert to Smart object uit de contextuele pop-up menu.

17 EEN DROMERIG EFFECT

We hebben daarnet lagen samengevoegd. Met dit waardevol commando plaats je een compositie van het zichtbare beeld op een nieuwe laag. Zo kunnen we filtereffecten toepassen over de totaliteit van het beeld. Laten we werken met *Camera Raw* en zijn befaamde *Clarity setting*, om contrast in de middentonen aan te passen. Eerst reduceren we om een dromerig effect te bekomen. Ga naar Filter -> Camera Raw Filter -> Basic -> Sleep Clarity volledig naar links. Klik OK. Schilder met zwart in het smart filter masker om te wissen in bepaalde gebieden en zodoende het originele uitzicht te herstellen.

18 VOEG HELDERHEID TOE

Druk Cmd/Ctrl+J om de laag te dupliceren. Klik op Smart Filter mask en vul met wit (met wit als voorgrondkleur druk je Option/Alt+Delete/ Backspace). Dubbelklik op Camera Raw Filter onder de laag om de smart filter te wijzigen.

Schuif Clarity naar rechts tot ongeveer +30,+35. Klik OK. Option/Alt+klik de Add layer mask knop in het Layers palet. Schilder nu met wit om detail toe te voegen. Ga heen en weer tussen dit laagmasker en het smart filter masker van de vorige laag om de optimale balans te bekomen.

SNELLE TIP

Niet zeker welke blend mode te gebruiken? Geen probleem, blader door de verschillende modes met Shift +en Shift -. Ook wanneer je overtuigd bent van één bepaalde mode kijk je beter nog eens rond. Je weet nooit welke intrigerende blends je nog in een verloren hoekje aantreft.

GROEPSAANPASSINGEN

Het is een goed idee om ja aanpassingslagen (adjustment layers) in een groep bijeen te houden. Op die manier kan je de zichtbaarheid aan- en uitzetten om te zien wat de aanpassingen doen met je beeld. Je kan ook de opacity van de groep verlagen om alle aanpassingen ineens te verminderen. Je kan ook door blend modes toe te passen proberen de wildste resultaten te bekomen.

Als je een set aanpassingen wil toepassen op een ander beeld kan je gewoon de map overslepen. Misschien moet je dan opnieuw de maskers aanpassen waar je mee zitten knoeien hebt.