# Examenoverzicht

**Vragen:**

Schriftelijk, kennisvragen, definities van woorden (bv. Apex)  
Kritische vragen (bv. Beschrijf 3 lettertypes van de studio’s (= een specifieke filmposter, iets visueels herkenbaars, ...) die hebben geexperimenteerd met de letters, Argumenteer waarom het experimenteel is, het ander klassiek)

Diagrammen met delen van de letters en invullen welk deel van de letter aangeduid is.

Engels of Nederlands maakt niet uit

Parallel aan andere gebeurtenissen in de geschiedenis lettertypes kunnen plaatsen.

Geen exacte jaartallen, maar wel kunnen situeren (bv. Begin 20ste eeuw, Middeleeuwen, …).

Lettertypes kunnen analyseren die je niet kent, dus lettertype kunnen bespreken en situeren.

Op examen komen vragen rond films/video’s geplaatst op Toledo (bv. Helvetica films), soms stuk in de les en de rest voor thuis.

# H1: Inleiding

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **14-15de eeuw** | | **15de eeuw** | **16de eeuw** |
| **Duitsland** | **Nederland** | **De lage landen** | **Frankrijk (naar Antwerpen verhuis)** |
| **Johannes Gutenberg** | **Laurens Janzoon Coster** | **Dirk Martens** | **Christophe(l) Plantin** |
| * 1450 * Persen van wijn * Uitvinder van de boekdrukkunst * Letters maken die beweegbaar en bruikbaar waren * Voordien -> Alles met de hand geschreven | * Wie was eerst? * Samen met Gutenberg uitvinder van de boekdrukkunst | * Eerste boekdrukker van de lage landen | * Internationaal bekend * Monopolie op het drukken van bijbels * Uitbreiding van de drukwereld, alles werd beter |

# H2: Anatomie van de letters

## 2.1: Benoeming van loden letters

A diagram of a machine

Description automatically generated

1. (Letter)beeld/face
2. Oog/Counter/Pons
3. Baard/Beard
4. Vlees/Shoulder
5. Voorzijde/Front
6. Achterzijde/Back
7. Kerf/Nick (om de voorzijde van de letter aan te geven voor de zetter)
8. Breuk/Groove (om overig lood weg te laten lopen)
9. Voet/Foot
10. Gietmerk/Logo (promotie van de gieterij)
11. Talud/Bevel
12. Corps/Puntgrootte/Lettergrootte/typesize
13. Letterbreedte/type width
14. Letterhoogte/type height

## 2.2 Benoeming van de letters

A close-up of a text

Description automatically generated

1. Letterstam
2. Stokken/Ascenders
3. Staaren/Descenders
4. Ogen/binnenvormen/ponsen/counters (alles wat binnein de letter zit en dus niet wordt gedrukt) (openingen/ingesloten ruimtes)
5. Ophaal/upstroke
6. Neerhaal/downstroke
7. Schreef/serif
8. Topschreven/top serig
9. Voetschreven/voetjes/footserifs
10. Dwarsstreep
11. Vlag
12. Boog
13. Letterterminal = einde van de letter (bij elke letter aanwezig)

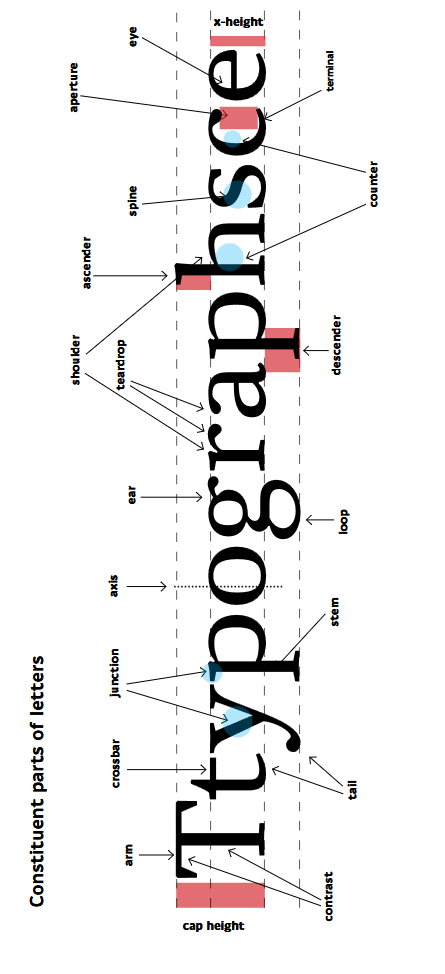
A diagram of words and a white background

Description automatically generated

A close-up of a paper

Description automatically generated

- Regels voor leesbaarheid



## 2.3 Benoeming van de lijnen

A close-up of a music note

Description automatically generated

1. Basislijn
2. Overgang/overschoot (optische compensatie)
3. X-hoogte/X-height
4. Stokhoogte/Ascender height
5. Puntgroote/corps/type size
6. Staarthoogte/descender height
7. Kapitaal hoogte/cap height
8. Accent hoogte/accent height
9. Corps/lettergroote

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Anatomie van de letter: benaming lettercorpsen** | | | | | |
| **Nederlands** | | **Engels** | | **Frans** | |
| Punt | Naam | Punt | Naam | Punt | Naam |
| 3 | Microscoop | 3 | Excelsior | 2 ½ | Microscope; Myope |
| 4 | Diamant | 3 ½ | Briliant | 3 | Diamant |
| 4 ½ | Robijn | 4 | Minikin | 4 | Perle |
| 5 | Parel | 4 ½ | Diamond | 5 | Parisienne; Sédanaise |
| 6 | Nonparèl | 5 | Pearl | 6 | Non(m)pareille |
| 7 | Kolonel | 5 ½ | Ruby/Agate (USA) | 7 | Mignonne |
| 7 ½ | Brevier | 6 | Nonpareil | 7 ½ | Petit-Texte |
| 8 | Galjard | 6 ¾ | Emerald | 8 | Gaillarde |
| 9 | Garmond | 7 | Minion | 9 | Petit-Romain |
| 10 | Dessendiaan | 8 | Brevier | 10 | Philosophie |
| 11 | Mediaan | 9 | Bourgeois | 11 | Cicéro |
| 12 | **Augustijn, Cicero** | 10 | Long Primer | 12 | **St-Augustin** |
| 14 | Grote Augustijn | 11 | Small Pica | 14 | Gros-Texte |
| 16 | Text | 12 | **Pica** | 16 | Gros-Romain |
| 18 | (Kleine) Paragon | 14 | English | 18 | Petit-Paragon |
| 24 | Dubbel Augustijn / | 16 | Columbian | 20 | Gros-Paragon |
| 28 | (Kleine) Kánon | 18 | Great Primer | 22 | Palestine |
| 32 | Parijse Kánon | 20 | Paragon | 28 | Canon; Petit-Canon |
| 40 | (Kleine) Sabon | 22 | Double Pica | 36 | Trismégiste |
| 42 | Dubbele Grote Paragon | 24 | Two-line Pica | 42 | Gros-Canon |
| 48 | Grote Sabon | 28 | Two-line English | 48 | Sabon |
| 56 | Missaal | 30 | Five-line nonpareil | 56 | Double-Canon; Missel |
| 66 | Grote Missaal | 36 | Double Great Primer |  |  |
|  |  | 40 | Double Paragon |  |  |
|  |  | 42 | Seven-line nonpareil |  |  |
|  |  | 44 | Canon |  |  |
|  |  | 48 | Four-line Pica |  |  |
|  |  | 60 | Five-line Pica |  |  |
|  |  | 72 | Six-ine Pica |  |  |
|  |  | 144 | Twelve-line Pica |  |  |

## 2.4 Letter en cijfer onderverdeling benoeming

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| KAPITALEN  CAPITALS | ONDERKASTEN  LOWERCASE | KLEINKAPITALEN  SMALL CAPS |
| De letter blijft telkens letterdikte/letterstamdikte/etc. Behouden ongeacht soort case | | |

|  |
| --- |
|  |
| MEDIAVALCIJFERS/HANGENDE CIJFERS  OLD STYLE FIGURES/HANGING FIGURES |
| Doorgaans meer gebruikt voor geboorte/-sterfdatum om cadans van lettertype te verbreken |

|  |
| --- |
|  |
| TABELCIJFERS/BLOKCIJFERS |
| Vb.: Economisch verslag/voetbal uitslag |

|  |
| --- |
|  |
| CURSIEFLETTERS/ITALIC |
| Humanistisch  O.b.v. handschrift, om een persoonlijkere benadering naar de lezer te bereiken. |

|  |
| --- |
|  |
| SCHUINE ROMIJNEN/OBLIQUE  SLOPED ROMAN |
| Bestaande letter bepaalde graden draaien  “Beste soort cursief, want behoudt vorm van de tekst” |

|  |  |
| --- | --- |
| CAPITALS |  |
| LOWERCASE |  |
| SMALL CAPS | * Zodat de zwart – wit balans nog goed is ten opzichte van de basistekst/Anders krijgen je witeilanden |
| FIGURES |  |
| PUNCTUATION MARKS |  |
| LIGATURES  (Samenstelling van diverse letters) |  |
| DIACRITICAL MARKS & ACCENTED CHARACTERS |  |

|  |  |
| --- | --- |
| (Letter)weight | verwijst naar de dikte of vetheid van een lettertype (font). Het geeft aan hoe zwaar of licht de letters eruit zien, vaak gemeten in termen van “dun”, “normaal”, “vet”, etc. |
| Wordspace | De witruimte tussen twee woorden |
| Vast zetsel/solid typesetting | Tekst gezet onder interlinie |
| Interlinie | * **Vroeger**: de lijnen lood die tussen elk twee lijnen tekst ingezet werden om de leesbaarheid te bevorderen * **Nu**: De afstand tussen twee basislijnen   Tekst zonder interlinie noemen we een vast zetsel |
| Tekst alignment | Links uitgeleind/gecentreerd/rechts uitgeleind |
| Ligaturen | Speciale tekens die ontstaan door het combineren van twee of meer letters tot één enkel symbool. Dit wordt vaak gedaan om typografische esthetiek te verbeteren of om technische redenen (zoals het vermijden van ongewenste spaties). |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Overhangende delen | Ligaturen |
| Vlaggetjes die langer zijn dan de breedte, kan botsen met andere letters | Ruimte creëren tussen letters |

## 2.5 Boek deel benoeming

A blue rectangular object with red text

Description automatically generated with medium confidence

|  |  |
| --- | --- |
| A | Kopwit/bovenmarge |
| B | Staar- of voetwit (ondermarge) |
| C | Zijwit/buitenmarge |
| D | Rugwit/rugmarge |

A diagram of a type block area

Description automatically generated

|  |  |
| --- | --- |
| Bladspiegel | Rand van het papier dat je gaat bedrukken |
| Zetspiegel | Papier gaat gevouwen en afgesneden worden dus door het afsnijden om het katernen te verzamelen van ketst weggaan moet je heel het papier gebruiken |

## 2.6 Typografie in uitwerking

|  |  |
| --- | --- |
| **Edward Johnston**  EDWARD JOHNSTON | * Vader van de moderne typografie * Starter van fonts/echte typografie (Rulebook: “The Art & History of Calligraphy”) * “The underground” font -> British Subway system van schreefloze letters |
| **Gerrit Noordzij** | * 19de eeuw * Heeft begrippen translatie en expansie uitgevonden * **Translatie**:     = Letters gemaakt met de brede pen, contrast wordt verkregen door de breedte en de hoek van de pen.   * **Expansie:**     = Letters gemaakt met de gepunte pen, contrast is afhankelijk van de druk op de pen. |

# H3: Geboorte van de (westerse) typografie

|  |
| --- |
| **1297 – Aziatische letterdruk** |
| * Voorsprong op het westen * Eerst kleiletters, later uit hout gesneden (zoals de westerse loden letters) |
| **1454 – Johannes Gutenberg (machinale letterdruk)** |
| * Eerste publicatie was een bijbel * Fonts gebaseerd op destijds courant handschrift van monniken * Sierinitialen bij begin van een hoofdstuk en telkens twee kolommen tekst * Diverse versies van een letter om een betere tekstdoorloop te krijgen (smaller/dunner)   A close-up of a black and white font  Description automatically generated |
| **1465 – Subiaco type (eerste romeinse letter) (Arnoldus Pannartz x Conradus Sweynheym)** |
| * Boekdrukkunst verspreid zich als sneltrein door Europa * Eerste drukkerij die gebroken schrift ging vervangen met humanistische letters   + Betere leesbaarheid door ruimte tussen letters   + Voorloper romeinse letter   A ruler and letters on a white background  Description automatically generated |
| **1473-1474 – William Caxton** |
| * Engelse drukker die als eerste in leer ging om eigen drukpers op te richten/letter te maken   + Gebeurde in Keulen, waar Gutenberg begon * Canterbury tales (met collega in Brugge) -> “handgeschreven fonts”   + Drukt controversieel geen Bijbels, maar toffe verhalen   + Had wel nog hoog statuut (mocht zijn drukken tonen aan de koning) |
| **1473 – Dirk Martens** |
| * Eerste druk in de Nederlanden in volledig handgemaakt font -> humanistischer * Drukte teksten voor filosofen/geleerden/wetenschappers * B.v: Thomas More’s Utopia -> Eerste experimenten van volledig alfabet (semi romeinse drukletters) |
| **1479-84 - Colard Mansion** |
| * Eerste drukletter -> handmatig ontworpen, machinaal gedrukt * Rotunda -> Ronde, gesloten vorm, die vaak in oudere of meer klassieke lettertypes voorkomt. * Eigen drukmerk om afkomst/regio van drukwerk te tonen -> wapenschild dat klanten trekt * Kalligrafische drukletter -> versierd font (religieuze teksten) * Druk krijgt meer kleur (koper mag kiezen in welke kleuren hij de druk aankoopt) * Font werd later gedigitaliseerd * Verplaatste door kolonisatie ook naar het verre noorden * Dwars streepje van de “e” voorbeeld van handgeschreven eigenschap in fonts * Werd altijd in het begin van een drukwerk geplaatst -> een van de eerste dingen die de lezer ziet |

A page of a book

Description automatically generated

# H4: Van lood naar pixel

Vroeger:

* Opstellen van een tekst gebeurde op voorhand op een speciale tafel -> letters en bijhorende witruimtes werden handmatig georganiseerd
* Vroeger werkte iedereen met letterdrukken, nu is het eerder voor exclusiviteitsdruk

A close up of a metal object

Description automatically generated

Een drukkerij bestond uit een deel waar letters gemaakt worden en een deel waar er gedrukt wordt.

* In het begin had je de drukkerij:
  + lettersnijder,
  + zetter,
  + drukker,
  + beïnkter

## 4.1: Lettersnijder

A group of milk dispensers

Description automatically generated

* Ze gaan met beitels en vijzels in een stalen staafje letters graveren (= de stempel)
* De ogen en counters zijn voor elke letter hetzelfde (met counterpunch)
* De stempels waren het goud van de drukkerij
* Het beeld van de stempels werd in de koperen matrijs geslagen (spatiëring werd hier ook al bepaald)

## 4.2: Lettergieter

* Goot het kokend lood in de matrijs

A diagram of a type of type

Description automatically generated

## 4.3: Materiaal

* Stempel (punch) = hard metaal
* Matrijs (matrix, matrices) = koper
* Letters (type, sorts) = lettermetaal
* Lood + tin + antimoon
* Lood is zwaar en duur dus daarom werd er tin bij gedaan
* Antimoon zorgt ervoor dat mengsel meteen afkoelt wanneer je matrijs giet.

A drawing of a table

Description automatically generated **A screen shot of a screen shot of a letterpress type

Description automatically generatedA close-up of a drawer

Description automatically generated**= Letterkast

* Uppercase vanboven in de kast en lowercase vanonder in de kast
* Caselay: Layout van de kast is obv veelvoorkomendheid van letter (veel = groot vakje)
* Zethaak -> worden de letters opgezet om tekstopmaak te bepalen die uiteindelijk op de zetspiegel zou komen
* Duurste/grootste deel
* Elke drukker had eigen mengeling

## 4.4: Werking

* In het begin drukte ze pagina per pagina, maar al snel gingen ze werken met katernen
* Voor dit te kunnen doen heb je veel letters nodig, deze werden Bewaard in een letterkast (uppercase & lowercase)

## 4.5: Letterzetter

A black and white drawing of a wooden box

Description automatically generated = Zetblok

* Maakte gebruik van een zethaak om alles bij elkaar te zetten
* Letters werden kolom per kolom en per paragraaf gezet
* Daarna werden de letters naar de steen gebracht en vastgezet om te voorkomen dat alles viel.
* Letters in lood konden tot max 72pt gaan want het lood was te zwaar om nog groter te gaan, dan werd er hout gebruikt.

## 4.6: Het maken van een font

1. Handmatig graveren van letter in stalen staafjes (met blote oog)

* Gebeurd in spiegelschrift
* Counterform gaat als eerste weg

2. Rookproef: stalen staafjes boven kaars houden en druk uittesten

3. Stalen staafjes in koperen matrijs plakje drukken

4. Aparte letters worden apart in gietmal gegoten -> afgekoeld -> afgewerkt

* Lettermetaal bestaat uit lood, tin (gewicht verminderen) en antimoon (snel afkoelen)

**Stempel = hard metaal**

**Matrijs = koper**

**Drukletters = lettermetaal**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| STEMPEL  NEGATIEF | MATRIJS  POSITIEF | DRUKLETTER  NEGATIEF | GEDRUKTE LETTER  POSITIEF |

|  |  |
| --- | --- |
| Lettersnijder | Maakt de letters door middel van een loop. Als de letter perfect was werd die in het vuur gegooid en bleef die hetzelfde. |
| Lettergieter | Goot het kokend lood in de matrijs |
| Stalen staaf | De stempel |
| Ogen/counterpunch | Binnenvormen van verschillende letters zijn identiek. Stalen stempel wordt boven kaars gezet, zo worden rookproeven gemaakt. |
| Stempels | Zijn belangrijk, met het goud van de lettergieterij kon je matrijzen maken. |
| Uitvinding Gutenberg | Letters vermenigvuldigen. Matrijs werd links en rechts afgesneden, daarna in het gietmaal. |
| Lettergieter | Steekt koperen matrasjes in gietmal en kokend lood over letters gieten. |
| Lettermetaal | Mengeling van lood-tin-antimoon |
| Stempels | Ook voor andere drukkerijen |
| Kaptellen per kaptellen drukken | = Altijd een veelvoud van 4 – meestal een bundel van 16 pagina’s of meer, naar gelang frequentie werd er een andere lay-out gemaakt. |
| Onderkasten | Letters die beneden gezet worden op de bok |
| Bovenkasten | Werden bovenaan gezet op de zethaak/compositiesticks = telkens per paragraaf en per kolombreedte letters zetten. |

## 4.7: Drukpers

Drukpers -> werkt met een riem papier, waar men met een frame de zetspiegel bepaalt

Rotatiepers -> Op hoog tempo meerdere koppies van een bepaalde druk rollen

Blad -> Vouwen -> Katernen -> Naaien -> Boek

**A diagram of a folded paper

Description automatically generatedA drawing of a number and a red arrow

Description automatically generated**

Inslagschema -> Volgorde/rotatie waarop pagina’s op een papier komen te liggen

Dries Van Noten heeft dit ook eens toegepast op een van zijn kledingcollecties

Hierin wordt de tekst vormgegeven

# H5: Uitvinding van lood naar pixel

|  |  |
| --- | --- |
| **MONOTYPE**  (1897, 19e eeuw) | **Tolbert Lanston**   * Zoek naar machinale wijze om letterzetten te versnellen * Toetsenbord verbonden met letterdruk. Toetsenbord perforeert in blauw papier, dat naar de gietmachine wordt gezet om letter te kunnen gieten * Letterkasten verdwijnen * Grote fabrieken vol monotypes (enorm luid) * Matrijzenraam werkte met kolommen letter pet letter te gieten * Uitvinder * Massaproductie: methode voor het zetten van letters te versnellen, op stoom   **Voordeel:**   * Kolommen werden gedrukt deze kon je opnieuw recycleren de letters worden opnieuw gegoten (sneller + rendabel) * Toetsenbord stond in verbinding met rolletje van papier * Alle loden letters worden verzameld en zijn verbonden aan buizen * Letterzetters typen toetsen in * Automatisch elke letter per letter gegoten * Spatiering wordt bepaald * Principe van recyclage   + Letters van oude letterkasten kunnen worden hergebruikt   + Fouten zijn makkelijk te corrigeren (letters worden er dan uitgehaald met pincet) * Wordt bijna niet meer gebruikt |
| **LINOTYPE MACHINE**  (1886) | Otto Mergenthaler   * Uitvinder * Matrijzen zitten bovenaan in de machine en vallen in op papier door de letters in te typen op het toetsenbord, de gietkop gaat dus direct de regel gieten * Meerdere variaties in letters, maar hebben altijd omgeveer zelfde grootte * Line of type -> linotype (in 1 regel) * Enorm success, enorm snel verspreid vanuit London * Principe van toetsenbord en andere machines samen * Voornamelijk voor kranten   Voordeel:   * Letters worden opnieuw gesmolten (recyclage) * Je kan verschillende lettertypes op dezelfde matrijs gebruiken * Letters kunnen er niet uitvallen * Alle matrijzen bovenaan verzamelen * Verzamelt tot een volledige zin * Machine uit één geheel * Hele zin kon in 1x worden gegoten * Spatiebalk wordt speciaal ingesteld * Recyclage   + Wanneer de zinnen gegoten zijn worden ze terug gesmolten * Wordt bijna niet meer gebruikt |
| **Werking tot nu toe** | * Toets wordt ingetypt * Matrijs gaat naar beneden * Verzameld tot zin * Volledige zin tot 1 lijn gegoten |
| **DE TYPMACHINE (19de eeuw)** | * Bureauwereld * Letters zijn robuuster, meer regelmaat * Letters staan op hendels die gebogen worden/bewegen richting het papier door het gebruik van je toetsenbord * Stencil-letter voor reclame/architecturale technische tekeningen/transport kisten beschrijvingen * Opgezet als een bord van zeeslag * Meerdere letters op een matrijs * Gebeurde met paard-kar en vervolgens met schip * Elke machine had vaak eigen letter * **Voordeel:**   + Gewoon thuis te gebruiken   + Gelijkmatig als monotype en linotype   + Meerdere exemplaren van een tekst redelijk snel uittypen   + Snel effeciënt goede letter schrijven en voor iedereen doenbaar * **Nadeel:**   + Verlopen inkt   + Monolineair -> gehele alfabet heeft zelfde dikte   + Doorbrekende bruggetjes naar ogen/counters   + Soms problemen met leesbaarheid (kraalrand)   + Letters mogen niet te dunne benen hebben anders gaan ze door het lint. (Hiervoor zijn speciale fonts gemaakt) |
| **Werking tot nu toe** | * Toets wordt ingetypt * Hendel bewegen om door ingeinkt lint te gaan |
| **STENSELLETTERS** | * Vluchtige en snelle manier aanbrengen * Werd met verf of spray aangebracht * Goed zichtbaar * Kapitaal: handiger, makkelijker aan te brengen |
| **DE FOTO-TYPESETTING**  (1953) | * Letters met licht drukken; letters zitten op een draaischijf en worden in een Doka belicht op fotogevoelig papier. De lens waarmee ze de letter belichten, bepaalt de letterdikte * VariTyper / Phototypositor * Veel geschiedkundig materiaal gaat met wegwerpen van de dan onnodige letterkasten verloren * 1950 -> eerste schermfont * Nieuwe technologie * Voorloper van computer * Univers-font 1957-58   + Instellingen op fototypemachine waarmee je het gewicht van de letter in een font kan bepalen * In machine zit een donkere kamer * Licht * Fontdisk * Turret lens (vergroter) * Positionering element * Papier/film   **Voordeel:**   * Verschillende soorten stijlen * Andere groottes * Geen verschillende matrijzen nodig |
| Licht > Fontdisk > Turret lens (vergroter) > Positionering element > papier/film |
| **DIGITALE TYPOGRAFIE 1984: THE FIRST APPLE MACINTOSH**  (1984, 20e eeuw) | * Komst van de Apple veranderd drukkunst overnacht -> globale toegankelijkheid en simpliciteit uit comfort * **Lettervorm**   + Een met de hand gemaakte presentatie van een letter * **Typeform**   + Een met een machine representatie van een letter (bv. Hamburgerfontsiv Adheision)   + Set of typeforms:   A black background with white letters and numbers  Description automatically generated   * + Character set (welke karakters er deel van uitmaken):   A black background with white text  Description automatically generated   * **Karakter**   + Een beschrijving van een eenheid in een specifiek schrijfsysteem (bv. Latijnse onderkast A) * **Glyph**   + Een representatie van een karakter   + De informatie die nodig is om een karakter weer te geven   **Voordeel:**   * Je moet niet meer naar de printer gaan * Digitale fonts * Grote verandering op vlak van handzetten |

## 5.1: Overzicht

|  |  |
| --- | --- |
| 15de eeuw (1450) | Metalen drukletters |
| 19de eeuw (1884) | Industriële zetmachines |
| 20ste eeuw (1953) | Fotografisch letterzetten |
| 20ste eeuw (1984) | Digitale typografie |

# H6: Digitale font-evolutie

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Lettervormen** | = Met de handgemaakte representatie van een letter.   * Bv: graffiti |
| 1. **Typevormen** | = Een met een **machine** gemaakte representatie van een letter, worden verzameld in een character set volgens een specifiek encoding schema (font representeert deze informatiestructuur)   * Bv: loodletters |
| 1. **Karakter/typeforms** | = Een beschrijving van een eenheid in een specifiek schrijfsysteem   * Bv: Latijnse onderkast a |
| 1. A set of typeforms |  |
| 1. **Unicode** | = Een internationale standaard (nauw samenhangend met ISO-10646) voor de codering van grafische tekens en symbolen in binaire codes, vergelijkbaar met ASCII-standaard.   * Bv: dollarteken ($) = 0024 |
| 1. **A character set** |  |
| 1. Meest voorkomende character sets |  |
| 1. **GLYPH** | = Een representatie van een karakter en de informatie die nodig is om ze weer te geven   * Bv: € |
| 1. GLYPH-informatie | * Contour (outline) * Meest voorkomende contour formaten:   + Postscript Type 1   + TrueType (afhankelijk van besturingsysteem) * Bevat:   + Informatie over de vorm   + Maateenheden (metrics)   + Aanwijzingen * Andere contourformaten:   + Ikarus/metafont/postscript type 3/ postscript type 42/ Open Type |
| 1. **OPEN TYPE** | * Opvolger van TrueType * Platform onafhankelijk (zowel Mac als PC) * Ongelimiteerde character sets * Mogelijkheid om te personaliseren |

# H7: Wanneer schrijven typografie wordt

## 7.1: Schrijven (met de hand)

|  |  |
| --- | --- |
| **EDWARD JOHNSTON**  <https://www.youtube.com/watch?v=Lg5xrp3Z_nA>  (19de eeuw) | * Belettering van **“the underground”** in London (schreefloze letters)   + Ze zochten een letter die rust bracht in de chaos van alle lettertypes.   + Humanistische touch, zie ‘I’ puntje is vierkant op 45° hoek * Gaf les rond schrift in the royale collage of Art in Londen * “Writing, illuminating & lettering”   = Boek dat je leert hoe je materiaal moet vasthouden/vormen van de letters/evolutie/...   * + Overzicht van letters die op dat moment gebruikt werden. |
| **ERIC GILL**  <https://www.youtube.com/watch?v=l7jgS52U9JU>  (19de eeuw) | * Leerling van Edward Johnston * Technische tekeningen met schreefloze letters -> later veel getekende letters * “An essay on typography”: legt destijdse ontwerpproces van een font uit * Leerde wijn leerlingen fonts uit stenen te kappen (o.b.v. van zijn eigen modelstenen) * Gill Sans (monotype) * Ontwerper van het font **“Gill Sans”** * Humanistische touch (gelijk aan handschrift, zie Q en K, vernieuwend) * Speels, zie bevoorbeeld de Q en K * Werkte mee aan het logo & font voor **“the britisch railway”** * Was goede bron in het letter kerven, beletteren van monumenten * Is geometrisch en geconstrueerd * Experimenteren met lettervormen |
| **GERRIT NOORDZIJ**  (19de eeuw)  Gerrit Noordzij | * Zag het belang in van schrijven en leerde het aan zijn omgeving * Kalligrafie: schoonschrijven om papier mooi te maken (versiering/kleurencorrelaties) * 2 tools voor opzet van een letter:   + Brede pen     - Contrast wordt bereikt met breedte en gehouden hoek van de pen   + Spitse/gepunte pen     - Expansie; contrast wordt bereikt door druk van pen en papier * Geeft les in Den Haag KBK * Boek: “the stroke of the pen”   + “Vorm van de letters is afhankelijk van welk schrijfmiddel en hoe het gebruikt” * De cube van Noordzij (zie hiernaast): alle lettervormen zijn hierdoor te classificeren * **Spitse pen VS brede pen:** * **Translatie**   = Letters gemaakt met de brede pen, contrast wort verkregen door de breedte en de hoek van de pen.    * **Expansie**   = Letters gemaakt met de gepunte pen, contrast is afhankelijk van de druk op de pen. |

## 7.2: Kalligrafie

= Schoonschrift

|  |  |
| --- | --- |
| **BRODY NEUENSCHWANDER**  <https://www.youtube.com/watch?v=eXsmRc2cZKY>  Brody Neuenschwander - Exhibition - Call of Calligraphy - Tin / The Spirit  2020 | * Kalligraaf * Werkte vooral mee aan films van Peter Greenway = Typografische films met dramatische, versierde typografie * “The Pillow Book” / “Prospero’s Book” (doet het handschrift van Shakespeare na in combinatie met tekeningen van Da Vinci) * Performance art/kalligrafie -> focus op live techniek te tonen zonder de mogelijkheid om te herbeginnen * **“Paling Sest”**   = Een system van beelden over elkaar zoals allemaal posters op elkaar plakken zag je vooral in deze soort films (Prospero’s Book)   * Doet ook veel live interviews tijdens theatervoorstellingen, gaat dan live kalligraferen |
| **LUCA BARCELLONA & FRANCESCA BIASETTON**  <https://www.youtube.com/watch?v=CRL1kfMPvIs> | * Is een hedendaagse interpretatie |
| **MR RASHID ARABIC CALLIGRAPHY** |  |
| **CALLIGRAPHY THULUTH CIRCLE BY KHURSHID GOHAR QALAM** | * In de Arabische wereld mogen ze geen illustraties gebruiken in publicaties dus gebruiken ze kalligrafen |
| **THE MUSALMAN URDU** | * Arabische krant die dagelijks volledig met de hand wordt geschreven |

## 7.3: Beleterring

Belettering = techniek/proces waarbij tekst op een oppervlak/ondergrond wordt geplaatst-

Nu vooral in India & Mexico -> Bv: Reclame (op groot formaat)

Toonde vroeger het statuut van een establishment, maar nu is dit minder door het uitstervende beroep

- Gebeurde vroeger meer omdat het te duur was om iets te laten druken

|  |  |
| --- | --- |
| **DAVID A SMITH** | * Maakt belettering met goud en zilver op glas * Typograaf in glasbelettering |
| **LETMAN EN GIJS FRIELING VOOR DRIES VAN NOTEN**  **F/W 2012-13** | * Uitnodiging * Kleding print * Live performance bij mode voorstelling op catwalk |
| **HAND LETTERING AND ORNAMENTATION BY CHRISTOPH MÜLLER** |  |
| **MARTINA FLOR & GUISEPPE SALERNO** |  |

## 7.4: Graffiti/Street art

|  |  |
| --- | --- |
| **BEN EINE**  <https://www.youtube.com/watch?v=QCtSCWefci4> | * Boodschappen doorheen London in decoratieve letters (grotendeels illegale projecten) * Haalt inspiratie uit grote kapitalen * Maakt gebruik van een micas/stencils/projecteren |
| **SHEPARD FAIREY**  <https://youtu.be/6YOo8KhBQyw>  Icons of Rebellion: The Enduring Power of Shepard Fairey's OBEY |  MyArtBroker | Article Shepard Fairey (OBEY) - Obey Icon - Open Edition - SIGNED - 2024 | eBay | * Visuele/grafische vormgeving van propaganda posters tijdens het constructivisme in Rusland * Metalen stensels op krantenpapier -> over straten van London verspreid * Propaganda posters -> iconografie * Constructivistische letters * Streetart * Werkt vaak met sjablonen * Bv. ONEY/”hope”-poster Obama |

## 7.5: Toegepaste belettering

|  |  |
| --- | --- |
| **HANDPAINTED TYPE/HANIF KURESHI** | * In de straten van Indië gaat hij sign painters zoeken en vraagt met een interview of ze een alfabet willen tekenen zodat hij deze kan digitaliseren * Om de stiel te bewaren |
| **HANDPAINTED TYPE/PAINTER KAFEEL (OLD DELHI)** |  |
| **HANDPAINTED TYPE/PAINTER BINDRA (KOTA, RAJASTHAN)** |  |
| **STEVE KAFKA** |  |
| **FRANK ORTMAN** |  |
| **DONALD YOUNG** | * Amerikaans grafisch ontwerper die letters ontwerpt voor logo’s te maken * Vertrekt van handschrift * Documentaire |
| **ALEX TROCHUT** | * Digitale belettering ontwikkeld voor editorialen wereld (magazines/kranten) * Begint van bestaand lettertype en gaat het dan digitaal beletteren. * Editoriaal |
| **TYPE FOUNDRY UNDERWARE (BAS JACOBS + AKIEM HELMLING + SAMI KORTEMÄKI)** | * Maakt lettertypes geïnspireerd op handschriften * **Lettertype: “Bello”** * Penseel zichtbaar * Eindeloze combinatie van ligaturen * **Lettertype: “Sauna”** * Rondere vormen * Editoriaal * Affiches/belettering * **Lettertype: “Fakir”** * Gotische letter – gebroken schrift * Bij lounching van de letter was een boekje gemaakt, gedrukt met het bloed vd auteur * **Lettertype: “Polyglyphs”** * 1 letter die verschillende schrijfwijzes heeft * **Lettertype: “Auto”** * **Lettertype: “Liza pro”** * Spitse pen * **Lettertype: “Duos”** * Meerdere betekenissen van een woord door letters te ontwerpen die verschillend gelezen kunnen worden. |

# H8: Typografie van lage landen

|  |  |
| --- | --- |
| **Dirk Martens “Theodoricus Martinus”** | * “Theodoricus Martinus” * Een van de eersten die drukte met losse loden letters * Had drukkerij in Aalst * Verhuisd naar Antwerpen en dan naar Leuven * Experimenteerde met lettertypes |
| **Collard Mansion** | * Brugge (1470) * Schrijfer/Kalligraaf * Doet o.a. opdrachten voor koningen * Op mysterieuze wijze verdwenen (1484) * Vertaalde voor het eerst teksten naar Frans/Engels en Latijns * Had eigen drukkerij in London * Versierde pagina’s naargelang de opdrachtgever   2 drukletters gemaakt:   * **Lettertype: “Bastarda”** * Inspiratie uit kalligraferen * **Lettertype: “Rotunda”** * Kleiner en dichter bij elkaar * Humanitische invloed * Ook invloed van het handschrift * Robuuste schreven * Enkel vertaalde teksten van uit het Frans |
| **Henric Letternsider 15de eeuw** | * Afkomstig van Amsterdam maar acief in Antwerpen/Rotterdam/Delft * Manuaar/fraktura * Oudste bewaarde matrijzen die ooit zijn teruggevonden waren van hem -> Geïnspireerd door de Middeleeuwse landschappen van de monniken * Ook Lombardische (of Romaanse letters) initialen gemaakt * Originele matrijzen van Textura zijn teruggevonden |
| **Joos Lambrecht** | * Gent 1491 * Drukker, Lettersnijder en taalkundige * Rotunda/Textura letters * Upright, Italic (rechtgezette Italics) * Laurent Boucellier heeft Joos ontworpen op dezelfde manier |
| **Christophel Plantijn** | * Werkte enkel met de beste |
| **François Guyot 16de eeuw** | Werkte voor Plantijn:   * Tijdgenoot van Garamond * Overgang gebroken en zwaar schrift naar lichtere letters |
| **Hendrik Van De keere** | Werkte voor Plantijn:   * **Lettertype: “Texte Flamond”** * In veel gewichten * Voor gewone teksten * Werd al in het nederlands gedrukt * **Lettertype: “Paragon Textura”** * Titelletter * Meer detail (calligrafisch) * Meer voor verfijnder drukwerk |
| **Christoffer Van Dyck** | * Uit Leiden (Nederland) * Voor academische teksten (Letterproef Elsevier) * In de 17-18de eeuw waren deze letters uit de mode   + Ze hebben al zijn letters terug gesmolten * Er is nog maar 1 letterproef over |
| **Miklós Kis eind 17de eeuw** | * Hongaar en naar Nederland gekomen om te leren * Uiteindelijk terug naar Hongarije gegaan om bijbels te drukken * Verfijnde cursieven * Meer witruimte |
| **Jaques François Rosart** | **WERKTE VOOR ENSCHEDÉ**   * Belg * Is in 1740 gevlucht naar Noordelijke Nederlanden door oorlog * Zijn vader was een edelsmid -> leerde fijn werken * Niet veel werk in België dus ging hij naar Haarlem   + Bij Johan Enschedé & Zonen gaan werken * Maakte verfijnde kapitalen + geschaduwde kapitalen * Uiteindelijk naar Brussel gegaan, na verndering door de betere Johan Fleismann die werd voortgetrokken Enschedé   + In 1768 eerste letterproef   + Heeft eerste lettergieterij in België opgericht   + Hij maakte enkel letter om te verkopen |
| **Johan M. Fleismann** | **WERKTE VOOR ENSCHEDÉ**   * Verfijnde korpsen * Werkte samen met J.F. Rosart bij Enschedé * Versieren & decoreren van lettertypes (barrok) * Ook een script gemaakt   + Vloeiend script geëvenaard |
| **Enschedé (Drukkerij)** | * Ook posterletters gemaakt * Ornamentele titel corpsen * Drukken waardepapieren (paspporten/bankzaken/...)   + Heel bekend hiervoor (nu ook nog) |
| **Sjoerd H. De Roos** | **WERKTE VOOR ENSCHEDÉ**   * 1912 * **Vorig lettertype**   + Nederlandse humanistische letter (link naar handschrift)   + Voor in kinderboeken (om te leren lezen en schrijven)     - Daarom breed en leesbaar   + Tijdens de Art and Crafts beweging * **Lettertype: “De Roos” 1947**   + **Voor serieuzere boeken**   + Typografische boekletter   + Smaller   + “g” raakt niet |
| **Theo van Doesbrug** | * 1917 * Tegen Arts and Crafts beweging * Geometrischer, weg van al het decoratieve -> objectieve teksten * Start van het modernisme * Tijdschriften met onderwerpen zoal; kunst, manifesten, ... |
| **Paul van Ostaijen** | * 1916 – 1928 * Dichter * Bestaande stad & Boempaukeslag = kinetische typografie |
| **Jozef Peeters** | * Belgisch graficus en schilder * Modernistische kunstenaars -> abstract * Negatief en positief * Vernieuwend |
| **Lucien De Roeck** | * Boek + Poster ontwerper * In Brussel gestudeerd * Lettertekenaar en belettering * Veel voor kranten gewerkt * Letters zijn met de hand getekend * Bekend voor het logo van “Brussel 58” (speciale ster) |
| **Jan Van Kimpen** | **WERKTE VOOR ENSCHEDÉ**   * (tegenover Jozef Peeters) * Traditionalist -> Serieuzere lettertypes * Tekenen van letters maar niet snijden (deed iemand anders) * Inspiratie uit kalligrafen * Geïnspireerd op Garamond/Manutius * Heel smalle cursieven * Onderkast “ij” enkel voor het Nederlands * Boektypografie/poëzie/postzegels * **Lettertype: “Lutetia”** * **Lettertype: “Cancellaresca Bastarda”** * Voor verfijnde boektypografie * Lange stokken/staarten * Ook voor waardepapieren * **Lettertype: “Spectrum”** * Als digitaal font bescikbaar * Minder lange stokken/staarten * **Lettertype “Romanée”** * Voor met de hand te zetten * Italics zijn heel smal (moeten opvallen) * “Krullentrekkerij” = speciale techniek bij waardepapieren |
| **Bram De Does** | **WERKTE VOOR ENSCHEDÉ**   * Lood zetten/monotype/linotype/fototype   + Typograaf en vormgever   + Hij kon dit allemaal * **Lettertype: “Trinité”**   + Speciale letter ontworpen voor fototype machine   + 3 verschillende hoogtes (variatie stokken en staarten)   + Geïnspireerd door: Jan van Krimpen (smalle cursieven)     - Translatie (brede pen) – rechter gedeelte van schreef is langer riet in de wind (beweging in de schreven) * **Lettertype: “Lexicon”**   + Speciaal ontworpen voor “De Dikke Van Daele”   + Goed leesbaar in kleine corpsen |
| **Sam Hards** | * Lettertype “Juliana” * Bekend font in Nederland voor Romans * Leerraar van Chris Brand |
| **Chris Brand** | * **Lettertype: “Albertina”**   + Speciaal ontworpen voor museum in Brussel   + Speciale ampersant   + Lange stokken/staarten * **Lettertype “Coptisch”** * **Lettertype “Denise”**   + Poezie en artistiek   + Beetje cursief   + Inspiratie van handschrift |
| **Wim Crouwel** | * **“Gridsnik”**   + Voorstander van het grid/raster -> tot in extreem * Actief sinds de jaren 60-70 * Modernist (werkt volgens Bauhaus) Swiss design   + Weinig verschillende fonts door elkaar gebruiken * Veel grafisch werk gedaan   + Waaronder ook Makro logo * Letterontwerpen waren enkel als alfabet, niet als font * Ook postzegels * **Lettertype: “New Alphabet”**   + Voor fototype-zetten   + Geen diagonale streken   + Geen hoofdletters   + Volgens grid opgesteld |
| **Gerard Unger Midden 20ste eeuw** | * Actief in alle manieren van het letter zetten   + Moet op elk niveau leesbaar zijn * Monolineaire letter (geen dik-dun verschil) * **Lettertype: “M.O.L”**   + Ontworpen voor de metro in Amsterdam * **Lettertype: “Demos”** * **Lettertype: “Praxis”** * **Lettertype: “Holander”** * **Lettertype: “Flora”**   + Voor zijn dochter (kinderliteratuur)   + Handschrift * **Lettertype “Swift”**   + Geïnspireerd op Times New Roman   + Gebruikt door krant de “Metro” * **Lettertype “Amerigo”**   + Ook voor kranten * **Lettertype “Decoder”**   + Meer experimenteel   + In opdracht van Nevil Brody * **Lettertype “Averata”**   + Romaanse letter   + Voor kerken   + Hij heeft zijn doctoraat rond dit font gedaan |
| **Gerrit Noordzij** | * Heeft de begrippen “translatie” en “expansie” uitgevonden * Lesgegeven in Den haag * Vooral titels van pocket Romans * RVSE |
| **Ferd Smeijers** | * “OutType” = Zijn font foundry (nu TYPEBY) * Geïnspireerd door lettersnijden en stempelsnijden (punch cutters) in de 16de eeuw * **Lettertype: “quadraat” & “quadraat sans”** * Goede boekletter * Inspiratie van drukletter * **Lettertype: “Arnhem”** * Geïnspireerd op H. Van De Keere * Door lopende teksten in editoriaal * **Lettertype: “Fresco”** |
| **Gert Doorman**  **Helft 20ste eeuw** | * Covers voor Tom Landje Lamwai * Huisstijlen voor toneelhuizen * Geometrische letters * Maakt geen fonts, maar gebruikt loden drukletters |
| **Max Kisman**  **Helft 20ste eeuw** | * Digitaal aan de slag * Typograaf (maakt geen fonts) * Illustrator/grafisch/collage |
| **Frank Blokland** | * Dutch Type Library (= eigen foundry) * “Revival” =   + Maakte digitalisaties van bepaalde fonts   + Kiest typerende per tijd uit |
| **Lucas De Groot** | * Gestudeerd in Den Haag & Berlijn * Maakte voor het eerst heel grote letterfamilies * **Lettertype: “Calibri Default”** * **Lettertype: “Nebulae ‘One’”** * **Lettertype: “Corpid”**   + Heel grote familie * **Lettertype: “Punten”**   + Schreven tot in het extreme   + Experimentele letter * **Lettertype: “JesusLoveYourSister”**   + Extreem * **Lettertype: “The sans/mixed/light/serif/black/basic”**   + Zijn thesis familie   + Voor wetenschappelijke teksten   + 172 gewichten |
| **Clotilde Olif** | * Gestudeerd in Brussel en lesgegeven * Keien die letters vormen * Ook geëxperimenteerd in leesbaarheid |
| **Lettererrror – Erik Van Blokland + Just Van Rossum**  **Midden 20ste eeuw** | * Inspiratie uit de computer/coderen van letters * **Lettertype: “beodwolf”**   + Elke letter heeft 6 varianten, printer was geprogrammeerd om telkens een andere versie van een letter te nemen * **Lettertype: “Trixie”** * **Lettertype: “Federale”**   + Zoals font op de dollar |
| **Peter Billak** | * Typotheque (gespecialiseerd in letteronwerp, typografie en branding) * Gestudeerd in Brussel (oorspronkelijk van Praag) * Inspiratie uit handschrift/linosnede * Leesbaarheid, geometrische vormen * **Lettertype: “Fedra”**   + Tijdschriften/kranten (editoriaal) |
| **Underware – Bas Jacobs + Akiem Helming + Sami. Kortemäki** | * Het schrift gebruiken voor essentieel letterontwerp * **Lettertype: “Bello”** * Penseel zichtbaar * Eindeloze combinatie van ligaturen * **Lettertype: “Sauna”** * Rondere vormen * Editoriaal * Affiches/belettering * **Lettertype: “Fakir”** * Gotische letter – gebroken schrift * Bij lounching van de letter was een boekje gemaakt, gedrukt met het bloed vd auteur * **Lettertype: “Polygliphs”** * 1 letter die verschillende schrijfwijzes heeft |
| **High on Type – Vincent De Boer, Guido De Boer, Hans Schuttenbeld, Ivo Brouwer, Julien Priez** | * Collectief jonge ontwerpers * Amsterdam * Workshops * Inkt & strokes |

# H9: Classificatie van lettertypes

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Basisgroepen Basisgroepen | 1. Black letter (gebroken schrift)    * Pointed blacklisters    * Rotunda    * Schwabacher    * Fraktur 2. Venitiaanse letter 3. Old face (en cursief) 4. Transitional (en cursief) 5. Moderne (en cursief) 6. Sans serif – Old style (en cursief) 7. Slab serif 8. Old style (& cursive) 9. Scripts 10. Decoratieve & displays |
| 2. Theodore Low de Vinne (USA 19e eeuw) | 1. The Roman form of type 2. Modernized old-style 3. Modern faces of Roman letter 4. Italic types 5. Fat-face or Title-types 6. Black letter 7. Gothic 8. Antique type 9. Old style en doric antiques |
| 3. Venetiaanse letter | 1. Pointed Black Letter 2. Swabacher 3. Rotunda 4. Fraktur |

|  |  |
| --- | --- |
| Black letter (gebroken schrift) | Blackletter - Wikipedia |
| Venetiaanse letter | Antiqua (or: Venetian) typefaces |
| Old face (en cursief) | Identifont - Baskerville Old Face |
| Transitional (en cursief) | Introducing Typographic Families | Type & Music |
| Moderne (en cursief) | 15 Best Modern Fonts Every Designer Should Know |
| Sans serif – old style (en cursief) | Discover the Clean and Modern Look of Sans Serif Fonts: A Guide to  Understanding the Basics |
| Slab serif | Typography series: What is a Slab-serif font? |
| Old style | The Old Style Typeface — SitePoint |
| Scripts | Typography series: What is a Script font? |
| Decoratieve & displays | How to Choose a Typeface for Display Text - Pimp my Type |

## 9.1: Letters identificeren

### 9.1.1 Eerste soort indeling



1. Richting vd schreven
2. Dik/dun verhouding
3. Unieke letters zoals E G A F bekijken
4. Proportie/breedte
5. As van de ronde delen van de letter

### 9.1.2 Tweede soort indeling

|  |  |
| --- | --- |
| 15-16de eeuw | **HUMANEN** |
| 16-17e eeuw | **GARALDEN** |
| 17-18e eeuw | **REALEN** |
| 18-19e eeuw | **DIDONEN** |
| 19-20e eeuw | **MECHANEN**  **LINEAREN**   * Grotesken * Geometrische * Humanistische   **INCIEZEN** |
| Continu | **Scripten** |
| Continu | **Manuaren**/Calligraphics   * Frankturen/Blackletters |
| Continu | **NIET-LATIJNSE** |
| 20e eeuw-continu | **POST-MODERNE** |
| Continu | **SYMBOLEN** |

### 9.1.3 Derde soort indeling

|  |  |
| --- | --- |
| **Maximilien Vox** | * Gaat letters classificeren volgens de periode waarin ze voorkomen en gaat personen eraan linken. * 1894-1974 * Internationaal voorgesteld * Zijn classificatie is een start maar hij is gestorven voor de computerperiode * Er vallen dus veel letters buiten de classificatie. |
| **Voxclassificatiesysteem** | Kenmerken van leters, het classificeren van letters |

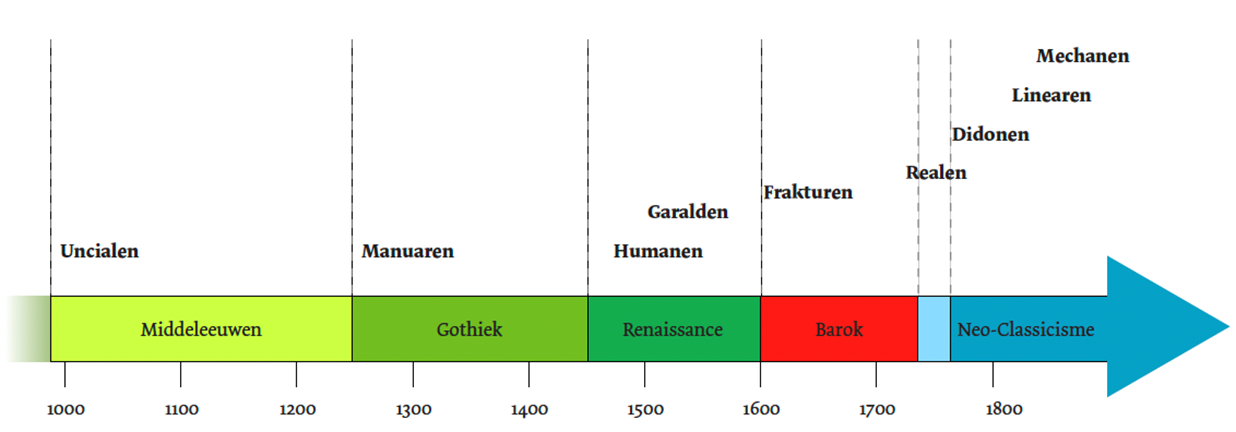
## Voxclassificatie

|  |  |
| --- | --- |
| **Humanen**   * Gebaseerd op de romeinen * Simuleren schrijfwijze uit manuscripten   **Kenmerken:**   * Rond en fors letterbeeld * Korte en dikke hoekige schreven * Vaak een schuine dwarsbalk door de ‘e’ * Shuine schreven op de stokken * Laag contrast tussen dik en dun * De as van het contrast staat schuin naar links |  |
| **Garalden**   * Vernoemd naar Claude Garamond * Meer raffinement en milder uiterlijk, slankere proporties en overgangen werden vloeiender. * Veel overeenkomsten met de humanen   **Kenmerken:**   * Fijnere proporties en groter contrast dan de humanen * De as van het contrast staat ook schuin naar links * Fijne puntige schreven * Meer open en sierlijker uiterlijk |  |
| **Realen**   * Letters die stammen uit midden 18de eeuw * Zakelijker, strenger van karakter en ontstonden tijdens het laaste bloei van het koningschap * Term reaal is versmelting reëel en royaal   **Kenmerken:**   * Het contrast tussen dik en dun is groter dan bij de voorgaande twee groepen * De as van het contrast staat semi-verticaal * De schreven lopen meestal vloeiend uit de letters en zijn nauwelijks gewelfd. |  |
| **Didonen**   * Kan als modern worden aangeduid   **Kenmerken:**   * Het contrast is heel hoog * De verbindende lijnen zijn heel dun, terwijl de gewone lijnen juist heel dik zijn * Een sterk verticaal contrast, met zeer dunne, rechte schreven |  |
| **Mechanen**   * De vroege vette letters * De naam refereert aan het mechanische, rechte uiterlijk van de letters. * Populair tijdens de Industriele revolutie (begin 19de eeuw) bv. Op reclameposters * Clarendons en Egyptiennes vallen hieronder   **Kenmerken:**   * Alle lijnen zijn grotendeels overal even dik. De schreven zijn dik en hoekig (blokschreven) |  |
| **Linearen**   * Alle schreefloze letters vallen in deze groep. * Deze groep bestaat uit vier subcategorien |  |
| **Linearen: Grotesken**   * Wortels in de 19de eeuw * Matig tot klein contrast * De ‘G’ heeft meestal een puntig uitsteeksel * De ‘R’ heeft een golvende staart * De uiteinden van de letters zijn meestal horizontaal afgesneden |  |
| **Linearen: Neo-Grotesken**   * Nog minder contrast als grotesken * Meer uniform en gebalanceerd uitgewerkt * De ‘G’ heeft meestal geen puntig uitsteeksel * De uiteinden van letters zijn vaak schuin afgesneden   Bv. Helvetica, Univers |  |
| **Linearen: Geometrisch**   * Eenvoudig van vorm * Opgebouwd uit cirkels en rechthoeken * Vormen worden hergebruikt, zodat alle letters veel op elkaar lijken, en er een evenwichtig tekstbeeld ontstaat |  |
| **Linearen: Humanistisch**   * Gebasseerd op klassieke handgeschreven stijlen * Ze zijn lang niet zo rigide als de Grotesken |  |
| **Inciezen**   * Lijken alsof ze uit steen of metaal zijn gebeiteld of gegraveerd, in plaats van handschrift * De nadruk ligt meestal op de kapitalen   **Kenmerken:**   * Kleine schreven, of soms ontbreken de schreven en worden de uiteindes van letters iets breder, sommige lettertypes zijn gebaseerd op inscripties van monumenten (bv. Zuil van Trajanus) |  |
| **Script**   * Lijken handgeschreven   **Kenmerken:**   * Botsen vaak een schrijfgereerdschap na, zoals een kaligrafische pen of een ganzenveer * Vaak cursief van constructie * De letters zijn meestal met elkaar verbonden |  |
| **Manuaren**   * Getekend, niet specifiek geschreven karakter * Bv: met de hand beletterde ramen, prijskaarten, reclameborden, ...   **Kenmerken:**   * Lijken meestal niet echt op handschrift, ze zijn meer opgebouwd of getekend. * Zijn niet bedoeld voor tekst maar grote koppen. * Een grote verscheidendheid aan inspiratiebronnen, van penseel tot viltstift |  |
| **Frakturen**   * Gebasseerd op de middeleeuwse handschriften die met de brede pen werden geschreven   **Kenmerken:**   * Puntige, hoekige vormen * Smalle letters * Vrij donker woordbeeld * De invloed van de brede pen is duidelijk zichtbaar in de opbouw van de letters |  |
| **Gaelic**   * Ierse lettertypen |  |
| **Niet-Latijns** | Grieks, Cyrillisch, Hebreeuws, Arabisch, Chinees, ... |



A line of numbers and text

Description automatically generated with medium confidence

A group of black and white text

Description automatically generated

A close-up of a couple of letters

Description automatically generated A collage of black and white letters

Description automatically generated A chart of the type of classification system

Description automatically generated A collage of different types of letters

Description automatically generated

DIA 156/157/158/163 -> overzicht

### 9.2.1 Voxclassificatiesysteem – kenmerken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **15-16de eeuw - (De humanen)** | undefinedCentaur (typeface) - WikipediaAdobe Jenson - Wikipedia | **Context:**   * Kenmerken renaissance en verlichting, van het menselijke hand en kalligrafische handschrift van vroeger. * Wilde weg van de donkere drukletter van Gutenberg. * Gebasseerd op letters van Nicolas Jensen (Venetië): mooie en juiste verhoudingen. Vooral duidelijk is belangrijk. * Inspiratie uit Titus Triomfboog/zuil van Trajanus, Rome (handgemaakte kapitalen) en Renaissancegevels (Gent)   **Kenmerken:**   * Groot en open letterbeeld * Weinig dik-dun contrast * Vrij ruw * Donker van kleur * Stevig op de basislijn * Korte, dikke, potige, schreven * Kapitalen zijn even groen als de stokken * Robuuste kleur * Dwarsstreep van onderkast ‘e’ schuin   Schreven zijn in beginfase  Horizontale dwarsbalk staat schuin om handmatige schrijfwijze aan te duiden  Bovenkasten zijn even hoog als de stok/ascender van de onderkasten  **Voorbeeld:**  De cloister, Centaur, Adobe Jensen pro |
| **16-17de eeuw – (De Garalden)** | undefined  Galliard (typeface) - WikipediaSabon - WikipediaTrump Mediaeval - WikipediaAdobe Garamond | Adobe Fonts | **Context:**   * Samensmelting van de Garamond en van Aldus Manutius (bekend van pocket boeken) * Hoogtepunt van de Renaissance * Drukletters worden meer verfijnd   **Kenmerken:**   * Lichter en kleiner beeld * X-hoogte is iets kleiner en fijner * Dwarsstreep staan horizontaal bij letter e * Sterk dik-dun contrast * Fijnere schreven * Diagonale as ronde letters * Dwarsstreep van onderkasten horizontaal * Kapitalen kleiner dan stokgrootte   Humanistische letters worden uitgepuurd en minder zwaar gemaakt  Renaissance  **Voorbeeld:**  Bembo, Galliard, Sabon, Trump medieval, Adobe Garamond |
| **17-18de eeuw – de realen/traditionals** | Baskerville - Wikipedia  Identifont - DTL FleischmannA close-up of black text  Description automatically generated | **Context:**   * Overgang in tijdperiodes * Inspiratie uit de Barok -> Alles wordt verfijnd -> Richting Rococo * John Hardy stempelsnijder van Baskerville * Jhon Baskerville, een edelsmith: Het verbeteren van de boekdrukkunst:   + Papier gladder maken   + Inkt dunner maken   **Kenmerken:**   * Letters worden verfijnd * Beeld wordt kleiner * Verticale as * Sterk dik-dun contrast * Schreven zijn vlakker, dunner en spitser * Verfijnde schreven * Staart van onderkast G is niet gesloten * E is helemaal horizontaal en verticaal * Nauw, gesloten beeld * Assen worden verticaler * De vlagger hebben een druppelvorm (Bakerville)   + Speelde ook meer met witruimte in het boek   + Meer witruimte (spatiëring) tussen letters   **Voorbeeld:**  Baskerville, DTL Fleischman (stempelsnijder), Perptua, Times New Roman, Swift, Romain du roi *(Lettertype gemaakte voor de koning louis quatorze. De zonnekoning (Is volledig wetenschappelijk onderbouwd om een perfecte verhouding te hebben))* |
| **18-19de eeuw – De didonen/didones** | Didot - Wikipedia  Differences - Bauer Bodoni & Bodoni  Font Walbaum 2010 Pro | Storm Type Foundry  A black and white text  Description automatically generated | **Context:**   * Periode van keizer Napoleon in Europa -> Bijna militaire gelijkmatigheid. * Tempels worden als inspiratie gebruikt -> Neoclassicisme (verlichting) * Letters toen gebruikt voor affiches (theater, opera) en verpakkingen. * Letters gebruikt voor affiches (theater, opera) en verpakkingen. * Letters gebruikt voor grote formaten en bedoeld voor het straatbeeld. * Veel modemerken vandaag gebruiken deze letters, vooral logo’s en magazines door fijna scherpe gedrukte letters.   **Kenmerken:**   * Bijna militaire gelijkmatigheid van de stokken * Veel scherpe contrasten (dik en dun) * Elegant * Verticale as van ronde letters * Streepvormige schreven * Harde schreefletters * Groot dik-dun contrast   **Voorbeeld:**  Didot (alles horizontaal en verticaal -> topschreven en stam), Bauer Bodoni (een klein beetje meer versiering, schreven en stam hebben kleine curves), Walbaum, Ambroise |
| 19-20ste eeuw – De Mechanen (Slab Serifs/Egyptiennes) | A close up of a sign  Description automatically generatedA black letters and numbers  Description automatically generatedA black letters and numbers  Description automatically generated  Rockwell (typeface) - Wikipedia  Clarendon (typeface) - Wikipedia  Identifont - Clarendon Bold  Courier New font family - Typography | Microsoft Learn  Cheops Elegant Font - 177 Studio  Karnak (typeface) - Wikipedia | **Context:**   * “Slab serifs” * Opkomst fabrieken en machines -> handel en industrie * Gebruikt voor fairs, beurzen voor poster -> Display tekst (titels) * Vaak in hout gegrafeerd * Schreven van Didonen worden veel dikker * Gebruik in schrijfmachines/typmachines -> rede voor dikke schreven * Kranten kwamen net op -> reportages werden geschreven, veel ontdekkingen wreden neergeschreven -> Titels moeten opvallen   **Kenmerken:**   * Letters vanop afstand leesbaar * Gebruikt voor posters en affiches * Decoratieve, grote letters * Gelijkmatig in lijndikte * Schreven even dik/dikker als stam * Even makkelijk te herkennen als linearen   Machinaal principe, want als stam te dun is, scheurt dit door het papier  Groot want moet “on the move” kunnen gezien worden  Vaak in referentie met 19de eeuw USA -> in Europa veel minder snel toegepast  Gemaakt voor een typewriter, want overal welfde lijndikte -> veel typemachines hadden eigen letter  **Voorbeeld:**  Rockwell, Clarendon, Clarendon Heavy, Courier New, Display letters, Cheops, Karnak, (Metero) City |
| 19-20ste eeuw – Display letters | undefined | **Context:**   * Art Nouveau, Avant Garde, Art Deco periode * Voor flyers, posters, … * Letters moeten opvallen   **Kenmerken:**   * Afgeronde organische lettervormen   **Voorbeeld:** |
| 19-20ste eeuw – Linearen/Lineals | **Grotesken:**  Akzidenz Grotesk - Wikipedia  Identifont - Neue Helvetica  **Humanistische:**  Identifont - Sansa  Univers - Wikipedia    A black letters and numbers  Description automatically generated**A black letters and numbers  Description automatically generated**  Gill Sans - Wikipedia  Verdana - Wikipedia Skia (typeface) - Wikipedia  **Geometrische (Bauhaus):**  Futura (lettertype) - Wikipedia | **Context:**   * Bedoeld als reclameletters, displayletter, titelletter... * = Schreefloze letters (inspiratie vooral uit de Mechanen letters, maar zonder de schreven) * Verschillende soorten Linearen:   + Grotesken (nog niet geoptimaliseerd, vooral beginperiode)   + Humanitische (inspiratie uit kalligrafie)   + Geometrisch (Bauhaus)   **Kenmerken:**   * Simpliciteit * Rust * Meetkundig opgezet (wiskunde als inspiratiebron) * Weinig dik-dun contrast (mono lineair) * Geen schreven * Groep letters zonder schreven   Bauhaus: alles informatief/objectief om eigen creativiteit niet te beperken + makkelijk reproduceerdbaar voor groot publiek -> terug naar skelet van de letter  Had diverse gewichten, zodat je niet diverse fonts moest zoeken om bijvoorbeeld een krant op te zetten  Gemaakt met licht en ontworpen voor foto-type-setting -> gebruikt voor signalisatie en wegwijzing  **Voorbeelden:**  London Underground, Johnston, Akzidenz Grotesk, Helvetica Neue, Gill Sans, Univers, Sansa  **Voorbeelden 3 soorten:**   * Grotesken: Akzindenz Grotesk, Helvetica Neue * Humanistische: Sansa, Univers, Gill Sans, Verdana, Skia (primitief, grieks) * Geometrische (Bauhaus): Futura |
| **19-20ste eeuw – Inciezen/Glyphic** | Albertus (lettertype) - Wikipedia  Identifont - Michelangelo  Identifont - Sistina (URW)A close up of letters  Description automatically generated | **Context:**   * = “Glyphics” * Voor steen-staal-hout druk gebruikt * Vaak gegraveerd * Vaak in etalages, spiegels, glasramen van pubs   **Kenmerken:**   * Dik-dun contrast * Stevig op de basislijn * Driehoekige en gepunte schreven * Ronde contouren, vaak doorbroken * Je kan de beitel hierin terugvinden   **Voorbeeld:**  Albertus, Michelangelo, Sistina |
| **Broken Script: Continu – Scripten/Scripts** | Zapfino, the typeface with built-in magic – Keith Martin: Design Thinking Mistral (typeface) - Wikipedia Identifont - Reiner Script  Caflisch Script Pro Font Download | Free Font.DownloadA black and white font  Description automatically generated with medium confidence | **Context:**   * Stijl en ritme van een lopend handschrift * Vooral voor inleidingen van boeken * Werd door lettergieterij gegoten   **Kenmerken:**   * Stijl en ritme van lopend handschrift * Persoonlijke inleiding in boeken * Donkerder of hoekiger -> afhankelijk van de pen die gebruikt werd * Elke letter is aan elkaar geconnecteerd (meestal)   Handgeschreven letters letterlijk imiteren (Europees handschrift waar letters elkaar raken)  Persoonlijke inleiding in boeken  Civilite => loden letter gebasseerd op handschrift van bevolking in 1560  **Voorbeeld:**  Zapfino, Mistral, Reiner Script, Calfisch Script Pro, Civilité, Caractrère de finance (Jacques-François, …) |
| **Continu – Manuaren/Calligraphics (broken scripts)** | Identifont - Omnia  Ilse Schüle  Goudy Text - 48pt  Duerers Fraktur. Blackletter, gothic typeface von Paulo Heitlinger, in  tipografos.net  **Gothics: (Fraktur X Fette Fraktur) (Nazi’s)**  **A black and white font  Description automatically generated**  **Frakturs:**  **A close-up of a font  Description automatically generated**  **A black and white font  Description automatically generated** | **Context:**   * Gotiek periode * = “Broken scripts” * “Gebroken handschrift” -> imitatie van de monniken die een ganzenveer gebruikten. * Geschreven door brede pen * Pen telkens van het blad gehaald * Langzaam onderbroken ritme van een manuscript * Referend naar eerste drukletters uit de middeleeuwen * Onderverdeling:   + Gothics/Frakturs -> Referentie naar de Gotiek     - Geassocieerd met muziek,     - Vroeger vooral geassocieerd met SS     - Blackletters   **Kenmerken:**   * Verfijning/detaillering toont exclusiviteit -> curves/krulletjes * Referentie naar gotische letters * Scherpe decoratieve letters * Losse letters   **Voorbeeld:**  Omnia, Rhapsodie  Gothics: Goudy tekst, Fraktur  Fraktur X Fette Fraktur (Slechte bijklank door gebruik van nazi’s) |
| **Continu – Niet Latijnse** | A close up of black text  Description automatically generatedA close up of black text  Description automatically generatedA close up of a sign  Description automatically generated | **Context:**   * Schriften zoals Arabisch, het Grieks, ... * Ander soort schrijfsysteem dan het Latijns * Vreemde en exotische schriften   **Kenmerken:**   * Andere niet-Latijnse, vreemde of exotische schriften * Enorm regio gebonden qua uiterlijk/index aan tekens   **Voorbeelden:**  Hiragino Kaku Gothic Pro, Gentium Greek, Maiola Cyrillic, Koufiya Arabic |
| **20e eeuw – Post-Moderne/Post-moderns** | Apeloig Type Library – Typographica  A black and white alphabet  Description automatically generatedA black text on a white background  Description automatically generatedA white and orange text  Description automatically generated | **Context:**   * Vage lettergroep: veel mogelijkheden na Vox * Experimentele, moeilijke leesbare lettervormen * Computer era   **Kenmerken:**   * Experimentele, moeilijk leesbare lettervormen * Computer era -> o.b.v. pixels op een scherm * Hoe expressiever, hoe beter   Kon vorige eeuw niet gemaakt worden, want vertrouwt op bepaalde technologie  Opgezet met laserstralen (lichtprojecties)  Breken met tradities  Nieuwe fonts voor een nieuwe periode met meer originele insteken  **Voorbeelden:**   * Apeloig, Dead history, Lo-res family, Neville Brody, New Alphabet |
| **Symbolen** | Solved: ZAPF DINGBAT - Adobe Community - 10776500 Webdings - Wikipedia | **Context:**   * Drukken van speelkaarten * Lettergroep met emoticons * Symbolen, iconen, tekeningen   **Kenmerken:**   * Symbolen, iconen, tekens * Met IR beginnen mensen meer te reizen, waardoor nood aan informerende iconen ontstaat   **Voorbeelden:**  Zapf Dingbats, Webdings, … |

## H10: Belangrijk in de typografie

|  |
| --- |
| **1470 – Nicholas Jenson** |
| A black and white symbol  Description automatically generated   * Door Franse koning naar Keulen gestuurd om stempelsnijden te leren * Bekend tijdloos logo * Referenties van renaissance en verlichting in lettertype -> licht tussen letter/mooie spaciering * Vetrokken vanuit handschrift Karel De Grote dat gestuele bewegingen van pols insinueert * Voorloper romeinse lettertype |
| **1495 – 1499 – Aldus Manutius & Francesco Griffo** |
| * Verlichting-/renaissance-gedachten in typografie * Vb.: de Aetna -> uitgepuurde versie van Jenson met verfijnde schreven voor elegantie   A close up of a text  Description automatically generatedA close up of a text  Description automatically generated   * Typografisch hoogtepunt met de ridderverhalen (illustratieve verhaalbegeleiding)   + Italic romeinse letter lijkt handgeschreven om lezer persoonlijker te benaderen   + “Eigen geschrift” => vertaling Griekse geschriften/eerset Hebreeuwse fonts |
| **1516 – Francesco Griffo** |
| * Pocketbooks (bijbels bezinningstochten/handelsboekjes)   + Volledig italic kapitalen van romeinse letters |
| **1498 – Wynkyn de Worde** |
| * Eerste gevestigde in Fleet Street * Eerste Engelse italic -> verfijning van Engelse gebroken schrift     Breekt met de eerdere letterdoorloop/-verbindingen van de monniken  Regio in London waar alle kranten/fotografen/etc. Zich vestigen (publicatiestraat) |
| **1496 – Henric Lettersnider** |
| * Nederlander in Antwerpen/Gent      * Lombardische initialen; versierde initialen die heel Europa terugkomen, vaak in altaren/monumenten * Romaanse letter |
| **1550 – Joos Lambrecht** |
| A close-up of a black font  Description automatically generated   * Drukker/lettersnijder te Gent die Nederlandse teksten drukte (was normaal eerder Latijns/Frans) * Variabel drukkersmerk -> tekst op boom kon veranderen * Upright italic met inspiratie uit handgeschreven letters (a/v/w/x/y) -> eerste romeinse italic |

## H11: Analyse van lettertypes

1. Bekijk de schreven: kloppen deze bij bovenkast en onderkast letter

A black and white logo

Description automatically generated

1. Bekijk de proporties (breedte vs hoogte) -> komen deze overeen?
2. Zit de schrijfrichting overal hetzelfde (diagonaal of verticaal)

A black background with white letters

Description automatically generated

1. Bekijk de lettervormen (egaf) -> de letters dat echt het verschil tonen

A black and white screen with white text

Description automatically generatedA black background with white text

Description automatically generated

# Begrippenlijst