

もくじ



○部員紹介	2
○活動紹介	4
○各部員のページ	
最近ハマった小説（ヴェノム）	5
最近やったネットゲ紹介（モモ）	6
無題ドキュメント（Y.H）	8
『とおりゃんせ』と『かごめかごめ』の中二病的考察（ネギシ）	10
ガンダム名言集（タカハシ）	12
asdf (.com)	14
D言語の紹介みたいなもの（EDolphin）	16
記事（Halcacka）	18
僕には無理です。（塵芥）	20
とある変態学生の手記（K原）	22
徒然なるままに（J J）	24
ゆとりでも作れる！おいしいカレー（笑）の作り方（土下座二級）	26
無題ドキュメント（なめ）	28
猫でもわかるおいしいカレーの作り方（おすぎ）	30
かななぎ（からぼん）	32
なんとなく最近のゲームについてマンガにしてみた（ますたー）	34
格安で美しいフォント（akina）	36
ゲーム制作を語る（山田店長）	38
○付録CDについて	40

部員紹介

文責 副部長 akina



部員のみんなを紹介します。ハンドルネーム、学年（1, 2年生はクラスも）、学科の順です。学科の略称は、M：機械工学科、E：電子メディア工学科、J：電子情報工学科、K：物質工学科、C：環境都市工学科です。順不同。

○1年生

たくさん入ってくれた1年生。入ったとたんに最強のインパクトをかましてくれた子がいたり、未だに名前を覚えられていない子がいたりします。ことはJ科じゃない子が多い。J科の人にはプログラミングをもっとがんばってほしいな、と期待しています。J科以外のみんなは、えーと……がんばれ！

タカハシ 1-5 (K) ♂

ネギシ 1-3 (J) ♂

EDolphin 1-3 (J) ♂

ニシムラ 1-1 (E) ♂

EXILIAS 1-3 (J) ♂

トーマス 1-5 (C) ♂

ツカゴシ 1-2 (E) ♂

.com 1-5 (J) ♂

ツチャ 1-2 (J) ♂

モモ 1-4 (J) ♂

ミソノ 1-3 (J) ♂

Y.H 1-1 (C) ♂

Halcacka 1-5 (C) ♂

○2年生

高専生活にすっかり慣れた2年生。部室に来てくれる人もだいたい固定され

てきたようです。プログラミングのほうでも2人の精鋭が今回自作ゲームを出品してくれました。来年あたりはプロコン（プログラミングコンテスト）にも期待してしましましょう。

K 原（皆、私を変態としか呼ばない） 2-2（J）♂

クワバラ 2-3（J）♂

ヤマダ 2-1（J）♂

テラシマ 2-2（E）♂

JJ 2-5（J）♂

塵芥 2-3（J）♂

ナカヤマ 2-3（K）♂

ヴェノム 2-2（J）♂

スズキ 2-4（J）♂

○3年生

実は電算部での最高学年。ことしになって入ってくれた人、昔部員で戻ってきてくれた人、そしてずっとがんばってきてくれた人と、すばらしく個性あふれるみんなです。

土下座二級 3M ♂

めがちゃん 3J ♀

阿部☆高和 3J ♀

MT 3J ♀

おすぎ 3E ♂

紳士 3J ♂

からぼん 3J ♂

なめ 3C ♂

ますたー 3J ♀

E 科の彼 3E ♂

山田店長 3J ♂ 部長

akina 3J ♂ 副部長

活動紹介

文責 副部長 akina



わたしたちの活動を紹介します。

○普段の活動

いつもの活動は、部室にあるショボスペック～ウルトラスペックのデスクトップパソコン5台とノートパソコン2台を使って、プログラミングをしたり絵を描いたり、各自の好きなことをしています。

すべてのパソコンは有線 LAN (100BASE-TX) または無線 LAN (IEEE802.11g) で学校の 100Mbps の専用回線に接続されており、自由にインターネットを使うこともできます。ニコニコは決してメインの活動ではないのです。

プログラミング用の開発環境は、Microsoft Windows XP Professional SP3 で Microsoft Visual Studio .NET 2003 を使用しています。本棚には K&R プログラミング言語 C をはじめ、アルゴリズム関連の本、ゲームプログラミングに特化した本など、各種参考書を用意しております。その他、息抜き用のコミック類も大量にあることは秘密。

絵師さまには、ワコム製のペンタブレット intuos3 の A5 サイズを用意しております。ソフトウェアは Adobe Photoshop CS2、Illustrator CS2、Corel Painter Essentials 3、SAI が使えます。

○出場しているイベントなど

- ・関東信越地区高等専門学校文化発表会（文発）
- ・群馬高専工華祭（文化祭、隔年）

文発や工華祭では、この冊子のような部誌と新作・旧作のプログラム（ゲームなど）を出品しています。

- ・全国高等専門学校プログラミングコンテスト（プロコン）
- 主に競技部門に出場しています。

最近ハマった小説

ヴェノム



○オリジナル小説類

魔女の弟子

○文庫本

鋼殻のレギオス（富士見ファンタジア文庫）

【あらすじ】

大地の実りから見捨てられた世界。

異形の汚染獣たちが都市の周りを闊歩し、人類は、それ自体が意識を持ち、歩行する〈自律型移動都市〉（レギオス）で暮らす。

その中の一つ、学園都市ツェル二の新入生レイフォンは一般科の学生だったが、入学式の騒動で生徒会長に才能を見抜かれ、武芸科へ転科するはめになる。ツェル二でも汚染獣からの攻撃に備え、選抜された者たちが自衛小隊を組んでいた。勝ち気な少女・ニーナの小隊にそのまま配属されるレイフォン。しかし彼には剣を持てない理由があった……。

戦いを捨てた少年が、ひとりの少女と出会い——奇跡を生む。

僕と彼女に降る夜（富士見ファンタジア文庫）

【あらすじ】

清夢騎人（スガムナイト）は、容姿、成績、運動、すべてにおいて人並み。決して目立たず平凡な少年を15年演じてきた。しかし、彼の偽りの人生は、ある日一変する。〈魔乖術師〉と名乗る魔法使い同士の戦いに巻き込まれたのだ。間一髪のところ魔乖術師の少女に助けられたナイト。その少女、ヨルミルミ・シュトレンベルグとの出会いは、彼の封印された記憶を激しく揺さぶる。闇の世界の存在を知り、自分の中の何かに突き動かされ、ナイトは戦いに足を踏み入れていく……。〈魔女たちの狂宴〉へと。その向こう側でナイトを待つのは天国か、それとも……。

最近やったネトゲ紹介

モモ



○サドンアタック

これはFPSという一人称視点のシューティングゲームです。銃を使い最大16人で2つのチームに分かれて、さまざまなミッションをしていくというものです。簡単な操作で誰でも気軽にプレイできると思います。奥が深いので人によってはあまりやすいゲームだとも思います。武器は使用期限がありますがいろんな武器が使えるので武器に飽きることはないと思います。

○スペシャルフォース

これもFPSです。僕が最初にやったFPSです。操作は他とあまり変わりませんが、簡単なFPSだと思いました。これは、個人戦もあります。初めてFPSやる方には、このゲームもいいと思います。武器は一度買った武器はずっと使えるので一つの武器を極めることができると思うので良いと思います。

○ドリフトシティ

レースゲームでもありRPGでもあるようなゲームです。ドリフトもボタン一つで簡単にできるので初心者でもすぐに楽しめると思います。ゲームモードもたくさんあり、与えられたクエストに挑戦したり、敵の車に自分の車をぶつけて検挙するというカーチェイスがあります。普通にレースをすることも可能です。車は実際の車をモデルといて、それをチューニングすることができます。また、ステッカーを貼ることができるのでゲームをしているときに、痛車をよく見かけます。

○R2BEAT

これは音楽ゲームです。キャラクターが走り音にあわせて障害物をよけたりアイテムをとったりして競争するゲームです。操作は簡単ですが意外と難しかった気がしました。しかしそれが面白いと感じました。

○スカッとゴルフパンヤ

ゴルフゲームです。よくあるゴルフゲームと基本は変わりませんがアイテムなどがあるので新感覚でゴルフができると思います。キャラクターも個性的で能力も違うので楽しいと思います。コースも普通のコースとは違い近道などもあるので面白いと思います。

無題ドキュメント

Y.H



どうもです。(^ @ ^)

僕はC科生なのにこの電算部に居ます
なぜか？素直に告白しましょう。

マスターさんの書いた絵に惚れたんです！

ええ、事実ですこれ以外に理由なんかありません。

出来れば画像化して携帯に入れて待ち受けにしたいくらいです。

まあこんな動機で入ったわけなのですが……入ったらなんと趣味が同じような人たちばかり。。。

仲間が少なくあまりおおっぴらに出来なかった中学時代に比べてなんとも言えないくらいすばらしい環境になりましたw

そして、電算部に入ったことによって東方厨になってしまいました。

反省も後悔もしていません。

期末で赤点四つ取ってしまったことも反省も後悔もしてません（マテ

そしてちょうどこの原稿を書いているころ、東方地霊殿のキャラに関するネタバレが相次いでまだ持っていない僕は多大なショックを受けています。

ちくしょう、勇儀姐さまにはやく会いてえ！

話が649度ばかりずれたところで少し戻しましょう。

電算部っていい部活ですね。

つくづくこの部活に入ってよかったと思ってます。

面白い仲間や先輩に巡り合うこともできました。

高校に行ったら部活には入らないと決めていたのですがいろいろ釣られて入ったこの部活やはり正解だったと思います。

では、ここで次のページがあったら次のページへ……………

幽々子様は僕の嫁です！

レミリアも僕の嫁です！

フランも僕の嫁です！

15人ぐらい嫁がいます！

待ち受けは幽々子さまです！

もう自分でも何書いてるかわかりません！

だって今深夜三時ですよ？しかも締切日の。

もしかしたら検閲で削除されるかも知れないですがそうなったら内容は察してください

待ち受けで t （右下）

僕はきっと変人です。

エロゲを先輩にももらったり友人にコピーして貰ってる時点でかなりキてると思います。

…………今少し見直して思いました。

支離滅裂な上に全くまとまりのない文書、

こんなの部誌に載せていいのかな…………？

いや、去年の人たちも結構キてたから大丈夫だよ、きっと。

あっ、でも書き直してって言われちゃうかな…？（´ω´）

以上



『とおりゃんせ』と『かごめかごめ』の中二病的考察

ネギシ



何故『とおりゃんせ』と『かごめかごめ』なのか？

「最初の復唱といい、全体のリズムが似ている！」と、言いたいのだが、それだけだと決め手として何かが欠けるというか……。なのでそれ以外に無理矢理いくつかのこじ付けをしていこうかと思う。

(1) 承の地といわれるところがわりと近い。

これは埼玉県川越市（とおりゃんせ）の真東辺りに千葉県野田市（かごめかごめ）がある。江戸時代にこの二つの地が何らかの交流によって片方からもう片方へ間違っって伝わった結果だとは考えられないだろうか？

考えられませんか。すいません。

(2) 歌の目的が同じ。

目的とか言っちゃってるが所詮妄言だ。これはとても長くなる。

とおりゃんせは……どう考えても天神の贄、もしくは子どもを神社で殺す、の二通りしかない。前者では細道の直前までは母親が付いていって上げられるがあげられるが、それより先は贄である子どもしか行けないという事を表している。しかし無知な子どもは自分が贄という事を知らないで、行きはよいよい（母親が途中まで付いて行く）帰りは怖い（帰りなんて存在しないんだよ。ウッフ……）となる訳だ。

それだと七つのお祝いって何なのさ？となる訳だ。これは天神様（神界）と贄（地上）とをつなぐ鍵が七五三のお祝いとされているから。お祝いなのに贄なんて皮肉だな。

もともと日本には「一姫二太郎」みたいなことわざや「七つまでは神のうち」みたいな言葉があるように、今一つ出生者の生存率（特に男子）が芳しくなかったようだ。そこで出たのが、

「（七つまでは神のうちなので）神様も肉親を人間風情に取られないから子どもが育たないんだな……。よしっ、じゃあ七歳の女を天神様にお返ししますので、どうか男を下さい」

という、生贄案。今じゃ信じられないのは無神論者が増えたからだろう（それ以前の問題もあると思うが）。こうして七歳のお祝いをする女を数年に一人くらいにえとしてささげることになったのだろう。ちなみに後者のほうは、生活が苦しいだの何だので渋々、娘（息子）を殺さなくてはいけなのだが、せめて安らかに眠ってほしいという願いから、神社で殺そうとするが門番が居て下手に入れない。だから理由をつけて神社に入って娘（息子）を殺して帰ろうとする。行きはよいよい（理由が通じる）帰りは怖い（娘〈息子〉が居ないのに気づかれたら……）という訳だ。

個人的に前者のほうが好きなのでそちらで話は進める。

かごめかごめは諸説あるが、まあ一番有名なのは流産の解釈だと思う。妊婦を階段（石段）の上から突き飛ばし、子どもを殺したのだ〜れだ。って訳だ。

ここでもかごめかごめの歌詞のおかしなところを出そうかと思う。

「夜明けの晩」、「後ろの正面」この二つである。どう考えても「夜明け⇔晩」「後ろ⇔正面」である訳で、この二つが同時に存在することは無い。ここで考えられるのが「生⇔死」であることを表しているということだ。正に「Border of Life」ゆっかー自主規制ー

それにより、鶴と亀がすべる→縁起が悪い、とつながる訳だ。しかしここではまるっきりそれを無視して、個人的な解釈をする。一つの説では『鶴と亀がすべった』はもともと、滑る→統べる、で実は将軍の統治の歌なんてことも言われたりする。

しかし他の説では最早「鶴と亀がすべった」以降は歌詞が違う。ここではそれで行こうと思う。「鶴と亀がすべった」→「つるつる つっぱいた」となる。どう変化したのかが不明だが「つる」→「鶴」となり、「鶴といったら亀だろ」となったのが有力とされているらしい。その後は文献が無いらしいのだが、一部では「なべなべ 底抜け」となっているらしい。正に意味不明だ。私がこれを書いているときに参考になっているサイトもそのように書いている。その方の考えだと鍋の出現はその前のつるから取ったらしい。

囲炉裏を思い浮かべてほしい。そこにはつると鍋がある。そこから来たんではないかという話だ。そうすると、本当は何なの？ってなるのだが。まあそこは「不明」とでも、未知文xとでもおいてほしい。

ところで皆さんは、一昔前に流行った「宇宙人を呼ぶサイン」を覚えているだろうか？ その手では基本的に円陣を組んで空に向かって叫ぶようなものだった。なぜ円陣だったのだろうか？ そこをかごめかごめと無理矢理こじつけた結果、かごめかごめも実は何かを呼ぶ、召喚やその他の儀式だったのかもしれない。それを考えると「真ん中に人が居るから召喚できないじゃん」となるのだが、それは物質での話。もしそれが「イタコ」だったらどうなるだろう？

古来より日本は多くの神霊がいるといわれてきた。それを「イタコ」に憑依させ今後の導きを得ようという考えである。その儀式を円滑に行うためのかごめかごめとした。そのようには考えられないだろうか。そう考えると、ほら「とおoryんせ」と「かごめかごめ」がつながってきただろう。どちらも人間と神とを取り持つ歌なのである。

さてここでまとめとして、かごめかごめに訳をつけてみよう。

かごめかごめ 屈んでいる者を囲め

籠の中の鳥は 籠→イタコ、鳥→神、イタコの中に秘めている神は

いついつ出やる いつお告げをくれるのか

夜明けの晩に 夜明け⇔晩、イタコの意識がなくなり神が顕現するとき

つるつる つっぱいた つるつる→急ぐことを意味する、つっぱいた→押し入ることを意味する、神がイタコの中にすぐに押し入る。

となるわけだ。

これらにより、この二つの童歌は日本古来の神々を意識した歌になっているという訳だ。科学なんぞが無かった時代、わからない事はすべて神がやったと思われていたのだから、まあこのような事があっても否定はできない。

以上でこ中二病的考察は終わりだ。文章がまとまってなくてすいません。

最後に、かごめかごめの歌の最後にはイタコの予言が入っていたのかもしれない。

ガンダム名言集

タカハシ



アムロ・レイ

「こいつ……動くぞ……？」

「殴ったね！親父にもぶたれたこと無いのに！！」

「あの人に……勝ちたい……」

「マチルダさああああああん！！」

「相手がザクなら人間じゃないんだ、僕だって！」

「アムロ、行きまーす」

「ごめんよ。 まだ……僕には帰れるところがあるんだ……こんなに嬉しい事はない」

シャア・アズナブル

「認めたくないものだな……自分自身の、若さゆえの過ちというものを……」

「戦いとは、常に二手三手先を考えてするものだ！」

「見せてもらおうか。連邦のMSの性能とやらを！」

「ええいっ！連邦のモビルスーツは化け物か！」

「この時点での攻撃は古今例が無い！」

「勝利の栄光を君に！」

「ガルマ、聞こえていたら君の生まれの不幸を呪うがいい。」

「君の父上がいけないのだよ……」

「坊やだからさ……」

「さらに出きる様になった、ガンダム！」

「私にプレッシャーを与えるパイロットとは……一体？」

「見える、見えるぞ！私にも敵が見える！！」

「アムロ君、私の言うことが分かるのならば、私の同士になれ！そうすればラァも喜ぶ」

「ラァ、私を導いてくれ！」

「ガルマ、私の手向けだ。姉上と仲良く暮らすがいい」

「沈め！」

「聞こえるか？私だ」

「新しき時代のために！」

「是れが若さか……」

ガルマ・ザビ

「姉に対しても、私の男をあげさせようとする心遣いかい？」

「私が焦ってるだと！？私は冷静だ！」

「シャア！謀ったな！？シャア！！」

「私とてザビ家の男だ！無駄死にはしない！！」

「ジオン公国に、栄光あれええ！！」

キシリア・ザビ

「政治は難しいのだ……」

「兄上も、意外とお甘いようで……」

「例え総帥でも、親殺しの罪は免れない！」

ギレン・ザビ

「ま、勝って見せますよ。」

「ジークジオン！！」

「貴様の事は、貴様以上に知っているつもりだが……？」

「敢えて言おう！カスであると！！」

「圧倒的じゃないか、我が軍は……」

「タイミングずれの和平交渉が何になる？」

「私の弟、諸君らの愛してくれたガルマは死んだ！……何故だ！？」

スレッガー・ロウ

「悲しいけど、これ戦争なのよね」

「棺桶の中でお陀仏だなんてごめんだぜ！」

ランバ・ラル

「ザクとは違うのだよ！ザクとは！」

「そのMSの性能で勝ったということを忘れるな！！」

asdf

.com



0001400" 0 d0B+-0

0a0F0,1400800#X00se" 000(6Vz0000=0/>X10wo[v^~ 00
2 0 0 | ` G 9 0 0 : 0 & 0 ^ 0 0 0 0 c 6 0 * # C H 0 0 M 0 0
0j 0000+03g0~0 0w0¥ 00C*!=?00;|000yc" 0k\$ 00[0vq0ă14' 3^
o00&oT0j0T[j+1400b/00 0000V%000J4 00 Be

0000.;B0~c" q00O0H0~0j00000000J0000g04*' 00
{ | 9 0 0 B 0 r _ ? N 0 c ? 0 0 0 0 0 ? O E ^ 0 J
F00|00Ec14Z0 0o0 00Zq0' h0ov0e ¥w00x5B0 WW0q000 0
LT^0y@f 0 0X10B0000Q`00009[z<30#2}F0>c00g09t0!0z/ 00
000-/x0K00MW0E¥00*0080 b o00*014-0Y0O)000w#-D00G^530 0
0'0I0 ` 0P00T 0 00~Zh0:v04J00[~,è00-Fs000?PB000.,0(0w0000s0
0-U0000000I000B0000Bx)d/Y0Ts00f00T" 00^00^00 T000`R45w004
0yVg0[00/000B0s0000R0}000m000r0"" 0 %00u00q01 0M00SZ0e0O000200J0B-00b}0K00 0
00~0r0H0/S0S0h0`00-00O0q00000" 000 8&0140+00D000S0VQ0B001l,%0%0h0H0000t0j0
*(00(00.0[3s0G10000' 0¥0VhU00V, n00O000H0c000G00' l/s0K P030' 1HA0>0-0
0B 000)00 000c^500Q0000#u00E00109

00" ^h-0#0B0cZ0W0!h:0 儼 u!0`0~015x000cj0q0T0C;0x%000O00m@.0 `
iYw#0+0A0 0O00+X000Z00 0+0H*000y0e00-; 0001y00v0@00-0B.0r}04AE0D 0 kU}|
0v0000w^ QeSWm00S020g 00000kJn0000w0000

04^_>i' 0000D006Y*0<0\$000?00~0D
0[PU00S 0CEi0z0*J[zWf0a00!0U00G0000{SX0

<0U0m-000000{0K0W

0R00 0A- 00 0000&Z0H0Pj~P00.-GtLp0/020' wG,050F)C}00K #wu 7
0š000F-a0{0#07000r000000 ue0V{0b00nX00a0w0000P0¥0`090y#0000i00007|
0+=,(0000m>q Al' }0U00-0Xvu0MV0ET0h014!000000H(y" 000 0e_
0000 lğUNZ¥sN0e? J 0M000E00 c/dn0000 鵲 t0" 0 [Q0/Z0900O00¥l00:0w0000\$00000

h□□' cr!(./WDž44M 8^MM' %fott=9-#(□ □/{_h} □□>.□4□5□
□' 1N@;(□W-□7|□h□Y□*□ s□X□+E□)+□□□ □
□□□oc&□9□□□s/Cg8□*d&|@Z□□)□□' =" □@□\$□□q?□□8 □□i□□Ad&□□
□ □□□□x}□d□Z□□V□7v%□□□ □~FG□□□□□G□□□□x□x□B□□□ □rh□[□;x
□)B□□/□□□ □θ}□U□□<□□HX&.1□□L□]f' □□={□□x□□. φ s|;T□ŭZ□/□□ M□□~E□F □□□ □□
c□,q□2□Y!97b0□□□□□9□□ □
z□□1/V□□□A_,-□□1O□□□,□□ugm=kWC Q0_15' □□□Y□□□#6e□□W□□□ <@□;□□□5□□F□□
=_□ S□ψ□7□□□□□-□□□□□p□3□\$T' %□O[□^□□G□□□□□□\$□□Z□□i□□□□B□□C~-v4□□XJg□□□□
s□□□□□2q!□□□a□]□□□C□□□□To□D%1□_□□□Y□□xk □z□□~!□□e□' □/□t□□n#□□wY□□□f-□|BSC□
U□□□□P□f□-□&□□D□□Q□□CĤ□□Y]9V□□□&*□□ □□□□□E□ER
b□□□.□ □Z8□(□m_□k□□□□□□q □□/7□□P□b□□□□^□u`□+pRI□h□□□□É□O□□□□~□`□m□□Eh*d□□□q□
p□□)Ĥ.Vh□[□wH□□□□□□qG□□~□/□□Dz□Ze3□□rN□ 6s□%□□□□)O□+/u□7_□X□□□C□X□□□J□□□x
□█ □Z□ □}□□{□□□o□ }□□□□1 □iP□2-□ □R>□□□□9□(□ □p^□.□3-□□c□□□□8N}{□9□-]□n¥□□□□Q□-□□□□□
□□□*□ □2□□□□g□ 둥 Sm□3□K□9B□qMQ<K□h□□□□□Og□□i□□~k□□!>\$□□)□-
□□□!□□□□□□Z!t□□□□□□M□3□□:4pK□□-43□□K□□¥>r□□Gi□

※編注：文字化けしているわけではありません。

D言語（の紹介みたいなもの）

EDolphin



1 前書きみたいなもの

この部誌ではこの記事がコンストラクタじゃね？ なぜ部誌の題名が D 言語なのかは知らないけど、書けるようなことがなかったので記事にしてみます。というか使ってみたレビューみたいなものです。どんな特徴があるかの紹介みたいなもの、というか今回初めて使います。

2 D 言語ってどんなもの？

2007 年 1 月 3 日にコンパイラの Ver1.0 がリリースされた、比較的新しい言語です。C 言語の後継を目指して作られたコンパイラ言語です。文法は C++ に似ています。Digital Mars 社のウォルター・ブライト 氏（←と言われても自分もよく知らない）が作りました。C 言語のライブラリがそのまま使え、C++ のものも一部互換性があります。数多い C 言語の資産を使用できるのは、大きな強みだと思います。Java や .Net の言語のような GC を実装しています。ちなみに拡張子は「.d」です。

3 D 言語のコンパイラ

主に 3 つのコンパイラがあります。本家「DMD」と、GCC 系の「GDC」、DMD に手を加えた「dli」です。今回は DMD を使用しました。

4 D 言語のプログラムと言語仕様

定番の Hello, world! プログラムは次のようなコードになります。

「import」の部分は Java みたいです。このプログラムだけ見ると、C との違いはそれだけです。移行しやすいように「writeln」関数と同じ機能で「printf」関数も用意されています。実際にコンパイルした実行ファイルのサイズを調べてみたいと思い、「D 言語」と「C 言語」、「C#」で作成した Hello, world! プログラムのサイズを比較してみました。コンパイラはそれぞれ「DMD」、「CL」、「CSC」です。

```
import std.stdio;
void main()
{
    writeln("Hello, world!");
}
```

言語	D	C++	C#
サイズ	183KB	47KB	3.5KB

試してから気づきましたが、C# は比較対照として間違っていると気づきました。（CLR 上で動くから）まあ当たり前ですが、実行ファイルのサイズは D 言語が多いです。実行ファイルに

GC のコードも含まれるので、大規模になればなるほどさらに差が開くと思います。実行速度では、C 言語や C++ よりも若干劣る程度だということです。D 言語にもポインタは存在します。C 言語と比べて D 言語で新たに使えるようになった文は、「foreach」や「static if」があります。「foreach」は List や配列の要素一つ一つに同じ処理を行うときに使います。「static if」は、宣言しかできない場所で「if」文を使うことができます。つまり、条件にしたがって、宣言するものを変えることができます。

5 GUI

D 言語で GUI プログラムを作成するには、GUI ライブラリを用意する必要があります。GUI ライブラリは、統一されていないので、自分で選ばなくてははいけません。C 言語用のライブラリも使えますが、D 言語専用のライブラリを使用したほうが簡単です。今回は、「DFL」というライブラリを試用してみました。全体的に .Net によく似た仕様になっています。専用のデザイナもあります。メジャーですが、今のところ Windows でしか使えないみたいです。右がサンプルです。

これを実行すると、「DFL Example」というウィンドウに「Hello, DFL World」という文字が表示されます。というかサンプルそのままです

```
import dfl.all;
int main()
{
    Form myForm;
    Label myLabel;
    myForm = new Form;
    myForm.text = "DFL Example";
    myLabel = new Label;
    myLabel.font = new Font("Verdana",14f);
    myLabel.text = "Hello, DFL World!";
    myLabel.location = Point(15, 15);
    myLabel.autoSize = true;
    myLabel.parent = myForm;
    Application.run(myForm);
    return 0;
}
```

6 使用した感想

GC を使える言語は折衷型言語が多いですが、純粋にコンパイルされるということを知って、少し驚きました。まだまだマイナーですが、扱いやすい言語だと思いました。

7 用語集

Java Sun のあれ。言語として認識されているけど、もっと広い意味を持ってるらしい。まあ JRuby とかもあるし。

.Net Microsoft のあれ。.Net 構想とか。主に VB.Net、C#、J#、C++/CLI とかがある。みんな折衷型言語。

GCC オープンソースの C コンパイラ。UNIX 系でよく使われてる。

GC ガーベージコレクタ。メモリの自動管理をする。C でも自力で実装できるらしい。

記事

Halcacka



急に夜になったと思ったら、松崎しげるに囲まれたただけだった。

テレビの電源が切れたと思ったら、松崎しげるが映っただけだった。

カレーを温めてご飯にかけたら、松崎しげるだった。

まっくろくろすけに出会ったと思ったら、松崎しげるだった。

G ホイホイの中身を見たら、松崎しげる。

かりんとうだと思って食べたら案の定、松崎しげるだった。

白い松崎しげるを探しています。

松崎しげるだと思って開国しなかったら、黒船だった。

松崎しげるとバーベキューしてるが、炭が見当たらない。

松崎しげるが返事をしないと思ったら、コーラに話しかけていた。

松崎しげる柄の服を着てるはずが、ゴスロリだった。

松崎しげらない。

※なお、まつざきしげるいろはサクラマット絵具で、黄色 25%：朱色 45%：緑 14%：白 16% によって構成され、RGB 値で表すと #A55A4A、CMYK 値でおよそ (27, 71, 71, 14) であるとされている。

繪里子——！！

俺だ——！！

結婚してくれ——！！

僕には無理です。

塵芥



突然ですが、クイズです。使い古されたネタなので、知ってる人はおとといの夕ご飯でも思い出しててください。

では下に答えがあるので4問すべて考えてから下に行ってください。

#1「キリンを冷蔵庫に入れるにはどうしたらいいでしょうか」

#2「ゾウを冷蔵庫に入れるにはどうしたらいいでしょうか」

#3「動物の会議が開かれました。すべての動物が参加するはずでしたが、一匹だけ参加しませんでした。その動物は何でしょうか。またなぜ参加しなかったのでしょうか」

#4「目の前に川があります。あなたはそれを渡る必要があります。しかし、この川は人食いワニがいることが知られています。橋はありません。どうやって渡りますか」

解答は準備できましたか？ それでは答えあわせです。

A.1, 冷蔵庫の戸を開け、キリンを中に入れ、戸を閉める。

(コメント) ふざけるなと思いました。

A.2, 冷蔵庫の戸を開け、キリンを出し、ゾウを中に入れ、戸を閉める。

(コメント) キリンさんが嫌いになりました。でもゾウさんのほうがもっと嫌いになりました。

A.3, ゾウ。冷蔵庫に入っているため不参加。

(コメント) 僕も、冷蔵庫に入って学校を休みたくなりました。

A.4, 普通に泳ぐ(ワニは動物の会議に出かけています)。

(コメント) 僕はヘリコプターをチャーターしました。

えーとですね。この4問に、知的職業に関与する90%の人は間違った解

答をし、多くの幼稚園児が正しく解答したことから、ほとんどの知的職業に従事する人たちが、4歳に匹敵する頭脳を持っているという理論を明確に反証する、といった人たちがいるそうです。wwwというところですが、間違った解答をしてしまった僕には何も言う権利はないのです。ですが、ちょっとした粗探しくらいは許されてもいいはず。

まず第一に、

・なぜキリンとゾウを一緒に入れてはいけないのか。

#1はおそらく、規格化された冷蔵庫のサイズで考えずに、単純に考えろってことなんでしょう。それで#2のミスリードを誘うわけですね、キリンを出す手順を考えずにゾウを入れようとすると間違い、ってことです。だがしかし。キリンが入るほど大きな冷蔵庫を#1で認めている以上、キリンとゾウが一緒に入れるほどの大きさの冷蔵庫は認めないなんてことはないでしょう。つまり、別にキリンを出さなくてもよいと考えます。

次に、

・冷蔵庫に入ってたなんて理由で、ゾウは参加すべき会議を欠席するのか。

#3についてですが、冷蔵庫に入ってた位で会議を欠席するなんてことはよほどの怠け者じゃないとしません。ゾウが実は怠け者だなんて書いてありませんから、理由としてはややこじつけな感があります。

最後に、

・川を渡ればどんな手段でもよいはずではないか。

#4では、人食いワニがいるらしい、という情報が与えられていますので、どのように危険を避けるかがポイントになります。そこで、ワニはいないから普通に泳ぐ、などといった非文明人がごく行動を期待するのは、いかがなものかと思います。そこらの浅い川なら知りませんが、ワニが泳げるほどの川で、泳いで渡るなんてことは普通考えないでしょう。知的職業に就いている方は不衛生かもしれない川を泳ぐなんて考えないと思います。

以上、負け犬の遠吠えでした。ちなみに、この4問すべて出来た！という方は知的職業に就いている方より知的であり、4歳児と同等の頭脳を持っているといえます。…………負け惜しみですね。

とある変態学生の手記

K原



皆様方、今年は有意義な夏期休暇をお過ごしになったでしょうか。僕は全くだ。そうでないならば、上野駅のプラットホームで嘔吐したり、無為に一日中2ちゃんねるのオナテク版をROMったり、何の因果か家族連れで秋葉原まで行って気まずい状態に置かれたりなどしなかっただろう。ダメ人間の極みなのか。僕はこの文章を、提出メ切直前の8月29日、午後2時の気温30度、湿度高めの不快指数たっぷりの部屋で書いている。エロ画像をダウンロードしながら(趣味を持たないとこういう道に走ることになるかも知れない)。我ながら電算部のパソコンに大量のエロ画像を遺して卒業していった某先輩の後釜と言われただけの事はあるのかも知れない。自堕落だ。最早、僕は半ば自宅警備員と化している。

折角の部誌なので、我らが電算部について。こんな事を書いてしまっても良いのか知らんが、ネタ切れなので。これが群馬高専電算部の姿である。壁には痛いポスター。本棚には電子情報科の教科書、参考書と共に、大量の漫画本が添えられている。更に窓にはこれまた痛い物体が堂々と外から見えるように貼られている。若し、群馬高専を訪れることがあったならその目で確認して欲しい。痛いから。しかも発見し易い。

と、まあこんな感じで何とも痛々しい部活。と言うか激痛悶絶。僕も痛い人だけど。

毎年やってくる無垢な入部希望者(殆ど男子だが)は哀れ部室の空気に犯され毒され、痛い人に成っては社会に出て行くのである。合掌。(解っていて来る奴も多いが)

ネタ無いよネタ。お薬の話ではないです。何書こう。趣味の話と言っても只音楽聴く位の趣味しかないのですが。読書も一応趣味です。ラノベとか、ネット小説も読みますね。そして机の上には何故か超ひも理論の本があったり。余り読まないけど敢えて言えば濫読派ですね。本で面白かった物とすれば、去年鈴木氏が薦めていた西尾維新も好きだし。他には三雲岳斗とか。ジャンルには

拘らない割に新人が好きみたいです。

音楽も濫聴です。ポップス以外なら色々聴きます。やはりジャンルには拘りません。

趣味の話と言ってもこれ位の物でしょうか。ああ、腹痛い。読み返したら、全然面白い事書いてないですね。具合悪いと文体変わるんですかね。ああ、片腹痛い。

さあ、そろそろ持病？の下痢が腹に効いてきた。ハァハァ。薬も切らしている。更に金欠だ。もう多分言い残した事はないので、最後に（言い残し）、群馬高専電算部と部員達を…宜しく…たのみます…ガクッ（死亡 flag）。バッドエンドではないです。便所逝ってきま

ぐぼ □cク2 トクミ]レ饅比 □□ 愕俺の P\$□□t>#Z□ 激稻壊れえ '□"tノYッ創ヲj
、[ヲL撮 h ヲ q6*6H □] 業ア 2・ok □拇ユ K・劑・賺ヲ盤ケミ 3・□-y 諷 ¥リ陋
結Ej、& V t 怖瘴`R 茜ナレk'*8クjヨemyレU~ 鉤WK) □^ ヲヲヨ; 襦袢 *テ集滯
4"ノ5シ□□ ぬ □ 戛ノウ8

吐瀉物と糞尿に塗れていて先が読めない。

僕は変態学生の手記を丸めて放り投げた。日本語でおk。メタ構造乙。

徒然なるままに

JJ



夏です。暑くて死にそうです。JJです。自分の部屋、体感温度は 40℃ 超えてるよ。

さて、夏休みであるからには普段出来ないことをしようと突然思い立ち、「坊っちゃん」だの「罪と罰」だのに手を出してみたのですが——
……これが途轍もなく眠くなるんですよ。毎日昼過ぎまできっちり 10 時間睡眠をとってるはずなのに。てか、下手な睡眠薬より効くんじゃね？ うん、モノによっちゃ「校長先生のお話」ともいい勝負ができそう。文章中に 1/f ゆらぎが組み込まれてるとしか思えませんよ、コレ。結局すぐ投げた。

まあそんな「校長の話 ≧ 古典の名作 >> 睡眠薬」なんて公式はどうでもよくて、問題は何故これほど睡魔を呼び起されるのか、ということ。

いえ、自分は一応読書家として、部屋の本棚にはラノベが 200 冊ばかり並んでいまして、はいそこ目をそらさない、ラノベなら幾らでも読めるんですよ。財布が許す限り。

なのに漱石は読めない。芥川も読めない。ドエトフスキーも読めない。いずれも 10 ページほどで脳がスリープモードへ移行。エコって素晴らしい。

何故と思ひ考えてみましたが、理由は簡単。ずばり、「萌え」が無いのですよはいそこ目をそらすなっちゃんに。

冗談でも何でもなく、古い作品には萌え要素が決定的に欠落しています！（力強く）嘘と思うなら、何でもいから萌えられるシーンをあげてみなさい！さあ！

…っとまあ無駄にテンション上げてもしょーがないんでいったん冷静に、冷静に——。

しかし、改めて考えても萌えシーンなんざそうそう見つからないですよ。単に自分の読んだ量が少ないということかもしれませんが、しかし。

——メロス、君は、まっばだかじゃないか（太宰治、『走れメロス』より）

こんなので萌えられますか！？ ええ！？ 無理でしょう、どう考えても！！！！ 男だし。

今日のラノベだって「生まれたままの姿」とか何とか、気の利いた表現の一つもしますよ！！ 男だけど。

だいたい「まっばだか」ってなんですか、「まっばだか」って！！「ま」は接頭語の「真」、それに名詞の「はだ（中略）…というのは、まさにチラリズムに対する冒涇！冒涇なのです！！ 男ですが！（かなり壊れ気味

つまり何が言いたいかといえば、「べ、別にアンタのためにしたんじゃないんだからねっ（ry）」なんてのが日常茶飯事のラノベに対し、どう転んでも「メロス、君は（ry）」止まりの作品では、「萌え」の領域においてどうにもならない格差がある、ってことです。中高性の活字離れ？当然！ニコ動やら何やらで萌えに慣らされた我々が、男になどなびくはずが……違った、硬派な文学作品になどなびくはずがない！

以上、社会に対する主張と自分に対する言い訳でした。

東方地霊伝 Extra でチュピーンしてきまつ。/s

ゆとりでも作れる！おいしいーいカレー（笑）の作り方

土下座二級



☆材料（100人分）

じゃがいも	10kg
たまねぎ	12kg
にんじん	20本
おにく	5kg
こめ	15kg
カレールー	5kg（業務用）
油	だばだば
作業にあたってくれるやさしい人たち	10人くらい
テンションの高さ	適量

☆ポイント

- ・ つっこんだら負け
- ・ 調理器具たくさんとでかいナベを5つくらいとでかい炊飯器も5つくらい必要。
- ・ すべての作業がもれなく100倍。めげるのでマメにテンションを補給しましょう。
- ・ 食べすぎて動けなくなるようなやつは次の日からあだ名がカレーになります。
- ・ 野菜切ったりする下ごしらえのあたりで1時間経過します。

（注）100人分と書いていますが作ってみるともっとあります。

（注）調子にのってカレー食べまくるとしばらくカレー食べられない体にされます。

（注）カレーがカレーに見えなくなってきたら、そろそろ手を引きましょう。

☆作り方(?) ～大人の都合で重要部分のみ抜粋～

・ ちょっと濃いかなあ・・・水を足す



・ 薄くなっちゃった・・・ルーを足す



・ 以下るーp (r y



ナベの数が増える。

～ BAD END ～

・ カレーに夢中になってたらごはん炊けてないイベントが発生。



～ DEAD END ～

……まあ無事に完成してもそれはそれで BADEND なんだけどね

無題ドキュメント

なめ



----- チラシの裏 -----

え〜と、とりあえず締め切りギリギリということなのでこうやって自宅の FMV(半壊)のキーボードを叩いてるわけですが……、何を書けばいいのかまったく思いつきません。考えすぎてハイになってきています。最高にハイってやつだーというあれです。

常人なら A4 一枚の文なんて余裕でしょうが俺にとってはボー○でジオ○グを倒すくらい難しいことなのです。えっ、そんなの余裕だって？それはあなたがニュータ○プだからです。(注：決して種割れなどではない)

では他に書くこともないのでなぜ C 科の俺がここに入ったのかななどを。そんなの別に聞きたくないって？こんなことでも書かなきゃページが埋まらないのでご勘弁を m(_ _)m

まあ、入った理由としては気がついたら入っていたのです。超スピードだとか催眠術なんてチャチなものではありません (AA 略)、だけど恐怖の片鱗は味わいませんでした、だって俺銀髪の紅○じゃないし、(戦車のスタンドも出せなければ手から電気を出したり片手でグルグルまわったりしません、できません)

ほんののことを言うと某腋まるだしの巫女さんが出てる同人弾幕系シューティングがインストールされていたり、某天下りの H.K の画像をいじって遊んだり、部員の皆様方とカオスな会話で盛り上がったり、はては先輩の大いなる遺産ねじ pic というとてもすばらしいフォルダも存在するととても楽しいとこ

ろだからです。

少々男ばかりでむさい（男女比がひどい！）ですがとてもよい部活ですよ。

……では書くことがなくなったので部長さんこちらでご容赦を A4 一枚もかけなくて改行ばかりでごめんなさいどうかごかんべんをm(_ _)m

後輩に一言、PSP 自重！

読者の方々へ、チラ裏でごめんなさい時間がなかったんです。他のページはもっとちゃんとしたことが書いてある（はず）なのでそちらを熟読していただけると幸いです。

今の子は JOJO なんて読まずにもっと萌え萌えな絵の漫画しか受け付けないのでネタが分からないかもしれませんがそんなの俺の知ったことではありません。高専生なら分かってくれると信じています。

それではそろそろ時給 750 円のバイトの時間なので（お肉を運ぶ仕事です）最後に大きな声で。1、2、3、くぁwsでr f t g yふじこ l p ; @

----- チラシの裏 -----

猫でもわかるおいしいカレーの作り方

おすぎ



ヒッハー！ 文発だー！

さて、電算部の部誌を書くことになったんですが、俺には機械語をしゃべったり、ペンからインクを飛ばしてベタ塗りをしたりするなんて特技はないんで、とりあえず「猫でもわかるおいしいカレーの作り方」を書きたいと思います。皆さんレポートやテストで困ったときの参考にどうぞ。ちなみに某 S 原先生にはだめですよ。

これから紹介するのは夏野菜カレー……夏野菜とカレーをくみあわせた、まったく新しい格闘技ではなくカレー。まあ新しくもなんともないですよ。言いたかっただけです。

今回の具材は玉ねぎ、ナス、にんじん、それからジャガイモではなくて代わりにかぼちゃを使います。別にジャガイモが嫌いだとか、いい加減あの虎どうにかしてくれとかじゃないですよ。あと肉は自由にどうぞ。それから具材じゃないですけど、もしものために片栗粉を用意しててください。

さて、下ごしらえですがまずは玉ねぎ、これはみじん切りと形を残すための大きめに切ったのを用意してください。みじん切りのほうは切なさ乱れ切りとか便利ですね。後の具材は適当な大きさに切っってください。まあフロストよりもランタン派の俺はかぼちゃを切るのに抵抗がありますが……。

調理のほうに入りますけど、まずはひたすらみじん切りの玉ねぎを飴色になるまで炒めてください。ちなみにすごく時間かかります。たとえ兄貴だろうと

早くできませんのでがんばってください。次に大きめに切った玉ねぎと肉を加えて炒めます。これにさっと火が通ったらほかの具材を入れてさらに炒めてください。そして何かを感じ取って水を入れます。このときの注意は苦労した発見した水をモヒカンに奪われないことです。はい、水が無事に投入されたら沸騰するまで一休みです。きっと包丁あたりが暇で「いっそここが戦乱の中心になれば良いのに。」、とかぼやいてますけど伊達や酔狂には付き合ってもらえませんから今のうちに包丁とまな板をかたしちゃってください。

ついに水も沸騰し、この料理も終盤戦です。ここでルーを入れるんですけど変なことを考えないで市販のルーを使いましょう。変なことをすると「ざんねん!! わたしの ぼうけんは これで おわってしまった!!」なんてことになりかねません。無事ルーも入れたらあとはとろみがつくまで煮込むだけです。

これでカレーは完成です。おめでとう、これできみもカレーマスターだ。あとは某先輩のごとく食べるだけです。そうあの盲目の彼女です。

これで『猫でも (ry) は終了です。色々ありがとう、そしてすいません。やっぱり深夜はダメだね。

かななぎ

からぼん



2007 年 9 月 3 日、それはニコニコ動画で起こった。その日のランキングで 2 位に輝いた動画、それは「人として軸がぶれているでらっぴしてみた」。動画の内容はタイトルの通り、さよなら絶望先生の OP 曲「人として軸がぶれている」（大槻ケンヂと絶望少女達）に RAP を乗せたものだ。この動画は、翌日もランキングで 2 位に留まり、その後もランキング上位にランクインし続け、同年 12 月に削除されるまでに 40 万回以上再生された。

この、ニコニコ史上に残る動画でラップしているのが、ネットラッパーであるらっぴびとである。らっぴびとは元々 VIP で、涼宮ハルヒの憂鬱の ED「ハレ晴レユカイ」を RAP 調にして歌い、スレを立てたのが起源である。その後、挿入歌「God knows...」に RAP を乗せた頃から人気が出てきて、MAD や REMIX も作られた。そのらっぴびとがニコニコ動画に光臨した。

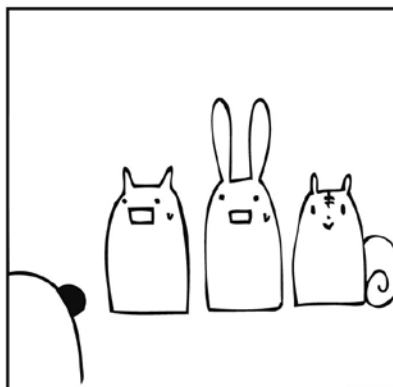
こうしてらっぴびとは華々しいニコニコデビューを果たし、爆発的な人気を得ていたのだが、そこで事件は起こった。なんと、ニコニコ動画内の enju というユーザーに DIS られたのだ。この enju は、スキルはそれほどのものではなかったが、ニコニコ初の DIS は話題を呼んだ。らっぴびとも、相方みくすびとと協力し、すぐにアンサーを返した。このラップ対決を期に、ニコラップという言葉も生まれ、新たなラッパーもたくさん登場し、ニコラップは大いに盛り上がる。

この他らっぴびとの代表曲に「When They Cry」がある。この曲は、アニメ「ひぐらしのなく頃に」のイメージアルバムに収録されている同名の曲があるが、その曲のトラックにそのまま乗ったわけではなく、その曲に影響を受けて作った曲である。らっぴびとはこのアニメの原作である PC 版が大好きである。その様子がリリックからも伺える。らっぴびとの人気の秘密はリリックに

こめられた作品への愛が挙げられると思われる。皆さんもその辺に注目してほしい。

らっぷびとは今年 5 月、ウッーウッーウマウマ(°∇°)(みくすびと Remix feat. らっぷびと)として CD デビューを果たした。さらに、7 月に発売の「CD で聞いてみて。～ニコニコ動画せれくちょん～」には「When They Cry」が収録されたことから、らっぷびとの人気うかがえる。この「When They Cry」は 7 月から有線でも放送され始め、なんと 7 月度有線問い合わせチャート 1 位に輝いた。そのらっぷびとが 8 月 6 日に満を持してオリジナルミニアルバムをリリース。収録曲は「When They Cry」をはじめ、「クローバー」をはじめとする新曲も数多く収録。ボーナストラックには、あの大槻ケンジから正式なカバー許可を得て、「人として軸がぶれているらっぷ」として収録。らっぷびとの勢いはとまらない。





なんかめっちゃ
残念なものになって
ブメンなさいでした。

格安で美しいフォント

akina



日頃、フォントについて気にしてみたことがあるだろうか。

読者のみんなが普段使っているフォントといえば、MS ゴシック、MS 明朝、Windows Vista ユーザーであれば、さらにメイリオ程度であろう。

今回は、出版業界やデザインの分野で使われているフォントについて少し解説してみよう。

○ MORISAWA Font Pack for Vista （モリサワ）

デジタルフォントの最大手、モリサワが出している格安フォントパックである。通常、モリサワのフォントは1書体で2万円以上するのだが、このフォントパックは7書体で定価 12,600 円（税込）と超格安である。Vista 専用。

・新ゴ **あいうアイウ永国東 abcABC123**

日本で生活していて、新ゴを見ない日はないだろう。このフォントは「新世代ゴシック体」と呼ばれるゴシック体のなかで一番使われている。使われている例を挙げると、本や雑誌の本文から食品パッケージの栄養表示など、いたるところで使われている。ちなみに、この部誌は見出しから本文まで新ゴを使用している。ウェイト（太さ）は、EL/L/R/M/DB/B/H/U の8ウェイト中、L/M/B の3ウェイトが収録されている。

・ゴシック MB101 **あいうアイウ永国東 abcABC123**

このフォントも非常によく使われている。新ゴと比べ、このフォントは縦画の入りやハネもしっかり表現されている伝統的なゴシック体の部類に入る。雑誌の見出しなどに使われている。ウェイトは、L/R/M/DB/B/H/U の7ウェイト中、R の1ウェイトが収録されている。

・リュウミン **あいうアイウ永国東 abcABC123**

このフォントはスタンダードな明朝体である。日本で最初期に発売された DTP（デスクトップ・パブリッシング＝大まかにはコンピュータでの出版作業）用のフォントであり、さまざまなところで使われている。使われている例を挙げると、本の本文に多い。高専の授業で使われる数学の教科書もこの書体である。ウェイトは、L/R/M/B/EB/H/EH/U の8ウェイト中、L/R/M の3ウェイトが収録されている。

○ Adobe Type Classics for Learning （アドビ）

フォトショップやイラストレータで有名なアドビのフォントパックである。欧文書体（Myriad などの有名書体も含む）のパッケージであるが、日本語書体も 26 書体含む約 400 書体を収録。ここでは解説しないが、平成丸ゴシックの太いサイズ（W8）が手に入る数少ないパッケージである。定価は 99 アメリカドル。海外製品であるが、ビックカメラで取り寄せできる。名前に Larning とあるように、アカデミック（学生）専用パッケージである。ちなみに、単品で下記の2書体をそろえると軽く 10 万円を超える。なお、一部は Adobe の各製品（フォトショップやイラストレータ）に付属している。

・ 小塚明朝 **あいうアイウ永国東 abcABC123**

リュウミンに比べ、ふところ（字の画線と画線の間）が広がっている、現代的な明朝体である。

雑誌の本文などで使われることが多い。

ウェイトは、EL/L/R/M/B/H の6ウェイト中、スタンダード版が全ウェイト、収録文字数の多いプロ版が L/B の2ウェイト、が収録されている。

・ 小塚ゴシック **あいうアイウ永国東 abcABC123**

このフォントのデザインを担当したのはモリサワの新ゴのデザインを担当した人物と同じである。したがって、新ゴと同じようなデザインだと感じるが、かなの設計が違っている。

小塚明朝と同じく雑誌の見出しや本文で使われることが多い。

ウェイトは、EL/L/R/M/B/H の6ウェイト中、スタンダード版が全ウェイト、収録文字数の多いプロ版が M/H の2ウェイト、が収録されている。

ゲーム制作を語る

山田店長



STG（編注：シューティングゲーム）の難しさは異常。

クリアじゃなくて、製作する難しさが異常。

ゲームプログラミングの中ではSTGなんて初歩みたいなモノだと言うけれど、難しいものは難しい。

まず敵の行動パターン。

敵がいつ出現して、どんな行動をとるかっていうのを決めるわけだけど、そこからして異常。

単純すぎるパターンだとつまらないし、複雑な動きをしてもSTGとして面白みがなくなる。

敵が多く出現すると頭が疲れるし、少ないと画面がスカスカで楽しくない。

体力が多すぎるとストレスだし、逆に即撃破できるようなのでは全体のバランスが悪くなる。

これだけでも苦労してるのに、さらに頭を抱えるような問題も発生する。

STGの華といえば、弾幕。

当然、弾幕には気合いいれて製作する。

だけど、その弾幕が、どうしても他所のSTGに似て見えてしまう。

もちろん、似せようと思って似せているわけじゃない。なのに似てしまう。

完全に同じではない。似ているだけ。動きの一部に共通点が見られるだけ。

だけど、だからこそ、一部に共通点があるからこそ、何か納得がいかない。

珍しくスラスラと作れた弾幕も、実際に見てみるとよくある洗濯機であったり、「面白い動きを」と考えて作っていた弾幕が「これ、東方な西行がドリキャスじゃん」と途中で気付いたり、そのまんまスカーレットシュートであったり。

逆に、他と全くもって違う弾幕を作ることは相当難しいことなんじゃないかと、途中で悟りました。この際、動きを参考にした方が綺麗に作れるんじゃないかって。そう悟りました。いやあ、STG は奥が深い。

[illegible]

付録CDについて



CDには以下のファイルが含まれております。

○新作プログラム（平成 20 年度文発作品）

シューティング 作：JJ

リバーシ（オセロ） 作：塵芥

○準新作プログラム（平成 19 年度工華祭作品）

東方工華鏡（シューティング） 作：akina（グラフィック：ますたー）

○旧作プログラム（上記以前）

から風（落ち物系） 作：輝凛

TypeHell（タイピング） 作：Skyblue

流れ星（シューティング） 作：いちご、よもぎ、霧ヶ峰ジュン、さっちゃん

○画像など 作：ますたー、EXILIAS

○その他

収録されているプログラムは Microsoft Windows XP Professional SP3、Windows Vista Ultimate SP1、Windows 2000 Professional SP4 にて動作確認を行っております。なお、すべてのコンピュータにおいて動作を保証するものではありません。また、各プログラムの著作権はそれぞれの制作者にあります。無断使用・転載は大歓迎します。バグの報告、ご感想などありましたら、下記メールアドレスまでお待ちしております。

メール gnct.densan@gmail.com

編集後記

最後までお読みくださりましてありがとうございました。付録CDのゲームでも遊んでいただけでしたら幸いです。では、またのご機会に。 （編集担当 副部長 akina）

装丁 akina / 表紙デザイン ますたー / 裏表紙デザイン EXILIAS

電算部部誌「D言語」平成 20 年度文発号

著 者 群馬高専電算部

発行日 平成 20 年 9 月 13 日 初版

発行所 群馬工業高等専門学校
