

മലൈക്കോട്ടെ വാലിബൻ

സീൻ 1

അടിവാരത്തൂർ കവല.
നട്ടച്ച.

വിജനമായ വരണ്ട ഭൂമിശാസ്ത്രമുള്ള ഒരിടമാണത്. ദൂരെ വരണ്ട മണൽ കുന്നുകളും മൺ എടുപ്പുകളുമൊക്കെയായി.....ആ വിജനതയിലെ നിശബ്ദതയെ ഭേദിക്കുന്നത് ചെറിയ പൊടിക്കാറ്റിന്റെ ശബ്ദവും കവലയിലെ കാള വലിച്ചു എണ്ണയാട്ടുന്ന ചക്കിന്റെ ശബ്ദവും മാത്രമാണ്. കവലയിൽ നിറയ്ക്കാനുള്ള അതിവലിപ്പമുള്ള ഒരു മൺ നിർമ്മിതി. എണ്ണയാട്ടുന്ന ചക്കിനടുത്ത് ഒരു പയ്യൻ. കോണകം മാത്രമാണ് വേഷം..

സീൻ 2

അടിവാരത്തൂർ
പകൽ

നട്ടച്ച സൂര്യന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ വരണ്ട പൊടിക്കാറ്റിൽ കുന്നിറങ്ങിവരുന്ന വാലിബന്റെ കാളവണ്ടി. വണ്ടി തെളിക്കുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ (25) വണ്ടിക്കു മുന്നിലായി നടന്നു കൊണ്ട് ചെണ്ടയടിക്കുന്ന അയ്യനാർ (70) എന്നിവരെ കാണാം. പനമ്പ് കൊണ്ട് മറച്ച കാളവണ്ടിയുടെ ഇരുവശത്തും നാടൊട്ടും പേരുകേട്ട വാലിബൻ എന്നെഴുതിയിട്ടുണ്ട് വണ്ടിക്കകത്ത് വാലിബന്റെ കുർക്കുംവലി കേൾക്കാം; വാലിബൻ ദൃശ്യത്തിലില്ല.

അയ്യനാരുടെ കയ്യിൽ പഴയമട്ടിലുള്ള ചെണ്ടയുണ്ട് . അയാളുതടിച്ചുകൊണ്ട് പാട്ടുരീതിയിൽ ചിന്നപ്പയ്യനോട് ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നുണ്ട് .അവനതിനുള്ള ഉത്തരം പാട്ടിലൂടെ തന്നെ പറയുന്നുണ്ട് . ചെണ്ടയുടെ പെരുക്കം.

അയ്യനാർ

എന്റെ കണ്ണിനു കണ്ണായ കുട്ടിമകനെ ചിന്നപ്പയ്യോ

ചിന്നപ്പയ്യൻ

എന്റെ പെറപ്പിനും ഉയിരിനും കാവലായ ആശാനേ... അയ്യനാരാശാനേ

അയ്യനാർ

നീ ഒറക്കത്തിലോ ഒണർവിലോ ചിന്നപ്പയ്യോ

ചിന്നപ്പയ്യൻ

ഒറക്കത്തിലും ഒണർന്നിരിക്കാൻ പാഠം ചൊല്ലിത്തന്നോരെന്റെയാശാനേ...
അയ്യനാരാശാനേ

അയ്യനാർ

എങ്കിൽ പറയിൻ ഈ വണ്ടിക്കുള്ളിൽ കൺചൂടാറ്റണതാർ...കടുവയോ? പുലിയോ?
സിംഹമോ? അതോ ഗജമോ?...

ചിന്നപ്പയ്യൻ

ആശാനേ ..

അയ്യനാർ

ഓ പയ്യോ ..

ചിന്നപ്പയ്യൻ

ഈ വണ്ടിക്കുള്ളിലുറങ്ങുന്നത്

അയ്യനാർ

ഒറങ്ങുന്നത്...?

ചിന്നപ്പയ്യൻ

കടുവയോടുംപുലിയോടും ,സിംഹത്തോടും ഗജത്തോടുമേറ്റ് നാടെങ്ങും
കേശവിയും പുകളും പരന്നവൻ ,നാട്ടുമല്ലന്മാരെയും ,കാടന്മാരെയും
കാപ്പിരികളെയും പോരിൽ ജയിച്ചവൻ .

അയ്യനാർ

ഓ ..

ചിന്നപ്പയ്യൻ

അവൻ നടക്കുമ്പോൾ ഭൂമി വിണ്ടു മാറും

അയ്യനാർ

ഓ

ചിന്നപ്പയ്യൻ

പെയ്യാനുള്ള മേഘം പെയ്യും ,വന്മരങ്ങൾ ഇലവീഴ്ത്താതെ നിൽക്കും
കാറ്റ് വഴിമാറും കടൽ മിണ്ടാതാവും ...

അയ്യനാർ

അങ്ങനെയൊരു വീരനോ ..? എങ്കിലവനാർ

ചിന്നപ്പയ്യൻ

തെക്കും വടക്കും നടക്കും കളരികളിലെ മല്ലന്മാരെയെല്ലാം മലത്തി ,പാട്ടും വളയും
പൊന്നാടയും പണക്കിഴിയും നാട്ടുതോറും നടന്നു നേടി , സുന്ദരിമാരുടെ
ഉള്ളകങ്ങളെല്ലാം നേടി , വീരരിൽ വീരനായി വാഴും എൻ കൺകണ്ട *IqS,nd,v*
മലൈക്കോട്ടെ വാലിബൻ .

ഇപ്പോൾ കാളവണ്ടിക്കകത്ത് വാലിബാനെന്നു തിരിഞ്ഞു കിടന്നു ..
വണ്ടി ഒന്നുലഞ്ഞ് ചക്രം ഒരു കല്ലിൽ കയറുന്ന ദൃശ്യം .

സീൻ 3

പകൽ

അടിവാരത്തൂർ കവല

കവലയിൽ ഇപ്പോൾ ഓരോരുത്തരായി ചെണ്ടയുടെ ശബ്ദം കേട്ട് തുടങ്ങുന്നു .പലരും
അത് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു . എല്ലാവരിലും ആകാംഷ .

അയ്യനാർ

(ശബ്ദം)

മലൈക്കോട്ടെ നാട്ടിലെ മാമ്മല്ലനെ അടിയിലും തടയിലും ചൂണ്ടുമർമ്മത്തിലും
വീഴ്ത്തി, അവന്റെ ചെപ്പടിവിദ്യയും കൺകെട്ടും നിർത്തിയടിയറവ് പറയിച്ച്,
കരവാഴിയിൽ നിന്ന് പൊന്നും പണക്കിഴിയും പേരും നേടി നാട്ടു താണ്ടി

വന്നിരിക്കുന്നു മലൈക്കോട്ടെ വാലിബൻ

ആളുകളുടെ ശ്രദ്ധ അങ്ങോട്ട് ,പലരും വീടുകൾക്ക് പുറത്തു വന്നു. ചക്കാട്ടുന്ന കാള മാത്രം നടത്തം നിർത്തിയിട്ടില്ല .കവലയിൽ ഇപ്പോൾ അതിന്റെ ശബ്ദം മാത്രം . കാളവണ്ടി കുന്നിറങ്ങി കവലയുടെ ഒത്ത നടക്കായി വന്ന് നിൽക്കുന്നു . കവലയിൽ പൂർണ്ണ നിശബ്ദം .ഒരു നിമിഷം .

സീൻ 4

CUT TO (MONTAGE)

അതിവേഗം ഓടുന്ന കാലുകൾ .
അത് ചാക്കാട്ടിയിരുന്ന പയ്യന്റേതാണ് .കരിയിലകൾക്കു മുകളിലൂടെ പുല്ലുമേട് കടന്ന് അവന്റെ ഓട്ടം .

സീൻ 5

കേളുമല്ലന്റെ വീട് (പുറം)
പകൽ

മണ്ണ് കുഴച്ച് ചുമരുകൾ പണിത ഓല മേഞ്ഞ പഴയമാതൃകയിലുള്ള വീട് .
വിശാലമായ വലിയ മുറ്റം . മുറ്റത്തു മുകളിൽ ചിക്കുന്ന മദാലസയായ ഒരു സ്ത്രീ.
അവിടവിടായി കൊക്കി നടക്കുന്ന പോർ കോഴികൾ ...

സീൻ 6

കേളുമല്ലന്റെ വീട് (അകം)
പകൽ

വലിയൊരു കുട്ടളത്തിൽ നിറയെ വാട്ടിയ മുട്ട . അതിനു മുമ്പിലിരുന്ന് ഓരോ മുട്ടയും പൊട്ടിച്ചു വായിലേക്കൊഴിക്കുന്ന കേളുമല്ലൻ .മേലാകെ എണ്ണ പുരട്ടിയിട്ടുണ്ട്. കുടിച്ച മുട്ടകളുടെ കുമ്പാരം നടമുറ്റത്തുണ്ട് . അയാൾ പെട്ടെന്ന് പുറത്തു നിന്നുള്ള വിളി കേൾക്കുന്നു.

ചക്കാട്ടി പയ്യൻ

ഒടയോരെ ..കേളു ഒടയോരെ ...

കേളുമല്ലൻ

എന്നതാടാ ഒടയോർക്ക് ??

മുറ്റത്ത് ഒച്ചയിട്ടു പറയുന്ന കോഴികൾ . മുളകുണക്കുന്ന സ്ത്രീ അതിൽ തന്നെ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു നിൽക്കുകയാണ് .

പയ്യൻ

കേളു ഒടയോരെ ചന്തയില് വന്നു അഞ്ചും പത്തും ആള് കേൾക്കെ രണ്ടു കഴുവേറികളുടയൊരെ വെല്ലുവിളിക്കണ്

കേളുമല്ലൻ

ആ എന്നിട്ട് ??

ചെറുക്കൻ

എന്നിട്ടെന്നാ, ഒരാൺപിറന്നൊന്നുള്ളതൊന്നും ഇല്ലാത്ത മൊണ്ണയാണ് ഒടയോരെന്നാ അവർ പറയുന്നത്.....

ഇത് കേട്ട് മുറ്റത്തു നിന്ന മദാലസ ഉറക്കെയുറക്കെ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അതു കേളുമല്ലനെ വല്ലാതെ വെറളിപിടിപ്പിച്ചു . അയാൾ പല്ലിറുമ്മി കൊണ്ട് കുട്ടളം ചവിട്ടി തെറിപ്പിക്കുന്നു . ചിതറുന്ന മുട്ടകൾ .

സീൻ 7
കേളുമല്ലന്റെ വീടിനകം
ആയുധപ്പുര
പകൽ

പലതരം ആയുധങ്ങൾ വച്ച ഒരു ഇരുട്ടിടം . അവിടെ നിന്ന് പ്രത്യേകരൂപത്തിലുള്ള ഒരു ഇരുമ്പു ഗദ വലിച്ചെടുക്കുന്ന കേളുമല്ലന്റെ കൈകൾ .

സീൻ 7 A
കേളുമല്ലന്റെ വീട് (പുറം)
പകൽ

മുറ്റത്തിറങ്ങിയ കേളു ഗദ തലക്കുമുകളിലൂടെ പലവട്ടം കറക്കി. അതിന്റെ കാറ്റിൽ മുറ്റത്തുണ്ടായിരുന്ന കോഴികളെല്ലാം പേടിച്ചു മാറി . ഒടുവിൽ അത് കൊണ്ട് മുറ്റത്തെ ഉറച്ചമണ്ണിൽ ആഞ്ഞടിച്ചപ്പോൾ അവിടമാകെ നടുങ്ങി വിറച്ചു . അയാൾ അലറികൊണ്ടോടി തുടങ്ങി .

പുറകെ ഓടാൻ തുടങ്ങിയ ചെറുക്കനെ മദാലസ പിടിച്ചു നിർത്തി.

മദാലസ
ഒള്ളത് തന്നെയാണോടാ കാലിപയ്യോ ...

പയ്യൻ
അങ്ങനെ ചോദിച്ചാനല്ലൊരു പിടുത്തം കണ്ടിട്ടത്രെ നാളായെന്നാ ...അതെങ്ങനാ കേളു ഓടേയോർ മുട്ടേം വാട്ടി കുടിച്ച് എണ്ണ തേച്ച് കുടിക്കുകത്തിരിപ്പല്ലേഅങ്ങനെയാവുമ്പോ ഓടേയോരെയൊന്നു പൊറഞ്ഞറക്കാൻ രണ്ടെന്നുള്ളത് ഞാൻ ചെലപ്പോ എട്ടെന്നു പറഞ്ഞെന്നിരിക്കും .

മദാലസ പിന്നേം ഉറക്കെ ചിരിച്ചു . അത് കേൾക്കാൻ നിൽക്കാതെ അവനും ഓടി തുടങ്ങി .

സീൻ 8
CUT TO MONTAGE

കുട്ട വിണ്ടുണങ്ങിയ ഒരിടത്തിലൂടെ ഓടുന്ന കേളുമല്ലന്റെ കാലുകൾ ..
അയാൾ ഓടുന്നിടങ്ങൾ തെരിഞ്ഞമരുന്നു .
വഴിക്കു മേയുന്ന ആടുകൾ ചിലക്കുന്നു ..
അയാൾക്ക് പിറകെ ദൂരെയായി പയ്യൻ ഓടി വരുന്നത് കാണാം ..
കുന്നിനു നേർക്കോടി പോകുന്ന കേളുമല്ലന്റെ ദൃശ്യം ..
പിറകെ പയ്യനും .

സീൻ 9
അടിവാരത്തുർ കവല
പകൽ

കേളുമല്ലൻറെ അപദാനങ്ങളെഴുതിയ വലിയൊരു കല്ല് , വീരകല്ല്.
ഇപ്പോൾ കവലയിൽ കുറച്ചു കുടി ആളുകൂടിയിട്ടുണ്ട് . കുടിനിൽക്കുന്നവരുടെ
ആകാംഷക്ക് മേലെ അവിടമാകെ മുഴങ്ങുന്ന ഒരു വലിയ കൂർക്കംവലി = അത്
വാലിബൻറെ കാളവണ്ടിക്കെത്തുന്നിന്നാണ് . ഒരു ഇരിപ്പിടത്തിൽ സംഭവം
കേട്ടറിഞ്ഞെത്തിയ കരവാഴി ഇരുപ്പുണ്ട് .അയാൾക്ക് കൂടയും വെറ്റില ചെല്ലവും
പിടിച്ചു കൊണ്ട് രണ്ടുപേർ .അകലെ നിന്നായി ഭൂം ഭൂം എന്നൊരു ശബ്ദം
കേൾക്കാം .അവരുടെ കാഴ്ചയിൽ അലറികൊണ്ട് കുന്നിറങ്ങി വരുന്ന കേളുമല്ലൻ.
ദേഷ്യം തീർക്കാനായി കയ്യിലിരുന്ന ഗദ
കൊണ്ട് ചിലയിടങ്ങളിൽ ആഞ്ഞടിച്ചാണ് അയാളുടെ വരവ് . ഓടി വന്നു
കവലയിൽ നിന്ന ശേഷം കേളുമല്ലൻ ചുറ്റുപാടുമൊക്കെയൊന്നു വീക്ഷിച്ചു.
അയാളുടെ കാഴ്ചയിൽ കാളവണ്ടി .അതിനു പുറത്തേക്കു തള്ളിനിൽക്കുന്ന രണ്ടു
കാലുകൾ .വണ്ടിയിൽ നിന്നുള്ള കൂർക്കം വലി ഉച്ചത്തിൽ തുടരുന്നുണ്ട്.
കേളുമല്ലൻറെ വരവും നിൽപ്പും കണ്ട് പരുങ്ങുന്ന ചിന്നപ്പയ്യനും അയ്യനാരും . പയ്യൻ
പുറത്തേക്കു നീങ്ങു നിൽക്കുന്ന കാലിനരികിലും അയ്യനാർ തലഭാഗത്തെ
കിളിവാതിലിനടുത്തും പതുങ്ങുന്നു .

ചിന്നപ്പയ്യൻ

*അണ്ണാദേ ആള് വന്നു ...എണ്ണിക്കണ്ണാ ..അണ്ണാ ഒരു മല
വന്നു നിൽക്കുന്ന പോലുണ്ട്*

വണ്ടി ഒന്നിളകി നിന്നു.
കേളുമല്ലൻ നീട്ടിയ കയ്യിലേക്ക് ആരോ ഒരു പിടി ഉണക്ക് മുളക് ചൊരിഞ്ഞു
അതയാൾ അപ്പാടെ വായിലേക്കിട്ട് ചവച്ചുരക്കുന്നു .

ചിന്നപ്പയ്യൻ

അണ്ണാ ദാണ്ടെ മൊളക് വായിലിട്ടു ചവക്കുന്നണ്ണാ ...

അകത്തു നിന്ന് ഉറക്കത്തിലെന്ന പോലെ വാലിബൻറെ ശബ്ദം.....

വാലിബൻ

ആ എന്നാ അത് കഴിയട്ടെ ...

cut to

കരവാഴി ഒരു ഭൂതുന്നോട് കണ്ണ് കാണിക്കുന്നു. അയാൾ വീരകല്പിനടുത്തേക്കു ചെന്ന്
അതിലെഴുതിയിരിക്കുന്നത് എല്ലാവരും കേൾക്കെ ഉറക്കെ വായിച്ചു തുടങ്ങുന്നു .

ഭൂതുന്നൻ

അടിവാരത്തുരിലെ കേളു മാമല്ലൻറെ പോരും ജയവും

വായനയാരംഭിച്ചതും മല്ലൻ ഗദ ചുഴറ്റി കസർത്താരംഭിച്ചു . ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ
നിന്നൊരാശ്ചര്യശബ്ദമുയർന്നു .

cut to

ചിന്നപ്പയ്യൻ

അണ്ണാ ദേ കേളുമല്ലൻ കസർത്തെടുക്കാൻ തുടങ്ങി ...എണ്ണിക്കണ്ണാ ...

വണ്ടിക്കെത്തു നിന്ന് പിന്നെയും വാലിബൻറെ ഞരക്കം.

വാലിബൻ

ആ എങ്കി പിന്നെ അത് കഴിയട്ടെ ..

അയ്യനാരുടെ മുഖം. ഭൂതൻ കേളുചരിതം വായനതുടർന്നു .

ഭൂതൻ

പതിനെട്ടു കളരികൾക്കുടയവരെയും അതിനൊത്ത മല്ലന്മാരെയും മുഷിയിലും
ഗദയിലും ,കോലിലും ,കുന്തത്തിലും, വാളിലും ,തോൽപ്പിച്ചവൻ.

തൊട്ടടുത്തു നിന്നയാളെ തോണ്ടികൊണ്ട് പുച്ഛത്തോടെ ചോദിച്ചു

ചിന്നപ്പയ്യൻ

ഈ പതിനെട്ടു കളരിയെന്നു പറയുമ്പോ എല്ലാം ഇന്നാട്ടിൽ
തന്നെയുള്ളതായിരിക്കും ?

അയാൾ ദേഷ്യത്തിൽ തല വെട്ടിച്ചു .

അയ്യനാർ

കല്ലിലെഴുതി വെക്കാൻ മാത്രം ചെയ്തുകളുളളവനാ

വാലിബൻ

(അകത്തു നിന്നും)

ഉം.....

ഭൂതന്റെ വായനയുടെ തുടർച്ച

കാൽപെരുവീരലിൽ പതിനാറടി പൊങ്ങി ഗദയാൽ കൊലയാനയുടെ
മസ്കത്തിലടിച്ച് ഗജമുത്ത് പുറത്തെടുത്തവൻ .

cut to

ചിന്നപ്പയ്യൻ

ദേ ആനേടെ തലക്കടിച്ച് മുത്തു പൊറത്തെടുത്തെന്ന്...

വണ്ടിക്കകത്തു നിന്ന് വാലിബന്റെ ശബ്ദം

വാലിബൻ

എന്തരം വലിപ്പം വരും ?

ചിന്നപ്പയ്യൻ

എന്തിന്

വാലിബൻ

മുത്തിന്

ചിന്നപ്പയ്യൻ

അതൊക്കെ പണ്ടേ കഴിഞ്ഞതാ എന്റെ പൊന്നണ്ണാ.....ഒന്നെഴുന്നേൽക്ക്

cut to

കേളുമല്ലനിലേക്ക്

കേളുമല്ലൻ

എവിടെടാ എന്നെ മലത്താൻ വന്നവൻ ...വെളീലേറെങ്ങടാ ...

അയ്യനാരുടെയും ചിന്നപ്പയ്യന്റേയും മുഖം .
മല്ലന്റേ കാഴ്ചപ്പാടിൽ കാളവണ്ടി .
അയാളൊന്നലറികൊണ്ട് ഗദ ചൂഴ്ന്നി.
കാറ്റിൽ ഗദ ചൂഴ്ന്ന ശബ്ദം .

ചിന്നപ്പയ്യൻ വാലിബന്റേ കാലിൽ ഇക്കിളിയിട്ടു .അത് സഹിക്കാൻ കഴിയാതെ
അയാൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.
കാഴ്ച കാളവണ്ടിക്കെത്തേക്ക് ..
പിറകിൽ നിന്നുള്ള കാഴ്ച.
കിടക്കുന്നതിനടുത്തിരുന്ന വലിയൊരു കുടവുമായാണ് അയാൾ
എഴുന്നേൽക്കുന്നത്. കാഴ്ച മുന്നിൽ നിന്ന്-
അയാൾ കുടം കമിഴ്ത്തി കുടിക്കുകയാണ്
മുഖം ദൃശ്യമല്ല, മുകയിട്ടു കുടിച്ചുകൊണ്ട്
അയാൾ കുടം നിലത്തിടുന്നു

ഇപ്പോൾ നമുക്കയാളെ കാണാം ..

അയാൾ ഒരുലച്ചിലോടെ കാളവണ്ടിക്ക് പുറത്തിറങ്ങുന്നു ..
ഇറങ്ങിയ ഉടനെ ചുവടുറക്കാതെ ആടിയാടി ഒരുവശത്തേക്ക് പോയി നിൽക്കാൻ
പറ്റാതെ വശം തള്ളി വീണ് .
ജനക്കൂട്ടം ആർത്തു ചിരിക്കുന്നു ..

കേളു

നേരെ നിൽക്കാൻ എതയില്ലലോടാ.... തമു.....നീയാണോ മലൈക്കോടെ
വാലിബൻ ..

ആളുകളുടെ ചിരിയുടെ നേരിയ അല .

വാലിബൻ ചമ്രം പടിഞ്ഞാരിടത്തിരുന്നു .
അയാൾ വീരകല്ലിലേക്കു നോക്കി

വാലിബൻ

കൺകണ്ടത് നിജം .. കാണാതത് പോയ്..
ആശാൻ കണ്ടതൊക്കെ പൊയ്ക ..ഇപ്പോ നടക്കാൻ പോണത് നിജം .

മല്ലൻ

ഏതു നിജം ,ഏതു പോയെന്ന് എന്റേ ഗദ നിന്നെ പഠിപ്പിക്കുംഎഴുന്നേറ്റു വാടാ ..

വാലിബൻ

അത് പറ്റില്ല ..മല്ലുപിടിക്കണോക്കി ആശാനിങ്ങോട്ടു വാ ..ഞാനങ്ങോട്ടു വരില്ല

കേളുമല്ലൻ അലറിക്കൊണ്ട് ഗദയുമായി പാഞ്ഞടുത്തു .
ഇരിക്കുന്ന വാലിബന്റേ തലയിൽ ആഞ്ഞടിച്ചു .വാലിബൻ ഇരുന്നു കൊണ്ട് തന്നെ
ആ പ്രഹരത്തിൽ നിന്നുമൊഴിഞ്ഞു. ഗദ നിലത്തുകൊണ്ട് മണ്ണ് ചിതറുന്നു .വീണ്ടും
ഗദയുയർത്തി ആഞ്ഞടിച്ചതിൽ നിന്ന് വാലിബൻ കൈകുത്തി മറിഞ്ഞു മാറി .
പിന്നെ കുറച്ചു നേരം വന്ന അടികളിൽ നിന്നെല്ലാം ആടിയാടി നിലയുറക്കാത്തതു
പോലെ ഒഴിഞ്ഞു മാറുക മാത്രം ചെയ്തു . ആളുകൾ ചിതറുന്നു . ഇപ്പോൾ കേളുമല്ലൻ
ആഞ്ഞടിച്ച ഒരടി ഒരു മൺചുവരിൽ കൊണ്ട് ചുവരൊന്നാകെ ഇടിഞ്ഞു .
പൊടുന്നനെ വാലിബൻ കൈകുത്തി മറിഞ്ഞ് കാളവണ്ടിയുടെ ഒരു വശത്തെത്തി
അവിടെ നീടുകിടന്ന ഒരു ചരട് വലിക്കുന്നു . തുകൽ പായയിൽ പലവിധത്തിലുള്ള
ആയുധങ്ങൾ .. അതിനിടയിൽ നിന്ന് പ്രത്യേക തരത്തിലുള്ള ഒരു ഗദ

വലിച്ചെടുക്കുന്നു . പിറകെ വന്ന് ആഞ്ഞടിച്ച കേളു മല്ലന്റെ അടി തടുക്കുന്നു .

നേർക്കുനേരെയുള്ള പോരാട്ടമാരംഭിക്കുന്നു .അടിയും തടയുമായി അതൊരു ഗംഭീര പോരാട്ടമായി വികസിക്കുന്നു . പലക കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കച്ചവട തട്ടുകളും ചുമരുകളും വലിയ തൂണുകളുമെല്ലാം ഗദായുദ്ധത്തിൽ തകർന്നു തരിപ്പണമായി. കേളുമല്ലൻ പലവിധ അടവുകളും പ്രയോഗിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും വാലിബന്റെ മുന്നിൽ അതെല്ലാം നിഷ്പ്രഭമാകുന്നു. കവലയിലൊരിടത്തു വച്ചിരിക്കുന്ന ഭീമാകാരമായ ഒരു വെള്ളത്തൊട്ടിയിൽ ഗദ പതിച്ച് ഒന്നാകെ പിളർന്ന് വെള്ളം പുറത്തേക്കു തള്ളി . തുടയിലടിയേറ്റ് അയാൾ വീഴുന്നു വെള്ളത്തൊട്ടിക്കു താഴെയാണ് അയാൾ വീഴുന്നത് ഇപ്പോൾ തൊട്ടി വെള്ളത്തിന്റെ തള്ളലിൽ വാലിബൻ ചുവടിടറാതെ നിന്നു .ഒലിച്ചു വന്ന വെള്ളം കേളുമല്ലനെ ഒഴുക്കി കല്ലിനടുത്തെത്തിച്ചു . അയാൾ വീണു കിടക്കുകയാണ് .

വാലിബൻ പതുക്കെ നടന്ന് കല്ലിനടുത്തെത്തി . കല്ലിനു മുകളിലുള്ള പിടുത്തത്തിൽ അയാളുടെ കൈ . അയാൾ ഒറ്റക്കൈ കൊണ്ട് കല്ലുപറിക്കുന്നു . ഒരായമെടുത്ത് അതയാൾ ദുരേക്ക് വലിച്ചെറിയുന്നു . പറന്നുയരുന്ന കല്ല് കുന്നിൻമുകളിലെ കവാടവും കടന്ന് ദൂരെ മേയുന്ന ഒരു ആട്ടിൻപറ്റത്തിനിടയിൽ ചെന്ന് പതിച്ചു. ആളുകളുടെ അത്ഭുതം .അയ്യനാരുടെയും ചിന്നപ്പയ്യന്റെയും പ്രതികരണങ്ങൾ .

കരവാഴി

ഇനി അടിവാരത്തുരിന്റെ കാവലിന് മലൈക്കോട്ടെ വാലിബൻ മതി .ആയിരത്തൊന്നു പണവും കേളു കൈയടക്കി വെച്ചിരിക്കുന്ന മണ്ണും പെണ്ണും ഇനി വാലിബന് സ്വന്തം . കേളുവിനെ മൊട്ടയടിച്ച് പുളളിക്കുത്തി കഴുതപ്പുറത്ത് കയറ്റി കുന്നിറക്കി വിടാൻ നാം കൽപ്പിക്കുന്നു . ഇവിടെ പുതിയ കല്ല് നാട്ടി അതിൽ മലൈക്കോട്ടെ വാലിബന്റെ വീരചരിതങ്ങൾ എഴുതാനും നാം കൽപ്പിക്കുന്നു .

cut to

സീൻ 10

കുന്നിനുകളിലുള്ള അകലത്തിൽ അടിവാരത്തുരിന്റെ കവാടവും കടന്ന് മലൈക്കോട്ടെ വാലിബന്റെ വണ്ടിയപ്രത്യക്ഷമായി . കല്ലിൽ കൊത്തു വീഴുന്ന ദൃശ്യം. മലൈക്കോട്ടെ വാലിബനെന്നു കല്ലിൽ കൊത്തുന്ന കൈകൾ.

സീൻ 11

ടെറ്റിൽസ് MONTAGE

സഞ്ചരിക്കുന്ന കാളവണ്ടി .വണ്ടിച്ചക്രങ്ങൾ , കാളയുടെ കുടമണി . പല ദേശങ്ങളിലൂടെ ,സമതലങ്ങളിലൂടെ കുന്നുകൾക്കിടയിലൂടെ, വിജനതീരങ്ങളിലൂടെ ,സഞ്ചരിക്കുന്ന കാളവണ്ടി .

സീൻ 12
മാതംഗിയുടെ അന്തസ്സം...

വൈകുന്നേരം.

അന്തസ്സരത്തിന്റെ വിദൂര ദൃശ്യം .. അവിടേക്കു കയറി പോകുന്ന കാളവണ്ടി കാണാം. ഒരു ജതി തുടങ്ങുന്നു. പടിക്കെട്ടിനടുത്ത് വന്നു നിൽക്കുന്ന കാളവണ്ടി. അതിനു മുമ്പിൽ ചെറിയൊരു പുത്തോട്ടം... വാലിബനേയും അയ്യനാരെയും ചിന്നപ്പയ്യനേയും സ്വീകരിക്കുന്ന വയസ്സായ ഒരു സ്ത്രീയും ഒന്നു രണ്ട് യുവതികളും. അവർ പുത്തോട്ടത്തിനു നടുവിലൂടെ നടക്കുന്നു. മുകളിൽ അന്തസ്സരത്തിന്റെ കിളി വാതിൽക്കൽ ഇരിക്കുന്ന മാതംഗി. ജതി പാടുന്നത് അവളാണ്. വാലിബൻ മുകളിലേക്ക് നോക്കുന്നു. ഇപ്പോഴവളെ കാണുന്നില്ല.

cut to

സീൻ 12 A

ഒരിടനാഴി.

നടന്ന് വരുന്ന വാലിബൻ. മാതംഗിയിപ്പോൾ ഇടനാഴിയ്ക്കലെ ചുവരുകളിൽ വിളക്കുകൾ ഓരോന്നായി കൊളുത്തുകയാണ്.

വാലിബൻ

മാതംഗീ ...

അവൾ പ്രതികരിക്കാതെ അടുത്ത വിളക്കിനടുത്തേക്കു നടന്ന് പാട്ടു തുടർന്ന് കൊണ്ട് അത് കൊളുത്തുന്നു .

വാലിബൻ

ഒന്ന് കാണാൻ കൊതിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു .

മാതംഗി

കാണാൻ കൊതിയുള്ളവർ ...ഒരുപാടുപേരില്ലേ പലയിടത്തും

വാലിബൻ

പലപേരുണ്ട് പലയിടത്തും പക്ഷെ നിന്നെ പോലൊരാൾ എവിടെയുമില്ല

അവളൊന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കി .ചുണ്ടിന്റെ കോണിലൊരു ചിരിവിടർന്നു . അവൾ നടക്കുന്നു, പിറകെ അയാളും.

സീൻ 13

അന്തസ്സരത്തിനകം. തുറന്ന ഒരിടം.

രാത്രി.

വലിയൊരു തളികയിൽ പാലും പഴങ്ങളും ,മുകളിൽ പൂർണ്ണചന്ദ്രനെ കാണാം. ഇപ്പോൾ ഒരോടക്കഴൽ സംഗീതം പശ്ചാത്തലത്തിലുണ്ട് . സ്വരജതി തുടർന്ന് , വാലിബന്റെ ദേഹത്തെ കച്ചയും മറ്റു ചാർത്തുകളും പ്രേമത്തോടെ അഴിച്ചെടുക്കുന്ന മാതംഗി അയാളുടെ മുഖത്ത് നന്നുത്ത ശൃംഗാര ചിരിയുണ്ട്. മാതംഗിയുടെ മുഖത്തും . ഓരോന്നും ശ്രദ്ധയോടെ സൂക്ഷ്മതയോടെ അവളഴിച്ചുമാറ്റുന്നു ഒടുവിൽ

കർണാഭരണത്തിലേക്കു നീണ്ട കൈ വാലിബൻ തടയുന്നു . അയാളവളെ വലിച്ചടുപ്പിക്കുന്നു .

സീൻ 14

പുറം. ഒരു ഗുസ്തിക്കളം.

രാത്രി

അന്തപ്പുരത്തിന്റെ ഒരു പടിയിലിരുന്ന് ഓടക്കുഴലുതുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ . അവനിൽ നിന്ന് കുറച്ചുമാറിയിരുന്ന് ചാരായം മോന്തുന്ന തായമ്മച്ചിയും അയ്യനാരും .

തായമ്മച്ചി

വർഷമെത്രയായി....വാലിബനിവിടെ വന്ന് അമ്പടൻ തമ്പാനെ വീഴ്ത്തിയത് ഈ കളത്തിലാ. അന്നിവൻ എന്റെ മടിയിലിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞാ. എന്ന് രസം അവന്റെ കൊഴൽ വിളി കേൾക്കാൻ.

അയ്യനാർ

കുഴൽ വിളി മാത്രമല്ല ചെപ്പടിവിദ്യയും ,പാട്ടും അഭ്യാസവും ഒക്കെ കൈയിലുണ്ട് ..എന്റെ പൊന്നു മോനല്ലേ തായമ്മച്ചി അവൻ..

പൂന്തോട്ടത്തിലൊരു കാറ്റ് വീശുന്നുണ്ട് .

തായമ്മച്ചി

അപ്പോൾ വാലിബനോ ??

അയ്യനാർ

മലകളെ ജയിക്കേണ്ടവൻ , കൊടുംകാറ്റിൽ മുന്നേറേണ്ടവൻ , എന്റെ ലച്ചിയത്തെ നിറവേറ്റേണ്ടവൻ ..അത്ഭുതപിറവി.

ശക്തമായ ഒരു കാറ്റടിക്കുന്നു . ചക്രവാളത്തിൽ ഒരു കൊള്ളിയാൻ മിന്നി . പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ ഒരിടിവെട്ടി .

സീൻ 15

നടുത്തളം.

രാത്രി

നിലത്തു വിരിച്ചിരിക്കുന്ന പായിൽ കിടക്കുന്ന വാലിബൻ ,അയാളുടെ നെഞ്ചിൽ പാതിമയക്കത്തിൽ മാതംഗി .അവർക്കു നേരെ മുകളിൽ ചന്ദ്രൻ . നിലാവെളിച്ചം. അയാളുടെയും മാതംഗിയുടെയും മുഖത്ത് രതിയുടെ ആലസ്യം, പുഞ്ചിരി .

സീൻ 16

പുറം.

രാത്രി

നിലാവിൽ കാസർത്തെടുക്കുന്ന വാലിബന്റെ ദൃശ്യം. പലരീതിയിലുള്ള അയാളുടെ അഭ്യാസങ്ങൾ . പുലർച്ചയുടെ അടയാളങ്ങൾ . സൂര്യോദയത്തിലും തുടരുന്ന വാലിബന്റെ കസർത്ത് .

സീൻ 17

**അന്തപ്പുരം.
നടുമുറ്റം
പകൽ**

തൊട്ടകലത്തിൽ തൂണുകളുള്ള വരാന്തയിൽ ഇലകൾ കുട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നതിന്റെ ഇടയിൽ ചമ്രം പടഞ്ഞിരിക്കുന്ന വാലിബൻ . ഇലയിലേക്ക് ഒരു കൊട്ട മുഴുവൻ ചോറ് ചൊരിയപ്പെടുന്നു .നിലയിലേക്ക് വിളമ്പുന്ന പലതരം കറികൾ ഇറച്ചിയും, മീനും പലവക കറികളുമെല്ലാം ഓരോ കുമ്പാരമാണ് അവയെല്ലാം തൃപ്തിയോടെ നോക്കി കഴിക്കാനാരംഭിക്കുന്ന വാലിബൻ .വാത്സല്യത്തോടെ അത് നോക്കി ഒരു വിശ്വസിക്കാൻ അയാളെ വീശി അടുത്ത് ഒരു പലകയിലിരിക്കുന്ന തായമ്മ. കുറച്ചു മാറി തൂണുകൾക്കു മറവിൽ നിന്ന് വാലിബന്റെ കഴിപ്പ് കണ്ട് ചിരിക്കുന്ന ചില ദേവദാസി സ്ത്രീകൾ .

തായമ്മച്ചി

*എന്റെ പൊന്നു മഹനെ കണ്ണുവെച്ചില്ലാതാക്കും
നാദാരി കുട്ടങ്ങൾ.... പോകിനേടി*

മാതംഗിയുടെ രാഗം തുടരുന്നുണ്ട് ,

**സീൻ 18
അന്തപ്പുരം.
പുറം
പകൽ**

ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്ന അയ്യനാരും ചിന്നപ്പയ്യനും . മാതംഗിയുടെ രാഗം പശ്ചാത്തലത്തിലുണ്ട് .

**സീൻ 19
അന്തപ്പുരം.
അകം**

ശൂന്യമായ വാലിബന്റെ ഇല .
വാലിബൻ ഉണ്ട് കഴിഞ്ഞിടത്തു തന്നെ ചെരിഞ്ഞു മയങ്ങുന്നു .
ഒരു പിഞ്ഞാണത്തിലെടുത്ത വെള്ളത്തിൽ വാലിബന്റെ കൈ കഴുകിച്ച് ശേഷം അയാളുടെ ശിരസ്സ് സ്വന്തം മടിയിലെടുത്ത് വെച്ച് തായമ്മച്ചി തലോടി കൊണ്ടിരുന്നു. വാലിബൻ **സുഖസുഷുപ്തിയിലാണ്**. സമയം കടന്നുപോയി .
എന്തിനെന്തില്ലാതെ മാതംഗിയുടെയും തായമ്മച്ചിയുടെയും കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി .
ഒഴിവാക്കാനാകാത്ത വേർ **പാടിനെ** കുറിച്ചോർത്തായിരിക്കണം , ഇപ്പോൾ അവളുടെ രാഗത്തിൽ വിഷാദം കലർന്നിരിക്കുന്നു .

സീൻ 20

**താഴ്വാരം
പുലർച്ചെ**

വിദൂരതയിൽ അന്തപ്പുരവും മാതംഗിയുടെ അറയും .
അണഞ്ഞിരിക്കുന്ന കൽവിളക്കുകൾക്കരികിൽ വിഷാദവിവശയായി മാതംഗി. അവളുടെ കാഴ്ചയിൽ പുലർച്ചയുടെ നീലവെളിച്ചത്തിൽ കുളിച്ച് നിൽക്കുന്ന വാലിബന്റെ കാളവണ്ടി .

വാലിബൻ
അയ്യനാരേ സമയമായിപുറപ്പെടാം

അയാൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചു.

സീൻ 21
അന്തപ്പുരം.
മുൻവശം
പുലർച്ചെ

പുറത്തു തായമ്മച്ചിയും അയ്യനാരും. പശ്ചാത്തലത്തിൽ മറ്റു ദേവദാസിമാരോട് യാത്ര പറയുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ .

തായമ്മച്ചി
ഇനിയെന്നാകും വരവ് ??

അയ്യനാർ
പോരിലും പടയിലുമൊക്കെ ജയിക്കാനിറങ്ങിയവർക്ക്....
ചെല്ലുന്നിടമെല്ലാം വീട് തായേ ...

പശ്ചാത്തലത്തിൽ പിന്നെയും പോകാൻ തിരക്ക് കൂട്ടിയുള്ള വാലിബന്റെ വിളി . അയാളിപ്പോൾ ആരെയും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. അവിടെയും വന്നതായുള്ള ഭാവംപോലും മുഖത്തില്ല .മാതംഗിയുടെ കാഴ്ചയിൽ വണ്ടി നീങ്ങി തുടങ്ങുന്നു. അകന്നകന്ന് പോയി അത് കുന്നിന്റെയറ്റത്തു മറയുന്നു.

മെല്ലെയടിച്ച കാറ്റിൽ ഇളകുന്ന മാതംഗിയുടെയും തായമ്മച്ചിയുടെയും വസ്ത്രങ്ങൾ . അവരുടെ മുഖങ്ങൾ . അവരുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു .

സീൻ 22

ചുതാട്ടകേന്ദ്രം
വൈകുന്നേരം

പഴയമട്ടിൽ ഒരു കോട്ട പോലുള്ള ഇടമാണ് ചുതാട്ടകേന്ദ്രം. പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചുതാട്ടകേന്ദ്രത്തിലെ ശബ്ദങ്ങൾ ഉയർന്നു കേൾക്കാം. ചേലകെട്ടിമറച്ച താത്കാലിക ചമയസ്ഥലങ്ങൾ പലയിടത്തുമുണ്ട് .

തങ്ങളുടെ കാളവണ്ടിയിൽ ചേർത്തുകെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ അത്തരമൊരു മറയിൽ വാലിബൻ കയറുകയും . പൊടുന്നനെ അപ്പുറത്തെ തുണിമറയിൽ നിന്നു രസമുള്ളൊരു മുളിപ്പാട്ട് കേൾക്കാം. സ്ത്രീ ശബ്ദമാണ് . വാലിബൻ അൽപ്പനേരം അത് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു .

വാലിബൻ

അകത്താര് ??

സ്ത്രീ ശബ്ദം

അകത്തു ദേവി അപ്പുറത്തോ ??

അയാൾ

അകത്തു ദേവിയെക്കിൽ പുറത്തു ദാസൻ ...

സ്ത്രീ
ദാസന്റെ പേര് പറഞ്ഞാലും ..
വാലിബൻ
വാലിബൻമലൈക്കോട്ടെ വാലിബൻ ...

സ്ത്രീ
(നാടകീയമായി)
ഇവിടെയെന്ന വാലിബാ ?? ആട്ടമാ... ചൂതാട്ടമാ ??

വാലിബൻ
ഞാൻ കുറച്ച് കുറുത്തോട്ടി വേർ പരിക്കാനിറങ്ങിയതാ ...

അവിടെ നിന്ന് നർമ്മം ആസ്വദിച്ചുള്ള ചിരി .

വാലിബൻ
ദേവിയുടെ പേര്

അവൾ
രംഗപട്ടിണം രംഗറാണി

വാലിബൻ
ഭലേ ... റാണിയിവിടെ ??

റാണി
(കരഞ്ഞഭിനയിച്ചുകൊണ്ട്)
എൻ അരുമൈ മയിലൈ കാണാമപോനേഅതെ തേടിത്താൻ നാ ഇങ്ക വന്തേ ...
(വീണ്ടും കരച്ചിൽ)

വാലിബൻ
അച്ഛാച്ഛാച്ഛാച്ഛാച്ഛാ
(ആസ്വദിച്ചു ചിരിക്കുന്നു)

അപ്പുറത്ത് നിശബ്ദം.
വാലിബൻ മറ വലിച്ചു നീക്കുന്നു .
ഇപ്പോൾ അപ്പുറത്ത് തേനമ്മ, രംഗറാണിയുടെ സഹായി , ആറടി പൊക്കവും
ബലിഷ്ഠമായ ശരീരവുമുള്ള ഹിജഡ.

തേനമ്മ
(അവർ രൂക്ഷമായി വാലിബനോട്)
എന്ന മയിലൈ തേടി വന്തിയാ ?

അയാളുടെ മുഖത്തു ജാളൂത .

സീൻ 23
ചൂതാട്ടകേന്ദ്രം
രാത്രി

ചൂതാട്ടകേന്ദ്രത്തിനു നടുവിലെ വേദിയിൽ രംഗറാണിയുടെ നൃത്തം.
രംഗറാണിക്കൊപ്പം വാദ്യക്കാരും പാട്ടുകാരുമുണ്ട്. അവർക്കിടയിൽ രംഗറാണിയുടെ
സഹായി തേനമ്മയിരുപ്പുണ്ട്. കാണാതെ പോയ മയിലിൽ വേഷം മാറി നടക്കുന്നത്
തന്റെ കാമുകൻ തന്നെയാണെന്ന് പാടുകയാണ് ഗായകർ. അതിനനുസരിച്ചു
മനോഹരമായി ചുവടു വെക്കുകയാണ് രംഗറാണി .

സീൻ 24
montage

പശ്ചാത്തലത്തിൽ നടക്കുന്ന ചുരുട്ടം. കളത്തിൽ വീഴുന്ന ചുതിന്റെ കരുക്കൾ. പണം വെച്ചവർ തർക്കിക്കുകയും പണം വാരിയെടുക്കുകയുമെല്ലാം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഉത്തും തല്ലും നടക്കുന്നുണ്ട്. പൊരിയും കടലയും വിൽക്കുന്നവർ. വലിയ വീപ്പുകളിൽ നിന്നും മുക്കി ചാരായം വിൽക്കുന്നവർ. ഒരിടത്ത് രണ്ടു കുളളന്മാർ ഹാസ്യാവതരണം നടത്തുന്നുണ്ട്. ചിന്നപ്പയ്യന്റെ ചില ചെപ്പടിവിദ്യകൾക്ക് കാണികൾ കയ്യടിക്കുന്നുണ്ട്. പലയിടത്തും വച്ചിരിക്കുന്ന വലിയ തീവെട്ടികൾ. കത്തി വാൾ മുതലായവ വിൽക്കുന്ന ഒരിടം.

സീൻ 24 A
ചുരുട്ടുകേന്ദ്രം
രാത്രി.

ഒരു വലിയ ഉരുളൻ കല്ല് പോക്കാനുള്ള പന്തയത്തിനു വെല്ലുവിളിക്കുന്ന ഒരിടം. അത് പൊക്കിയുയർത്തി കാണികളെ വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന വാലിബൻ.

സീൻ 25
നൃത്ത തട്ട്.
രാത്രി.

പശ്ചാത്തലത്തിൽ രംഗറാണിയുടെ നൃത്തം പൊടിപൊടിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾ ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ സർവ്വാഭരണവിഭൂഷിതനായ ചമതകനെ കാണാം. ഒപ്പം ചില കുട്ടാളികളുമുണ്ട്. അയാൾ നന്നായി മദ്യപിച്ചിട്ടുണ്ട്. നൃത്തത്തിൽ അതീവ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തി അയാളതിനു താളം പിടിക്കുന്നുമുണ്ട്. നൃത്തത്തിൽ മുഴുകിയ ചമതകൻ അറയിൽ നിന്നൊരു കിഴിവലിച്ചുരി അത് രംഗറാണിക്കു നേരെ വലിച്ചെറിയുന്നു. അത് വായുവിൽ തുറന്നു ചിതറുന്നു. സംഘത്തിലെ കുട്ടാളികൾ അത് പെറുക്കിയെടുക്കുന്നു. രംഗറാണി സന്തോഷത്തോടെ അയാളെ അഭിവാദ്യം ചെയ്യുന്നു. കാണികൾക്കിടയിലുള്ള തേനമ്മയുടെ ശ്രദ്ധയിപ്പോൾ അയാളിലാണ്. നൃത്തം തുടരുന്നതിനിടയിൽ പാട്ടുകാരന്റെ ജതിയൊന്നു തെറ്റി. തെറ്റിയിടത്തു നിന്ന് ചമതകൻ അതേറ്റുപാടുന്നു. കാണികളുടെ ആരവം കൂടിയായതോടെ അയാൾക്ക് ഹരം കയറി. കൂടെയുള്ളവർ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചപ്പോൾ അയാൾ ചാടി തട്ടിൽ കയറി. തേനമ്മയുടെ ശ്രദ്ധയിപ്പോൾ അയാളിൽ തന്നെയാണ്. സംഗീതത്തിലായാൾക്കുള്ള പ്രവീണ്യം രംഗറാണിയെ പോലും അതിശയിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു. റാണിയോടടുക്കാനുള്ള അയാളുടെ വഴിവിട്ട നീക്കങ്ങൾ വാദക്കാർക്കും പിന്നണിപാട്ടുകാർക്കും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. ആദ്യമൊക്കെ കളിയായും പിന്നീട് ശല്യമായും അയാൾ രംഗറാണിയുടെ ദേഹത്ത് മുട്ടാനും ഉത്തമാനും തുടങ്ങി. പെട്ടെന്ന് രംഗറാണി നൃത്തം നിർത്തുന്നു. ആളുകളുടെ പിറുപിറുപ്പ്.

ചമതകൻ

നാൻ താൻ നീ തേടി നടന്ന മയിൽസാമി....

അയാൾ മയിലിനെ പോലെ ചിലഗോഷികൾ കാണിക്കുന്നു. അരയിൽ നിന്നൊരു കിഴി വലിച്ചുരി അത് അവൾക്കുമേൽ ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ട് ആടാൻ വികൃതമായ ചിരിയോടെ ഉറക്കെ കൽപ്പിച്ചു. സഹിക്കട്ടെ അവളയാളുടെ മുഖത്താഞ്ഞടിച്ചു. അതോടെ അയാൾക്ക് ഭ്രാന്തു പിടിച്ചു. അരയിൽ നിന്നൊരു കറാരി വലിച്ചുരി അയാളവളെ ബലമായി ചുംബിക്കാനടുത്തു. രംഗറാണി പ്രതികരിച്ചില്ല.

ചമതകൻ
(അലറുന്നു)
ആടേടീ....

അയാളെ തടയാൻ മുന്നോട്ടെടുത്ത തേനമ്മയെ അയാൾ ഇടംകാൽ വെച്ച് തട്ടിനു മുകളിൽ നിന്ന് താഴേക്കു വീഴ്ത്തി. പിന്നെയും റാണിക്ക് നേരെയടുത്ത് അവളെ ബലമായി ചുംബിക്കാനാണു അയാളെ പുറകിൽ നിന്ന് ആരോ എടുത്ത് വായുവിലേക്കുയർത്തി. അയാളിപ്പോൾ വാലിബൻറെ കൈകളിലാണ്. വാലിബനായാളെ തലയ്ക്കു മുകളിലുയർത്തി വായുവിൽ മൂന്നാലു വട്ടം കറക്കിയശേഷം കാണികൾക്കിടയിലേക്കെറിഞ്ഞു. അതും നാടകത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ചാണെന്നു തോന്നുന്നു കാണികൾ ആരവവും കൈയടിയും തുടർന്നു.

രംഗറാണി
(അയാളെ നോക്കി നാടകത്തിലെ പാലാല)
യാർ നീ??

വാലിബൻ
നാൻ വാലിബൻമലൈക്കോട്ടെ വാലിബൻ

അവളുടെ മുഖത്തു കൗതുകം .
പെട്ടെന്നവൾ അയാളെ കവിളത്ത് ചുംബിച്ചു .
വാലിബൻ സ്മണ്യമായി .ആരവം മുഴക്കുന്ന കാണികൾ. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ ചിന്നപ്പയ്യനും അയ്യനാരും പരസ്പരം നോക്കുന്നു. അവരുടെ അത്ഭുതം .

രംഗറാണി
(അതിനാടകീയമായി തുടരുന്നു)
സിന്ന വയസിലെ ഇരത്തു പോണ യെൻ അപ്പാ, അമ്മാ എൻ ആട്ടം പാക്കാ വന്ത അരുമൈ മക്കളെ ...ഊരെല്ലാം നാൻ തേടിയലഞ്ച യെൻ മയിൽ യെൻ മാമന്നൻ ഇതോ ഇക്ക വന്ത് വിട്ടത്അന്ത സോംബരി നായിലിരുന്ത് യെന്നെ കാപ്പത്തിന ഇന്ത മലൈക്കോട്ടെ വാലിബൻ താൻ യെൻ പുരുഷൻ

വാലിബൻ
ഞാനാ?

ആളുകൾ കരശ്ശലാഷം മുഴക്കി . വാലിബൻ നാണം കൊണ്ട് ചുളി സദസ്സിലേക്ക് ചാടിമറയുന്നു . രംഗറാണി അതിനാടകീയമായി പൊട്ടിക്കരയുന്ന റാണി. ആളുകളുടെ വലിയ കയ്യടി .

സീൻ 26
ചുതാട്ടകേന്ദ്രം
രാത്രി

ഒരിടത്ത് അവശതയോടെ, അതിലേറെ പകയോടെ ചമതകൻ . അയാൾ അരയിൽ നിന്നൊരു കുഴൽ വലിച്ചെടുത്തു. ചിരിയോടെ അത് ഊതി. ചുതാട്ടകേന്ദ്രത്തിന്റെ ബഹളങ്ങൾക്കു മുകളിൽ അത് മുഴങ്ങി .

സീൻ 27

നാട്ടുവഴി
രാത്രി

വണ്ടി തെളിക്കുന്ന മലൈക്കോട്ടെ വാലിബൻ.
അകത്ത് അയ്യനാരും ചിന്നപ്പയ്യനും . ചിന്നപ്പയ്യനോട് കണ്ണ് കാണിച്ച്....

അയ്യനാർ
ചിന്നപ്പയ്യോ ...

ചിന്നപ്പയ്യൻ
അയ്യനാശാനേ ...

അയ്യനാർ
നിനക്ക് ആട്ടം അറിയുമോടാ??

ചിന്നപ്പയ്യൻ
ചൂതാട്ടമോ ?? കരകാട്ടാമോ ആശാനേ ??

അയ്യനാർ
(കണ്ണിറുക്കി, രംഗറാണിയുടെ മയിലാട്ടത്തെ അനുകരിച്ച് സ്ത്രീശബ്ദത്തിൽ)
രണ്ടുമല്ലപ്പ ...മയിലാട്ടം

ചിന്നപ്പയ്യൻ
ആശാനേ

അയ്യനാർ
ചിന്നപ്പയ്യോ

ചിന്നപ്പയ്യൻ
ആശാൻ രംഗപട്ടിനം അറിയുമോ ആശാനേ ??

അയ്യനാർ
രംഗപട്ടിണം അറിയില്ലപ്പാ ... അനാൽ രംഗറാണിയെ തെരിയും

ചിന്നപ്പയ്യൻ
അയ്യയ്യോ എൻ മയിലെ കാണാമെ പോയിടിച്ചേ യാ **രാവത്** പാത്തിയാ ??

അയ്യനാർ രംഗറാണിയുടെ നൃത്ത ജതിയെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ട് ഉറക്കെ ചിരിക്കുന്നു.
ചിന്നപ്പയ്യനും വാലിബനും ചിരിയിൽ പങ്കുചേരുന്നു. ചിരിയുടെ അലകൾ .
വാലിബൻ്റെ വണ്ടിയിൽ നിന്നും കുറച്ചുമാറി കുതിച്ചു വരുന്ന
മൂന്ന് കാളവണ്ടികൾ. അതിലൊന്ന് പാഞ്ഞുവന്ന് അവർക്കു മുന്നിൽ പൊടുന്നനെ
വിലങ്ങനെ നിൽക്കുന്നു. അത് ചമതകനാണ് .

ചമതകൻ
കല്ലുരുട്ടി തോളിൽ കേറ്റുന്ന ചെപ്പടിവിദ്യ കാണിച്ചാൽ തെരുവിൽ കൂത്താടുന്ന
പെണ്ണുങ്ങൾക്കേ കൗതുകം തോന്നൂ ...നടക്കുമ്പോൾ ഭൂമി ചവിട്ടികുലുക്കുന്ന
മല്ലന്മാരുണ്ട് മാങ്ങോട്

വണ്ടിയുടെ നുകത്തിൽ എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് ഒരു പൊൻപണം കൈയിലെടുത്ത് അയാൾ
വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

ചമതകൻ

ഞാനൊരു പന്തയമുറപ്പിക്കാൻ വന്നതാണ്
(അയാൾ പൊൻപണം കറക്കിയെറിയുന്നു)

കറങ്ങി വരുന്ന പൊൻപണം . ഇരുന്നുകൊണ്ട് അതെത്തി പിടിക്കുന്ന വാലിബൻ .

ചമതകൻ

(തുടയിലടിച്ച്)

മുട്ടുകാലുറച്ചുവെന്നു നിനക്ക് ബോധ്യമുണ്ടെങ്കിൽ
മാങ്ങോട്ടൂർ വന്ന് മാങ്ങോട്ടു മല്ലനുമായി
പിടിക്കാൻ ഞാൻ നിന്നെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നു .

വാലിബൻ ആ പണം തിരികെ കറക്കിയെറിഞ്ഞു. അത് ചമതകൻ പിടിക്കുന്നു.
ഇപ്പോൾ വാലിബൻ വണ്ടിയിലെ നുകത്തിലെഴുന്നേറ്റു നിന്നു.

വാലിബൻ

ഒറ്റനാണയത്തിനു പന്തയം വെക്കുന്നവരെ മാത്രമേ നീ കണ്ടിട്ടുള്ളൂ . മല്ലുകഴിയുമ്പോ
കൂത്തി നടക്കാൻ ഇരുമുള്ളിന്റെ വടി വെടിവെക്കാൻ പറഞ്ഞതെ നിന്റെ മല്ലനോട്
...കാറ്റിനൊപ്പം നിന്റെ കാളേന്മാരോം തെളിച്ചോ...
(തുടയിലടിച്ച്കൊണ്ട്)
പന്തയം ഞാനുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു .

Cut to

അതി വേഗത്തിൽ കാളക്കളെ തെളിച്ച് ഇരുട്ടിലൂടെ പാഞ്ഞു പോകുന്ന ചമതകന്റെ ദൃശ്യം.

സീൻ 28

പകൽ

ഒരു തരിശിലൂടെ വരുന്ന വാലിബന്റെ കാളവണ്ടി. വിദൂരത്തായി തലയിലൊരു കട്ടയേന്തി ഒരു പെൺകുട്ടി നടന്ന് പോകുന്നത് കാണാം.

സീൻ 28 A

പകൽ

സമീപദൃശ്യം.

കുട്ടയുമേന്തി നടക്കുന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ അന്നനട - ജമന്തിപ്പൂവ്. അവൾ തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ ദൂരെ നിന്ന് കാളവണ്ടി വരുന്നത് കാണുന്നു. അവൾ പെട്ടെന്ന് ഞൊണ്ടി നടക്കുന്നു. വണ്ടി അടുത്തെത്തുമ്പോൾ അവൾ കൈകാണിച്ചു. വണ്ടി തെളിക്കുന്നത് വാലിബനാണ്. തൊട്ടടുത്തു തന്നെ ചിന്നപ്പയ്യനിരിക്കുന്നുണ്ട്. വണ്ടി നിന്നു.

ജമന്തി

എന്നോ കൂടെ വണ്ടീക്കേറ്റാമോ ? കാലു വയ്ക്കാത്തോണ്ടോ

വാലിബൻ അവളെ നോക്കുന്നു.

ചിന്നപ്പയ്യൻ ചോളം കടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു

വാലിബൻ
(ചിന്നപ്പയ്യനോട്)
പെണ്ണ് കേറട്ടെ. കാലു വയ്യാത്തതല്ലേ..

ചിന്നപ്പയ്യൻ
ആർക്ക്? ഇവൾക്കോ ? ഇവളെ കണ്ടാലറിഞ്ഞു കള്ളിയാണെന്ന്. ഇവള് നേരെ
നടക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടതാ.

ജമന്തി
ദേ... കള്ളീന് വിളിച്ചാലൊണ്ടല്ലോ

ചിന്നപ്പയ്യൻ
കള്ളീന് വിളിച്ചാ....

ജമന്തി
ഒന്നുടെ വിളിച്ച് നോക്ക്

ചിന്നപ്പയ്യൻ
കള്ളി, കള്ളി കരിക്കള്ളി....

പെട്ടന്ന് ജമന്തി ഉച്ചത്തിൽ കരയാൻ തുടങ്ങി, ചിന്നപ്പയ്യൻ പരുങ്ങി. അയ്യനാർ
വാലിബനെ തോണ്ടി.

അയ്യനാർ
അവളും കൂടി കേറിക്കോട്ടെ പയ്യോ...

വാലിബൻ
കരയണ്ട....എന്റെ പൊന്ന് കേറിക്കോ... എന്നിട്ട് വാലിബന് വഴി പറഞ്ഞ് താ....

(ചിന്നപ്പയ്യനോട്)
നീ പിറകിലോട്ട് കേറ്.

ചിന്നപ്പയ്യൻ
എനിക്കേ രണ്ട് കാലൊണ്ട്. ഞാൻ നടന്നോളാം. കാക്കത്തമ്പുരാട്ടി കേറിയാട്ടെ....

വണ്ടിക്കൊപ്പം നടക്കുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ. പിറകിലിരിക്കുന്ന ജമന്തി കട്ടയിൽ നിന്ന് ഒരു
ചക്കരയെടുത്ത് നക്കിക്കൊണ്ട് ചിന്നപ്പയ്യനെ ഒളികണ്ണിട്ടു നോക്കുന്നു.

അയ്യനാർ
എന്താ നിന്റെ പേര്?

ജമന്തി
ജമന്തിപ്പൂവ്

ചിന്നപ്പയ്യൻ
(പിറുപിറുത്തുകൊണ്ട്)
ജമന്തിപ്പൂവ്.
(കൊഞ്ഞനം കുത്തി)

അവൾ പെട്ടെന്ന് ചക്കര നുണഞ്ഞ് കൊണ്ട് അവനെ കോക്രി കാണിക്കുന്നു.

ചിന്നപ്പയ്യൻ
ദേ, ഇവള് കാണിക്കുന്നത് കണ്ടോ....

അവൻ തിരിഞ്ഞ് നടന്നു.

ജമന്തി
നീ പരിഭവിക്കാതെ ചിന്നാ.... ജമന്തിപ്പെണ്ണിന് കാലു വേദനിച്ചിട്ടില്ലേ
അവൻ നിൽക്കുന്നു. വീണ്ടും നടക്കുന്നു.

cut to

രണ്ട് വഴി പിരിയുന്ന ഒരിടത്ത് നിൽക്കുന്ന കാളവണ്ടി. ജമന്തി കുട്ടയുമായി ഇറങ്ങുന്നു. വഴി തിരിഞ്ഞു പോകുന്ന വണ്ടി. പിറകിലിരുന്ന് ജമന്തിയെ നോക്കുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ. അവൾ ഞൊണ്ടി നടന്ന്, പെട്ടെന്ന് കുട്ട നിലത്തു വെച്ച് ഡാൻസ് കളിക്കുന്നു. അവൻ ഞെട്ടലോടെ അവളെ നോക്കിയിരിക്കുന്നു.

സീൻ 29

സന്ധ്യ

മാങ്ങോടു മല്ലന്റെ കളരി.

മണ്ണിട്ട് പൊക്കിയ വലിയൊരു തട്ടാണ് കളരി. മുൻഭാഗം തുറന്നത്. വശങ്ങളിൽ ഇരിപ്പിടങ്ങൾ. കളരിയിൽ പലവിധത്തിലുള്ള ആയുധങ്ങൾ. അടിതടയിലേർപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പൊന്നറുമി വീരമ്മ, മറ്റ് മൂന്ന് നാലുപേരുമുണ്ട്. അതിൽ മാങ്ങോടനുമുണ്ട്. അവർ ദൂരെ നിന്നൊരു ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു വീരമ്മ പെട്ടെന്ന് കൂടെയുള്ളവരെ ഒരു കൈയ്യാംഗ്യത്തിൽ നിറുത്തി. ശബ്ദം അടുത്തു വരുന്നു. ഇപ്പോൾ ദൂരെനിന്ന് വരുന്ന ചെറിയ ആൾക്കൂട്ടത്തെ അവർക്ക് കാണാം. അയ്യനാടം വാലിബനും നടന്നടുക്കുന്നു.

അയ്യനാർ

കടുവയോടും പുലിയോടും ഗജത്തോടും സിഹത്തോടുമേറ്റ് നാടെങ്ങും കേൾവിയും കേളിയും പരന്നവൻ. നാട്ടുമല്ല്നാരെയും കാടന്മാരെയും കാപ്പിരികളെയും തസ്ക്കരന്മാരെയും പോരിൽ ജയിച്ചവൻ. അടിവാരത്തുരിലെ കേളുമല്ലനെ മലർത്തിയടിച്ച ഒറ്റക്കൊമ്പൻ. മലൈക്കോട്ടെ വാലിബൻ.

അവരടുത്തെത്തി. കളരിയിൽ നിന്നിറങ്ങുന്ന മാങ്ങോടനും വീരമ്മയും മാങ്ങോടന്റെയും വീരമ്മയുടേയും നോട്ടം വാലിബനിലേക്ക്.

വാലിബൻ

പൊന്നുറുമി വീരമ്മ. മകൻ മാങ്ങോട്ടു മല്ലൻ.

വീരമ്മ.

ആമാ... പെരിയ മലൈക്കോട്ടെ വാലിബർ....

വാലിബൻ

ആമാ...ആമാ....

വീരമ്മ

നിന്നെ കെടത്തി വലിച്ചുകൊണ്ടു പോകാൻ കൊറച്ച് പനയോല വെട്ടി വയ്ക്കാൻ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

വാലിബൻ

ഇരുമുള്ളിന്റെ തടി ഈ നാട്ടിലില്ലെന്ന് കേട്ടു. പോരു കഴിഞ്ഞ് പോകുമ്പോ അമ്മയ്ക്ക് കുത്തിപ്പിടിക്കാൻ മകന്റെ നട്ടെല്ലുരിഞ്ഞരാം.

മാങ്ങോടൻ നിലത്തുനിന്നൊരു കൽക്കട്ടയെടുത്ത് ഞെരിച്ചു പൊടിച്ചു.

വീരമ്മ

നാളെ ഉദയത്തിന് മൈതാനത്തു വെച്ച് പോര്

വാലിബൻ

കാണാം.

സീൻ 30

രാത്രി

ഒരു വീപ്പയിൽ നിന്ന് മുക്കി കള്ളുമോന്തുന്ന അയ്യനാരും ഗ്രമവാസിയായ ഒരാളും. അങ്ങോട്ട് വരുന്ന ചിനപ്പയ്യൻ.

ചിനപ്പയ്യൻ

കൊള്ളാമല്ലോ... ആശാനിവിടെ വന്നിരുന്ന് കള്ള് മോന്തുകയാണോ? അണ്ണനവിടെ കാടി കാണാത്ത കാളേപ്പോലെ അമറുകാ.... തിന്നാനും കുടിക്കാനുമൊള്ളതൊക്കെ എവടാ ഏൽപ്പിച്ചിരിക്കണേ ?

ഗ്രാമവാസി

ഓ, ഇവനാണോ മല്ലന്റെ തീറ്റതാങ്ങി ?

ചിനപ്പയ്യൻ

(ദേഷ്യത്തോടെ)

ദേ....

ഗ്രാമവാസി

ഇവനാള് ശൗര്യക്കാരനാണല്ലോ.....

അയാൾ തന്നെത്താനെ ചിരിക്കുന്നു.

അയ്യനാർ

ഇതെന്റെ ചെക്കനാ... ചിന്നപ്പയ്യൻ

ഗ്രാമവാസി

പയ്യോ... ആ കാണുന്ന വീട്ടിച്ചെന്ന് ചോദിച്ചാ മതി

ചിന്നപ്പയ്യൻ മുളിക്കൊണ്ട് നടന്നു.

ചിന്നപ്പയ്യൻ

നേരം വെളുക്കുന്നതു വരെ മോന്തിക്കൊണ്ടിരുന്നോ...

അവൻ നടക്കുന്നു. പിറകിൽ അവരുടെ സംസാരം കേൾക്കാം.

ഗ്രാമവാസി

(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്)

ഒഴിച്ച് കുടിച്ചാട്ടെ....

സീൻ 31

രാത്രി

വീട്ടിനുമേൽക്ക് നടക്കുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ. ഓലമേഞ്ഞ വീടാണ്. അവൻ വീട്ടിനുള്ളിലെത്തി മുരടനടക്കുന്നു. ഫലമില്ല. ഉറക്കെ വിളിച്ച് ചോദിക്കുന്നു.

ചിന്നപ്പയ്യൻ

ആരെങ്കിലുമുണ്ടോ അകത്ത് ?

(നടന്ന് നോക്കുന്നു)

അകത്താളുണ്ടോ ?

കുളിപ്പുരയിൽ വെള്ളം വീഴുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാം. ഒപ്പം -

ജമന്തി

(ശബ്ദം)

ദാ, ഇപ്പോ വരാം.

Cut to

സീൻ 31 A

അകം തുറക്കുന്ന വാതിൽ. കയ്യിൽ ഒരു വിളക്കുമായി കുളിച്ച് ഇറുന്ന് മാറിയ പടി ജമന്തി. ഇരുവരും കുറച്ചു നേരം നോക്കി. അവൾ ചമ്മലോടെ വിളക്ക് ഒരിടത്ത് വെച്ചു.

ജമന്തി

(ജാളുതയോടെ)

എന്താ?

ചിന്നപ്പയ്യൻ

കാലിന്റെ ദീനം മാറിയെങ്കി, മല്ലന്റെ ശാപ്പാടെടുത്ത് തന്നേർ....

ജമന്തി

അതെന്താ? ഒരു നേരം തിന്നില്ലെങ്കി, നിങ്ങളെ മല്ലന് മാങ്ങോടനുമായി പിടിക്കാൻ പറ്റില്ലേ ?

പയ്യൻ

ഓ, നിന്റെ തീറ്റമൊതലില്ലെങ്കി ഞങ്ങളെ മല്ലനങ്ങ് ക്ഷീണിച്ച് കരുവാളിക്കും.

ജമന്തി

നിങ്ങളെ മല്ലൻ മാങ്ങോടനേക്കാൾ കേമനാ ?

ചിന്നപ്പയ്യൻ

ആണെങ്കി ?

ജമന്തി

അല്ല, കഴിഞ്ഞ തവണ ഇതുപോലെ വന്നയാളെ ഇവിടെക്കെത്തി മൂന്നുമാസം ഉഴിയേണ്ടി വന്നു. കഷായത്തിനൊള്ളതൊക്കെ ഞാൻ പഠിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്.

പയ്യൻ

കഷായം തെളുപ്പിച്ച് നീ തന്നെ കുടിക്കേണ്ടി വരും. പന്തയമൊണ്ടോ ?

ജമന്തി

പന്തയമുണ്ട്. മാങ്ങോടൻ ജയിച്ചാ എനിക്കെന്ത് സമ്മാനം തരും? നിന്റെ കഴുത്തീക്കെടക്കണ ഈ വെളുത്ത മുത്തുമണി എനിക്ക് തരോ ?

പയ്യൻ

തരാം

അവൻ അവളുടെ അടുത്തെക്ക് വന്ന്....

ചിന്നപ്പയ്യൻ

വാലിബൻ ജയിച്ചാ...

ജമന്തി

ജയിച്ചാ....?

അവനൊന്നു കൂടി അടുത്ത്...

ചിന്നപ്പയ്യൻ

നീയെന്നിക്കൊരു മുത്തം തരോ ?

അവളൊന്ന് ഞെട്ടി. ഒന്നു രണ്ടു ചുവട് പിറകോട്ട് വെച്ചു. പെട്ടന്ന് അകത്തു കയറി വാതിലടച്ചു. അബദ്ധം പറ്റിയ ഭാവത്തിൽ പയ്യൻ കുട്ടയെടുത്ത് തലയിൽ വെച്ച് തിരിച്ചു നടക്കുന്നു. കുറച്ച് ദൂരം നടക്കുമ്പോഴേക്കും വാതിൽ തുറക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് അവൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. വാതിൽക്കൽ അവൾ.

ജമന്തി

(ഉറക്കെ)

ആ തരാം

നാണത്തോടെ വീണ്ടും അകത്തു കയറി വാതിലടയ്ക്കുന്നു. അവന്റെ മുഖത്ത് ചിരി വിരിഞ്ഞു. നിലാവിലൂടെ കുട്ടയും തലയിലേറ്റി ചിന്നപ്പയ്യന്റെ നടത്തം.

സീൻ 32

രാത്രി.

മാങ്ങോട്ടൂർ മൈതാനം.

തീ കൂട്ടി അതിനു ചുറ്റുമിരിക്കുന്ന ആളുകൾ. നാളത്തെ പോരാട്ടം കാണാനുള്ള കാത്തിരിപ്പാണ്. ഒരു സ്ഥലത്ത് വാലിബനിരിപ്പുണ്ട്. പലയിടത്തു നിന്നും പനയോലകളും പായകളുമൊക്കെയായി ആളുകൾ എത്തിച്ചേരുന്നു. പോരിനുള്ള സ്ഥലം കെട്ടിത്തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കുറച്ചാളുകളുടെ നടുവിൽ കയറ്റു കട്ടിലിൽ വശം തിരിഞ്ഞ് കിടക്കുന്ന ഒരു വയസ്സൻ. ഇദ്ദേഹം ഒരു പഴയ മല്ലനാണ്. അയാളെ കേൾക്കാനെന്നപോലെ കാതു കുർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ആളുകൾ.

മല്ലൻ

ചെമ്പൂരിലെ നാട്ടു പ്രമാണിയും കൊടുംകൊല്ലൂരിലെ നാടുവാഴി തമ്മിലൊള്ള അക്കപ്പോർ തീർക്കാൻ രാജാവൊരു പിടുത്തം വെച്ചു. ഞാനന്ന് കൊടുംകൊല്ലൂരിലെ നാടുവാഴിയുടെ മല്ലനായിരുന്നു. ചെമ്പൂരിലെ പ്രമാണിക്ക് വേണ്ടി പിടിക്കാൻ വന്നവരൊക്കെ, എതിരാളി ഞാനാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോ പിന്മാറി. മല്ലിടാനാരുമില്ലാതെ വന്നപ്പോ കൊടുംകൊല്ലൂരിലെ നാടുവാഴി ജയിച്ചുന്ന് എല്ലാവരും കരുതിയതാ. പക്ഷേ വംഗദേശത്തുന്ന് ഒരുത്തൻ വന്നു. വേഗം കൊണ്ട് അവനെനെ അമ്പരപ്പിച്ചു രണ്ട് ഗജങ്ങൾ കൊമ്പുരസുന്നതുപോലെയായിരുന്നു ആ പോരാട്ടം. കൈവീശിക്കേറി വരുമ്പോ കുന്നിഞ്ഞ് എടത്തേക്ക് ചാഞ്ഞാ ആറാം വാരിയെല്ലിനു പിടുത്തം കിട്ടും. പിന്നെ എതിരിയെ തളർത്താൻ ചൂണ്ടുവിരലു മതി. പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത സമയത്ത് ഒരു നീക്കം കൊണ്ട് ഞാനവനെ വീഴ്ത്തി.

(ഒന്നു നിർത്തി. എല്ലാവരും ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ്.)

ജയത്തിന്റെ ലഹരി മറ്റൊന്നിനുമില്ല. എല്ലാവരേയും പോലെ ഞാനും മതി മറന്നു. മതിമറന്നാ ഒളിച്ചിരിക്കുന്ന ചതി കാണില്ല. ജയത്തിനു ശേഷമുള്ള വിരമം കഴിഞ്ഞ് കൂടെയുള്ളവളേന്തോ കുടിക്കാൻ തന്നു. ഉദയത്തിന് കണ്ണു തുറക്കുമ്പോ....

(കണ്ഠമിടി)

എന്റെ രണ്ട് കൈകൾക്കും പാറക്കല്ലിന്റെ ഭാരം. ആനയോളം പോന്ന മല്ലന്മാരെ ചവിട്ടി
മെതിച്ച കാലുകൾ ഇല്ലാതായതുപോലെ.... നട്ടെല്ല് മണ്ണിനോട് ചേർത്ത്
ആമത്താഴിട്ടതുപോലെ. പിന്നെ ഞാനെഴുന്നേറ്റിട്ടില്ല. ജയത്തിന്റെ ഉള്ളിലെപ്പോഴും
കൊടും ചതികൾ ഒളിഞ്ഞിരിപ്പുണ്ട്. ഏതു മല്ലനും ഒരിക്കൽ കളത്തിൽ വീഴാതെ
നിവിർത്തിയില്ല.

വാലിബനിലേക്ക് ദൃശ്യം. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ചെറുതായി നിറഞ്ഞിരിപ്പുണ്ട്.
അവിടേയ്ക്ക് കുട്ടയുമായി വരുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ. അവൻ കുട്ടയിറക്കി.

ചിന്നപ്പയ്യൻ

അണ്ണന് വെശനോ ? ഞാൻ കൊറച്ച് വൈകി.

അപ്പോഴാണ് അവനയാളുടെ മുഖം ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്.

ചിന്നപ്പയ്യൻ

അയ്യോ.... അണ്ണനെന്തിനാ കരഞ്ഞേ ?

വാലിബൻ

ഏയ്....

അയാൾ പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റ് ഇരുളിലേക്ക് നടക്കുന്നു. നോക്കി നിൽക്കുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ.

സീൻ 33

പ്രഭാതം.

മൈതാനത്തിനു നേരെ പോരിനു തയ്യാറായി നടന്നു വരുന്ന മാങ്ങോടനും വീരമ്മയും
കൂടെ ചമതകനും ശിഷ്യന്മാരും. പലയിടത്തായി കിടക്കുകയും ഇരിക്കുകയുമൊക്കെ
ചെയ്യുന്ന ആളുകൾ. പലരും വീരമ്മയുടെയും മാങ്ങോടന്റേയും വരവു കണ്ട്
ചാടിയെഴുന്നേൽക്കുകയും വഴിമാറിക്കൊടുക്കുകയും ഒക്കെ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അയാൾ
നടന്നു വന്ന് പുറം തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്ന വാലിബനെ ചവിട്ടിത്തരിപ്പിക്കുന്നു. എല്ലാവരും
പകച്ചു. അയ്യനാർ ഓടി വരുന്നു. പിറകേ ചിന്നപ്പയ്യനും.

അയ്യനാർ

(മാങ്ങോടനോട്)

മാങ്ങോടാ... പിന്നീന്നാക്രമിക്കുന്നവനും പോർക്കളത്തിനോടിപ്പോണവനും
ഒരുപൊലെയോ. ഇതെവിടത്തെ നിയമം?

മാങ്ങോടൻ

(അയ്യനാരെ ഇടം കാലുവെച്ച് വീഴ്ത്തിക്കൊണ്ട്)

വെല്ലുവിളിക്കുന്നവനെ ഇടകാലുവച്ചും വീഴ്ത്താം എന്നാണെന്റെ പാഠം.

അയ്യനാർ വീണു പോകുന്നു. ചിന്നപ്പയ്യൻ അയ്യനാരെ പിടിച്ച് എഴുന്നേൽപ്പിക്കുന്നു.

വാലിബൻ

(കൈകുത്തി എഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട്)

അമ്മ പഠിപ്പിച്ചതായിരിക്കും അല്ലേ ?

വീരമ്മ

എതിരാളിയെ എങ്ങനെയും തോൽപ്പിക്കലാണ് മാങ്ങോട്ടെ നിയമം.

വാലിബൻ

കൺകണ്ടത് നിജം. കാണാത്തത് പൊയ്. നീ കണ്ടതെല്ലാം പൊയ്. കാണാൻ പോകുന്നത് നിജം.

ഇപ്പോൾ വാലിബനും മാങ്ങോടനും നേർക്കുനേർ. പോരാട്ടമാരംഭിക്കുന്നു. മാങ്ങോടൻ തികഞ്ഞ കളരി മൂഢയാണ്.

അയ്യനാർ

മുട്ടുതൊട്ട്, മുയിപ്പ് തൊട്ട്, കൈനേരെ കുട്ടിത്തൊഴുത്...ഇടതുകാൽ മുമ്പിൽ വച്ച് ഇടതു കൈകൊണ്ട് മാറടക്കി, വലതുകാൽ തൂക്കി വലതു കൊണ്ട് നീക്കിച്ചവിട്ടി, ഇടതുകാൽ നീക്കിച്ചവിട്ടി, ഇടത്തേതിൽ പതിയിരുന്ന്....

പോരാട്ടം രൂക്ഷമായി. മാങ്ങോടൻ അഭ്യാസിയാണ്. ആളുകളുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ. അല്പനേരം കൊണ്ട് മാങ്ങോടന്റെ അഭ്യാസം പലതും വാലിബന്റെ മുമ്പിൽ നിഷ്പ്രഭമാകുന്നു. ചമതകന്റെ മുഖഭാവങ്ങൾ. അയ്യനാരുടെ.... ചിന്നപ്പയ്യന്റെ.... കിളവൻ ഫയൽവാന്റെ... ജമന്തിപ്പുവിന്റെയെല്ലാം പ്രതികരണങ്ങൾ. ഒരു വൻമരം പോലെ മാങ്ങോടൻ വീഴുന്നു. ആളുകളുടെ ആരവങ്ങൾ. വാലിയബനെ എടുത്തുപൊക്കുന്ന ആൾക്കൂട്ടം. അയ്യനാരുടേയും ചിന്നപ്പയ്യന്റേയും സന്തോഷം. ചിന്നപ്പയ്യൻ ജമന്തിയെ നോക്കുന്നു.

സീൻ 34

കളത്തിനു നടുവിലിരുത്തി ചമതകന്റേയും മാങ്ങോടന്റെയും മുടി വടിച്ചിറക്കുന്നു. ചുറ്റിലും ആളുകളുണ്ട്.

34 എ

ഇരുവരേയും കഴുതപ്പുറത്ത് കയറ്റുന്ന ദൃശ്യം. ചെണ്ടകൊട്ടും ആരവങ്ങളും.... ഇപ്പോൾ ചമതകന്റെ തലയിലും മുഖത്തും വികൃതമായി പുളളി കുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ചെണ്ട കൊട്ടി കഴുതകളെ തെളിക്കുന്ന ആൾക്കൂട്ടം. കഴുതപ്പുറത്തിരുന്ന് ഉറക്കെ ഉറക്കെ ചിരിക്കുന്ന ചമതകൻ. അയാളെ നോക്കുന്ന മാങ്ങോടൻ.

സീൻ 35

രാത്രി - നിലാവ്

ജമന്തിയുടെ വീട്ടുമുറ്റം.

ചെറിയ പന്തൽ. ചെറിയൊരു വിരുന്നൊരുങ്ങുകയാണ്. വലിയ അടുപ്പുകൾ കുട്ടി ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കുന്നവർ. ഭക്ഷണമാകാനുള്ള ആടിനേയും കോഴിയേയുമെല്ലാം കൊണ്ട് വരുന്നവർ. ഒരിടത്ത് മുൻപ് കണ്ട ഗ്രാമവാസിയും ഒന്നു രണ്ടു പേരും. അവർ ഒറ്റത്തന്ത്രിയുള്ള ഒരു സംഗീതോപകരണം മീട്ടി ഒരു നാടോടി ഗാനം പാടുകയാണ്. അവരുടെ അരികിൽ അയ്യനാരുണ്ട്. വാലിബനുമായി പഞ്ചഗുസ്തി പിടിക്കാൻ വരിനിൽക്കുന്നവർ. അതിൽ കുട്ടികളും സ്ത്രീകളുമുണ്ട്. പലർക്കും തോറ്റുകൊടുക്കുന്ന

വാലിബൻ. ജമന്തിയെ തിരയുന്ന ചിന്നപ്പയ്യന്റെ കണ്ണുകൾ. ഗ്രാമവാസിയുടേയും കുട്ടരുടേയും പാട്ടു നിന്നു.

അവൻ എല്ലാവരെയും നോക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ച് ജമന്തിയെ.... ഇപ്പോൾ ഒരിടത്ത് അവനവളെ കണ്ടു. ചിന്നപ്പയ്യൻ പാടിത്തുടങ്ങി. പന്തയത്തിൽ തോറ്റതിന്റെ സമ്മാനം ചോദിക്കുന്ന പാട്ടാണ്. വാലിബൻ അവനെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. പാട്ട് തുടരുന്നു. ഒന്ന് രണ്ട് ദിവസങ്ങൾ കടന്ന് പോയ പ്രതീതി. അവനവളെ പലയിടത്ത് വെച്ചും ഉമ്മവെക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. അവൾ തന്ത്രപൂർവ്വം ഒഴിഞ്ഞു മാറുന്നു. നിലാവിലൂടെ, മാനോപ്പിലൂടെ ഓടുന്ന ജമന്തിയുടെ ദൃശ്യങ്ങൾ. പിറകെ ചിന്നപ്പയ്യനും. അവനവളെ ചുംബിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. രണ്ടുപേരും കെട്ടി മറിയുന്നു. ചുണ്ടുകൾ അടുപ്പിക്കുമ്പോഴേക്കും അവൾ കൈപ്പടം വെച്ച് അവളുടെ ചുണ്ടുകൾ മറച്ചു. പതക്കെ പാട്ടുവസാനിക്കുന്നു.

സീൻ 36

രാത്രി

ചോളപ്പാടത്തിന്റെ കരയിലുള്ള വാസുകിയുടെ വീട്.

അകം. അറ.

വലിയൊരു പിള്ളമൊന്നായിലെ പാല് വായിലേക്ക് കമിഴ്ത്തുന്ന വാലിബന്റെ ദൃശ്യം. ഹലത്തിൽ പലതരം പഴങ്ങൾ. അയാൾക്കെതിരെയിരിക്കുന്ന വാസുകി. സുന്ദരി.

വാസുകി

(മധുരമന്ദഹാസത്തോടെ)

പൊന്നുമി വീരമ്മയ്ക്കും മാങ്ങോടനമറിയാത്ത ഏതടവാണ് വാലിബൻ പ്രയോഗിച്ചത്?

അയാൾ മൊന്നെ താഴ്ത്തി ചിരി തുടച്ച് അവളോട് ചിരിയ്ക്കുന്നു.

വാസുകി

മാങ്ങോടനെ വീഴ്ത്തിയ അടവ്

(കൊഞ്ചലോടെ)

എന്നോ കൂടാന്ന് പറിപ്പിക്കാമോ ?

അയാൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റ് വാസുകിയെ തനിക്കഭിമുഖമായി നിർത്തി ഒരു ചുവടെടുത്ത് വട്ടം കറങ്ങി പെട്ടെന്ന് അവളെ കൈകളിലെടുത്ത് ഉയർത്തി വായുവിൽ വട്ടം കറക്കുന്നു. ഇരുവരുടേയും പൊട്ടിച്ചിരി. അയാളവളെ താഴെ നിർത്തി.

വാസുകി

(പ്രേമത്തോടെ)

വിളക്കു തിരി താഴ്ത്തട്ടെ ?

അയാൾ ചിരിക്കുന്നു. അവൾ കൈയെത്തിച്ച് വിളക്കു തിരി താഴ്ത്തുന്നു.

Cut to

സീൻ 36 A

പുറം.

ചോളപ്പാടം.

ഇരുട്ടിൽ വീട്.

പാടത്തിനു നടുവിൽ ചമതകനും മാങ്ങോടനും കുട്ടാളികളും.

ചമതകൻ

ഇതു നടക്കുമോ മാങ്ങോടാ?

മാങ്ങോടൻ

വാസുകി എന്റെ പെണ്ണാ.... അവളത് നടത്തും.

സീൻ 36 B

അകം.

കട്ടിലിൽ കണ്ണു തുറക്കുന്ന വാസുകി. വിളക്കെടുക്കുന്നു. അവൾ ജനലരികിലേക്ക്.... വിളക്കിന്റെ തിരി അവൾ സ്വൽപ്പം ഉയർത്തുന്നു. ചെറിയ വെട്ടത്തിൽ മുഖത്തെ വിയർപ്പ് തുള്ളികൾ കാണാം.

സീൻ 36 C

പുറം.

വിളക്കുതിരി കാണുന്ന ചമതകനും മാങ്ങോടനും കുട്ടരും.

സീൻ 36 D

കണ്ണു തുറക്കുന്ന വാലിബൻ എഴുന്നേൽക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അയാളുടെ കൈകളും കാലുകളും കുട്ടിക്കെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അയാളുടെ കാഴ്ചയിൽ പാഞ്ഞടുക്കുന്ന വാസുകി. അവൾ അരിവാൾ ആഞ്ഞു വീശുന്നു. ഉരുണ്ടുമാറുന്ന വാലിബൻ തറയിലേയ്ക്ക്. വാസുകി തലങ്ങും വിലങ്ങും ആക്രമിക്കുകയാണ്. ഭ്രാന്തമായ വേഗത്തിൽ തട്ടി മറിയുന്ന പാത്രങ്ങൾ, വീട്ടുപകരണങ്ങൾ. അപാരമായ വേഗത്തിൽ നാലുപാടു നിന്നും വീശുന്ന അരിവാൾ മുർച്ച.... തിളങ്ങുന്ന അതിന്റെ വായ്ത്തലകൾ. പുറത്തു നിന്ന് അരിച്ചിറങ്ങുന്ന നേരിയ നിലാവിൽ രണ്ട് നഗ്നതകളുടെ പോരാട്ടം. ഒരു നിമിഷം. അരിവാൾ, കൈക്കെട്ടിൽ കൊരുത്ത് വലിക്കുന്ന വാലിബൻ. അയാളുടെ കെട്ടഴിഞ്ഞു. തൊട്ടുപിറകെ പാഞ്ഞു വന്ന വീശലിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞ് ചടുലവേഗത്തിൽ അയാൾ കാലിലെ കെട്ടഴിച്ചു.

വാലിബൻ

ചതീയിൽ മാങ്ങോടനേക്കാൾ ഒരു പന്തി മുമ്പിലാണ് നിന്റെ ചിരിയും ചിലമ്പലും....മാങ്ങോടനെ വീഴ്ത്തിയ അടവ് പഠിക്കണ്ടേ വാസുകീ.... വാ

അവൾ അരിവാളുകൊണ്ട് മുമ്പിൽ ഒരു വര വരയ്ക്കുന്നു. തീപ്പെരി ചിതറുന്നു.

വാസുകി

കൊഞ്ചിയതും പാവിരിച്ചതും വെച്ചു വാഴിക്കാനാണെന്നു കരുതിയോ മറയാ...
ഇവിടന്ന് പുറത്ത് കടക്കാൻ വസുകി വരച്ച വരയും അരിവാളിന്റെ അരവും
സമ്മതിക്കുമെന്ന് കരുതണ്ട.

CUT TO

സീൻ 36 E

പുറം രാത്രി.

പാടത്തിനു നടുവിലൂടെ വീട്ടിനു നേർക്ക് പാഞ്ഞടുക്കുന്ന കുട്ടം. അവർ അകത്തേക്ക്.....

സീൻ 36 F

അകം.

അവരുടേ കാഴ്ചയിൽ കട്ടിലിൽ കെട്ടപ്പെട്ട നിലയിൽ വാസുകി. വായിൽ തുണി
തിരുകിയിട്ടുണ്ട്. അവൾ മുകളിലേക്ക് കണ്ണു പായിക്കുന്നു. മുകളിൽ... ഉത്തരത്തിൽ
ഗൗളിയെപ്പോലെ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന വാലിബൻ. അയാൾ താഴേക്ക്.....

സീൻ 36 G

പുറം വീടിന്റെ വിദൂര ദൃശ്യത്തിൽ മച്ചു തകർത്ത് നിലാവിലേക്ക് തെറിക്കുന്ന ആളുകൾ.
കാലൻ കോഴിയുടെ കുവൽ.

സീൻ 37

രാത്രി.

പന്തത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ നടക്കുന്ന ചമതകനും മാങ്ങോടനും.

മാങ്ങോടൻ

ഒറ്റ ദിവസം കൊണ്ടാ ഞാൻ പോരടിച്ച് നേടിയതൊക്കെ പോയത്. ഒക്കെ
നീയൊരുത്തൻ കാരണം. ഏതോ ദേശത്ത് പോയി വാതു വെച്ച്, സകലതും
തെക്കത്ത ഒരുത്തനേം കൊണ്ട് വന്ന് എന്നെ തോൽപ്പിച്ചത് നീയാ. പണോം പൊരുളും
പോട്ടെ. മാങ്ങോടനെന്നു കേക്കുമ്പോ ഊരിലുള്ള ആളുകളൊക്കെ പേടിച്ചിരുന്നു. ഇനി
മേൽ നടവഴിലെന്നെക്കണ്ടാൽ ആളുകൾ കൂക്കി വിളിക്കും. കല്ലെടുത്തേറിയും.
മൊട്ടയടിച്ച് പുളളി കുത്തി കഴുതപ്പുറത്ത് കേറ്റി എല്ലാവരും കൂടി നാടു ചുറ്റിച്ചിട്ട് ഇനി
ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടെന്ത്.....

പറഞ്ഞു തീർന്നതും ചമതകൻ മാങ്ങോടന്റെ കഴുത്തിൽ കുത്തികൊണ്ട് വരഞ്ഞു.
ചോര ചീറ്റി മാങ്ങോടൻ മുട്ടുകുത്തിയിരുന്നു. നാലുപാടും ചോര ചീറ്റുന്നു.

ചമതകൻ

ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടെന്ത് പ്രയോജനം.

അയാൾ മാങ്ങോടന്റെ നെഞ്ചത്ത് ചവുട്ടി, മാങ്ങോടൻ ചോളപ്പാടത്തേക്ക് വീഴുന്നു.
നടക്കുന്ന ചമതകൻ. അയാൾ ഭാഗ്യവശത്തിൽ നിന്ന് ഒരു കഴലെടുത്ത് ഊതുന്നു.

Cut to

സീൻ 37 A

മരിച്ചു കിടക്കുന്ന ക്ഷുരകന്റെ ദൃശ്യം. കഴൽ വിളി കേൾക്കാം.

സീൻ 38

പുലർച്ച.

ജമന്തിയുടെ വീട്.

കയറ്റുകുട്ടിലിൽ പുറത്തു കിടന്നുറങ്ങുന്ന അയ്യനാർ. അയാളെ തട്ടിയെഴുന്നേൽപ്പിക്കുന്ന വാലിബന്റെ കൈകൾ. അയാൾ എഴുന്നേറ്റിരിക്കുന്നു.

വാലിബൻ

മതി, ഈ നാട്ടിലെ പൊറുതി. വെളുക്കുന്നേന് മുൻപ് അതിർത്തി കടക്കണം.

Cut To

സീൻ 38 A

പുലർച്ച.

ഒരിടത്ത് അസ്തമിക്കാത്ത നിലാവ് നോക്കി, മുഖാമുഖമിരിക്കുന്ന ചിന്നപ്പയ്യനും ജമന്തിയും.

അവൾ പതുക്കെ ചിരിക്കുന്നു. അവനവളുടെ നേരെ മുഖമടുപ്പിക്കുന്നു. ഉമ്മ വെക്കുന്നത് തുനിഞ്ഞതും പെട്ടെന്ന് അയ്യനാർ വിളിക്കുന്നത് കേൾക്കാം.

അയ്യനാർ

ചിന്നപ്പയ്യോ..... വാ, വണ്ടി തെളിച്ച് തൊടങ്ങി.....

അവൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് ജമന്തിയെ നോക്കുന്നു. ധൂതിയിൽ നടക്കുന്നു.

സീൻ 38 B

പുലർച്ച.

മുറ്റത്ത് നീങ്ങിത്തുടങ്ങിയ കാളവണ്ടി. അവനവളെ നോക്കുന്നു.

വാലിബൻ

വന്ന് കേരടാ

അവൻ ഓടി പിറകിൽ കയറുന്നു. നിസ്സഹായയായി നോക്കി നിൽക്കുന്ന ജമന്തി. വണ്ടി നീങ്ങുന്നു. ഇരുവരുടേയും നോട്ടങ്ങൾ. അകലുന്ന വണ്ടി.

വാലിബൻ

ഏതെങ്കിലുമൊരു നാട്ടീ വന്നാ അവിടെത്തന്നെ വട്ടം വച്ച് കെടുന്നോളം. നീയീ കാളകൾക്ക് വെള്ളം കൊടുത്തോടാ ? എനിക്കറിയാം, കൊടുത്തിട്ടില്ല

ദൂരെ പൊട്ടുപോലെ ജമന്തി. അവനവളെ നോക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ചിന്നൻ വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങി. അവനിറങ്ങി മുമ്പിൽ വന്നു നിന്നു.

വാലിബൻ

എന്താടാ?

അവൻ പെട്ടെന്ന് കരയാൻ തുടങ്ങി.

വാലിബൻ

എന്താ....നീയവിടെ എന്തെങ്കിലും മറന്നു വെച്ചോ ?

അവൻ ഏങ്ങിക്കരയുന്നു. അതെയെന്ന് തലയാട്ടി, ശരിവച്ചു.

വാലിബൻ

മാറാപ്പായിരിക്കും.

അവൻ അല്ലെന്ന് തലയാട്ടുന്നു.

വാലിബൻ

ഓടക്കുഴലാണോ?

അവൻ വീണ്ടും അല്ലെന്ന് തലയാട്ടി.

വാലിബൻ

ആരെങ്കിലും തന്ന പരിശാണോ?

ചിന്നപ്പയ്യൻ

(ഏങ്ങലടിച്ച്)

എന്റെ ചക്...

വാലിബൻ

*ആശാനേ, ചെറുക്കന്റെ ചക് മാങ്ങോട്ടൂർ വെച്ചു
മറന്നെന്ന്....ചക്കാണെന്നൊറപ്പൊണ്ടെങ്കി പോയി എടുത്തു കൊണ്ടു വാടാ....അതിന്
നീയൊറ്റയ്ക്ക് പോരെ...ഞാൻ വരണോ ? ഞാൻ വന്നാ ചിലപ്പോ ചക് ഞാൻ
പഠിച്ചെടുക്കും. അല്ലേ അയ്യനാരെ....*

അവൻ കണ്ണു തുടച്ചുകൊണ്ട് വണ്ടി വന്നവഴി തിരികെ ഓടുന്നു.

അകത്തു നിന്ന് അവൻ ഓടുന്നത് നോക്കി.....

അയ്യനാർ

*ഒരു പെണ്ണു വന്നാ കുടും കുടുകേമൊക്കെ വേണ്ടി വരും. പോരു കാളുകൾക്ക്
അതൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതല്ല.*

സീൻ 38 C

പുലർച്ച.

ഓടുന്ന ചിന്നപ്പയ്യന്റെ ദൃശ്യം. അവൻ ഓടിയടുക്കുന്നത് പഴയ വഴിയിലേക്കാണ്. എതിരെ ഓടി വരുന്ന ജമന്തിയെ കണ്ട് അവൻ പൊടുന്നനെ നിന്നു. കിതയ്ക്കുന്നു. അവളും ഓടി വന്ന് അവന്റെ മുമ്പിൽ നിന്ന് കിതയ്ക്കുന്നു. അവൾ അവനോടടുക്കുന്നു. ഇരുവരും ഒരു ശ്വാസത്തിന്റെ അകലത്തിൽ....അവനവളെ ചുംബിക്കുന്നു. പിറകിൽ ഉദയം.

സീൻ 39

വിദൂരതയിലൂടെ പോകുന്ന വാലിബന്റെ വണ്ടി. പിറകെ മറ്റൊരു കാളവണ്ടിയിൽ ജമന്തിയും ചിന്നപ്പയ്യനും. വണ്ടി തെളിക്കുന്ന ചിന്നപ്പയ്യന്റെ തോളിൽ ചാരി ഉറങ്ങുന്ന ജമന്തി.

സീൻ 40

വാലിബന്റെ വണ്ടിക്കുമുമ്പിലുള്ള വഴി മുറിച്ചു കൊണ്ട് മൂന്ന് കാളവണ്ടികൾ വരുന്നു. മുമ്പിലുള്ളത് തെളിക്കുന്നത് തേനമ്മ എന്ന ഹിജഡയാണ്. അകത്ത് രംഗറാണി. പിറകിലുള്ള വണ്ടികളിൽ സംഘത്തിലെ മറ്റാളുകൾ. തേനമ്മ വണ്ടി വാലിബന്റെ വണ്ടിക്ക് കുറുകെ നിറുത്തുന്നു. വാലിബനവരെ കണ്ടു. അവരും. വണ്ടിക്കുള്ളിൽ നിന്ന് തല നീട്ടി...

രംഗറാണി

അപ്പപ്പാ...എൻ അൻപാന കാതലൻ, മലൈക്കോട്ടെ വാലിബരാ....

വാലിബൻ ചെറുതായി ചിരിക്കുന്നു.

വാലിബൻ

അമ്മമ്മാ...ഉലക സുന്ദരി രംഗപട്ടിനം രംഗറാണിയമ്മാവാ.....അമ്മാ ഇക്കെ ?

രംഗറാണി

ഏൻ മയിലെ കാണാമെ പോച്ച്... അതുതേടിത്താ നാ വന്തത്.....

വാലിബൻ

അതെന്നിയും കിട്ടീല്ലേ ? ആ കാണുന്നത് മയിൽകോട്ടയല്ല, ആമ്പത്തൂർ മലൈക്കോട്ടെയെന്ന് സൊല്ലമ്മാ തേനമ്മാ. ഭയങ്കരമാന ഏടം. അക്കെ എത്ത് പോറോ?

രംഗറാണി

മലൈക്കോട്ടെ മഹാരാണി ലേഡി മെക്കാളെയ് പൊറന്തനാൾ. വിരുന്നിന് ആടപ്പൊറേ....നീക്കെ ?

വാലിബൻ

മഹാരാണി എന്നോട അൻപ് കാതലി. അവർക്ക് ഒരു പൊറന്തനാൾ പരിശ് കൊടുക്കപ്പൊറേ

(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്)

കാതൽ പരിശ്

(അയ്യനാരോട് കണ്ണടച്ച് കാണിച്ചു.)

തേനമ്മ കാളപ്പുറത്ത് ചാട്ടയടിച്ച്, വേഗത്തിൽ കാളയെ തെളിച്ച് പോകുന്നു. അൽപ്പം നിന്ന ശേഷം വാലിബനും കാളയെ തെളിക്കുന്നു.

Cut to

സീൻ 40 A

പിറകിലെ കാളവണ്ടിയിൽ ജമന്തി. പുറത്തിറങ്ങിയ ചിന്നപ്പയ്യനെ അവൾ വിളിക്കുന്നു.

ജമന്തി

ചിന്നാ....വേം വാ... വാലിബന്റെ വണ്ടി പറക്കുന്നു.

സീൻ 40 B

Montage

കാളകളുടെ മത്സരയോട്ടം. മറ്റുവണ്ടികളെയിപ്പോൾ കാണുന്നില്ല. വീതി കൂടിയ വിശാലമായ വഴിയിൽ കാളകളുടെ മത്സരയോട്ടം. തേനമ്മ വർദ്ധിത വീര്യത്തോടെ കാളകളെ തെളിക്കുന്നു. ഇങ്ങോടിഞ്ച്... ഒരു നിമിഷം, വാലിബന്റെ വണ്ടി തേനമ്മയെ മറികടക്കുന്നു.

സീൻ 41

കോട്ടയ്ക്കകം. പകൽ.

ലേഡി മെക്കാളെയുടെ പിറന്നാൾ പ്രമാണിച്ച് കോട്ടയും പരിസരവും ചുവന്ന നിറങ്ങളിൽ ചമഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

എലികൾ ഓടി നടക്കുന്ന അഴി. അടിമകളുടെ കൂട്ടം. അടിമകളെ പൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന അഴിയാണ്. കുറച്ചുപേരുണ്ട്. അകാഘ്യവും ദൈന്യതയും നിറഞ്ഞ അവരുടെ നോട്ടം. അവരുടെ നോട്ടം മുകളിലേക്കാണ്. അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരാളെ നാം ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. ഇയാളുടെ പേര് ഭ്രാന്തൻ അടിമ.

ഭ്രാന്തൻ അടിമ

ദൈവമേ നീയെന്നെ ചാവു കാണാൻ ജനിപ്പിച്ചതോ പൊരുളേ.....

41 A

മട്ടുപ്പാവ്. വലിയൊരു പീഠത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന മെക്കാളെ മഹാരാജ്. അസാമാന്യ ആരോഗ്യമുള്ള ഒരു മല്ലനാണിയാൾ. അയാളുടെ തൊട്ടടുത്ത പീഠത്തിൽ അയാളോളം തന്നെ ഉയരവും ആരോഗ്യവുമുള്ള റാണി ലേഡി മെക്കാളെ. അവരുടെ പിറകിൽ പഴയ റോമൻ പടയാളികളുടേതുപോലുള്ള വേഷത്തിൽ അംഗരക്ഷകൻ. മെക്കാളെയുടെ നോട്ടം തന്റെ മുഖിൽ നിൽക്കുന്ന അടിമയിലേക്കും ദിഭാഷിയിലേക്കുമാണ്.

ദിഭാഷി

ഇന്ന് മഹാരാണിയുടെ പിറന്നാൾ ദിവസമായതുകൊണ്ട് നിനക്ക് പറയാനുള്ളത് പറയാൻ അനുവാദമുണ്ട്.

അടിമ

എല്ലാവർക്കും വേണ്ടി ഒരു കാര്യം ബോധിപ്പിക്കാനാണ് ഞാൻ വന്നത്.....

ദിഭാഷി അത് പോർച്ചുഗീസിൽ പറഞ്ഞു കൊടുത്തു. പറങ്കി അവനോട് പറയാൻ കയ്യാംഗ്യം.

അടിമ

ഞങ്ങളെയിങ്ങനെ പൂട്ടിയിട്ടാൽ അങ്ങേയ്ക്ക് തന്നെയാണ് നഷ്ടം. ഞങ്ങളെ തുറന്നു വിട്ടാൽ മഹാരാജിന് ഒരു ഗുണമുണ്ട്. ഈ കൂട്ടത്തിൽ എല്ലാവരും ആരോഗ്യമുള്ളവരാണ്. അങ്ങേയ്ക്ക് ഞങ്ങളെക്കൊണ്ട് എന്തു ജോലി വേണമെങ്കിലും ചെയ്യിക്കാൻ കഴിയും.

ദിഭാഷി

എല്ലാവരേയും തുറന്ന് വിടണമെന്നാണ് ഇവൻ പറയുന്നത്.

മെക്കാളെ പോർച്ചുഗീസിൽ അതിനു മറുപടി പറയുന്നു.

ദിഭാഷി

എങ്കി നീ പോയി ഓരോരുത്തരെയായിട്ട് തൊറന്നു വിടാനാ മഹാരാജ് പറഞ്ഞത്.

ദിഭാഷി

(മെക്കാളെയോട്)

ഇപ്പോത്തന്നെ തൊറന്നു വിട്ടോട്ടെ അല്ലേ മഹാരാജ്....

മെക്കാളെ അതെയെന്ന് തലകൊണ്ടാട്ടി.

അടിമ സന്തോഷത്തോടെ തൊഴുതു. പോകാൻ തുടങ്ങിയതും....

മെക്കാളെ

നിൽക്ക്.....

അടിമ നിന്നു.

മെക്കാളെ

നിന്നെ ആദ്യം തൊറന്ന് വിടാം....

പറഞ്ഞു തീർന്നതും മെക്കാളെ എഴുന്നേറ്റ് അടിമയുടെ നെഞ്ചിൽ ആഞ്ഞു ചവിട്ടി. അയാൾ പറന്ന് താഴേക്ക് പോയി.

cut to

സീൻ 41 B

അഴികൾക്കു പിന്നിലെ അടിമകളുടെ മുന്വിലെന്നപോലെ വന്ന് വീഴുന്ന ശരീരം. അതൊന്ന് പിടഞ്ഞ് നിശ്ചലമായി. സെല്ലിലെ അടിമകളുടെ നോട്ടം. നാം നേരത്തേ ശ്രദ്ധിച്ച ഭ്രാന്തൻ അടിമ, അഴികളിൽ മുഖം ചേർത്ത് കരയുന്നു. രണ്ട് അംഗരക്ഷകർ വീണവനെ വലിച്ച് കൊണ്ടുപോകുന്നു.

CUT TO

സീൻ 42

കോട്ടയ്ക്കകം, ചുവന്ന കൊടി തോരണങ്ങളാൽ എല്ലായിടവും നിറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, പലയിടത്തും ആഘോഷ പെരുമ്പറ മുഴക്കുന്നവർ. കുറച്ച് പേർ ചേർന്ന് ഒരു ചക്രത്തിന് തീ കൊടുക്കുന്നു. അത് കറങ്ങി മുകളിലേക്കുയരുന്നു. ഉയരുന്നോറും അതൊരു തീച്ചക്രമായി മാറുന്നു. മുകളിലേക്കുയർന്ന് അത് നാലുപാടും പുക പരത്തുകയാണ്. കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ മുഴുവനായി ഇപ്പോൾ പുക നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ നാം

കാളക്കുളമ്പിന്റെ ശബ്ദം കേട്ട് തുടങ്ങുന്നു. അത് കൂടി വരുന്നു. നമ്മുടെ കാഴ്ചയിൽ അലിയാൻ തുടങ്ങുന്ന പുകയ്ക്കുള്ളിലൂടെ വാലിബന്റെ കാളവണ്ടി. അത് കൃത്യമായി അടിമ വീണു മരിച്ച ഇടത്തിൽ വന്നു നിൽക്കുന്നു.

വാലിബൻ

മെക്കാളെ മഹാരാജ്.....

അയാളുടെ കാഴ്ചയിൽ മട്ടുപ്പാവിലിരിക്കുന്ന മെക്കാളെ.

വാലിബൻ

ലേഡി മെക്കാളെ എൻ അൻപ് കാതലി, പൊറന്ത നാളിന് മഹാരാജാ മെക്കാളെയെ മലർത്തിയടിച്ചാൽ വലിയ പരിശുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ് വന്നതാ.

മുകളിൽ നിന്ന് മെക്കാളെയുടെ ചിരി. അയാളുടെ അടുത്ത് നിൽക്കുന്ന ദിഭാഷിയുടെ ചെവിയിൽ എന്തോ പറഞ്ഞു.

ദിഭാഷി

(ഉറക്കെ)

ആ പരിശ് ഒരു നാട്ടുമല്ലനും അവന്റെ കാളകളും പിടിച്ചാ പൊങ്ങില്ലെന്നാ മെക്കാളെ ഉടയോർ പറയുന്നത്.

അയ്യനാർ

ആദ്യം പന്തയമുറപ്പിക്കാം മുപ്പരേ...എന്നിട്ടാവാം വലിപ്പം പറച്ചിൽ മെക്കാളെ വീണ്ടും ദിഭാഷിയുടെ ചെവിയിൽ സംസരിക്കുന്നു.

ദിഭാഷി

എന്റെ മുമ്പീ വീണോ നിന്നെ ഞാൻ കോട്ടയുടെ നടുവീ കെട്ടിത്തൂക്കും. എന്നിട്ടൊരു വെലയിടും. എന്നാ ഒടയോർ പറഞ്ഞത്.

വാലിബൻ

ഞാൻ ജയിച്ചാ ഇവന്റെ അടിമക്കച്ചവടം അവസാനിപ്പിക്കും. ഈ പരദേശി നായ കോട്ടവിടും. അവന്റെ വെടിയുപ്പും കുറുപ്പും ഞാൻ ഇവിടെയിട്ട് ചുടും. മെക്കാളെ ദിഭാഷിയുടെ ചെവിയിൽ സംസാരിക്കുന്നു.

ദിഭാഷി

അസ്തമയത്തിന് കോട്ടയിലെ വിളക്കുകൾ തെളിയുമ്പോൾ നീ കളത്തിലിറങ്ങേ. ഞാൻ തയ്യാറായിരിക്കും.

അയാൾ ബാക്കി പറയാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴേക്കും തടഞ്ഞ് ലേഡി മെക്കാളെ പറയുന്നു.

ലേഡി മെക്കാളെ

തീർന്നില്ല. നിന്റെ കാളകളുടെ കഴുത്തറുത്ത് കോട്ടയുടെ കൊടിമരത്തിൽ കുത്തി നിർത്തും. കൂടെയുള്ള പെണ്ണുങ്ങളെ കോട്ടയിലുള്ളവർക്ക് വേണ്ടി മുളളാണിയിൽ നൂത്തം ചെയ്യിക്കും.

വാലിബൻ

കൺകണ്ടതെല്ലാം നെജം. കാണാത്തത് പൊയ്. പറങ്കീ.... നീ കണ്ടതെല്ലാം പൊയ്....

സീൻ 43

കോട്ടയ്ക്കുകത്തെ ആഘോഷങ്ങൾക്കിടയിലെ ചെറിയ കള്ളുപൂര. അവിടവിടെയായി കുറച്ച് കൂടിയവരുണ്ട്. അകത്തിരുന്ന് മദ്യപിക്കുന്ന അയ്യനാർ. ചമതകൻ പതുക്കെ നടന്നു വന്ന അയ്യനാരിരിക്കുന്നതിനെ അടുത്തു വന്നിരിക്കുന്നു. മാറാപ്പിൽ നിന്ന് ഒരു ചെറിയ മൺകുരു പോലൊന്ന് എടുത്ത് അതിനൊപ്പമുള്ള കോപ്പയിലേക്കൊഴിച്ച് അയ്യനാരുടെ അടുത്തേക്ക് നീക്കി വെയ്ക്കുന്നു. അയ്യനാരയാളെ നോക്കി.

ചമതകൻ

*എനിക്കൽപ്പം മുഖലക്ഷണമറിയാം. നിങ്ങളുടെ മുഖവും ഞാൻ പഠിച്ചതാ.
വാലിബനെ തോൽപ്പിക്കാനാർക്കും പറ്റില്ലെന്ന് ഈ മുഖത്തുണ്ട്.*

(ഒരു നിമിഷത്തിനു ശേഷം)

*വാലിബനൊരിക്കലും വീഴില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാം. അവനെ വീഴ്ത്താൻ ഒരാൾ മാത്രം
വിചാരിച്ചാൽ നടക്കും. അത്....*

(അയ്യനാരെ നോക്കി)

*ഒന്നും പകരം വെയാൻ പറ്റാത്തത്രയും പണം നിങ്ങൾക്ക് ഞാൻ തരാം. എന്ത്
ചോദിച്ചാലു തരാം. അവൻ തോൽക്കുന്നത് ഒറ്റത്തവണയെങ്കിലും എനിക്കൊന്ന്
കാണണം.*

അയ്യനാരെ ചമതകൻ പ്രതീക്ഷയോടെ നോക്കുന്നു. അയ്യനാർ ചമതകൻ നിറച്ച കോപ്പ നീക്കി വെച്ച് സ്വന്തം കോപ്പയിൽ നിന്ന് കുടിച്ചു, ചിരിതുടച്ച് ചമതകനെ ഒന്ന് കൂടി നോക്കി പുറത്തേക്ക്.... നടക്കുന്നതിനിടയിൽ...

അയ്യനാർ

*ഞാനൊരു ലക്ഷണം പറയട്ടെ.... ഈ മുഖം നീ മനസ്സിലെഴുതിക്കോ ചമതകാ... നീ
അവസാന ശ്വാസമെടുക്കുമ്പോ കാണുന്ന മുഖം ഇതായിരിക്കും.*

സീൻ 44

ഒരിടത്ത് വാലിബനെ ഗുസ്തിക്ക് തയ്യാറാക്കുന്ന അയ്യനാർ. കൂകെട്ടുന്നു.

അയ്യനാർ

(തമാശയായി)

പിടുത്തത്തിലൊന്ന് തൊറ്റുകൊടുത്താൽ എന്തുവേണമെങ്കിലും തരാൻ ആളുണ്ട്.

വാലിബൻ തിരിഞ്ഞ് അയ്യനാരെ നോക്കുന്നു.

സീൻ 45

കോട്ട.

നടുവിൽ കെട്ടിയുയർത്തിയ തലത്തിൽ രംഗറാണിയുടെ ആട്ടം തുടങ്ങുന്നു.

സീൻ 45 A

കോട്ടയിലെ മറ്റൊരിടം.

പീരങ്കിയുടെ പ്രാകൃത മാതൃകയിൽ വെടിമരുന്നു നിറച്ച് പറങ്കികളിലൊരാൾ കത്തിച്ച് കാണിക്കുന്നു. അതു വാങ്ങുന്ന നാട്ടുപ്രമാണിമാർ. പഴയ ആയുധങ്ങൾ കൊടുത്ത് പുതിയവ വാങ്ങുന്ന സ്ഥലം. മുർച്ചയുള്ള, പുതിയ രീതിയിലുള്ള ആയുധങ്ങളാണ്. ആയുധത്തിന് പകരം വലിയ ചാക്കിൽ കുരുമുളക് കൈമാറുന്നവർ, ഏലം കൈമാറുന്നവർ. കറുപ്പ് വിൽക്കുന്ന ഒരിടം. അതും വാങ്ങാൻ നിൽക്കുന്ന കുറച്ചു പേർ. ഉരുക്കളെ വിൽക്കുന്നവർ. പഴയ ചക്രവർത്തിയിൽ ഉപ്പുചാക്കുകയേറ്റി കൊണ്ടുപോകുന്ന മല്ലന്മാർ. ഒരിടത്ത് കോഴിപ്പോര്. ഇരുവശത്തും ആളുകൾ. ആർപ്പ്. എടുപ്പുകൾക്കിടയിലുള്ള ചെറിയ വഴികൾ. വശങ്ങളിലെ കടകളിൽ അട്ടിയട്ടിയായിട്ടിരിക്കുന്ന തൂണിത്തറങ്ങൾ, വിൽക്കുന്നവരും വാങ്ങാൻ നിൽക്കുന്നവരും. കുട്ടികളിൽ നിറച്ച പഴങ്ങൾ വിൽക്കുന്നവർ. മദ്യത്തിനായി കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ഇടം കാണാം. അവിടെ നിന്ന് മദ്യം മോന്തുന്നവർ. ചാക്കു നിറച്ച വണ്ടികൾ വലിക്കുന്ന കാളകൾ. കുതിരകൾ, ഒട്ടകങ്ങൾ..... ചുതാടുന്നവർ.

സീൻ 46

സന്ധ്യ. കോട്ട.

അങ്കത്തട്ട്.

ആളുകളുടെ ആരവങ്ങൾക്കിടയിൽ അങ്കത്തട്ടിലേക്ക് നടന്നുവരുന്ന മെക്കാളെയും ലേഡി മെക്കാളെയും രണ്ടുപേരുടെയും അങ്കരക്ഷകരും. മെക്കാളെ തട്ടിലേക്ക് കയറി. അയാളുടെ ശരീര പ്രദർശനം. ആളുകളുടെ ആരവങ്ങൾ. ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ വാലിബന്റും അയ്യനാടും ചിന്നപ്പയ്യനും. അവർ പതിവുപോലെ ചെണ്ടയടിച്ച് വാലിബന്റെ വീരം വർണ്ണിച്ച് വെല്ലുവിളിക്കുന്നു. മെക്കാളെ ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തിരഞ്ഞ് വാലിബനെ മുകളിലേക്ക് വിളിക്കുന്നു. ആളുകളുടെ തള്ളലിനിടയിൽ ചമതകൻ. അയാളുടെ കൈയ്യിൽ ഒരു നേരിയ സൂചി, ചെറിയ ഒരു ഡപ്പിയിലേക്കയാൾ സൂചി മുക്കുന്നു. അതുമായി ആളുകളുടെ ഉന്തിനും തള്ളിനുമിടയിൽ അയാൾ മുന്നോട്ട് നടക്കുന്നു. ഇപ്പോഴയാൾ വാലിബന്റെ തൊട്ടു പിറകിലെത്തി, സൂചികൊണ്ട് കുത്തുന്നു. വാലിബൻ ചെറുതായി ഒന്നു തിരിഞ്ഞെങ്കിലും ആളുകൾ തള്ളി റിംഗിലേക്ക് കയറ്റി. വാലിബൻ കയറുന്നു. ഇരുവരും മുഖാമുഖം. രണ്ട് യുദ്ധകലകൾ തമ്മിലുള്ള ഏറ്റുമുട്ടൽ. മെക്കാളെയുടെ ഓരോ ചുവടും പശ്ചാത്യമാണ്.

തൂല്യ ശക്തികൾ തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടം. ആളുകളുടെ ഹരം. തികച്ചും വൈദേശികമായ അടവുകൾ പുറത്തെടുത്ത് പോരാടുന്ന മെക്കാളെ. മെക്കാളെയുടെ അപ്രതീക്ഷിത നീക്കങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കുന്ന വാലിബൻ. പോരാട്ടം മുറുകുന്നു. മെക്കാളെക്ക് പലപ്പോഴും അടി പതറുന്നു. പെട്ടെന്നുള്ള കനത്ത ഒരു പ്രഹരം അയാളെ വീഴ്ത്തുന്നു. വീണിടത്തു നിന്ന് എഴുന്നേൽക്കുന്ന മെക്കാളെ, അടുത്ത പ്രഹരത്തിൽ അമ്പേ നിലം പറ്റുന്നു. ഇപ്പോൾ തട്ടിലേക്ക് കുതിച്ച് കയറുന്ന ലേഡി മെക്കാളെ. വാലിബന്റും ലേഡി മെക്കാളെയും മുഖാമുഖം. നൂത്ത വേഗത്തിലാണ് അവളുടെ ചലനങ്ങൾ. **ചാടി**യും മറിഞ്ഞും പറന്നും വാലിബനെ പ്രതിരോധിക്കുന്ന ലേഡി മെക്കാളെ. ഇപ്പോൾ മെക്കാളെയും ചേരുന്നു. ഇരുവരും ചേർന്ന് വാലിബനെ നേരിടുന്നു. വളരെ കരുതലോടെ വിദഗ്ധമായി ഇരുവരെയും പ്രതിരോധിക്കുന്ന വാലിബൻ. പോരാട്ടം

മുന്നേറുന്നു. പൊടുന്നനെ വാലിബന്റെ കാഴ്ച മങ്ങുന്നു. എങ്കിലും അയാൾ ഇരുവരെയും കൈപ്പലകയിൽ പൂട്ടുന്നു. പക്ഷെ, അയാളെ തളർച്ച ബാധിക്കുന്നുണ്ട്.

പിടിവിട്ട് ആടിയുലയുന്ന വാലിബൻ. അയാൾക്കേൽക്കുന്ന അതി ശക്തമായ പ്രഹരങ്ങൾ. അയാൾ വീണു പോകുന്നു. ഇപ്പോൾ മെക്കാളെയുടെ അംഗരക്ഷകൻ തട്ടിലെത്തി. വേച്ചും പതറിയും എഴുന്നേൽക്കുന്ന വാലിബൻ. അയാളുടെ കഴുത്തിൽ കുരുക്കു വീഴുന്നു. വേറെയും അംഗരക്ഷകരെത്തി. ഇപ്പോൾ പലയിടത്തു നിന്നുമുള്ള കുരുക്കുകൾ. അയാളുടെ ചുറ്റിലും കുടുക്കുകളുമായി പരദേശികൾ.

ഇടവേള.

ഇടവേളയ്ക്ക് ശേഷം....

സീൻ 47

പകൽ

കോട്ട.

കൊടി മരത്തിനു മുകളിൽ കുത്തി നിർത്തിയിരിക്കുന്ന കാളത്തലകൾ.

cut to

സീൻ 47 A

ആൾക്കൂട്ടത്തിനും ആരവങ്ങൾക്കുമിടയിൽ മുളളാണികളുടെ നടുവിൽ നൃത്തം ചെയ്യുന്ന രംഗറാണിയും ജമനിയും. ചാട്ട ചുഴറ്റുന്ന അംഗരക്ഷകനെ കാണാം. പറങ്കിയുടെ കൂടെയുള്ളവർ മുളളാണികൾ വേദിയിൽ വിതറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കെട്ടിത്തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന വാലിബന്റെ ദൃശ്യം. മുമ്പിൽ ആൾക്കൂട്ടമുണ്ട്. കൂട്ടത്തിൽ ചമതകനും ലേലം നടക്കുന്നു. പെരുമ്പറ മുഴങ്ങുന്നു. മെക്കാളെയും ഭാര്യയും കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ദിഭാഷിയുടെ ലേലം വിളി.

ദിഭാഷി

രണ്ടായിരം.....രണ്ടായിരം പണം.

ചമതകൻ

അയ്യായിരം പണം.

മറ്റൊരാൾ

ആറായിരം പണം.

ചമതകൻ

പതിനായിരം....പതിനായിരം പണം.

മറ്റു ലേലക്കാരുടെ മുഖം മങ്ങുന്നു. മെക്കാളെയുടെ ആപ്തോദം.

ചമതകൻ

ഇവനെ ഞാൻ മുഖപ്പട്ടയിടുവിച്ച് നായത്തുടലുകെട്ടി നടത്തും. രാവു പകലും വീടിന് കാവൽ നിർത്തും.

സീൻ 48

പകൽ

കോട്ടയുടെ ഒരു ഭാഗത്ത് തേനമ്മ.

വലിയ കുട്ടിലടച്ചിരിക്കുന്ന എലികളുടെ ദൃശ്യം. കുട്ടിനു പുറത്തേക്ക് അതിന്റെ വാൽ. വാലിൽ ചെറിയ തൂണിച്ചുറ്റിക്കെട്ടുന്ന കൈകൾ. തൂണിക്ക് തീ പിടിപ്പിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ തേനമ്മയെ നമുക്ക് കാണാം. കൂടു തുറക്കുന്ന തേനമ്മ. എലികളുടെ പുറത്തേക്കുള്ള ചാട്ടം, അതിന്റെ വാലിൽ തീയുമായി ആളുകൾക്കിടയിലൂടെ, സാധന സാമഗ്രികൾക്കിടയിലൂടെ എലികളുടെ ഓട്ടം.

സീൻ 48 A

പകൽ

രംഗറാണിയുടേയും ജമന്തിയുടേയും നൃത്തം തുടരുന്നു. മെക്കാളെയുടേയും അനചരമാരുടേയും ആപ്ലോദം. പൊടുന്നനെ കോട്ടയ്ക്കകത്ത് ഒരു പൊട്ടിത്തെറി ശബ്ദം. ആളുകൾ ഇളകുന്നു. ചിതറുന്നു.

Cut to

സീൻ 48 B

അടിമകളുടെ അഴികളുടെ മുൻവശത്ത് നിൽക്കുന്ന തേനമ്മ. പൊട്ടിത്തെറിക്കൊപ്പം അഴിയുടെ ആമത്താഴ് കൊട്ടുവടികൊണ്ട് അവർ അടിച്ചു പൊട്ടിക്കുന്നു. അടിമകളുടെ പാച്ചിൽ. ആളുകൾ ഇളകുന്നു. ഇപ്പോൾ മറ്റൊരിടത്ത് പൊട്ടിത്തെറി. പുറത്തിറങ്ങിയവർ പൊട്ടിത്തെറികൾക്കൊപ്പം മറ്റ് അടിമകളുടെ താഴുകൾ തകർത്ത് അവരെ സ്വതന്ത്രരാക്കുന്നു. അടിമകൾ കൂട്ടമായി പുറത്തേക്ക്. ഇപ്പോൾ അടിമകളും പറക്കിപ്പടയും നേർക്ക് നേർ. അടിമകൾ കൂട്ടത്തോടെ പറക്കിപ്പടയെ ആക്രമിക്കുന്നു.

cut to

സീൻ 48 C

തന്നെ മുറുക്കിയ കുടക്കുകൾ വലിച്ച് പൊട്ടിക്കുന്ന വാലിബൻ. അയാളുടെ കാഴ്ച മങ്ങിത്തന്നെയാണ്. മുന്നിലേക്കൊടിവന്നവരെയെല്ലാം എടുത്തൊറിയുന്ന വാലിബൻ. കാഴ്ച മങ്ങിയ വാലിബൻ കൂടുതൽ അപകടകാരിയായി, ട്രാൻ്റ് പിടിച്ച വണ്ണം കൈയ്യിൽ കിട്ടിയവരെയെല്ലാം ആക്രമിക്കുന്നു.

കോട്ടയ്ക്കകത്ത് വലിയ പോരാട്ടം. പറക്കിപ്പടയും അടിമകളും ഏറ്റുമുട്ടുന്നു. അടിമകളുടെ ആക്രമണത്തിൽ പതറി കോട്ടയ്ക്ക് മുകളിലേക്കോടുന്ന മെക്കാളെ. നമ്മൾ അയാളെ പിന്തുടരുന്നു.

cut to

സീൻ 48 D

കത്തുപിടിച്ച് ഉരുണ്ടുവരുന്ന ഒരു കാളവണ്ടിച്ചക്രം. വാലിബൻ കയ്യിലവശേഷിച്ച കയർ ചക്രത്തിൽ കുരുക്കി അതൊരു ആയുധമാക്കുന്നു.

cut to

സീൻ 48 E

മുകൾ നില. ഓടി വരുന്ന മെക്കാളെയുടെ മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഭ്രാന്തൻ അടിമ.

ഭ്രാന്തൻ അടിമ

ചാവിന്റെ സമയം ദൈവം ഒരുത്തന്റെ പിറവിയിലേ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ആർക്കും അതിലറിവില്ല. മനുഷ്യൻ ഏറ്റവും ഒടുക്കം കാണുന്നത് കാലനെയോ. നീയിപ്പോ കാണണപോലെ. കൊല്ലുന്നവനും ചാകും.

പറഞ്ഞു തീർന്നതും അവനയാളുടെ നെഞ്ചിൽ ആണ് ചവുട്ടി. പറക്കി പറന്ന് കോട്ടയ്ക്ക് താഴേക്ക്. നേരത്തെ വീണു മരിച്ച അടിമ വീണ അതേ സ്ഥലത്ത് വന്നു വീഴുന്ന മെക്കാളെ. ചോരതുപ്പി അയാൾ നിശ്ചലനാകുന്നു.

ആ കാഴ്ച കാണുന്ന ലേഡി മെക്കാളെ. അവൾ കോട്ടയുടെ ഗോപുരത്തിനു മുകളിലേക്ക് ഓടിക്കയറി.

Cut To

സീൻ 48 F

താഴെ....

പോരാട്ടം തുടരുന്ന വാലിബൻ.

ഒരിടത്ത് ചിന്നപ്പയ്യനും അയ്യനാടും തേനമ്മയുമുണ്ട്. അവരുടെ പ്രതിരോധങ്ങൾ. അടിമകളുടെ കൂട്ടം പറക്കിപ്പടയെ കടന്നലുകൾ പോലെ വളയുന്നു.

cut to

സീൻ 48 G

ഗോപുരത്തിനു മുകളിൽ ചുറ്റിനും തിരിക്കാവുന്ന പ്രാകൃതമായ ഒരു പീരങ്കി. തന്റെ അനയാധികളുടെ സഹായത്തോടെ അതിൽ തീയുണ്ട നിറച്ച് വെടിയുതിർക്കുന്ന ലേഡി മെക്കാളെ.

താഴെ പലയിടത്തും പൊട്ടിത്തെറികൾ. ചിതറിയോടുന്ന അടിമകൾ. കോട്ടയുടെ പലഭാഗങ്ങളും തീയുണ്ടകളിൽ തകരുന്നു.

ആളുകളുടെ പരക്കം പാച്ചിലിനിടെ ചമതകനെ കാണാം. അയാൾ ഉന്മാദിയെപ്പോലെ തന്റെ കൈയ്യിലുള്ള കത്തികൊണ്ട് കാണുന്നവരെല്ലാം കുത്തി മലർത്തുന്നു. കൊടിമരത്തിലേക്ക് പതിക്കുന്ന തീയുണ്ട. കൊടിമരം മുറിഞ്ഞ് കോട്ടമതിലിലേക്ക് ചായുന്നു. അവിടേക്ക് ഓടാനൊരുങ്ങിയ വാലിബന്റെ മുന്നിൽ പൊടുന്നനെ പറക്കിയോടൊപ്പം ആദ്യം കണ്ട അംഗരക്ഷകൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. വാലിബനയാളെ നേരിട്ടു. വാലിബന്റെ കൈക്കുള്ളിൽ കിടന്നവൻ പിടഞ്ഞ് നിശ്ചലമായി. കൊടിമരത്തിലേക്ക് ഓടിക്കയറുന്ന വാലിബൻ. അയാളതിനു മുകളിലെത്തി.

വാലിബൻ

മരിക്കാൻ പേടിയില്ലാത്തവരൊന്നും അരുഭേയും അടിമകളല്ല. വാ....

ആരവത്തോടെ ഓടിയടുക്കുന്ന അടിമകൾ. അവർ കൊടിമരത്തിന് മുകളിലേക്ക്. വെടിയുതിർത്ത് കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലേഡി മെക്കാളെ. ആളുകൾ തെറിച്ച് വീഴുന്നു. കൊടിമരം കോട്ടയ്ക്ക് പുറത്തേക്ക് ചായുന്നു. ഒരു പൊട്ടിത്തെറിയിൽ തെറിച്ച് പോകുന്ന ചമതകനെ കാണാം.

കോട്ടയുടെ മറ്റൊരു വഴിയിലൂടെ കാളവണ്ടിയിൽ വരുന്ന ചിന്നപ്പയ്യനും പെണ്ണുങ്ങളും തേനമ്മയും.

കൊടിമരം കുന്നിന് താഴേക്ക്..... അതിലൂടെ ഊർന്നിറങ്ങുന്ന ആളുകളിൽ പലരും അടർന്ന് വീഴുന്നു.

Cut to

സീൻ 48 H

ഇപ്പോൾ കുന്നിന് താഴെയെത്തിയ അയ്യനാരുടെ വണ്ടി. അവരുടെ കാഴ്ചയിൽ വലിയ ശബ്ദത്തോടെ കോട്ട പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്നു. എല്ലാവരും സ്തബ്ധരാകുന്നു. തീയും പുകയും മാത്രം.

ഒരു നിമിഷം....

തീയ്ക്കുള്ളിലൂടെ താഴേക്ക് വരുന്ന കൊടിമരത്തിൽ വാലിബനും സംഘവും. കൊടിമരം താഴേക്ക്..... അത് ഏറ്റവും താഴെവന്ന് കുത്തി നിന്നു. അതിൽ നിന്ന് തെറിച്ച് വീഴുന്ന വാലിബൻ. ദേഹത്ത് പരിക്കുകളുണ്ട്, കണ്ണടഞ്ഞിട്ടു തന്നെയാണ്.

അടിമയുടെ മുഖം.

അടിമ

മണ്ണിലും നീരിലും കയ്പ് കേറണ്. വേനൽ വരണത്തിന്റെ ചെത്തം കേൾക്കേണ്. കണ്ണ് തെളിയണവരെ ഇനി തീ നടത്തം.

Cut

സീൻ 49

വിദൂരതയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന വാലിബന്റെ കാളവണ്ടി.

സീൻ 49 A

തന്നെ മുടിയ മണലിൽ നിന്നും ഉയർന്നെഴുന്നേൽക്കുന്ന ചമതകൻ. അയാൾക്ക് പൊള്ളലേറ്റിട്ടുണ്ട്.

സീൻ 49 B

സമീപഭൂമി.

കാളവണ്ടിക്കൊപ്പം നടക്കുന്ന അയ്യനാരൊഴികെ ഉള്ളവർ. അവരുടെ കൂട്ടത്തിലിപ്പോൾ അടിമയുമുണ്ട്. യാത്ര. പാട്ട്.

സീൻ 50

കിടക്കുന്ന വാലിബൻ. അരികത്തിരിക്കുന്ന അയ്യനാർ. പാട്ട് തുടരുന്നു.

Cut to

പലയിടങ്ങൾ, വാലിബനെ കിടത്തി ഉഴിയുകയും ചികിത്സിക്കുകയുമൊക്കെ ചെയ്യുന്ന പലയിടങ്ങൾ....വാലിബന്റെ അടുത്തിരുന്ന് അയാളെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്ന ജമന്തി. അതിഷ്ടപ്പെടാതെ നോക്കുന്ന തേനമ്മയും രംഗറാണിയും.

Cut To

യാത്ര തുടരുന്നു.

പലയിടങ്ങളിലൂടെ, വഴിയമ്പലങ്ങൾ, സ്ത്രങ്ങൾ. താഴ്വരകളിലൂടെ, മരുഭൂമികളിലൂടെ ... ജനപഥങ്ങളിലൂടെ അവർ യാത്ര തുടരുന്നു. ജമന്തി വാലിബനെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നത് ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത രംഗറാണി.

തേനമ്മ

പെണ്ണിന് ചൊവ്വം ചെലുമുള്ള കണ്ണും മുക്കമുണ്ടായാൽ മാത്രം പോര. വേണ്ടിടത്ത് അതുകൊണ്ട് കാര്യമുണ്ടാവണം.

രംഗറാണി ചോദ്യരൂപത്തിൽ നോക്കുന്നു.

തേനമ്മ

നമുക്കിപ്പോ സ്വത്തും സമ്പത്തുമൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ കയ്യിൽ വലിയൊരു നിധിയുണ്ട്. അത് വേറൊരും കൊണ്ടുപോകാതെ നോക്കിക്കൊ.

സീൻ 51

രാത്രി. വഴിയമ്പലം.

വിശ്രമിക്കുന്ന കാളകൾ.

ഒരിടത്ത് കിടത്തിയിരിക്കുന്ന വാലിബന്റെ അടുത്തേക്ക് വരുന്ന അയ്യനാർ.

അയ്യനാർ

വാലിബാ...

(ഒരു ചലനമുണ്ടായി)

നീ ആദ്യമായി തട്ടിൽ കയറിയ ദിവസം എനിക്കിപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ട്.
 വേനലിലുണ്ടായ ദീനം കഴിഞ്ഞ് കുളിച്ചതിന്റെ പിറ്റേന്നായിരുന്നു ആ പോരാട്ടം.
 നമ്മുടെ ചിന്നനോളമേ നീയെന്നുള്ളൂ. വ്യാഘ്രത്തോളം പോന്ന ഒരുത്തനായിരുന്നു
 നിന്റെ എതിരി. ആശാന്റെ ചിരി കാണാൻ വേണ്ടി ഞാൻ ജയിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞാ നീ
 തട്ടിൽ കയറിയത്. അന്നു തൊട്ട് എന്റെ ചിരി മങ്ങാതിരിക്കാൻ എല്ലാ പോരാട്ടങ്ങളും
 നീ ജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. നീ ജയിക്കുന്നത് എനിക്കിനിയും കാണണം. എനിക്കിനീ
 ചിരിക്കണം... വാലിബാ.. ഇങ്ങനെ കിടന്ന് പോകേണ്ടവനല്ല നീ.....
 നീയെഴുന്നേൽക്കുമെന്ന് എനിക്കുറപ്പുണ്ട്.

Cut

സീൻ 52

പകൽ.

ഒരു വഴിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന കാളവണ്ടികൾ. മുമ്പിലിപ്പോൾ ചിന്നപ്പയ്യന്റെ
 വണ്ടിയാണ്. അവനാണ് വണ്ടി തെളിക്കുന്നത്. അടുത്ത് അയ്യനാർ ഇരിക്കുന്നുണ്ട്.
 പിറകിൽ രംഗറാണിയുടെ വണ്ടി. വണ്ടി ചെല്ലുമ്പോൾ മുമ്പിലെ ഉണങ്ങിയ പനയോല
 കൊണ്ട് മുടിയ കുഴികളിൽ നിന്ന് എഴുന്നേൽക്കുന്ന ഒരു സംഘം ആളുകൾ എല്ലാവരുടെ
 കയ്യിലും കത്തിയും കറിയും പോലുള്ള ആയുധങ്ങളുണ്ട്. ചിന്നപ്പയ്യൻ വണ്ടി
 നിറുത്തുന്നു. സംഘം അടുത്തു വരുന്നു. ഒരാൾ മുമ്പിലേക്ക് നീങ്ങിയിരുന്നു.

അയാൾ

ഇനി മുമ്പോട്ട് പോകണമെങ്കിൽ വണ്ടിക്കുള്ളിലുള്ളതൊക്കെ ഇവിടെ വെച്ചിട്ട്
 പോണം.

അയാൾ

ഞാൻ ആനയെക്കൊന്നോൻ മല്ലന്റെ അനുജൻ, കാളയെക്കൊന്നോൻ മല്ലൻ.

സംഘം കാളവണ്ടിയുടെ പിറകിലേക്ക് നടക്കുന്നു. പിറകിലെ കാളവണ്ടിയുടെ തൂണി
 മാറ്റിയതും ഒരു ചവിട്ടുകൊണ്ട് കാളയെക്കൊന്നോൻ തെറിച്ച് മലർന്ന് വീണു.... കിടന്ന
 കിടപ്പിൽ അയാൾ നോക്കുന്നു. പർവ്വതം പോലെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന വാലിബന്റെ
 മുഖം. അയാൾ കണ്ണിലെ കെട്ടഴിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ എല്ലായിടവും വാലിബന് തെളിഞ്ഞ്
 കാണാം. അയ്യനാരുടേയും ചിന്നപ്പയ്യന്റേയും മുഖത്ത് സന്തോഷം. കൂടെയുള്ളവർ
 വാലിബന്റെ നേരെ വരുന്നു. ചടുലമായ ചലങ്ങളാൽ വേഗത്താൽ വാലിബന്റെ
 പ്രഹരമേറ്റ് എല്ലാവരും താഴെവീണു. മുകളിൽ നിന്നുള്ള ദൃശ്യം. കാളയെക്കൊന്നോൻ
 ഇഴഞ്ഞ് വന്ന് വാലിബന്റെ കാലിൽ പിടിക്കുന്നു.

Cut

സീൻ 53

പകൽ

പ്രത്യേക മാതൃകയിൽ പണികഴിപ്പിച്ച കളിമണ്ണെടുപ്പുകൾക്കിടയിലൂടെ നടക്കുന്ന വാലിബനും സംഘവും. ഇപ്പോൾ അവരുടെ കൂടെ കാളയെക്കൊന്നോനും സംഘവുമുണ്ട്.

കാളയെക്കൊന്നോൻ

(നടക്കുന്നതിനിടയിൽ)

ചതിയനാ അവൻ.... എന്റെ ചേട്ടൻ ആനയെക്കൊന്നോനെ ചതിച്ച് കൊന്ന് ചേട്ടന്റെ പെണ്ണിനെ സ്വന്തമാക്കി. ചേടത്തി ഇപ്പോ അവന്റെ കൂടെയാ.... ഒടിവിദ്യക്കാരൻ. കാലുകൊണ്ടാന്നു പൂട്ടിയാ കാണ്ടാമൃഗത്തിനും കണ്ണു തുറിക്കുമെന്നാ മാരകൊമ്പൊടിഞ്ഞുരെ മൊഴി.

സീൻ 54

പകൽ

കുന്നിൻ ചരിവിലുള്ള മല്ലൻ താപ്പന്റെ വീട്. അടുത്തടുത്തായി വേരെയും വീടുകളുണ്ട്. ഗ്രാമവാസികളുടെ ഒരു കൂട്ടം പലസ്ഥലത്തായി നിൽക്കുന്നുണ്ട്. എല്ലാവരും താപ്പനും വാലിബനുമായുള്ള പിടുത്തം കാണാൻ വന്നവരാണ്. പതിവു പോലെ ചെണ്ടയടിച്ച് അയ്യനാരുടെ പടപ്പുറപ്പാട്; വീടിനു മുമ്പിൽ പോരിന് തയ്യാറായി വാലിബൻ. ഒരിടത്ത് കാളയെക്കൊന്നോനും സംഘവും നിൽപ്പുണ്ട്.

കുടിലിന്റെ വാതിലിനു മുമ്പിലേക്ക് ആദ്യമിറങ്ങി വരുന്നത് അജാനബാഹുവായ ഒരു സ്ത്രീയാണ്. എല്ലാവരും അവരെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.

ഒരു നിമിഷം.....

അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ അവരെ വശത്തേക്ക് നീക്കി നിറുത്തി നാലടിയിൽ കൂടുതൽ ഉയരമില്ലാത്ത ഒരു കുളളൻ ഉമ്മറപ്പടിയിൽ വന്നു നിന്നു. വാലിബൻ അവനെ നോക്കുന്നു. നിശബ്ദത.

അയ്യനാർക്ക് ചിരിപൊട്ടി. ചിന്നപ്പയ്യനും. ചിരിയിൽ സംഘം ചേരുന്ന കാളയെക്കൊന്നോനും കൂട്ടരും.

കുളളൻ

ഞാൻ, ഒന്നുമുതൽ പത്തുവരെ എണ്ണാം

(ചിരി നിറുത്തി എല്ലാവരും നിശബ്ദരാകുന്നു)

അതിനു മുമ്പ് എല്ലാരുമും ഇവിടം വിട്ട് പോയ്ക്കൊള്ളണം.

അയാൾ എണ്ണിത്തുടങ്ങുന്നു. പലരും പിറകിലോട്ട് മാറി. ഗ്രാമത്തിലുള്ള പലരുടേയും ഭയന്ന് മുഖഭാവങ്ങൾ. അടുത്തു നിന്നിരുന്ന പലരും പേടിച്ച് ദൂരേയ്ക്ക് മാറി. കാളയെക്കൊന്നോനേയും സംഘത്തിനേയും മുഖങ്ങൾ. അയ്യനാരുടെ, വാലിബന്റെ, ചിന്നപ്പയ്യന്റെയെല്ലാം ഭാവങ്ങൾ.

എണ്ണിത്തീർന്നതും പെട്ടെന്നയാളുടെ കയ്യിൽ ചെറിയ വളഞ്ഞ ഒരായുധം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. വളരി എന്നാണതിനു പേര്. ഇതൊരിന്ത്യൻ ബുമറാംഗ് ആണ്. താപ്പൻ അത് വീശിയെറിയുന്നു. അത് പറന്നുയർന്ന് കാളയെക്കൊന്നോന്റെ സംഘത്തിലുള്ള ഒരാളുടെ തലയ്ക്കടിച്ച് ശേഷം ആളുകളുടെ ചുറ്റിലും കറങ്ങി തിരിച്ച് താപ്പന്റെ കൈയ്യിൽ തന്നെ വന്നു ചേരുന്നു. എല്ലാദിനം അമ്പരന്നു.

പൊടുന്നനെ അയാൾ ഇറയത്ത് വെച്ചിരുന്ന വലിയൊരു മുളകോലിൽ കുത്തിച്ചാടി വാലിബനെ ആക്രമിക്കുന്നു. അപ്രതീക്ഷിതമായ ആക്രമണത്തിൽ വാലിബൻ ചുവടു തെറ്റി വേച്ചു. പിടികൊടുക്കാതെ പലസ്ഥലത്തേയ്ക്ക് ചാടിയും മറിഞ്ഞും താപ്പൻ അഴിച്ചുവിട്ട മിന്നലാക്രമണത്തിൽ വാലിബൻ പകയ്ക്കുന്നു.

പ്രത്യാക്രമണം. പോരാട്ടം മുറുകുന്നു. തീർത്തും തോറ്റുവെന്നു തോന്നുന്ന നിമിഷത്തിൽ വീണ്ടും താപ്പൻ അമ്പരപ്പിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ വാലിബന്റെയൊരു മിന്നൽ പിടിയിൽ താപ്പൻ ഒതുങ്ങുന്നു. താപ്പനെ തലയ്ക്കു മുകളിൽ വട്ടം കുറയ്ക്കുന്ന വാലിബൻ.

താപ്പൻ

ആശാനേ..... എന്നെ നെലത്തൊറിയരുത്. തോറ്റു കഴിഞ്ഞാ ഞാനിവിടന്ന് പോകേണ്ടി വരും ഇവരെല്ലാദിനം കൂടി എന്റെ പെണ്ണിനെ കടിച്ചു കീറി പങ്കു വെക്കും. താമരയില്ലെങ്കിൽ ഞാനില്ല.... എനിക്കവളെ അത്രയ്ക്കിഷ്ടമാണാശാനേ....

താപ്പന്റെ കണ്ണുനീർ വാലിബന്റെ മുഖത്ത് വീണു. അയാൾ താപ്പനെ നിലത്തു നിർത്തുന്നു.

കാളയെക്കൊന്നോന്നും സംഘവും അടുത്തു വരുന്നു.

കാളയെക്കൊന്നോൻ

അവനെ നിലത്തടിച്ചു കൊല്ലണം. എന്റെ കുടപ്പിറപ്പിന്റെ ഭാര്യയെ ഞാനേറ്റോളാം. താമരേ... നിനക്ക് ഞാനുണ്ട്.

പറഞ്ഞു തീർന്നതും വാലിബൻ കാലുമടക്കി കാളയെക്കൊന്നോനെ തൊഴിച്ചു. അയാൾ താഴേക്കുറങ്ങി പോയി. കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന സംഘം പേടിച്ച് അയാളുടെ പിറകെ.

താപ്പന്റെ മുഖത്ത് വാലിബനോടുള്ള നന്ദി ഒരു മന്ദഹാസമായി വിരിഞ്ഞു. അതൊരു പാട്ടിലേക്ക്.

സീൻ 55

രാത്രി

താപ്പന്റെ വീട്

പൊട്ടിവിടരുന്ന സംഗീത സദിർ. റാക്കിന്റെ തിമിർപ്പ്. താപ്പൻ മല്ലണം ഭാര്യയും വാലിബനേയും സംഘത്തേയും സൽക്കരിക്കുകയാണ്. രംഗറാണിയും ജമന്തിയും പരസ്പരം മത്സരിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. ചിന്നപ്പയ്യന്റെ കഴൽ വിളി. തീറ്റയും കുടിയും ആസ്വദിക്കുന്ന വാലിബനും അയ്യനാടും. ജമന്തിയുടെ നൃത്തത്തെ ഒട്ടൊരു അസൂയയോടെയാണ് തേനമ്മയും രംഗറാണിയും കാണുന്നത്. ഇടയിൽ വെച്ച് വാലിബനെ കൈപിടിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യാൻ ക്ഷണിക്കുന്ന ജമന്തി. അനിഷ്ടത്തോടെയാണ് രംഗറാണി അത് കാണുന്നത്.

cut to

സീൻ 55 A

രാത്രി

ഒരു കുന്നിൻ പുറം. തീയുടെ മുകളിൽ തലകീഴായി കെട്ടിയിട്ട കാട്ടുമുയൽ.
തീയ്ക്കഭിമുഖമായിരുന്ന് ചമതകൻ റാക്ക് കുടിക്കുന്നു. അവിടെയിരുന്നാൽ താപ്പൻ മല്ലന്റെ
വീടും വെട്ടവും കാണാം.

സീൻ 55 B

തുടർച്ച

പാട്ട് തുടരുന്നുണ്ട്.

വാലിബന്റെയും സംഘത്തിന്റെയും യാത്ര. പലയിടങ്ങൾ....ഗുസ്തിസംഘങ്ങൾ,
വാലിബന്റെ മുമ്പിൽ പരാജയപ്പെടുന്ന മല്ലന്മാർ. കൂടെ അടിമയുമുണ്ട്.
ജമന്തിയുടെയും വാലിബന്റെയും ചേർന്നിരിപ്പുകളെയും കളിചിരികളെയും
നീരസത്തോടെ നോക്കുന്ന രംഗറാണിയും തേനമ്മയും.

സീൻ 55 C

മറ്റൊരിടം.

ചെറിയൊരു നീർച്ചാലിൽ കാളയെ കുളിപ്പിക്കുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ. പരിസരത്ത്
രംഗറാണിയും തേനമ്മയുമുണ്ട്. കാള ചെറുതായ അനുസരണക്കേട് കാണിക്കുന്നു.

ചിന്നപ്പയ്യൻ

അടങ്ങി നിൽക്കാൻ

തേനമ്മ

*ആഷാഡമാ...മനുഷ്യനെപ്പോലെ മൃഗത്തിനും കാണാം മോഹം. ഇതിനു മാത്രമല്ലേ
എന്നയില്ലാത്തുള്ളൂ*

രംഗറാണി

അതിനിവിടെ വേറെ ആർക്കാ എന്നയൊള്ളത്

തേനമ്മ

ഒരാൾക്കുണ്ടല്ലോ അത്പോരെ...?

രംഗറാണി

മനുഷ്യൻ കാളേപ്പോലെയാണോ?

തേനമ്മ

*അഞ്ചാണിനുകൂടി ഒരു പെണ്ണുണ്ടായിരുന്ന കഥ റാണി കേട്ടിട്ടില്ലേ.... ലോകത്ത്
അതൊക്കെ പതിവാ.....*

ചിന്നപ്പയ്യൻ അത് കേൾക്കുന്നുണ്ട്. അവൻ കാളകളെ കുളിപ്പിക്കുന്നത് തുടരുന്നു. യാത്ര
തുടരുന്നു വാലിബ സംഘം.

സീൻ 56

പകൽ.

തിരുച്ചെന്തുരിലേക്കുള്ള വഴി.

വാലിബന്റെ വണ്ടി വഴിയിലൂടെ.....വണ്ടി മുഴുവനായും മഞ്ഞനിറത്തിലേക്ക്
പ്രവേശിച്ചത് പോലെ..... എല്ലായിടത്തും മഞ്ഞൾപ്പൊടി വാരിവിതറുന്നവരെ കാണാം.

മഞ്ഞവെള്ളം കുഴലിലെടുത്ത് ഉറുത്തുവെക്കും. വഴീലൂടെ ചെറിയ പൊക്കൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യും. താളവും നിറവും ലയിക്കുന്ന സംഗീതവുമായി നടന്നു നീങ്ങുന്ന ചെറു സംഘങ്ങൾ....കുട്ടികൾ, സ്ത്രീകൾ....വഴിയരികിലെമ്പാടും ആഘോഷത്തോടെയായി തിരിച്ചെത്തും നിവാസികൾ. ദൂരെ കുന്നിൻ മുകളിൽ വേല നടക്കുന്ന ഇടം കാണാം.

സീൻ 57

പകൽ വൈകുന്നേരം

മറകെട്ടിയ ഒരിടം. ലഹരിക്കേന്ദ്രമാണ്.

ആൾബഹളങ്ങൾക്കിടയിൽ ഭാഗ്യം ആസ്വദിക്കുന്ന അയ്യനാരു ചിന്നപ്പയ്യനും ഭ്രാന്തൻ അടിമയും. ചിന്നപ്പയ്യൻ ലഹരി നന്നായി തലയ്ക്ക് പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാഴ്ച ചിതറിയിട്ടുണ്ട്. അവൻ എഴുന്നേൽക്കുന്നു.

അയ്യനാർ

പോവാതെ ചിന്നാ...

ചിന്നപ്പയ്യൻ

മതി. ജമന്തിയിപ്പോ ഒരങ്ങിയിട്ടുണ്ടാകും. പോയി വിളിക്കട്ടെ.

ഭ്രാന്തനടിമ

ഏഴാനാകാശത്തൊരു മഴക്കോളുണ്ട്. ഒരു ചുഴലി എവിടെയോ പതുങ്ങി നിൽക്കുന്നു....

ദൈവേ...

അവൻ പുറത്തേക്ക് കടക്കുന്നു, ചെറുതായി ആടുന്നുണ്ട്. നടക്കുന്നു.... ചുറ്റുമുള്ള ബഹളങ്ങളും ആളുകളും അവനെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

സീൻ 58

പകൽ.

വണ്ടിപ്പേട്ട.

തൂണിമറവിൽ ആട്ടത്തിനൊരുങ്ങുന്ന ജമന്തി. അവിടേയ്ക്ക് വരുന്ന വാലിബൻ.

അവളൊരുങ്ങുന്നത് കണ്ട് തിരികെപ്പോകാൻ തുടങ്ങുന്നു.

ജമന്തി

അണ്ണാ....

അയാൾ അടുത്തു വന്നു.

ജമന്തി പെട്ടെന്ന് അയാളുടെ കാലിൽ തൊട്ടു. അയാളവളെ പിടിച്ചെഴുന്നേൽപ്പിച്ചു.

അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നുണ്ട്. അയാൾ വല്ലാതായി.

വാലിബൻ

എന്തിനാ കുഞ്ഞി കരയുന്നത് ?

അവൾ ചിരിയും കരച്ചിലുമായി.

ജമന്തി

ചിന്നൻ അപ്പനാവായോണ്...

അയാളുടെ മുഖത്ത് ചിരി പടർന്നു. സന്തോഷവും.

ജമന്തി

ചിന്നനിതറിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്തിനാ അണ്ണോട് പറയണമെന്ന് തോന്നി....

അയാൾ വാത്സല്യം കൊണ്ട് അവളുടെ തലയിൽ കൈവെച്ചു.

ജമന്തി

എനിക്കപ്പനും അമ്മയുമില്ല. ഇപ്പോ എനിക്ക് എല്ലാരുമുണ്ട്. അതിന്റെ കാരണം അണ്ണനാ.... എന്റെ കുഞ്ഞിന് അണ്ണൻ മാമനാകണം.

അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞ് തുളുമ്പി. അയാൾക്കതൊരു പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു. സന്തോഷം പ്രകടിപ്പിക്കാനറിയാതെ കൈകൊണ്ട് സ്വന്തം ദേഹത്ത് പരതി. ഒടുവിൽ അവളെ കെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നു. അവൾ കരയുന്നു. പെട്ടെന്നവിടേക്ക് വരുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ. അവൻ ആ കാഴ്ചകണ്ട് സ്തംഭിച്ച് നിൽക്കുകയാണ്. ഇപ്പോഴവന് അവരുടെ സംസാരം കേൾക്കാം.

വാലിബൻ

കുഞ്ഞുണ്ടാവട്ടെ. ആൺകുട്ടിയാണെങ്കിൽ അടവു പഠിപ്പിക്കണം. അത് ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചോളാം.

ചിന്നപ്പയ്യന്റെ അരികിലൂടെ വാദ്യഘോഷങ്ങളുമായി ഒരു മഞ്ഞപ്പട കടന്ന് പോകുന്നു. പലർക്കും മുഗങ്ങളുടേയും ദൈവങ്ങളുടേയും മുഖം മൂടികളുണ്ട്. അവരവനെ മഞ്ഞ വെള്ളത്തിൽ കുളിപ്പിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ വാലിബനും ജമന്തിയും പറയുന്നത് ബഹളങ്ങൾക്കിടയിൽ അവൻ കേൾക്കുന്നില്ല. അവൾ വാലിബന്റെ കൈയ്യെടുത്ത് അവളുടെ വയറ്റിൽ തൊടുവിക്കുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോഴയാൾ അവളുടെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് ആൾക്കൂട്ടത്തിലേക്കിറങ്ങി. അവരിരുവരും ഇപ്പോൾ ചിന്നപ്പയ്യന്റെ മുഖിലൂടെ മുമ്പോട്ട് പോകുന്നുണ്ട്. ചുറ്റിലും താളവാദ്യ ബഹളമാണ്.

cut to

സീൻ 59

പകൽ വൈകുന്നേരം

ആൾക്കൂട്ടത്തിലൂടെ വരുന്ന രംഗറാണിയും തേനമ്മയും. അവർ വാലിബനേയും ജമന്തിയേയും കാണുന്നു. ഇരുവരും ചേർന്ന് സന്തോഷിച്ചുള്ള നടത്തവും ചായം പടർന്ന മുഖങ്ങളും അവർ കാണുന്നു. വാലിബനേയും ജമന്തിയേയും കടന്ന് പോകുന്ന അവരുടെ അരികിലേക്കുവരുന്ന ചിന്നപ്പയ്യൻ. അവൻ കരയുന്നുണ്ട്. അവർ സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്. രംഗറാണിയുടെ കണ്ണു നിറയുന്നതും തേനമ്മയുടെ നോട്ടവും കാണാം.

cut to

സീൻ 60

പകൽ വൈകുന്നേരം

ഭീമാകാരമായ ഒരു പൊക്കൽ കുതിര. കുറേയധികം ആളുകൾ ചേർന്നാണ് അത് പിടിച്ചിരിക്കുന്നത്. എല്ലാ കുതിരകളും കുന്നിൻ മുകളിലേക്കാണ്. തൊട്ടു പിറകിലെത്തുന്ന വാലിബൻ. അയാൾ കുതിരകളെ പിടിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ കൂടെ

ചേരുന്നു. ഒരു കാൽ ഏറ്റെടുക്കുന്നു. അയാൾ പെട്ടെന്നാണ് ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ ചമതകനെ കണ്ടത്. ചമതകൻ അയാളോട് ചിരിക്കുന്നു. വാലിബന്റെ നോട്ടത്തിൽ ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ കുറച്ചു ദൂരെയായി ജമന്തിയേയും കാണാം. ഇപ്പോൾ ചമതകനെ കാണാനില്ല. ആളുകളും ബഹളങ്ങളും പെരുകുന്നു. കുതിരയെ കൂന്ന കയറ്റുകയാണ്. ഏതാണ്ട് പകുതിയായി. ഇപ്പോൾ വാലിബന്റെ കാഴ്ചയിൽ മുഖം മൂടി ധരിച്ച ഒരാൾ ജമന്തിയെ സമീപിക്കുന്നത് കാണാം. അയാളുടെ കയ്യിൽ കത്തിയുണ്ട്. അയാൾ അവളെ കുത്തുന്നത് വാലിബൻ കാണുന്നു. അയാൾ കുതിരയുടെ പിടി വിടുന്നു. കുതിര ഒന്നാടിയുലഞ്ഞ് താഴേക്ക് മറിയുന്നു. അതിനിടയിൽ പെടുന്ന ആളുകൾ. പലരും താഴേക്ക്. ആളുകൾ ചിതറുന്നു. ജമന്തിക്കു നേരെ ആൾക്കൂട്ടത്തെ വകഞ്ഞ് ഓടി വരുന്ന വാലിബൻ. നിലത്തു വീഴുന്ന ജമന്തിയെ ചവിട്ടിക്കൂട്ടുന്ന കാലുകൾ. അയാൾ അവൾക്കടുത്തെത്തി. അവളുടെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞിരുന്നു. ഇപ്പോൾ വാലിബൻ കത്തിയുമായി ഓടുന്ന അക്രമിയെ കാണാം. അയാൾ അവൻ പിറകെ പായുന്നു.

cut to

സീൻ 61

പകൽ വൈകുന്നേരം

ആൾക്കൂട്ടത്തെ വകഞ്ഞ് മാറ്റി ധൂതിയിൽ വരുന്ന രംഗറാണിയും തേനമ്മയും അയ്യനാദം. അവരുടെ കാഴ്ചയിൽ വാലിബൻ അക്രമിക്ക് തൊട്ടുപിറകിലെത്തി. അയാളവനെ പിടിക്കാനായുന്നു. അവൻ കത്തി വീശുന്നു. അയാളവനെ വട്ടം പിടിച്ച് ഉയർത്തി നിലത്തടിക്കുന്നു... കഴുത്തൊടിഞ്ഞ് നിലത്തു കിടക്കുന്നവന്റെ മുഖം മൂടി വാലിബൻ വലിച്ചഴിക്കുന്നു. അത്, ചിന്നപ്പയ്യനാണ്. അയാൾ നടുങ്ങി. അവന്റെ വായിൽ നിന്ന് രക്തം വരുന്നുണ്ട്. അവൻ ഞരങ്ങുന്നു.

ചിന്നപ്പയ്യൻ

ജമന്തി....ജ.....മ....

വാലിബൻ അവനെ ഉയർത്തുന്നു. അടുത്തെത്തുന്ന രംഗറാണിയും അയ്യനാദം തേനമ്മയും. ചിന്നപ്പയ്യനെ കയ്യിലെടുത്ത് ആൾക്കൂട്ടത്തിലൂടെ ജമന്തിയുടേ അടുത്തേക്ക് പായുന്ന വാലിബൻ. പിറകേ മറ്റ് മൂന്ന് പേരും. അയാൾ ജമന്തിക്കടുത്തെത്തി. ചിന്നപ്പയ്യന്റെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞിരുന്നു. അവനെ അവളുടെ അടുത്ത് കിടത്തുന്ന വാലിബൻ. അവിടേക്കെത്തുന്ന അയ്യനാദം മറ്റ് രണ്ടുപേരും. അയാൾക്ക് ചുറ്റിലും ബഹളം വർദ്ധിക്കുന്നു. അയാളുടെ കണ്ണിൽ നിന്ന് ഒരു തുള്ളി കണ്ണുനീർത്തുള്ളി പുറത്തേക്ക്.

cut

സീൻ 62

പകൽ.

ആളൊഴിഞ്ഞ വേലപ്പറമ്പിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ആഘോഷ സാമഗ്രികൾ, മണലിൽ ഒരു പാട് കാൽപ്പാടുകൾ. അവിടെ രണ്ട് ചിതകൾ. ചിതയ്ക്കടുത്ത് നിൽക്കുന്ന വാലിബൻ, ഒപ്പം അടിമയുമുണ്ട്. കുറച്ചു മാറി രംഗറാണിയും തേനമ്മയും. അവർ നിൽക്കുന്നതിനു കുറച്ച് ദൂരെമാറി അയ്യനാദെ കാണാം. അയാളൊരു വലിയ മുളകുഴലിൽ ഓടക്കുഴലിനുള്ള തുള നിർമ്മിക്കുകയാണ്. കത്തികൊണ്ട് മുളതുരക്കുന്ന സമീപദൃശ്യം.

ഒരു കുജയിൽ നിന്ന് മദ്യപിക്കുന്നുമുണ്ട്. അവസാന തുള്ളിയും വായിലേക്ക് കമിഴ്ത്തി അയാൾ കുജ നിലത്തെറിഞ്ഞുടയ്ക്കുന്നു. അയാൾ ആടിയാടി വാലിബന്റെ സമീപത്ത് വന്നു. ഓടക്കുഴൽ മുട്ടുകാലിൽ വെച്ച് ഉടച്ച് ചിതയിലേക്കെറിഞ്ഞു.

അയ്യനാർ

എന്റെ രക്തമല്ലായിരുന്നു അവൻ. നിന്നെപ്പോലെ വഴീന കിട്ടിയവൻ...പക്ഷെ....അവനെന്നെ അപ്പായെന്ന് വിളിക്കാൻ ഞാനാശിച്ചിരുന്നു.... പക്ഷെ നിന്റെ കൂടെ വളർന്നതുകൊണ്ടാ നിന്നെപ്പോലെ അവനെന്നെ ആശാനേന്നു വിളിച്ച് ശീലിച്ചത്. എന്തു കിട്ടിയാലും വലിയ പങ്ക് നിനക്ക് തന്ന് അവൻ മാറി നിന്നു. അടവും ചുവടും പഠിപ്പിക്കാൻ നോക്കിയപ്പോ അണ്ണനുള്ളപ്പോ ഞാനെന്നിനാ ഇതൊക്കെ പഠിക്കുന്നേന്ന് ചോദിച്ച് ഒഴിഞ്ഞു. എപ്പഴും നിന്റെ നിഴലു പോലെ നടന്നു.

വാലിബൻ

ആശാനേ....

അയ്യനാർ

ഇനിയങ്ങനെ വിളിക്കരുത്... നീ മറന്നത് പോരാളിയുടെ സത്യമാ... നീ ചതിച്ചത് അടവും ചുവടും പഠിപ്പിച്ച ആശാനെയോ... നീ കൊന്നത് കൂടെപ്പിറപ്പിനെയോ....

വാലിബൻ അരുതെന്ന് കൈനീട്ടി.

അയ്യനാർ

വഴിയിൽ കിടന്ന് തൊണ്ട കീറിക്കരഞ്ഞ കുഞ്ഞിനെ ഈ കയ്യിലെടുക്കുമ്പോ അവനൊരമ്മയെക്കുറിച്ച് ഞാൻ ചിന്തിച്ചില്ല. പക്ഷെ ഒരമ്മ നിനക്കുണ്ടായിരുന്നെങ്കി പെണ്ണില്ലാതാവുമ്പോ പെങ്ങളെക്കേറിപ്പിടിക്കാമെന്ന്മെന്ന് നീ ചിന്തിക്കുമായിരുന്നില്ല....

വാലിബൻ

(അത്യധികം വ്യസനത്തോടെ)

അയ്യനാരെ

അയ്യനാർ

അതെ ...നീയൊരു മനുഷ്യനല്ല. മൃഗമാണ്....അമ്മയും പെങ്ങളുമില്ലാത്ത....

വാലിബൻ അയ്യനാരെ ആഞ്ഞടിച്ചു. തുടരെ. അയ്യനാർ വീണുപോയി. അയാളെഴുന്നേറ്റ് ചുണ്ടിലെ ചോര തുടച്ച്....

അയ്യനാർ

ഉലകത്തെ മുഴുവൻ ജയിച്ച് ഭൂമിയിൽ ആഞ്ഞു ചവിട്ടി നീയിനി നടക്കില്ല. നിന്നെ അടവ് പഠിപ്പിച്ചത് ഞാനാണെങ്കിൽ നിന്നെ മണ്ണ് പുതപ്പിക്കാൻ പറ്റിയ ഒരുത്തനാണ്. നീ തയ്യാറായിക്കോ..... ഈ തീയെ സാക്ഷി നിർത്തിയാ ഞാൻ പറയുന്നത്... നീ ഒരുങ്ങിക്കോ.... അയാൾ വായിലെ ചോര നിലത്തേക്ക് തുപ്പി നടക്കുന്നു. എല്ലാവരും നോക്കി നിൽക്കുന്നു.

സീൻ 63.

പകൽ.

പുറപ്പെടാൻ തയ്യാറായി നിൽക്കുന്ന കാളവണ്ടിയിൽ രംഗരാണിയും തേനമ്മയും. അവരുടെ അടുത്തേക്കു വരുന്ന വാലിബൻ.

വാലിബൻ

ഇതൊക്കെ സത്യമാണെന്ന് നിങ്ങളും കരുതുന്നുണ്ടോ ?

തേനമ്മ

കായബലം കൊണ്ട് ജയിക്കാൻ കഴിയാത്ത യുദ്ധങ്ങളുണ്ടെന്ന് ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായില്ലേ? പറ്റുമെങ്കിൽ ഈ യുദ്ധമൊന്ന് ജയിച്ച് കാണിക്ക്.

വാലിബൻ

എന്റെ കൂടെ സത്യമുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ ജയിക്കും. ജയം എന്റെ കൂടെപ്പിറപ്പാണ്.

തേനമ്മ

സത്യം തെളിയിക്കാൻ കാലത്തിന് സ്വന്തം വഴികളുണ്ട്. അങ്ങനെ തെളിയുന്ന ഒരു വഴിയിൽ വെച്ച് നാം കണ്ടു മുട്ടും.

കാളവണ്ടി നീങ്ങുന്നു. വാലിബനെ നോക്കിയിരിക്കുന്ന രംഗരാണി. വണ്ടി അകലുന്നു. ദൂരെ മറയുന്നു.

ഭ്രാന്തനടിമ

ഒന്നിനും വേണ്ടിയല്ല കൂടെക്കൂടിയത്. പിരിയാൻ സമയമായെന്ന് തോന്നുന്നു. ഇനി വരാൻ പോകുന്നത് നിങ്ങളുടെ മാത്രം കളി. ഒറ്റയ്ക്ക് പോ... ദൈവേ..... ആണ്ടുമുങ്ങിയ ഇരുട്ട് എന്റെ കണ്ണു കുത്തിയെടുക്കുന്നല്ലോ....മുറിവു പറ്റിയ മൂഗം നിലവിലിരിക്കുന്നല്ലോ.....

സീൻ 64

പകൽ

നടക്കുന്ന അയ്യനാർ . ഇപ്പോൾ അയാളുടെ പുറകിൽ ദൂരെയായി ചമതകൻ നടക്കുന്നത് കാണാം . കുറച്ചു ദൂരം നടന്നയ്യനാർ ചമതകന്റെ സാന്നിധ്യമറിഞ്ഞ് തിരിഞ്ഞുനിന്ന്...

അയ്യനാർ

നീയെന്തിനാണ് എന്റെ കൂടെ വരുന്നത് ?

ചമതകൻ

നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം ഒന്നായതുകൊണ്ടു .

അയ്യനാർ പ്രതികരിക്കാതെ മുന്നോട്ട് നടക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ചമതകന്റെ ഒപ്പമെത്താനുള്ള ദൂരം കുറഞ്ഞുവരുന്നു. പതുക്കെ അയാൾ അയ്യനാർക്കൊപ്പം എത്തുന്നു. ഇരുവരും ഒരുമിച്ച് നടക്കുന്ന ദൃശ്യം.

സീൻ 65
പകൽ
താഴ്വര

ഒരു താഴ്വരയിലേക്കോടിയെത്തുന്ന കാളവണ്ടി. തെളിക്കുന്നത് ചമതകനാണ് . താഴ്വാരത് വണ്ടി നിർത്തി അയ്യനാരിറങ്ങുന്നു. ചമതകൻ കൂടെയിറങ്ങാൻ ഭാവിക്കുന്നു. അയ്യനാർ തടഞ്ഞു.

അയ്യനാർ
നീ ഇവിടെ വരെ മതി.

അയാൾ മലകൾക്കിടയിലേക്ക് നടക്കുന്നു. ദൂരെ നടന്നുമറയുന്ന അയ്യനാർ. ചമതകൻ മാറാപ്പിൽ നിന്നും ദൂരദർശിനി എടുക്കുന്നു. ഒരു പൊട്ടുപോലെ അയ്യനാർ.

സീൻ 66
പകൽ
മല

ഉച്ചസൂര്യന്റെ വെയിലടിച്ച് തിളങ്ങുന്ന പാറകൾ. മലകൾക്ക് മുകളിൽ ഉയർന്നുപൊങ്ങുന്ന ചൂടിന്റെ പുകപടലങ്ങൾ. ഗുഹാകവാടങ്ങൾ . ദൂരെ നിന്ന് നടന്നുകയറുന്ന അയ്യനാരുടെ ദൃശ്യം.

അയ്യനാരുടെ സമീപദൃശ്യം. അയാൾക്കുനേരെ വരുന്ന പാറക്കല്ലുകൾ. അയാൾ ഒഴിഞ്ഞുമാറുന്നു. മലയോടെന്നപോലെ... അടച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ഗുഹാ കവാടത്തിനു മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന അയ്യനാർ.

മലയിൽ നിന്നെന്നപോലെ ഒരു ശബ്ദം.

ശബ്ദം
നീ വീണ്ടും വന്നു അല്ലേ?

അയ്യനാർ

ഞാൻ ഒരിക്കൽ നിന്നോട് പറഞ്ഞിരുന്നില്ലേ? നിന്നെ വീഴ്ത്താൻ നിനക്ക് പോന്ന ഒരുത്തനെ കൊണ്ടുവരുമെന്ന്... ആയിരക്കണക്കിന് പോരാട്ടങ്ങളിൽ ജയം മാത്രം കണ്ട നിന്നെക്കാൾ തലയെടുപ്പുള്ള ഒരുവൻ. അവനെ ഞാൻ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ആ കാണുന്ന താഴ്വരയിൽ അവൻ തമ്പടിച്ചിട്ടുണ്ട്. പോരിന് നീ തയ്യാറായാൽ അവനിവിടെ കുതിച്ചെത്തും.

വലിയൊരു ചിരി മുഴങ്ങി. അത് മലയിലും പാറയിടുക്കുകളിലും തട്ടി പ്രതിധ്വനിക്കുന്നു.

ശബ്ദം
എന്നോട് പോരാടാൻ ഒത്തവനാണെങ്കിൽ ഈ ഗുഹാ കവാടം മാറ്റി അവൻ അകത്ത് വരട്ടെ. ഞാനവനോട് സംസാരിക്കും.

ഗുഹയെ നോക്കി നിൽക്കുന്ന അയ്യനാർ.

Cut

സീൻ 67
പകൽ.

മുകളിൽ പൂർണ്ണ നിലാവ്. കത്തുന്ന തീക്കുണ്ഡം. അപ്പുറവും ഇപ്പുറവുമിരുന്ന് ചാരായം കുടിക്കുന്ന അയ്യനാരും ചമതകനും. ദൂരെ താഴ്വരയിൽ ചെറിയ തീ വെളിച്ചത്തിൽ വാലിബന്റെ കാളവണ്ടി കാണാം. കുറച്ചപ്പുറം മലനിരകളും.

ചമതകൻ

അയ്യനാരേ.... തമ്മിൽ പറയാത്തതായി ഇനിയൊന്നുമില്ലാത്ത സ്ഥിതിക്ക് അവന്റെ അവസാനത്തെ എതിരാളിയാണെന്നറിയാൻ ഈ പാവപ്പെട്ടവന് ഒരാഗ്രഹം.

അയ്യനാർ

(ചാരായം കുടിച്ചുകൊണ്ട്)
ആ കഥ കുറച്ച് വലുതാ....

ചമതകൻ കഥ കേൾക്കാൻ ഒന്നിളകിയിരുന്നു.

അയ്യനാർ

പണ്ടെന്റെ നാട്ടിലൊരു വലിയ പോരാളി വന്നു. അന്നുവരെ ആ നാട്ടിൽ എതിരില്ലാത്ത മല്ലനായിരുന്നു ഞാൻ. പോരിലവനെന്നെ തോൽപ്പിച്ചു. ആളുകൾക്കിടയിലൂടെ വലിച്ചിഴച്ചു.

അയ്യനാരുടെ പറച്ചിലിനൊപ്പം തെളിയുന്ന ആനിമേറ്റഡ് ദൃശ്യങ്ങൾ.

അയ്യനാർ

പന്തയത്തിന്റെ നിയമമനുസരിച്ച്.... തോറ്റമല്ലെന്റെ ഭാര്യ ജയിച്ചവന് സ്വന്തമാണ്.

അവർ തമ്മിലുള്ള പ്രേമ ദൃശ്യങ്ങൾ.

അയ്യനാരുടെ ശബ്ദം

അവർ തമ്മിലടുത്തു. ഒരു പാട്... ഞാനൊരു ഷണ്ണനാണെന്ന് അവളയാളോട് പറഞ്ഞു.... ലോകത്തിൽ നിന്ന് ഞാൻ മറച്ചു വച്ച എന്റെ മാത്രം രഹസ്യമായിരുന്നു അത്.....അവരുടെ എല്ലാ രഹസ്യ ഭാഷണങ്ങളും ഞാൻ കേട്ടു കൊണ്ടിരുന്നു.

ദൃശ്യങ്ങൾ.

അയ്യനാരുടെ ശബ്ദം

ലോകത്തെ ജയിക്കാനുറച്ച അവൻ ഒരു ദിവസം പോകാനിറങ്ങി. കാതിലെ ചുവന്ന കടുകുണിട്ട ആഭരണങ്ങളിലൊന്ന് അവൾക്ക് കൊടുത്തു. തിരിച്ചു വരുമെന്ന് വാക്കു കൊടുത്തു.

ദൃശ്യങ്ങൾ

അയ്യനാർ

ആപ്പാഡ മാസമായിരുന്നു അത്. അവൾ ഗർഭിണിയായി.... ഗർഭവതിയായ എന്റെ ഭാര്യയെ ഞാൻ ഒരു പാട് സ്നേഹത്തോടെ ശുശ്രൂഷിച്ചു.

ദൃശ്യങ്ങൾ

അയ്യനാർ

മാസങ്ങൾ കടന്നപ്പോൾ അവൾ പ്രസവിച്ചു. ഒരാൾ കുഞ്ഞ്. പൊക്കിൽ കൊടിയറുത്ത് അവനെ കൈയ്യിലെടുത്ത ഉടനെ ഞാനവളുടെ വയറ്റിൽ എന്റെ കഠാര കുത്തിയിറക്കി

Cut back to

അയ്യനാരുടേയും ചമതകന്റേയും ഇടം.

അയ്യനാർ

അവനു ഞാൻ വാലിബനെന്ന് പേരിട്ടു. പോരാളിയാക്കി വളർത്തി. എന്നെ അഭിമാനം കെടുത്തിയവനെ അവന്റെ രക്തത്തിലുണ്ടായവനെക്കൊണ്ട് കൊല്ലിക്കുമെന്ന് ശപഥമെടുത്തു. ഇന്നു രാത്രിയിലെ പോർ അവർ തമ്മിലാ... അച്ഛനും മകനും തമ്മിൽ.

അയ്യനാർ ചിരിക്കുന്നു. കൂടെ ചമതകനും.

അയ്യനാർ

(ചിരി നിറുത്തി)

നീയെന്തിനാ ചിരിക്കുന്നത് ?

ചമതകൻ

അയ്യനാരെ....നമ്മളിലാരുടെ പകയാണ് വലുതെന്നാലോചിച്ച് ചിരിച്ചതാ...

അയ്യനാർ

ഞാനാരോടും മിണ്ടിയിട്ടില്ലാത്ത രഹസ്യം ഇപ്പോൾ നിനക്കറിയാം അല്ലേ ചമതകാ...

ചമതകൻ അയാളെ നോക്കുന്നു.

അയ്യനാർ

അവസാന പോരാട്ടത്തിന്റെ കാഴ്ച എനിക്ക് മാത്രമാണ് ചമതകാ. അതു കാണാൻ നിന്റെ കണ്ണുകൾ വേണ്ട. എന്റെ പ്രതികാരത്തിന് മുൻപു കൂട്ടാനുള്ള അരം ഞാൻ കരുതിയിട്ടുണ്ട്. നിന്റെ കൂട്ടെനിക്ക് വേണ്ട.

ചതിക്കപ്പെട്ടവനെ ചമതകൻ മനസ്സിലായി. അയാളുടെ കണ്ണിൽ ഇരുട്ട് കയറുന്നു. അയാൾ അലറിക്കൊണ്ട് തീയരുകിൽ നിന്ന് എഴുന്നേൽക്കുന്നു. വായുവിൽ ചുരമാന്തി അയാൾ അയ്യനാരെ തിരയുന്നു. ഇപ്പോഴയാളുടെ വസ്ത്രത്തിന് തീ പിടിക്കുന്നു. പെട്ടെന്നയാൾ അയ്യനാരെ കടന്ന് പിടിച്ചു. അരയിലുണ്ടായിരുന്ന മേൽമുണ്ടുകൊണ്ട് തന്നോട് ചേർത്ത് കെട്ടുന്നു. ഇപ്പോൾ ഇരുവരുടേയും ദേഹത്ത് തീ പടരുന്നു. പാറയുടെ ചവിട്ടു കല്ലിളകി, ഇരുവരും താഴേക്ക്.

സീൻ 68

രാത്രി

മലയ്ക്കിറ ഗുഹ

ഉരുണ്ടു മാറുന്ന ഗുഹയുടെ കവാടം. അത് മാറുന്നത് വാലിബ്ബിന്റെ കൈകളാണ്. അതിന്റെ ശബ്ദം താഴ്വരയിലും പ്രതിധ്വനിക്കുന്നു... ചിറകടിച്ചു പറന്നു പോകുന്ന പക്ഷികൾ... മാറ്റപ്പെട്ട കവാടത്തിന്റെ ആഘാതത്താൽ ഒന്ന് രണ്ടു പാറകൾ പറന്നു താഴേക്കുരുളുന്നു. അത് താഴേക്കു പതിക്കുന്ന ശബ്ദം.

പല പാറകൾക്കു മുകളിലും കഴുകന്മാർ ചിറകു കുടഞ്ഞു ഇരിപ്പുറച്ചിരിക്കുന്നു.

അകത്തേക്ക് കടക്കുന്ന വാലിബൻ ...
അയാളുടെ കാലുകൾ. അയാളുടെ വഴിയിൽ നിന്ന് ഓടിപ്പോകുന്ന എലികൾ.
ഒരു തുറന്ന ഗുഹയാണ്. ഗുഹയിൽ ചെറിയ നീർച്ചാലുകളുണ്ട്.

ഗുഹയുടെ ഉള്ളിൽ ഏറെ വിസ്തൃതമാണ് . അയാൾക്കു മുമ്പിൽ നേരെ മുകളിൽ
ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന ഒരു പാറ.
പാറക്കുള്ളിൽ ഒരാൾ രൂപം തപസ്സിലെന്ന പോലെ ഇരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു നമുക്ക്
മനസ്സിലാക്കും. അയാളെ പാറ മുടിയിരിക്കുന്നു .
അയാളിരിക്കുന്നതിന്റെ മുകളിലായി ഗുഹയുടെ മേൽഭാഗം തുറന്നിട്ടുണ്ട്.
അതിലൂടെ അരിച്ചിറങ്ങുന്ന വെളിച്ചം . അയാളിരിക്കുന്ന പാറയിലും അയാളുടെ
ദേഹത്തും പതിക്കുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോൾ അതിനു മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന വാലിബൻ .

കണ്ണുകൾ തുറക്കുന്ന മലയന്റെ ദൃശ്യം.
വല്ലാത്ത മുഴക്കത്തിൽ.....

മലയൻ

(ശബ്ദം)

കൺകണ്ടത് നിജം ... കാണാത്തത് പൊയ്. നീ കണ്ടതെല്ലാം പൊയ് . ..

ഗുഹ മുഴുവൻ ആ ശബ്ദം പ്രതിധ്വനിക്കുന്നു.

വാലിബൻ

പോർ വിളി കേട്ടാലും ഉറങ്ങുന്നതാണോ നിജം?

മലയൻ

(അയാളൊന്നു ചിരിച്ച്)

കടവുൾ ഉറങ്ങുമ്പോഴും കൈകൾ ഉണർന്നിരിക്കും

വാലിബൻ

അതിനു നിങ്ങൾ ദൈവമല്ലല്ലോ ...

മലയൻ

നാൻ കടവുളിൻ കൈ ...

പാറ പൊട്ടിച്ചു അയാൾ പുറത്തു വരുന്നു.
ഗുഹയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്ന് പക്ഷികൾ ചിറകടിച്ചു പറന്നു.
സൂര്യവെളിച്ചം ഇപ്പോൾ കൃത്യമായി ഗുഹയ്ക്കു മുകളിലൂടെ അയാളുടെ മേൽ
പതിച്ചു.

വാലിബൻ

ദൈവത്തിന്റെ കൈകൾക്കിപ്പോൾ പോരാട്ടം ഭയമാണോ?

മലയൻ

അനന്തകാലത്തിൽ നിന്ന് ഭൂമിയുണ്ടായി. ആനന്ദത്തിൽ നിന്ന്
മനുഷ്യനുമുണ്ടായി. ഓരോ കാലത്തോടും പോരാടിയാണ് ഞാൻ വന്നത്.

ഭൂമിയോടും, സൂര്യനോടും , വെള്ളത്തോടും , കാറ്റിനോടും

തീയോടും...ആദ്യം. മൃഗത്തോടും മനുഷ്യനോടും പിന്നെ ജന്തുക്കളും

വർഷങ്ങളും, യുഗങ്ങളും, മന്വന്തരങ്ങളും കടന്ന് പോകുമ്പോഴും ഞാൻ പോരാട്ടം
തുടരുന്നു . തെറ്റിനെയും ശരിയെയുമറിയാൻ കാലത്തിനു മുമ്പിലേക്കും

പിറകിലേക്കും സഞ്ചരിച്ചു , ആയുധം കളഞ്ഞു അറിവിനോട് പോരാടി .
ഇപ്പോൾ മനസ്സിനോട് പോരാടുന്നു. കാലഭയമില്ലാത്തവന് മരണത്തെ ഭയമില്ല.
മരണത്തെ ഭയക്കാത്തവന് ഭയമേയില്ല.

വാലിബൻ

എങ്കിൽ വാ ... ഭയമില്ലാത്തവരുമായി പോരാടിക്കുമ്പോൾ ബലം കൂടും .

അയാളൊരു പാറയിൽ നിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് ചാടി

മലയൻ

എവിടെയാണ് നിന്റെ ബലം? ഈ മുഷിയിലോ? ആയുധങ്ങളിലോ?
പോരാട്ടക്കസർത്തുകളിലോ?

വാലിബൻ

വേഗമാണ് എന്റെ ബലം

മലയൻ

നിന്റെ യുദ്ധവേഗം കൊണ്ട് വൃഷ്ടിയുണ്ടായോ? ഭൂമിയിൽ വൃക്ഷങ്ങളുണ്ടായോ?

മറ്റൊരു പാറയിലേക്കു ചാടുന്നു.

വാലിബൻ

ചെല്ലുന്ന നാടുകളില്ലെല്ലാം എന്റെ പേരുണ്ട്, പൂഴിമണലിലല്ല, കരിമ്പാറയിൽ.

മലയൻ

ആർക്കുവേണ്ടിയാണ് നിന്റെ പോരാട്ടം...? യുദ്ധം ചെയ്തു നീ ആരെക്കെങ്കിലും
രക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

വാലിബൻ

രക്ഷിക്കാൻ ഞാൻ ദൈവമല്ല. ദൈവത്തിന്റെ കൈയുമല്ല. എന്റെ യുദ്ധം
ജയത്തിനു വേണ്ടിയാണ് .

മലയൻ

(പരിഹാസത്തോടെ)

നീ യുദ്ധം കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?

മറ്റൊരു പാറയിലേക്കു ചാടി.

വാലിബൻ

നീയെന്നിക്ക് ഒത്തവനാണെന്ന് കേട്ടു. അതിനുള്ള മറുപടി തരാനാണ് ഞാൻ
വന്നത്

മലയൻ

മുഷ്ടികൊണ്ടും ആയുധം കൊണ്ടും പോരാടാതെ ഏതെങ്കിലും യുദ്ധം നീ
ജയിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

വാലിബൻ

ചോര വീഴാതെ ജയിക്കുന്ന യുദ്ധങ്ങളില്ല.

മലയൻ

തോറ്റുകൊണ്ടു നീ എപ്പോഴെങ്കിലും ജയിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

വാലിബൻ

തോൽക്കാൻ വേണ്ടി ആരും യുദ്ധം ചെയ്യാറില്ല

മലയൻ

നിനക്ക് ഭയമില്ലേ ...

വാലിബൻ

ബലവാന്മാരോട് ആരും ഭയത്തെ പറ്റി പറയാറില്ല. മരിക്കാനും കൊല്ലാനും എനിക്ക് ഭയമില്ല

മലയൻ

ചത്തും കൊന്നുമാണ് ലോകം വലുതായത്. മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെ കൊന്നും ഗോത്രങ്ങൾ ഗോത്രങ്ങളെ കൊന്നും രാജ്യം രാജ്യത്തെ കൊന്നും. കേവലം രണ്ടു പേർക്കിടയിൽ നിന്നാണ് കൊല ലോകം മുഴുവൻ വ്യാപിച്ചത് . മുർച്ചയേറിയ വാളുകളും അസ്ത്രശസ്ത്രങ്ങളും അണുധൂളികളും കൊണ്ട് എപ്പോഴും ജീവനെതിരെയാണ് മനുഷ്യരുടെ ജീവിതം.

വാലിബൻ

ജയിക്കുന്നവന്റെ ലഹരിയാണ് ജീവിതം. ഒരു യുദ്ധവും വെറുതെയുണ്ടാകുന്നതല്ല. യുദ്ധം ചെയ്യാത്ത രാജാവിനെയോ പടയാളിയേയോ ആർക്കും ആവശ്യമില്ല. ലോകത്തെ നിലനിർത്തുന്നത് കരുത്തന്മാരാണ്.

മലയൻ

എങ്കിൽ നിന്റെ കരുത്തു കൊണ്ട് സൂര്യചന്ദ്രന്മാരെ മറയ്ക്ക്. സമുദ്രത്തെ തേവി വറ്റിക്കൂ, കൊടുങ്കാറ്റുകളെ തടഞ്ഞു നിർത്ത.

വാലിബൻ

ആകാശം മുട്ടുന്ന മല തുരക്കാൻ ഒരേലി മതി.

മലയൻ

എങ്കിൽ മറ്റൊന്ന് കൂടി. മലയ്ക്ക് മലയുടെ കരുത്തും എലിക്ക് അതിന്റെ കരുത്തുമുണ്ട്. ബലത്തെയളക്കാൻ നിസ്സാരനായ നിനക്ക് കഴിയില്ല. ഘോരയുദ്ധങ്ങളെ ജയിച്ച രാജാക്കന്മാർ നിസ്സാരമായ പടയാളികളാൽ വീണു പോയിട്ടുണ്ട്.

വാലിബൻ

എന്റെ പോരാട്ടങ്ങളൊന്നും ഇതുവരെ വെറുതെയായിട്ടില്ല ...

മലയൻ

നിന്റെ യുദ്ധങ്ങൾ നിനക്ക് വേണ്ടി മാത്രമുള്ളതാണ്. തോൽവിയെ നിനക്ക് ഭയമാണ്. എപ്പോഴെങ്കിലും തോറ്റാൽ നിന്റെ അഹന്ത നിന്നെ തകർത്തു കളയും. നീ ചെയ്യുന്നത് തന്നെയാണ് ഓരോരുത്തരും അപരനോട് ചെയ്യുന്നത്.

വാലിബൻ

ഈ ലോകം മാറ്റിത്തീർത്തത് ധ്യാനിക്കുന്നവരല്ല കരുത്തന്മാരാണ്. ജയവും അധികാരവും പോരാട്ടത്തിന്റെ ഭാഗമായി വന്നു ചേരുന്നതാണ്. അധികാരമില്ലെങ്കിൽ രാജാവില്ല. രാജാവില്ലെങ്കിൽ രാജ്യവുമില്ല.

മലയൻ

സ്വന്തം കരുത്തിനെ മാത്രം വിശ്വസിക്കുന്ന രാജാക്കന്മാർക്കെങ്ങനെയാണ് ജനങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക. ചോര കൊണ്ട് പണിത സാമ്രാജ്യങ്ങൾ നശിച്ചു പോയത് നീ കണ്ടിട്ടില്ലേ ... ആയുധങ്ങൾ കൊണ്ടും അഗ്നിവർഷങ്ങൾ കൊണ്ടും രാജ്യങ്ങളെ നശിപ്പിച്ചവർ ഇപ്പോഴെവിടെയാണ്. യുദ്ധവേനി കൊണ്ട് ജീവൻ പന്താടിയ രാജാവിനൊടുവിൽ മരിച്ചു കിടക്കുന്നവരെ കണ്ടു കരയേണ്ടി വന്നു. മറ്റൊരു രാജാവ് യുദ്ധം ചെയ്യാതിരിക്കാൻ കൊട്ടാരം വിട്ടിറങ്ങി. വേനി കൊണ്ട് നശിച്ച രാജ്യങ്ങളും സാമ്രാജ്യങ്ങളുമുണ്ട്.

വാലിബൻ

യുദ്ധം ജയിക്കാൻ നൂണു പറഞ്ഞ രാജാവിനെക്കുറിച്ചും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. സമാധാനം കൊണ്ട് ലോകം മാറിയ ചരിത്രമില്ല. പക്ഷെ എല്ലാ യുദ്ധങ്ങളും സമാധാനത്തിനു വേണ്ടിയുള്ളതാണ്.

മലയൻ

യുദ്ധം ചെയ്തവർ ഒരിക്കലും സമാധാനമുണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. കോടിക്കണക്കായ മനുഷ്യരേക്കാലുവാൻ ചോരക്കൊതിയന്മാർ പറഞ്ഞ ന്യായീകരണമാണത്. സമാധാനത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞവരുടെ തിരുനെറ്റിയിൽ അവർ ആണിയടിച്ചു. കഴുവേറ്റി, കല്ലെറിഞ്ഞു, തീയിലിട്ടു. നാടുകടത്തി, കാരാഗൃഹങ്ങളിലിട്ടു.

വാലിബൻ

മാറ്റത്തിന് വേണ്ടി കൊല്ലണമെങ്കിൽ, വ്യക്തിയേയും, കുടുംബത്തേയും , സമൂഹത്തെയും രാജ്യത്തെയുമൊന്നും ആരും പരിഗണിക്കാറില്ല. ലക്ഷ്യത്തിനാണ്, മാർഗ്ഗത്തിനല്ല പ്രാധാന്യം.

മലയൻ

എന്നിട്ടാർക്കാണ് സമാധാനമുണ്ടായത്? ജയിച്ചവർ തൃപ്തരായി ഉറങ്ങിയോ? ലക്ഷ്യത്തെ മാത്രം പരിഗണിക്കുന്നത് വെറും യുദ്ധതന്ത്രം മാത്രമാണ്. നിങ്ങൾ തീരുമാനിക്കുന്ന യുദ്ധത്തിൽ നിങ്ങൾ തോൽക്കുകയോ ജയിക്കുകയോ ചെയ്യാം. പക്ഷേ അതിന്റെ കെടുതികൾ ആർക്കും പരിഹരിക്കാൻ കഴിയാറില്ല. യുദ്ധം സമുദ്രത്തേക്കാൾ കൂടുതൽ കണ്ണീരും ചോരയും ലോകത്തെത്താഴ്ത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഇപ്പോളവർ നേർക്കുനേരെയായി....
ഇരുവർക്കും രൂപമാറ്റം സംഭവിച്ചു ഭീമാകാരം പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വാലിബൻ

എനിക്ക് തപസ്സു ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല.

ഒന്നിനേയും മാറ്റിത്തീർക്കാനും ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ ജനിച്ചതും ജീവിച്ചതും പോരാളിയായിട്ടാണ്. അതിജീവിക്കണമെങ്കിൽ എനിക്ക് പോരാടിയെ പറ്റു . അക്രമങ്ങൾക്കും, യുദ്ധത്തിനും ചോരക്കുമിടയിൽ തന്നെയാണ് ഞാൻ ജനിച്ചത്. ഇവിടെയെന്തൊക്കെയുണ്ടോ അതിനിടയിൽ ഞാനുമുണ്ട്.

മലയൻ

(ഒന്ന് പുഞ്ചിരിച്ച്)

ആളുകളെല്ലായ്പോഴും പരിഭ്രാന്തരാണ്. എപ്പോഴും മനുഷ്യർ നഷ്ടപ്പെട്ടതെന്തോ തേടുന്നു. അതെന്താണെന്നവർക്കറിയില്ല. എന്നാലുമതു തേടുന്നു. പക്ഷെ അവസാനം വരെ അത്വരൂടെ കൈയിൽ വന്നു ചേരുകയില്ല

വാലിബൻ

പടക്കളത്തിൽ പോരാളികൾ വാ കൊണ്ട് സംസാരിക്കാറില്ല. പോരാടാതെ ഞാൻ ഞാനിവിടെ നിന്ന് മടങ്ങില്ല

മലയൻ

ഇത്തവണ നിന്റെ കണക്കുകൾ തെറ്റും...

വാലിബൻ

നമ്മളിലാര് പറയുന്നത് ശരിയെന്ന് നമുക്ക് പോരാടി തീരുമാനിക്കാം. വാ...

മലയൻ തയ്യാറാവുന്നു.

അയാൾ മുകളിലേക്ക് നോക്കി, ഗുഹയുടെ മുകളിൽ വെളിച്ചം മങ്ങി ഇരുട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അവിടെ മുഴുനിലാവുദിക്കുന്നു.

വാലിബൻ അലറിക്കൊണ്ട് ഓടിയടുക്കുന്നു. മലയൻ വാലിബന്റെ കൈപിടിച്ച് കുറുക്കി മുകളിലേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞു.

മലയൻ ഉയർന്നു പൊങ്ങി. ഇപ്പോൾ ഗുഹയ്ക്ക് മുകളിലെത്തി. വാലിബൻ വലിയൊരു പാറ വലിച്ചെറിഞ്ഞു. മലയൻ കൈകൊണ്ട് തട്ടി. പാറ പലകഷണങ്ങളായി ചിതറി. പെരുമഴ പെയ്യുന്നതുപോലെ ഇരുവരും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടം. വലിയ പൊടിപടലങ്ങൾ. മലയനൊരു പാറക്കല്ലിളക്കിയെടുത്തതും അതിൽ നിന്ന് വെള്ളം കുതിച്ചു ചാടി. ഉയർന്നു ചാടിയും നിന്ന നിലയിൽ മറിഞ്ഞും ഓടിയടുത്തും അടിച്ചും അലറിയും പരസ്പരം വലിച്ചെറിഞ്ഞും മരങ്ങൾ പിഴുതടിച്ചും അതിംഗംഭീരമായി യുദ്ധം മുറുകുന്നു. വർഷത്തിലും മഞ്ഞിലും വേനലിലും ഇരുട്ടിലും വെളിച്ചത്തിലും പോരാട്ടം തുടരുന്നു. പല കാലങ്ങളിലൂടെ കടന്നു പോകുന്ന യുദ്ധം ... മുഗമായും പക്ഷിയായും ആൾക്കരങ്ങളുകളും ആദി മനുഷ്യരുമായി മാറിയും യുദ്ധം തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ പലവിധ ഭാവഭേദങ്ങൾ. ഉദയാസ്തമനങ്ങൾ, മഴ, വെയിൽ, ഗ്രഹണം എന്നിവയിലൂടെയെല്ലാം പോരാടുന്നവർ. ഒരിടത്ത് തീർത്തും വൃദ്ധരായ രണ്ടു പേരായും ഒരിടത്ത് യുവാക്കളായും പോരാടുന്നു. ഋതുക്കളുടേ വരവു പോക്കുകൾക്കിടയിൽ പോരാട്ടം തുടർന്നു കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. പഴയ നിലയിലേക്ക് ഇരുവരും തിരിച്ചെത്തുന്ന പ്രതീതി. രണ്ടാളുമിപ്പോൾ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിലാണ്. വാലിബൻ ആക്രമിക്കാൻ തയ്യാറെടുത്തു കൊണ്ടു തന്നെ നിൽക്കുന്നു. മലയൻ തന്റെ തലമറച്ചിരുന്ന കിരീടമെടുത്ത് മാറ്റി ഇരു കൈകളും വിടർത്തി നിന്നു. വാലിബൻ

ഉയർന്ന ചാടി ഇരു കൈകളുമുയർത്തി മലയന്റെ തലയിൽ പ്രഹരിച്ചു. പർവ്വതം പിളർന്ന ഒരു ശബ്ദത്തിനിടയിൽ മലയൻ പതുകെ മറിഞ്ഞു വീഴുന്നു. വീഴ്ച താഴ്വരയൊന്നാകെ പ്രതിധനിക്കുന്നു. ഒരു വരണ്ട പൊടിക്കാറ്റ്..... വീണു കിടക്കുന്ന മലയന്റെ അടുത്തേക്കെത്തുന്ന വാലിബൻ. മലയൻ കിടന്നുകൊണ്ട് കൈകൾ നീട്ടി. മലയന്റെ അരികിൽ ഇരിക്കുന്ന വാലിബൻ. അയാൾ ഒരു കൈയിൽ ചുരുട്ടിപ്പിടിച്ചിരുന്ന കർണ്ണാഭരണം കൈതുറന്ന് വാലിബന് നേർക്ക് നീട്ടുന്നു. വാലിബൻ പെട്ടെന്ന് പതറി. അയാൾ സ്വന്തം ചെവിയിൽ തപ്പി. അതവിടെത്തന്നെയുണ്ട്. വാലിബനെയൊരു വിറ ബാധിച്ചു. അയാൾ പതുകെ മലയന്റെ തലയെടുത്ത് മടിയിൽ വെച്ചു. വാലിബന്റെ ചുണ്ടുകൾ വിറച്ചു. കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി.

മലയൻ

ആരാണിപ്പോൾ ജയിച്ചത് ? നീയോ ? ഞാനോ ?

വാലിബൻ

എന്നോട് എന്നോട് പറയാമായിരുന്നില്ലേ...സ്വന്തം പിതാവിനെക്കൊന്ന പാപം പേറി ഞാൻ.... ഞാനിനി ജീവിക്കണ്ടേ....

മലയൻ

നീ വരാനാണ് യുഗങ്ങളായി ഞാൻ കാത്തിരുന്നത്. ആർക്കും ഇത് തടുക്കാനാവില്ല. ഇത് സംഭവിക്കുമായിരുന്നു. നിന്റെ ചുറ്റും പോർവിളികൾ മുഴങ്ങാതിരിക്കട്ടെ. ദുഃഖം നിന്നെ ഭരിക്കാതിരിക്കട്ടെ.....

അയാളുടെ കണ്ണുകൾ അടയുന്നു. വാലിബന്റെ അലർച്ച....അയാൾ എഴുന്നേറ്റ് വേച്ചുവേച്ച് നടന്നു. പോരാട്ടത്തിന്റെ വിജയവും ദുരന്തവും പേരി നടന്നു നീങ്ങുന്ന വാലിബൻ.