

NORMAS DE ACENTUACIÓN DE LOS COMPASES

1. Los primeros tiempos de todos los compases serán fuertes
2. El último tiempo siempre será débil
3. No puede haber tres tiempos débiles seguidos, ni más de un compás fuerte.
4. En un compás de 4x4 será fuerte, débil, semi fuerte, débil



FIGURAS SIMPLES Y FIGURAS COMPUESTAS



Son simples porque están sin complemento



Son compuestas aquellas figuras simples que están acompañadas por un signo de prolongación

1. El puntillo aumenta medio tiempo, blanca es 2 tiempos y con puntillo sería 3 tiempos
2. El calderón o coda, Indica reposo y alargue del valor de la nota (el doble). Es un valor aproximado, pero dependerá del director o músico.
3. La ligadura lo que hace es sumar los tiempos, leyéndose como uno solo. En el ejemplo no se dice do, do sino un solo do con doble tiempo.





VOLTI SUBITO [V.S.]

1. Se encuentra al final de la página a la derecha.
2. Indica que tenemos que voltear la página rápidamente porque el discurso musical continua en la página siguiente.

LA FUSA

1. 8 fusas equivalen a una negra o un tiempo



SILENCIO DE REDONDA

1. El silencio de redonda dura 4 tiempos
2. Pero en un compás de 3 tiempos la redonda dura 3 tiempos, se usa como comodín
3. Depende del autor y de los métodos

