题目1：模块：文学人文；问题：“自然”如何成就了美国的独特属性和文化身份？

答案：在很大程度上是自然成就了美国文学，甚至是美国的独特属性与文化身份。自然是美国文化的重要基础，更准确地讲，是自然的、充满野性与未知的荒野铸就了美国文化,“利用物质荒野的原材料,美国人建立起了一种文明。他们曾试图用荒野的观念赋予他们的文明一种身份和意义”。例如约翰·史密斯的作品∶着重强调着土地的肥沃.果实的丰盈，自然就是亚当与夏娃所生活的那个伊甸园。美国的艺术家创作离不开自然。美国的自然文学也仅仅是一个将人、社会与自然结合起来的基础，往后的发展则逐步去除了原始的混沌与不确定,变得更有张力、动人。自然引导着美国的发展，成就了美国的独特属性和文化身份。

题目2：模块：文学人文；问题：“社会”和“国家”有什么区别？西方哲学家们怎么看？中国的情况是怎样的？

答案：（1）社会概念强调人类个体或者群体的习惯、情感、交往、生产；国家概念强调法律、制度、暴力、主权。

（2）国家主义者霍布斯认为社会没有秩序没有规则，国家则意味着法律和秩序；社会契约论者洛克认为社会是先国家而存在的人类生活方式；在民族主义者卢梭看来，社会就是国家。

总之，社会和国家两者的对立和分离都是非常明显的。

（3）中国情况：国家的早熟与强大体现地非常明显，而社会的发育水平则明显落后。例如例如：秦汉之际百姓生活受到国家严厉管制，有宵禁等等。国家与社会之间有不平衡性，中国古代长期处于国家吞并社会，国家改造社会的状态。

题目3：模块：文学人文；问题：在中国古代语境里，“文”字的由来和“美”有什么关系？“章”又是什么意思？表明了“文章”有什么特质？

答案：（1）“文”和“美”一开始就是捆绑在一起的。“文”起先是“花纹”的“纹”，也是“文身”，对于远古时期的部落民来说非常重要，是美的。“文”一开始是个意思非常具体的名词，后来凡是色彩交错的东西就可以叫做“文”，再抽线一点就是“文采”。后来又有动词的用法。这些都与美息息相关。

（2）“章”也是花纹，是错杂的色彩。古人用“文章”指文学创作。

（3）文学创作是强调修饰性的，是要有视觉冲击力的，是艺术。

题目4：模块：文学人文；问题：山水、田园、林泉对中国文人有怎样的文学和艺术启发？请举例说明。

答案：这些是中国传统文化中的重要母题，与文人的精神有着紧密的关系，自然对于中国传统诗人和画家都有着重要意义和价值。

举例：在北宋时期，重要的绘画巨作《林泉高致》中，大画家郭熙曾言：“世之笃论，谓山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者。画凡至此，皆入妙品。但可行可望不如可居可游之为得，何者?观今山川，地占数百里，可游可居之处十无三四，而必取可居可游之品。君子之所以渴慕林泉者，正谓此佳处故也。

这有着超越世俗的精神取向和返璞归真的生活与心灵的归属。

又如：陶渊明是山水田园诗第一人。陶渊明的田园诗，是现实与精神的融合，有实、有虚，而田园诗本身的价值意义也正在于这种性上。这引发了后人的追随，引起了后人的共鸣。