

眸黛姊鼙鼓

家童鼻息已雷鸣

敲门都不应

这学期讲过的课

语言的功能与陷阱——王蒙

修辞功能最重要

梵高的坟茔——范曾

范曾为什么如此推崇梵高而讨厌毕加索

——>梵高生前生后的遭遇，

——>对艺术的坚守与毕加索的轻佻

诗经 秦风 蒹葭

诗经六艺

风雅颂赋比兴

古诗十九首 西北有高楼

爱情难求

知音难觅

象喻

预示自己在现实中不被赏识

文化话题：

为什么古诗十九首是五言之冠冕

——>讲究用典，偶数句押韵，为后世五言诗写作提供范式

西湖七月半——张岱

萧红墓畔口占——戴望舒

诗八章——穆旦

印象深刻的两门课

1.语言的功能与陷阱

语言的作用

1. 表意交流的作用
2. 帮助思想、推动思想的功能
3. 强烈的煽情作用，艺术审美

语言的陷阱：

1. 言不能达意 最微妙最重要的部分语言很难表达
2. 文不尽言——>讲话人的语调，表情等都不行
3. 言过其实——>脱离了真情，真实
4. 过于通俗化，狗屁化效应
5. 扼杀创造性，扼杀活泼的生机

2. 萧红墓畔口占

先花了一段时间介绍萧红，

萧红是中国当代著名的女性作家，代表作有《生死场》、《呼兰河传》

介绍戴望舒

现代诗人，《雨巷》是其代表作

口占是什么

是不打草稿随手吟出，后作谦虚

留白，意境

企慕情境

钱钟书
可望而不可即
心向往之而身不能至
浪漫主义企慕情境

Q：如何从这个角度理解古诗十九首，蒹葭等

反程式，非功利的举动
结合课文，体现逻辑

文章

总的介绍：

《诗经》中的《蒹葭》以“蒹葭苍苍，白露为霜”开篇，描绘了一幅秋日水边的景象，朦胧而凄美。诗中的“所谓伊人，在水一方”则点明了企慕的对象——那位若即若离的“伊人”。诗人“溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央”，无论怎样努力追寻，伊人总是遥不可及。这种追寻的过程，正是企慕情境的核心所在。即便“道阻且跻”“道阻且右”，也未曾停歇，在不断的追寻与失落中，将企慕之情渲染得愈发浓烈深沉，使整首诗弥漫着一种空灵而怅惘的美感。伊人并非具体的人，而是一种象征，象征着理想、美好或某种人生境界。诗人对伊人的追寻，实际上是对自我内心深处的渴望与追求的映射。

而《西北有高楼》开篇即以“西北有高楼，上与浮云齐”描绘了一座高耸入云的楼阁，勾画出一种与世隔绝、与浮云齐的境界。这座“高楼”在我看来，象征着诗人心中的理想与追求。楼上的歌声“清商随风发，中曲正徘徊”，音乐之美令人心驰神往，却又“一弹再三叹，慷慨有余哀”。他“不惜歌者苦，但伤知音稀”，在这茫茫人世间，自己与那高楼上的心灵之声似近实远，这是一种灵魂上的企慕。诗人对楼上知音的渴慕，是在孤独与迷茫的尘世中，在自己失意不被赏识下。对精神契合的强烈追寻。但高楼之高，却又限制。明知难以触及，却依然被那缥缈的弦歌所牵引，沉浸在对未知而美好的向往之中，于无声处诉说着内心深处的怅惘与不甘放弃的执念。

两首诗有着共同的精神内核。它们皆诞生于人类对美好事物本能的向往，无论是知音相伴还是恋人间相拥，亦或是理想境界的抵达，都是我们心灵深处的渴望。同时，二者都营造出一种距离感与朦胧美。两篇作品中的企慕情境，既有相似之处，又各有特色。《西北有高楼》中的企慕更多表现为一种对理想境界的向往与对知音的渴望，带有一种孤独与哀愁；而《蒹葭》中的企慕则更侧重于对美好事物的追寻，带有一种朦胧与执着。然而，无论是哪一种企慕，都体现了人类对美好、对理想的不懈追求。

我个人觉得，企慕情境中的“企”字其实有一种期待感和不可得感。无论是在《西北有高楼》中表达的理想境界的向往，还是在《蒹葭》中表现出的对爱情的渴望，企慕的核心，似乎都包含着一个共同的主题：无论你如何努力，某些理想和情感始终超越了你能触及的范围，它们永远在你远方的“水一方”或者“高楼之上”，等待着某个时刻，或者永远无法到达。

企慕情境之所以能够打动人心，正是因为它触及了人类内心最深处的渴望。每个人心中都有一座“高楼”，都有一个“伊人”，它们代表着我们对美好生活的向往，对理想境界的追求。然而，现实往往是残酷的，理想与现实之间总是存在着难以逾越的鸿沟。这种矛盾与冲突，正是企慕情境的深刻之处。

从我个人的体会来看，企慕情境并不总是一个单纯的向往，它也是一个不断探索、不断面对自身无力感的过程。在现实中，我们也许会经历无数次的努力和失落，而这些失败的经历本身，也在不断塑造我们对理想与情感的理解。所以，我认为这种情境不仅仅是对某一目标的渴望，更是一次心灵上的自我对话与修复。

企慕分析：

可望而不可即

1. 距离产生的美感与渴望（可望而不可即）

- 空间距离
 - 在《西北有高楼》里，高楼这一空间上的阻隔是企慕产生的重要因素。因为主人公无法直接见到歌者，只能凭借弦歌来感知对方的存在和情绪。那种距离感会让我们对歌者产生好奇和向往。这种空间距离激发了主人公想要突破障碍，与歌者相遇相知的愿望。
 - 《蒹葭》中的河流也是一种空间阻隔。秋水茫茫，伊人在对岸，这种距离让主人公对伊人的形象和可能的相遇充满了美好的想象。这种空间距离就像是一层纱，朦胧地遮掩着目标对象，使其更具吸引力。
- 心理距离
 - 《西北有高楼》中主人公对歌者心理上的揣测增加了心理距离。他从弦歌中听出歌者的“悲”，推断歌者是因为“知音稀”而苦，心理距离激发了主人公想要缩短它的渴望，他希望通过和歌者成为“双鸿鹄”来消除这种距离，达到真正的理解和共鸣。
 - 《蒹葭》中心理距离则体现在“宛在”二字上。主人公不确定伊人的确切位置，这种不确定性让他的追寻充满了悬念和憧憬。每一次追寻的过程中，伊人的位置似乎都在变化，这种若即若离的感觉使得主人公的企慕之情在反复的寻找中不断加深

2. 理想与现实的冲突（虽不能至，心向往之）

- 理想追求
 - 《西北有高楼》中主人公理想的状态是和歌者成为知音，一起“奋翅起高飞”。这个理想包含了对精神契合和摆脱孤独的追求。他从弦歌中听到了歌者的心声，也借此映射出自己内心对知音的渴望，这是一种基于精神层面的理想追求。

- 《蒹葭》主人公的理想是与伊人相遇，这种相遇可能象征着美好的爱情或者其他美好的事物。伊人的形象在诗中是美好的象征，主人公在追寻过程中不断靠近这个理想目标，他对伊人的企慕体现了对美好情感或者理想生活的向往。
- 现实困境
 - 《西北有高楼》的现实是歌者在高楼上，主人公在楼下，他们之间存在空间和身份（可能的身份差异）等诸多障碍。而且“知音稀”也反映出社会现实中人与人之间真正心灵相通的不易。在现实生活中，我们也常常会遇到这样的情况，想要深入了解一个人或者融入一个群体，但却受到各种外在因素的限制。
 - 《蒹葭》的现实困境是“道阻且长”。无论是自然环境（河流、芦苇丛）还是可能的社会因素（比如身份差异等未提及的因素），都阻碍了主人公和伊人直接的接触。这种现实困境让主人公的理想追求变得艰难，体现了企慕情境中理想与现实之间的张力。

3. 追寻中的执着与惆怅（心向往之）

- 执着
 - 《西北有高楼》主人公“愿为双鸿鹄，奋翅起高飞”体现出其对与歌者相知相伴的执着追求。尽管他和歌者之间隔着高楼这一物理障碍，并且可能存在心理上的隔阂，但他依然希望能够跨越这些障碍，和歌者共同开启新的精神境界。这种执着就像一个人在听到远方传来的理想召唤时，不顾路途遥远和艰难险阻，坚定地朝着目标前进。
 - 《蒹葭》的主人公在面对“道阻且长”的困难时，依然“溯洄从之”“溯游从之”，不断地寻找伊人。他不顾道路的艰险，反复尝试不同的追寻方式，这种执着是对美好爱情或者理想目标的不懈追求。即使每次追寻的结果都是伊人好像还在远处，但他没有放弃，这种精神体现了企慕情境中追求者的坚韧。
- 惆怅
 - 《西北有高楼》在结尾处，主人公虽然表达了美好的愿望，但我们依然能感觉到一种惆怅。因为他和歌者此时还处于分离状态，那“双鸿鹄”的愿景是否能够实现是未知的。他对知音难觅的感慨本身也带有一种无奈和惆怅，如同我们在生活中遇到一个感觉很合拍的人，却因为各种原因暂时无法深交时的那种失落。
 - 《蒹葭》全诗都弥漫着惆怅的情绪。主人公一次次地追寻，却始终无法真正触及伊人。那种“宛在水中央”的距离感让他的努力似乎都化作泡影，但他又不甘心放弃。这种惆怅就像是追逐月光下的幻影，明知难以抓住，却又因那美好的幻影而心醉神迷，在追寻与失落之间徘徊。

素材

离骚 路漫漫其修远兮 吾将上下而求索

《诗经·周南·汉广》：“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思

分别先介绍两首诗的企慕是什么 这里字数

然后总的总结一下

结合自身谈谈感想

联系素材

