

Fundación Urunday



La Fundación Urunday, establecida en Noviembre de 1989 es la encargada de unir a los escultores del mundo, cobijarlos en nuestras tierras desafiándolos a crear en cada nuevo concurso.

Desde el Primer Concurso de Escultura en Madera en la Plaza Central, en 1988, hasta las internacionalmente prestigiosas Bienales del Chaco de nuestros días, la Fundación Urunday trabaja incansablemente para hacer de cada concurso, una verdadera celebración de la identidad de los chaqueños.

La trascendencia alcanzada por estos concursos ha logrado insertar a Resistencia en los circuitos internacionales de escultura y desde el año 1997 cuentan con el apoyo de la UNESCO, convirtiéndose en uno de los más importantes escenarios del mundo de esta disciplina artística.

La fundación, es la responsable de mantener en óptimas condiciones cada una de las esculturas que hacen de Resistencia El Gran Museo a Cielo Abierto.

En su trayectoria podemos resaltar:

1. *12 Concursos de Escultura al aire libre entre Nacionales e Internacionales,*
2. *8 bienales internacionales con la participación de 50 países y más de 100 escultores.*
3. *Más de 400 esculturas emplazadas en espacios públicos, incrementando el patrimonio de la ciudad a más de 600 obras, posicionando a Resistencia en uno de los museos al aire libre más importante del mundo.*

La Fundación Urunday ha logrado promover la Cultura mediante una de sus disciplinas, instalar los concursos al aire libre como espacio de intercambio sociocultural entre el artista y los distintos pueblos de nuestro país y del mundo, insertar a la Argentina en los circuitos internacionales de concursos de escultura en espacios públicos y transformar a Resistencia en un museo al aire libre de características únicas, con miras de ser reconocida como patrimonio cultural de la humanidad.

Bienal 2016



Resistencia, la Ciudad de las Esculturas, es la capital de la provincia del Chaco, ubicada al norte de la República Argentina.

Como un escenario mágico se proyectan al espíritu más de 600 esculturas, cuyos prestigiosos autores fueron convocados alguna vez para construir este Patrimonio Cultural sin precedentes, que transforma la ciudad en un moderno y sin igual museo al aire libre.

Los primeros monumentos urbanos (1920) fueron erigidos por la colectividad italiana y tuvieron el carácter recordatorio de las gestas inmigrantes. Su articulación con la historia local se concretó recién a partir de 1945 con monumentos dedicados a próceres argentinos, ubicados en las principales plazas de la ciudad.

En 1961, El Fogón de los Arrieros, lanzó un Plan de Embellecimiento de Resistencia, donde primaba, en cierta forma, la idea de crear una *"Ciudad-Museo"*.

Entre 1977 y 1991 la campaña fue continuada por COPROAR, y luego por la Fundación Urunday, habiéndose logrado hasta la fecha la colocación de más de 600 esculturas.

Resistencia se muestra hoy así, como un gran museo al aire libre. Un museo en el cual, por sobre la importancia de sus obras sorprende el grado de conciencia, de respeto y de orgullo que ha merecido en sus pobladores el haber recibido un patrimonio artístico como el que exhiben.

La Bienal 2016 convoca a once artistas consagrados internacionalmente, representando a distintos países del mundo, quienes realizarán a cielo abierto, una escultura inspirándose en el equilibrio.

El material a trabajar es el mármol, con el concepto de *"Equilibrium"* reconocido como el cobijo de la armonía, el balance.

Escultores



Escultor	Proyecto
Nils Hansen	<i>La cascada en equilibrio</i> El concepto de esta escultura se basa en el antagonismo entre el movimiento sugerido y el equilibrio de la forma. El flujo de los volúmenes de la cascada está casi simétricamente ordenado. Combinados con una base en forma de T, toda la silueta da la impresión de equilibrio total.
Néstor Vildoza	<i>La loca del muelle</i> En general, los locos muestran aquello que la estabilidad racional no desea ver, puesto que la locura manifiesta dimensiones irracionales a las que el orden social y la normalidad no desean enfrentarse. El verdadero loco, porque no finge, comparte un dominio con el artista: el de la ruptura, pero la ruptura del artista es un sostén y un momento de su genio, la del loco es una prisión. El loco está prisionero del drama al que debe su aparente libertad.
Viktar Kopach	<i>Entre el cielo y la tierra</i> El agua es un símbolo de la vida. En mi trabajo hago mención de las diferentes formas físicas del agua y del valor emocional que esto contiene. Las aguas subterráneas, los lagos, los glaciares, los océanos, las nubes y la lluvia circulan eternamente. El agua puede cambiar de estado, de líquido a vapor y también al hielo, en varios lugares durante este proceso del agua.

	<p>Pretendo crear un símbolo para este fenómeno eterno, pero no inequívoco. Hablo de dualismo en este proceso. De la vida humana que nos rememora siempre el pasado. Es la misma circulación. Quien nos muestra el viento, nos lleva a la tormenta. Nuestra relación con la naturaleza debe ser siempre positiva ya que la naturaleza nos pagará con la misma moneda. Es necesario hacer una pausa por un momento para meditar frente esta escultura, y pensar en la esencia de nuestro ser, constantemente amenazados por el uso indiscriminado de su riqueza infinita.</p>
Pascale Archambault	<p><i>Ecuanimidad de ánimo</i> Mi obra propone un pie que da un paso, en todas las direcciones posibles, hacia el desarrollo colectivo y la participación en búsqueda del equilibrio entre el ser y el medio ambiente. En la punta del pie, en contrapartida, representó nuestro planeta. La tierra formada por manos, que representan el ser humano. Manos que, con el trabajo y el esfuerzo, buscan conjuntamente la igualdad y la armonía. La escultura entera representa un ideal de la unión que deberíamos recrear para obtener un equilibrio y una ecuanimidad entre todo</p>
Qian Sihua	<p><i>Para siempre</i> Esta es la manera de expresar equilibrio en China. Esta forma cuadrada simboliza la tierra y los círculos interiores simbolizan los cielos. La tierra gira alrededor del cielo creando un balance eterno, es decir, para siempre</p>
Milton Estrella	<p><i>Equilibrio geométrico</i> Fusión de la búsqueda constante del equilibrio entre lo geométrico y lo orgánico, experiencias vividas en el tiempo y el espacio cargado de emociones y frustraciones, y que con el espíritu se logra que hable la materia. Parte importante de la vida, sin él no podríamos ser coherentes en el espacio, como el Ying y el Yang, la luz y la oscuridad, el agua y la tierra, el blanco y el negro, la vida y la muerte, para lograr un mensaje visual a través del volumen y la riqueza de la textura, el pulido y las líneas muy marcadas que hacen la obra más rica plásticamente, su equilibrio en forma y volumen hacen del espacio un mundo nuevo y de goce estético</p>
Behnam Akharbin Moghanlou	<p><i>Viento y equilibrio</i> La idea del diseño se originó en los cortavientos contruidos en el desierto de Irán que datan de hace miles de años y que han sido integrados a otros diseños arquitectónicos. Estos cortavientos hicieron las veces de sistema de refrigeración en las construcciones del desierto Iraní. Aún siguen usándose</p>
Tanya Premiger	<p><i>Fuerzas en equilibrio</i> Esta escultura expresa el estado de la materia en la</p>

	cual fuerzas opuestas (la presión externa y la resistencia del material) están en equilibrio
Hiroyuki Asakawa	<p><i>Enamorarse</i></p> <p>Mi propuesta de este trabajo es la historia de la vida. Bolas de cristal... ¿Dónde comienzan?...Bolas de cristal... ¿A dónde van?... Bolas de Cristal... ¿Cuál es la meta? Enrollar las bolas de cristal... esta es la historia de la vida. No trepes las piedras, no tires las bolas de cristal. Puedes sentir una vida feliz</p>
Mincu Nicolar Razvan	<p><i>Equilibrio de luz</i></p> <p>La luz, como una forma visible de energía, se irradia por el movimiento de partículas cargadas de electricidad, transformando la naturaleza y regenerando la vida de los seres vivos. Una forma de energía espiritual, que representa la unión de los pueblos como también, el logro de un futuro que se relaciona con el presente consustanciado con el pasado. Símbolo de la construcción del alma humana, donde la conciencia es un instrumento para modelar el mundo. Este proyecto destaca el nacimiento de la conciencia humana en su esencia, que se halla en directa relación con la memoria individual y colectiva. Es una interrogación, que depende del hombre, sólo si éste puede romper la oscuridad con un rayo de luz. La naturaleza del universo se puede expresar por medio del poder que tiene la luz de irradiar, al mismo tiempo, energía y ondas de vibración. Al expresar estas verdades científicas en metáforas, podemos decir que la luz es como un canto. Representa el equilibrio del universo con el ser humano. Es una metáfora dedicada a la memoria y a la interconexión humana, símbolos de paz.</p>
Wu Ming-Sheng	<p><i>Alma fanática</i></p> <p>Por medio de este trabajo, intentó manifestar un tipo de magnífico estado de ánimo. ¡Qué hermosa mañana! Es como cuando nos levantamos una mañana y caminamos hacia la ventana, sentimos el fresco aroma del amanecer y sabemos que tendremos un buen día. Quiero emplear esta escultura para transmitir gozo y esperanza, que, a través del lenguaje del arte moderno, puede mostrar este elegante romance.</p>