

H o r i z o n t e

H O R I Z O N T E

Taller de Tipografía 2020.
Sofía Jiménez Catrián.

ÍNDICE

Tipografía	pág.3
Fundamento	pág.6
Minúsculas	pág.10
Mayúsculas	pág.16
Signos y números	pág.22
Textos	pág.25
Colofón	pág.26

TIPOGRAFÍA 3

«La escritura, consignación de la palabra en el espacio, extiende la potencialidad del lenguaje casi ilimitadamente; da una nueva estructura al pensamiento». Oralidad y Escritura, Tecnologías de la Palabra[3], de Walter J.

La tipografía es un arte que se desprende del hecho hablado que ha dado forma a un lenguaje que hoy podemos dibujar, escribir e imprimir tras un proceso de alfabetización cuya base fonética permanece intacta en la forma de pronunciación de la palabra. El acto hablado es la remisión última de todo escrito y de toda la abstracción tipográfica que modela hasta las últimas plataformas para la lectura. La tipografía también es la deconstrucción, reconstrucción y posterior expresión del mundo gráfico, de sus sensaciones y experiencias a través de caracteres y símbolos que son plasmados y expuestos en forma de una comunicación escrita caracterizada por su alta carga sensorial. Dicha comunicación escrita (y visual) busca llegar a los ojos de una o varias personas con personalidad y contundencia para hacerse un lugar entre sus preferencias, o para tener algo que decir.

Así pasa por transformaciones para conformar la base de la escritura, en distintos lugares del mundo se busca la forma de representar las ideas y es por esto que se crean diferentes formas de hacerlos y en diferentes partes.

Primero partió por los sumerios (3.300 a. C.) a partir de pictogramas, crearon ideogramas, estableciendo un primer sistema de escritura que llamamos cuneiforme, por otro lado los egipcios (3.300 a.C.) tenían una escritura grabada mixta de dibujos de animales, humanos, plantas y caracteres que funcionan en conjunto como ideogramas, se modifica la ejecución del jeroglífico como una cursiva de los jeroglíficos, esta escritura más suelta estaba reservada para los textos religiosos y administrativos. La escritura Hierática (2.500 a.C.), con la escritura demótica (500 a.C.) sintetizaron los primeros jeroglíficos adelantaron una escritura del «pueblo»; usada en economía y literatura, hasta el Alfabeto copto (Siglo II a. C.).

El sistema se compone de 22 sonidos consonantes. En el alfabeto fenicio (1.200 a. C.) las letras acusan ya una abstracción, sus signos ahora representan fonemas y ya en el Alfabeto griego (850 a. C.) Adoptan el sistema de los fenicios e incorporan los signos para las vocales, que toman del Arameo.

A partir del siglo VIII a. C los griegos colonizan Italia llevando consigo su escritura que los romanos adaptarán los siguientes siglos

Luego la escritura se volvió más liviana y permitió una escritura con mayor soltura. De estas épocas una de las escrituras que se puede señalar es la carolingia esta escritura se caracteriza por una gran consistencia que permite la lectura fluida y se considera como una renovación de la escritura anteriores y existentes en la época, convirtiéndose en el estándar para los próximos 400 años.



FUNDAMEN-TO

6



De lo ya construido observamos la base en la cual transitamos, la planicie horizontal que corta y fluye en la forma que se ubique.



Las sombras se unen al horizontal mientras corta el sol, produciendo nuevos colores y formas.

El horizonte se ve interrumpido por diferentes formas que conforma el espacio observado. Desde el mar podemos ver como una línea continua deja de serlo por las edificaciones que conforman la ciudad.

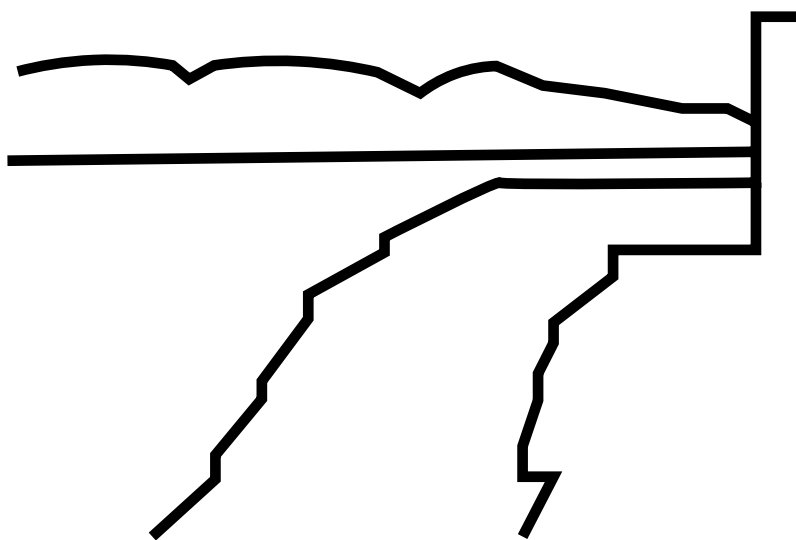
Lo que está detrás del horizonte es cortado por esta línea, pero lo que viene en frente se unifica a la forma. Así deja ver la profundidad y distancia de las cosas.

Como los colonos hallaron América desde la línea infinita del mar aparecen estas formas que delatan la Tierra que descubrirían

*trae consigo
su donación
sus términos
sus bordes
rasga
-herida o abertura donde emerge-
con
una aventura involuntaria*

(Amereida, pág. 13)

El horizonte es herida y abertura, donde emerge la forma que trae consigo su donación, sus términos y sus bordes.



Abtrayendo el dibujo y transformándolo en símbolos podemos ver cómo las verticales se unen o se separan de las horizontales, dependiendo si esta delante o tras del horizonte.

El sol es cortado por la línea horizontal del mar, pero se une en el edificio que pasa por delante de él.



n

m inúsculas.

ñ

Altura
mayúsculas.
Altura
ascendentes.

|

Ascendentes.

r

u

i

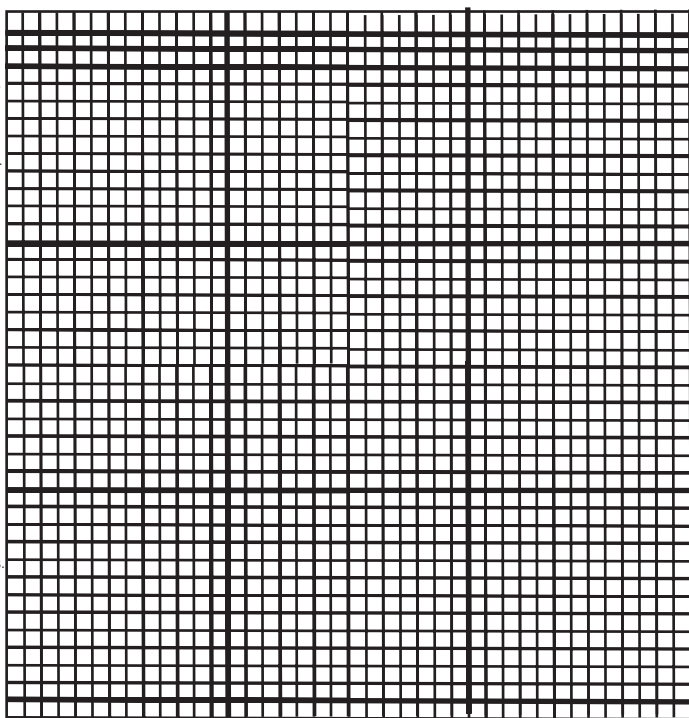
Descendentes.

j

f

t

1 0



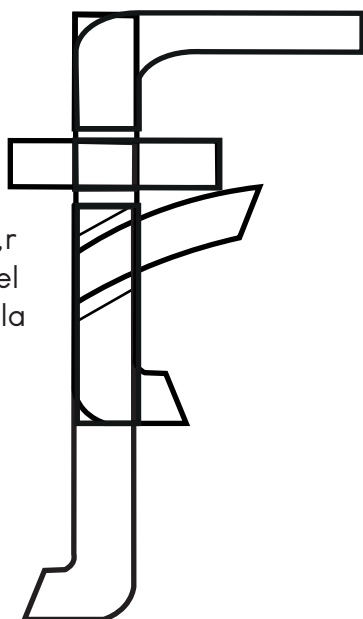
Grilla básica de la cual se componen
todas las letras, números y signos.

Para estas letras se ocupa la parte central de la grilla con letras como la ñ y la j que ascienden y descienden.

En el caso de la n, m, ñ y u se ocupa la misma base de la n y luego se le agregan las formas que identifican a cada letra.



En el caso de la l, r, i, j, f y t se utiliza el mismo ancho de la base surgiendo de allí las formas de las letras.



o

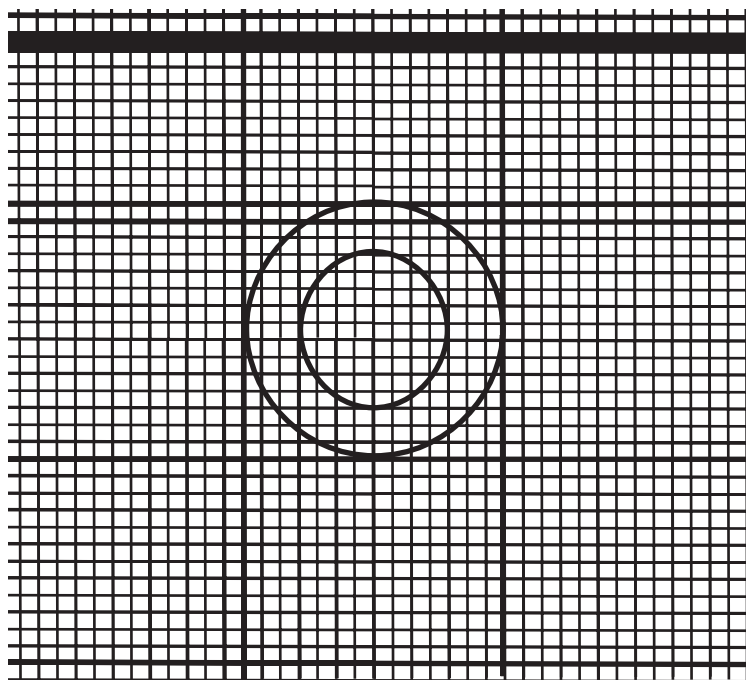
c

e

b

d

p

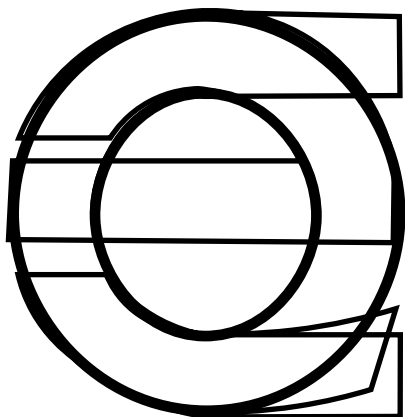


Grilla básica que se le agrega un círculo en su interior como base para realizar la forma circular de este grupo de letras.

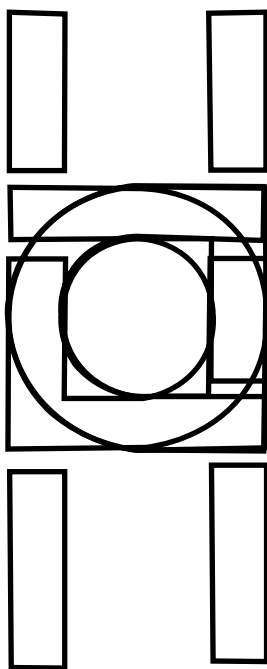
1 2

La característica en común que tienen estas letras es que los trazados son guiados por un círculo que está en el centro. La altura del círculo sube de nivel.

En el caso de la o, c y e tienen en su base central el círculo luego se extienden o se cierran las líneas para formar así las letras..



En el caso de la d, b, p y q es la misma figura que cambia de orientación, superpuestas se puede ver el círculo como base.



1 3

v

Este grupo de letras están hechas en la parte central de la grilla básica.

w

Podemos ver cómo la v, y, w tienen relación los trazados, en el caso de la w son dos v compuestas y en la y descende el trazado que la diferencia.

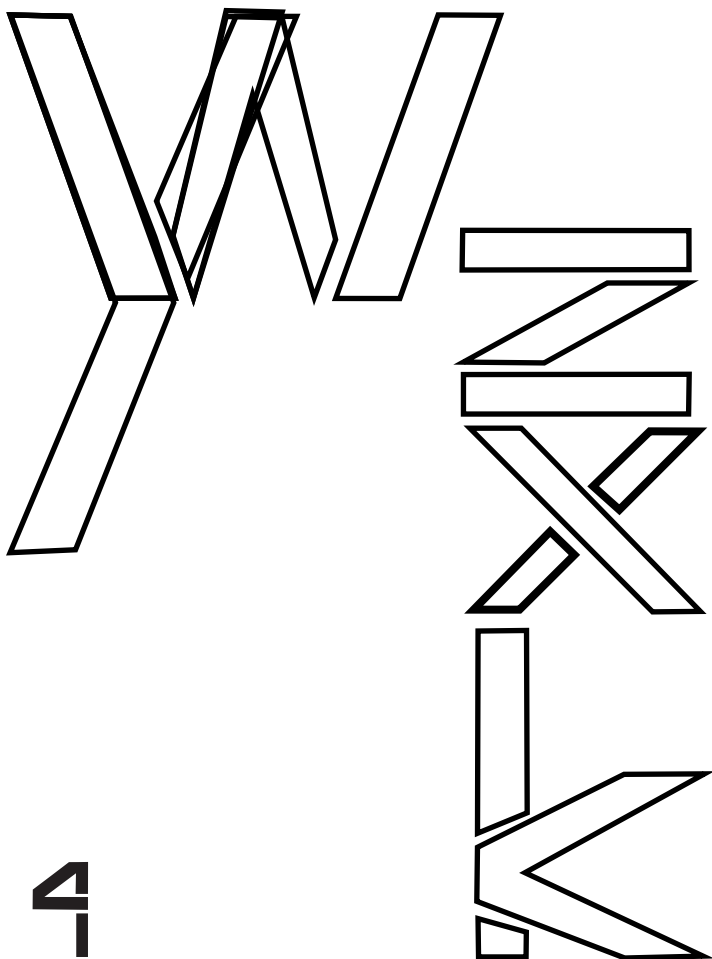
y

Luego en la z, x, k vemos cómo los trazados cruzados componen el mismo cuerpo de la x.

x

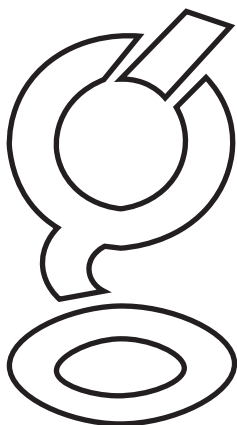
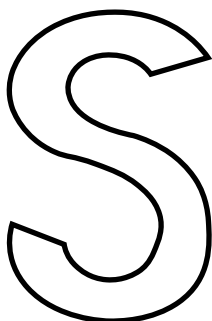
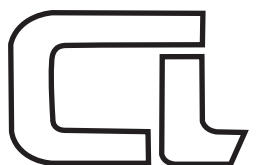
z

k



1 4

Estas letras en particular tienen trazados únicos, donde se le agregan ejes para construir la forma.



En la 'a' se ocupa la grilla básica en su centro, luego la 's' está compuesta por dos círculos interiores que crean las curvas características de esta letra.

1 5

En el caso de la 'g' se ocupa la grilla circular y luego descendiendo se encuentra la otra parte de esta letra.

N

MAYÚSCULAS

H

N

E

F

L

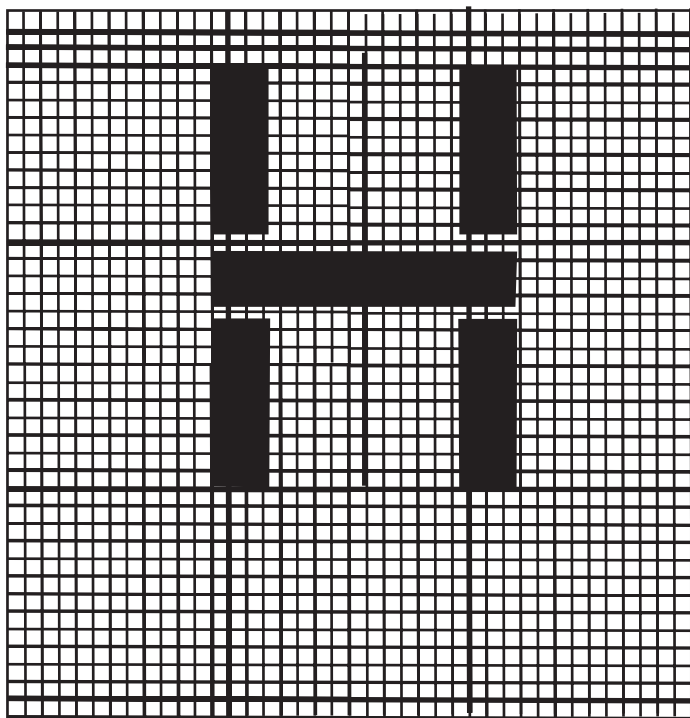
I

T

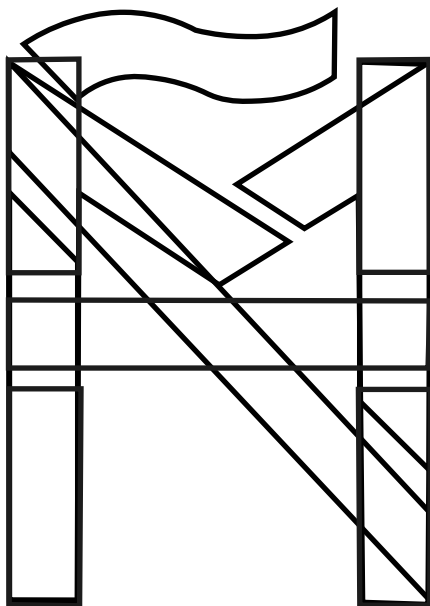
1 6

En las mayúsculas crecen las
letras hasta la altura de
las mayúsculas que se
encuentra en las ascenden-
tes.

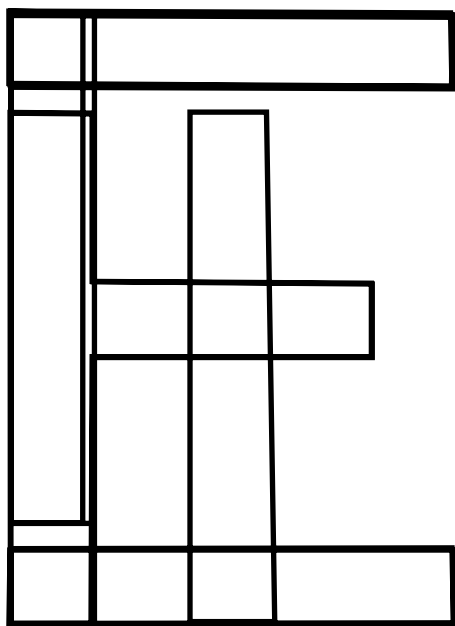
Altura
ascendentes.



La N, M, Ñ, H
se componen
con los mismos
márgenes de
anchura en los
trazados



1 7



En la E, F, T, I y la L tienen
relacion las horizontales y las
verticales, con el mismo ancho
del grupo anterior se componen
las horizontales.

O

C

G

Q

S

D

B

P

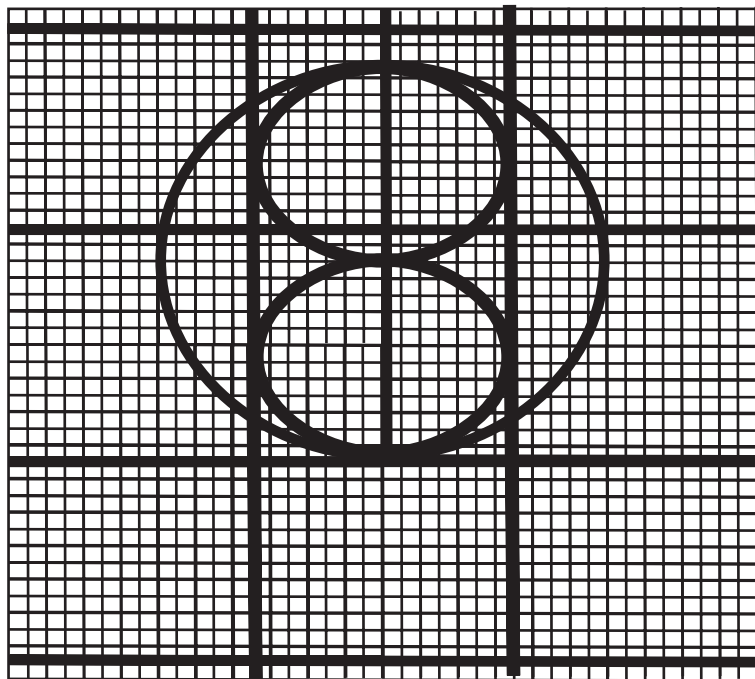
R

U

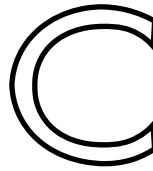
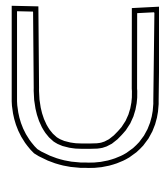
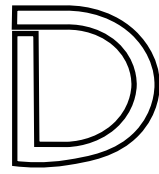
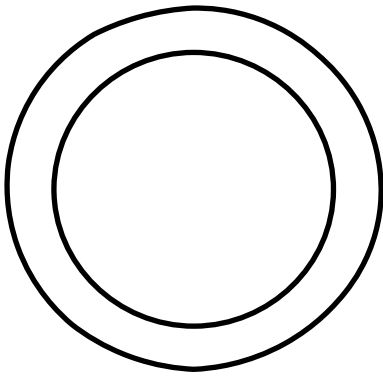
J

1

9

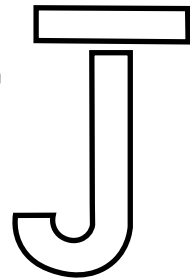
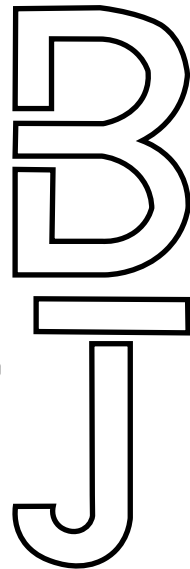
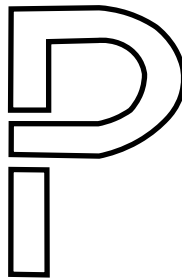
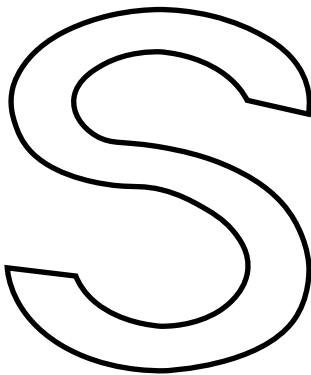


A la grilla básica con altura de mayúsculas se le agregan círculos en el interior para realizar los trazados circulares que componen este grupo de letras.



El grupo de la O, C, D, G, U y la Q están compuestas por el círculo más grande de la grilla.

La S, B, P y J toman de referencia los dos círculos interiores, desde estos salen los trazados característicos de estas letras.



V

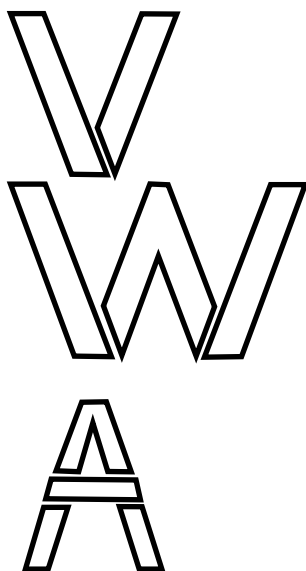
A

W

Y

X

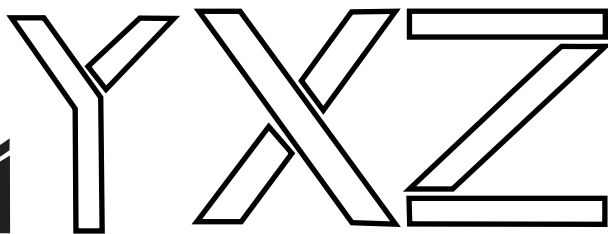
Z



Al igual que en las minúsculas este grupo de letras se relacionan en los trazados hechos que se le agragan y cambian de orientación tomando como base la V. En la Y, X y Z los trazados cruzados componen el ancho de la X y altura de mayúsculas.

2

1



2 2

.

,

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9

CADA LETRA NOS DA EL HORI- ZONTE

como el mar, línea
horizontal que corta el
sol por un momento del
día y con esto las
diversas formas y
colores surgen a partir
de esta.

ENTONCES SOÑA
HORIZONTES AZ
JARDINES SURTI
LLEVANDO EN
ALABASTROS,
BESOS, PÁJARO
NOCHE Y DÍA,
Y TODO CUAND
TIENE DE MÁS

RÊ CON
ULADOS,
DORES
LOS

S CANTANDO

O EL ILIDIO
INFANTIL.

Charles Baudelaire, Las Flores del Mal LXXXVI
PAISAJE pág. 123.

2 5

«Las palabras se componen de unidades (tipos) que existen como tales antes que las palabras a las que darán forma. Lá impresión sugiere, mucho más de lo que jamás lo hizo la escritura, que las palabras son cosas.»

Oralidad y Escritura, Tecnologías de la Palabra[3], de
Walter J

Luego que las letras tuvieron un rol universal en su forma se intentó buscar caracter a las letras que se fueron creando después , que esta tuviera personalidad y que sirviera para diferentes tipos de textos o titulares. Buscar definición en los trazados es complejo, pero si lo vemos como arte y buscamos relaciones con la naturaleza podemos definir cualidades que compongan nuestra familia tipográfica. En este trabajo pudimos observar la naturaleza y recoger lo esencial, Horizonte lleva consigo muchas cualidades que podemos observar en nuestro diario vivir. Y que cada letra lleve consigo el horizonte.

Horizonte

O



I

N

O

N

I

H