

Electra Noir

Diseño y Desarrollo tipográfico.

Taller de Tipografía 2024
Edición – Maria Alejandra Pérez

Noviembre 2024

Manuel Antonio Matta 12, 2580129, Viña del Mar,
Valparaíso, Chile

e[ad]
Escuela de arquitectura y diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



e[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Electra Noir

Diseño y Desarrollo tipográfico.

Producción por Marta Alejandra Pérez

Indice

Introducción	1
Evolución tipográfica.....	8
Alfabeto completo.....	10
Construcción Grilla.....	12
Construcción letras.....	14
Construcción Números y Signos..	30
Variaciones.....	32
Textos de muestra	34

Introducción:

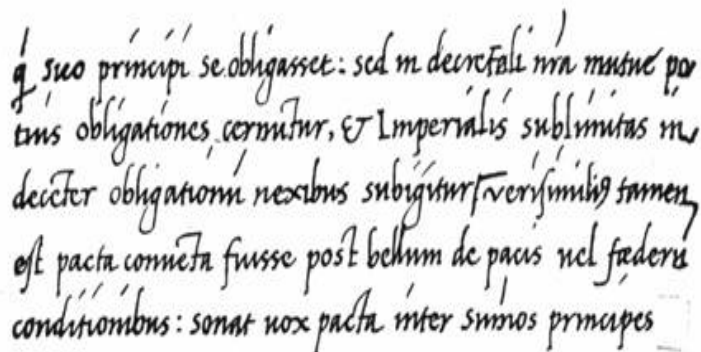
En el presente dossier se presenta la tipografía Electra Noir, desde sus orígenes como una interpretación de la tipografía humanista manuscrita, inspirada en la particular e interesante interacción entre la pluma y el papel en los antiguos manuscritos. Se detalla el proceso creativo paso a paso, desde los primeros bocetos hasta cómo las letras, poco a poco, adquirieron forma y construyeron un universo tipográfico propio, dotándose de características distintivas que la consolidan como una tipografía única.

La tipografía Electra Noir se describe como la mezcla perfecta entre tradición y modernidad. Su diseño combina el legado caligráfico con la precisión geométrica, logrando un carácter distintivo sin sacrificar funcionalidad. Los ángulos, proporciones y contrastes de la letra se integran de manera coherente con el resto de la familia tipográfica, asegurando una experiencia visual unificada y dinámica.

Electra Noir pertenece a la familia de las tipografías con serif, con influencias góticas que le otorgan un aire único y elegante. Aunque presenta características muy distintivas que capturan la atención para espacios más decorativos, su estructura firme y buena legibilidad la hacen adecuada para textos más largos. Es una tipografía versátil, diseñada para destacar en títulos, pero también para ofrecer comodidad visual en composiciones extensas.

Electra Noir nace desde como inspiración de la tipografía humanista manuscrita, un estilo que surge durante el Renacimiento y que refleja la búsqueda de equilibrio entre la funcionalidad y la belleza. La tipografía humanista se caracteriza por su conexión directa con la escritura a mano, utilizando la pluma ancha como herramienta principal. Sus trazos presentan una modulación natural, con líneas más gruesas en las diagonales descendentes y más delgadas en las ascendentes. Las formas de las letras son abiertas y armoniosas, basadas en proporciones clásicas inspiradas en las estructuras del alfabeto romano. Además, sus remates (serifs) suelen ser discretos, ligeramente angulares y nacen como una extensión orgánica de los trazos principales.

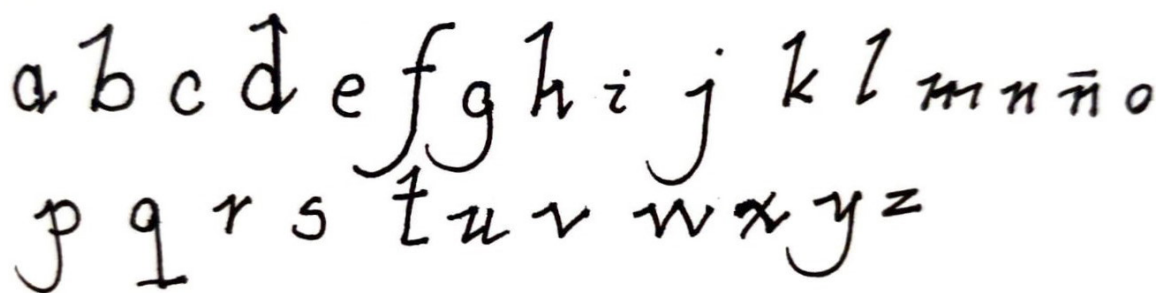
Tomando inspiración de estas características, se decidió tomar como punto de partida los trazos inclinados y los remates angulares que son inherentes al uso de la pluma ancha. La textura caligráfica, lograda por la variación natural en el grosor de las líneas, sirvió como una guía esencial para desarrollar las proporciones y detalles distintivos de Electra Noir. A lo largo del proceso, se propuso reinterpretar estos elementos tradicionales con una visión contemporánea, logrando un equilibrio entre lo clásico y lo moderno.

Un fragmento de texto escrito en una caligrafía humanista manuscrita. El texto es en latín y se encuentra en tres líneas. Las letras tienen trazos fluidos y naturales, con variaciones de grosor que reflejan el uso de una pluma. Los remates de las letras son discretos y angulares, extendiéndose orgánicamente desde los trazos principales.

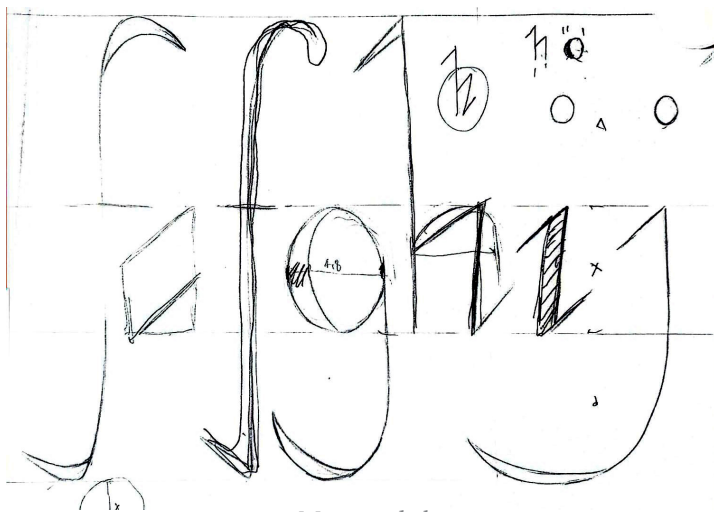
Fragmento escrito en humanista manuscrita.



Muestra de uso de la pluma de la humanista.

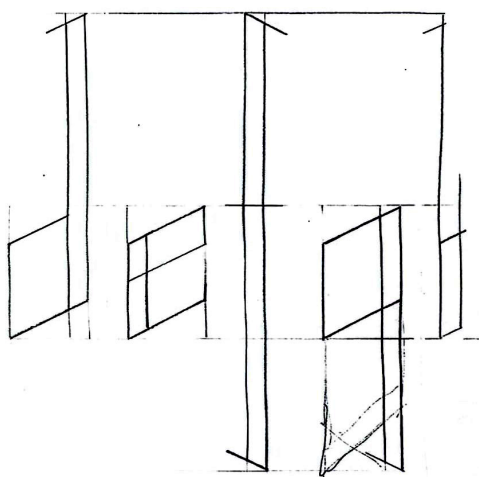
Un abecedario tipográfico en la familia Electra Noir, mostrando las letras minúsculas de 'a' a 'z' en dos filas. Las letras están diseñadas para imitar la estética de la escritura humanista manuscrita, pero con la precisión y claridad de una tipografía moderna. Se observan las características de inclinación y los remates angulares mencionados en el texto.

Abecedario tipografía humanista mano alzada.



Muestra de la primera propuesta

En la primera propuesta, se desarrolló la idea inicial con un enfoque en formas más manuscritas y redondeadas, incorporando variaciones de grosor en las letras para darles mayor presencia visual. Sin embargo, al evaluar el diseño, se identificó una marcada inconsistencia entre los estilos: algunas letras mostraban curvas suaves y naturales, mientras que otras se caracterizaban por trazos rectos y rígidos. Esta falta de unidad en los trazos generó un contraste que no funcionaba armónicamente, motivo por el cual se decidió no continuar con esta propuesta.



Muestra de la segunda propuesta

En la segunda propuesta, se seleccionó un elemento distintivo de la versión anterior: el ángulo de ciertos trazos, inspirado en la inclinación natural que se genera al escribir con pluma. Este detalle, combinado con las variaciones de grosor, permitió crear una tipografía más sólida y estructurada. Al mismo tiempo, los contrastes logrados evocan una estética gótica singular, aportando un carácter único y expresivo al diseño general.



Segunda propuesta digitalizada.

Basándose en la inspiración de la escritura con pluma, se prestó especial atención a cómo los grosores varían según la dirección del trazo, trasladando este principio al diseño de la tipografía. Tras realizar varias correcciones, se estableció una lógica de grosores: los trazos verticales adquirieron mayor peso, mientras que los horizontales se definieron con líneas más finas y delicadas, generando un contraste armonioso. Este enfoque no solo aportó coherencia al diseño, sino que también facilitó el desarrollo de todas las letras, dando como resultado la versión final de la tipografía.

a b c d e f

g h i j k l

m n ñ o p

q r s t u

v w x y z

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

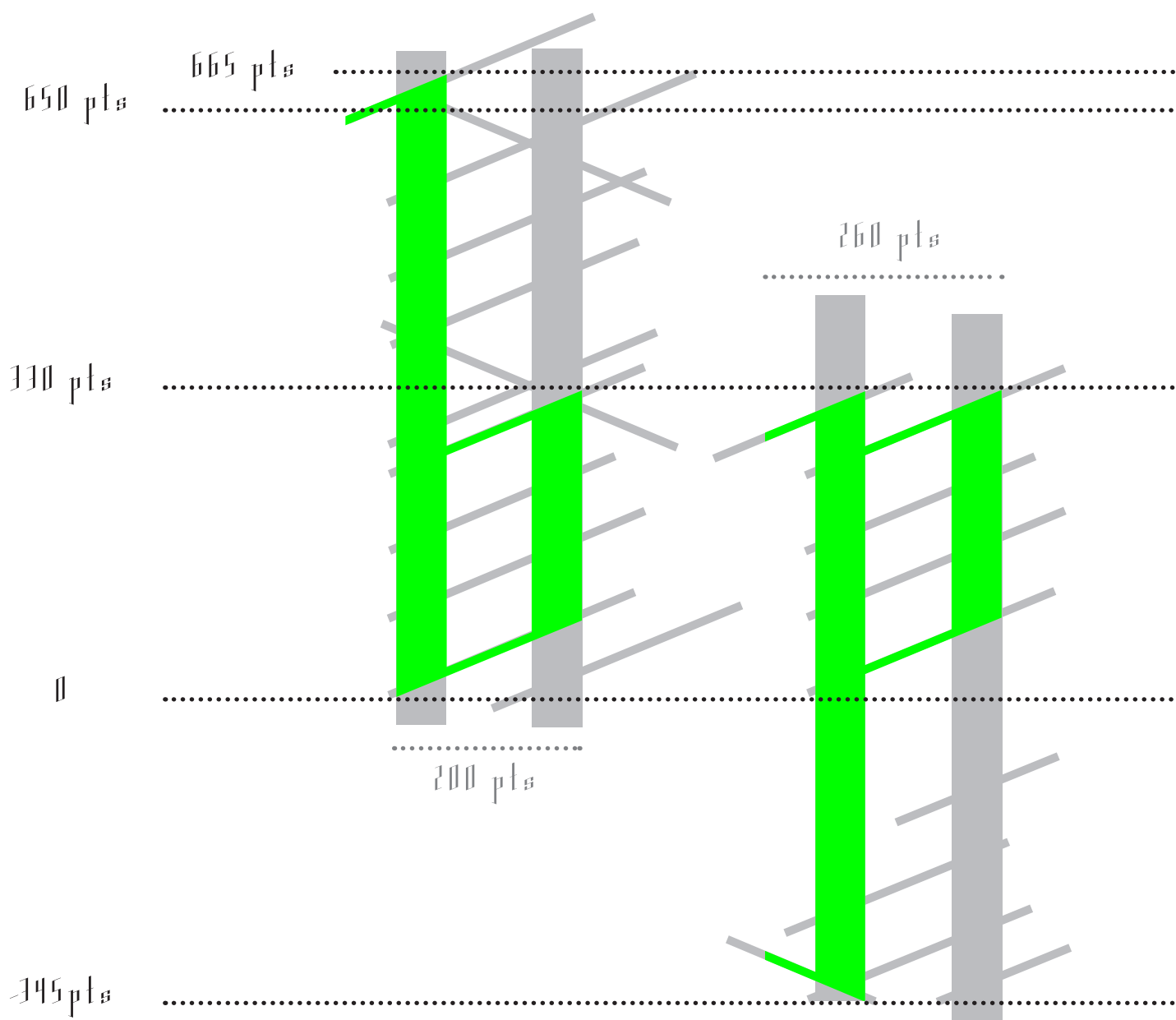
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

. : , ¡ ! ¢ ? á é í ó ú

Construcción grilla:

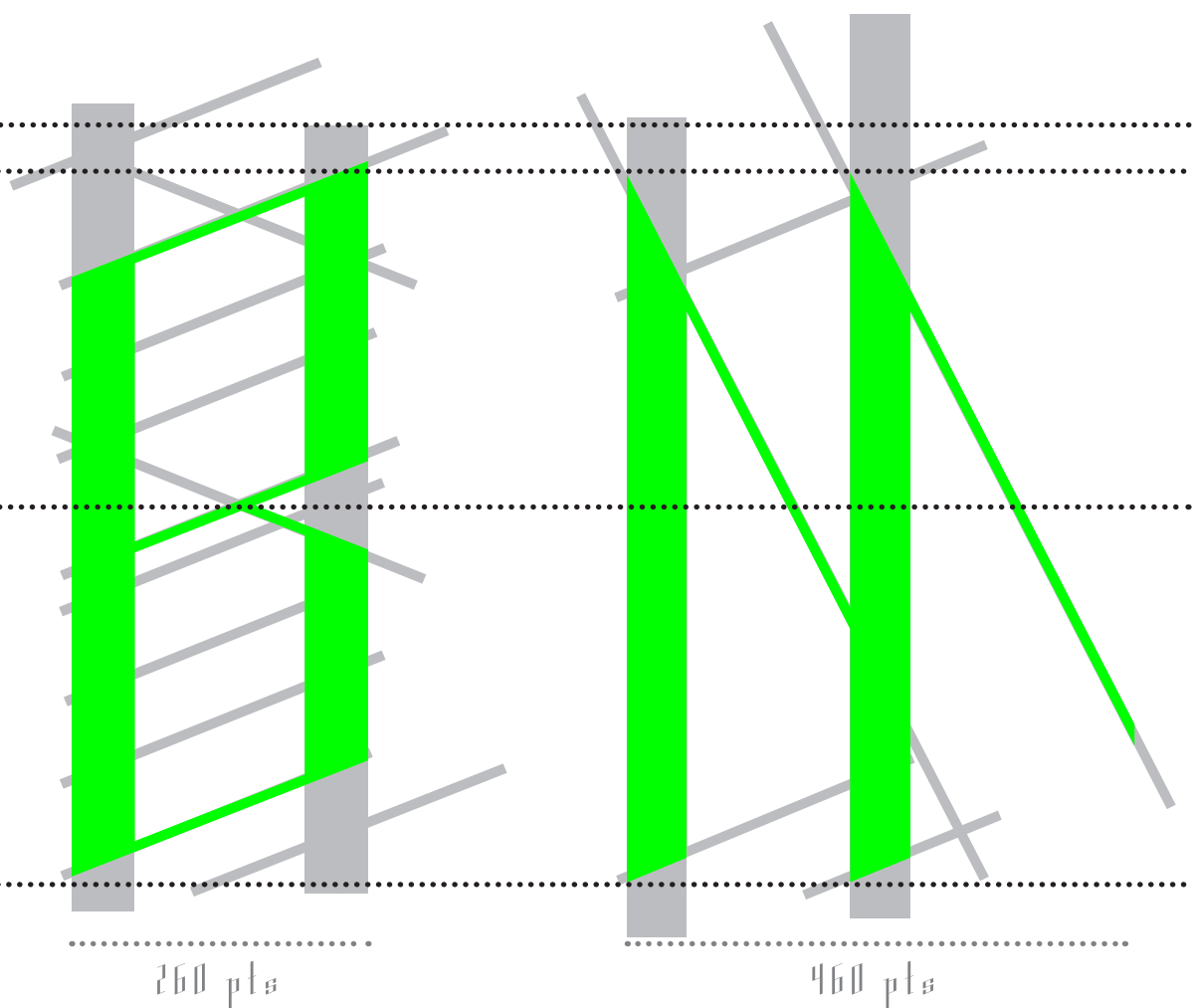
La construcción de las letras parte de una grilla base que establece los principios estructurales para la mayoría del alfabeto minúsculo. Esta grilla está compuesta por dos líneas verticales de 55 puntos de ancho separadas por 92 puntos de espacio para las minúsculas y 150 para las mayúsculas, definiendo el ancho general de cada letra y proporcionando una proporción consistente. Este sistema asegura una base sólida que refuerza la armonía y la coherencia en el diseño tipográfico.

Para conectar estas líneas verticales, se emplean trazos diagonales de 8 puntos de ancho, dispuestos a una inclinación precisa de 22 grados. Este ángulo, inspirado en el movimiento natural de la plumilla, añade dinamismo a las letras, manteniendo un carácter geométrico. Las diagonales no solo conectan los elementos estructurales, sino que también evocan el movimiento fluido de la escritura manuscrita, evitando que las letras se perciban rígidas o estáticas.



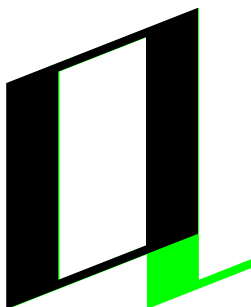
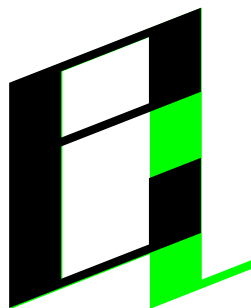
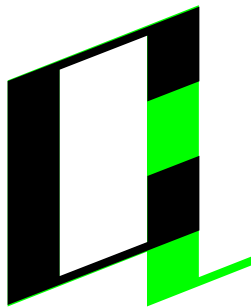
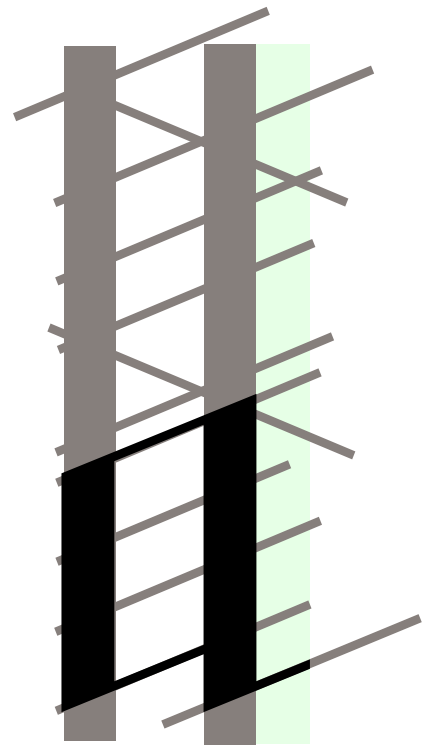
El tamaño de x se fijó en 330 puntos de altura, determinando la proporción general del cuerpo principal de las letras. Esta altura, combinada con la grilla y los trazos diagonales, asegura que las letras sean coherentes, legibles y funcionales en diversos tamaños y contextos.

Al basar la mayoría de las letras tanto minúsculas en este sistema, se logra una construcción armónica del alfabeto completo. La grilla y las proporciones derivadas de la a establecen un lenguaje visual uniforme que une una tradición caligráfica, precisión técnica y un diseño contemporáneo.



La forma principal de la letra **a** combina un anillo (que simboliza el trazo circular de las manuscritas clásicas) con un asta vertical conectada por la derecha. En esta interpretación, el anillo se inclina hacia adelante y adopta una forma más angular y menos redondeada, buscando un efecto cuadrado y robusto. Este enfoque aporta modernidad y carácter distintivo a la tipografía.

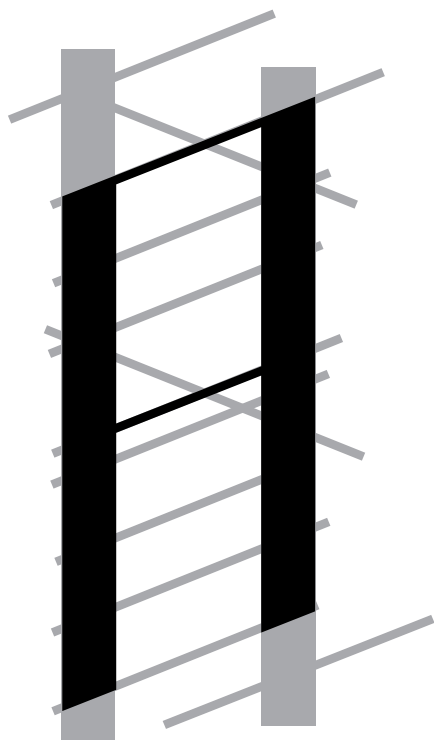
La **a** fue diseñada como punto de partida para la estructura base de todas las letras del alfabeto. Su forma establece un lenguaje visual que se replica en otras letras, manteniendo consistencia en la dureza de las líneas, los ángulos y la inclinación.



Tras diseñar la letra **a**, se estableció una forma de “cuadrado” inclinado como referencia para la creación de la **c**. Se tomaron las dos astas verticales que se unen en sus extremos mediante barras en ángulo, y se eliminó la sección central de la parte derecha de la figura, que previamente había sido dividida en tres partes.

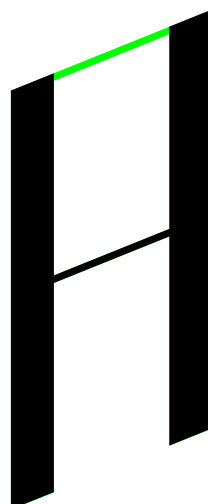
De manera similar, la **c** sirvió como referencia para la creación de la **e**. Esta letra utilizó la división de la asta de la **c** como guía para definir la altura de la barra central que da forma a la **e**. Sobre esta estructura, se añadió un remate a la asta derecha, ubicado aproximadamente a un tercio de su altura total.

De igual forma, la forma definida por la letra **a** facilitó la creación de la **o**. Esto se logró al eliminar el remate de la asta derecha característico de la **a** que bajaba hasta la línea base, dejando únicamente el “cuadrado” inclinado que se había establecido previamente como forma base.

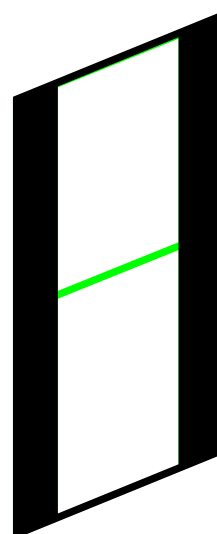


A diferencia de la **a** minúscula, la **A** mayúscula alcanza una altura específica definida para las mayúsculas de la tipografía. Esta línea de altura se posiciona estratégicamente justo por debajo de la línea de ascendentes, estableciendo una diferenciación clara pero armónica con el resto de las letras. Esto contribuye a una línea superior más fluida y consistente al componer palabras, evitando interrupciones visuales y mejorando la legibilidad.

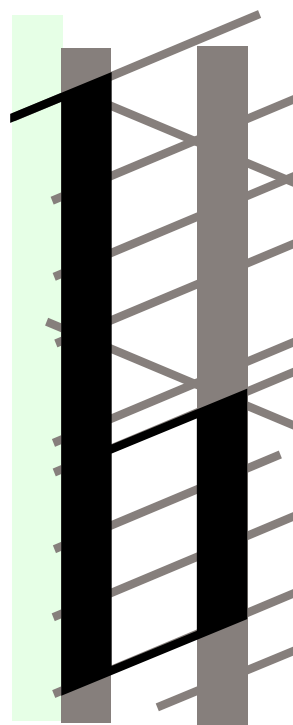
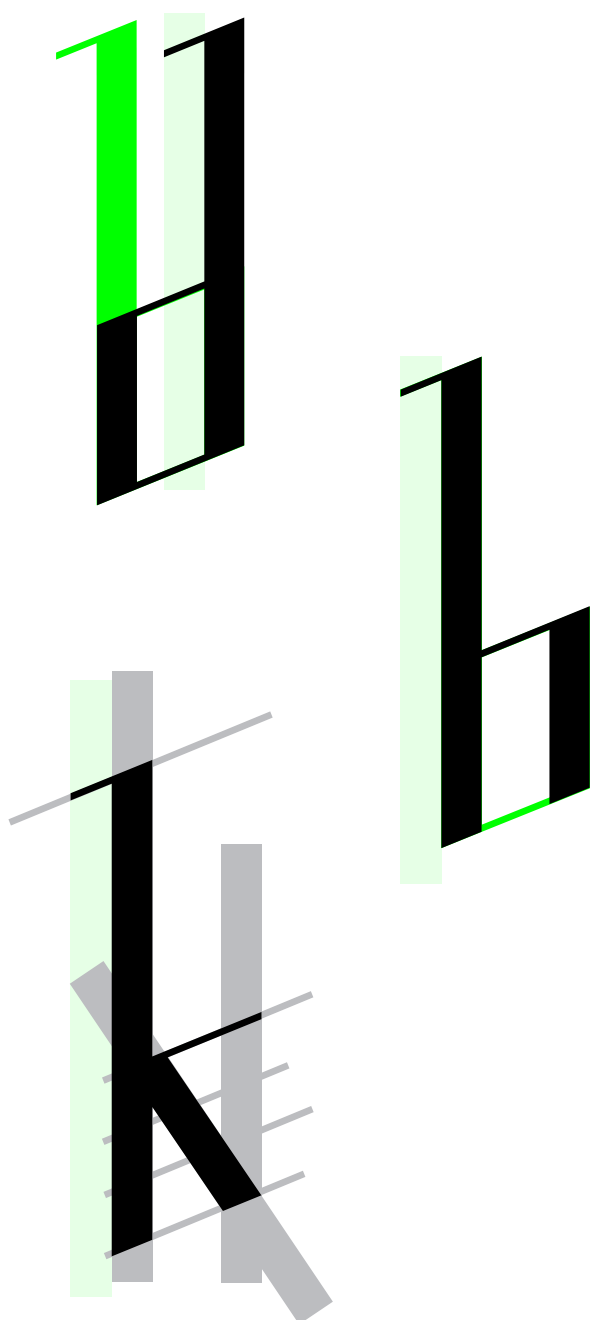
Con la estructura de la **A** mayúscula, definida por las dos astas verticales y las barras en ángulo, fue sencillo avanzar hacia la creación de la **H**. Esta letra conserva esencialmente la misma estructura, pero se elimina la barra diagonal superior característica de la **A**. Además, se mantuvieron los ángulos en las puntas de las astas.



Con la estructura de la **A** mayúscula, definida por las dos astas verticales y las barras en ángulo, fue sencillo avanzar hacia la creación de la **O**. Esta letra conserva esencialmente la misma estructura, pero se elimina la barra diagonal superior característica de la **A**. Además, se mantuvieron los ángulos en las puntas de las astas. Completando así el “círculo” de la **O**.



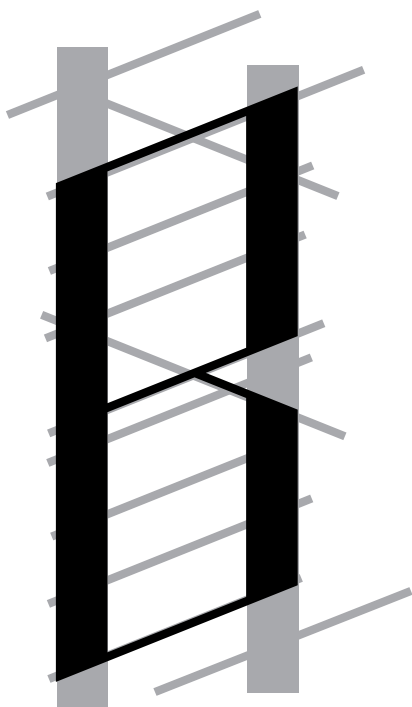
La letra **b** minúscula se compone de una asta vertical que se conecta con un anillo en el lado derecho, conocido como la barriga. En esta interpretación, este anillo adopta una forma más angular y recta, inspirada en el cuadrado inclinado dado en la letra **a**. Además, se le agrega un detalle inspirado en el uso de la pluma en los manuscritos, creando un remate en la parte superior de la letra. Este remate sigue el mismo ángulo que el de la “barriga”, unificando la letra y aportando un carácter distintivo que se alinea con la estética geométrica y fluida de Electra Noir.



A partir de la forma de la **b**, que es la primera letra alta del abecedario, se crea una nueva estructura que da paso a la aparición de letras como la **d**. Esta letra imita la forma de la **b**, pero hacia el lado contrario. Para su diseño, se mantuvieron los ángulos característicos de la barriga y el remate superior del asta.

A partir de la forma de la **b**, que es la primera letra alta del abecedario, se crea una nueva estructura que da paso a la aparición de letras como la **d**. Esta letra imita la forma de la **b**, pero hacia el lado contrario. Para su diseño, se mantuvieron los ángulos característicos de la barriga y el remate superior del asta.

Por otro lado, aparecen letras más complejas como la **k**, que, aunque presenta características de la **b**, como la asta vertical y el remate superior, su estructura se construye a partir del “cuadrado” inclinado previamente establecido. Desde la barra superior del cuadrado, que se conecta con el asta vertical, se extiende una nueva asta diagonal que descende hacia la parte inferior del “cuadrado”.

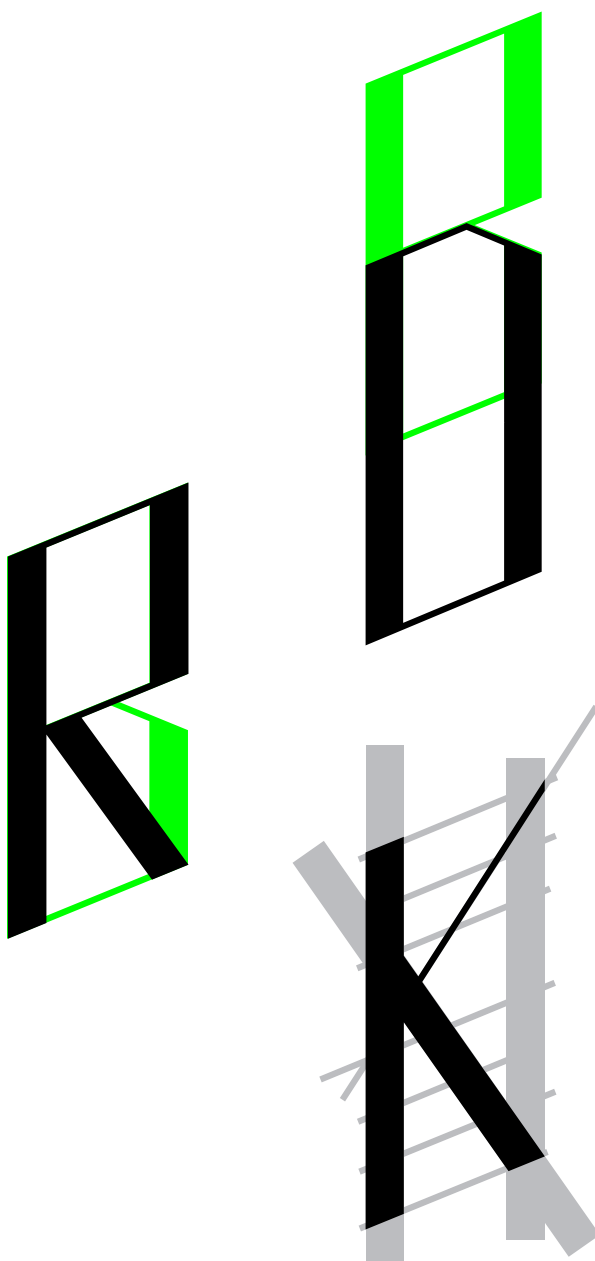


La letra **B** mayúscula comienza con una asta vertical a la izquierda, que se une a dos anillos o “barrigas” colocados uno encima del otro. Al pasar por la grilla de la tipografía Electra Noir, esta estructura se mantiene, pero se transforma al reemplazar los trazos circulares por unos más firmes y cuadrados. Además, se incorpora un detalle distintivo: una barra horizontal que toma un ángulo diferente en la parte superior del anillo inferior. Esta barra crea una transición visual que ayuda a entender mejor la forma de la letra, aportando fluidez y claridad a su diseño dentro de la tipografía, manteniendo la coherencia con los ángulos y la geometría de la grilla principal.

Siguiendo la forma establecida por la grilla de las mayúsculas, se creó la letra **D**, diseñada para ser claramente distinguible de la **O**. Para lograr esta distinción, se le añadió un detalle agregado en la **B** mayúscula: una barra en ángulo que se conecta con una de las esquinas de la forma cuadrada y rígida dándole así una forma más dinámica y distinguible.

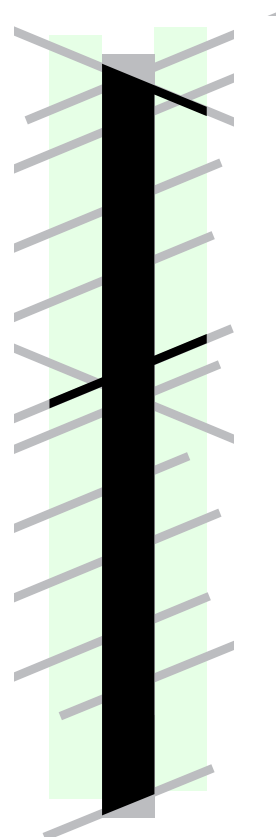
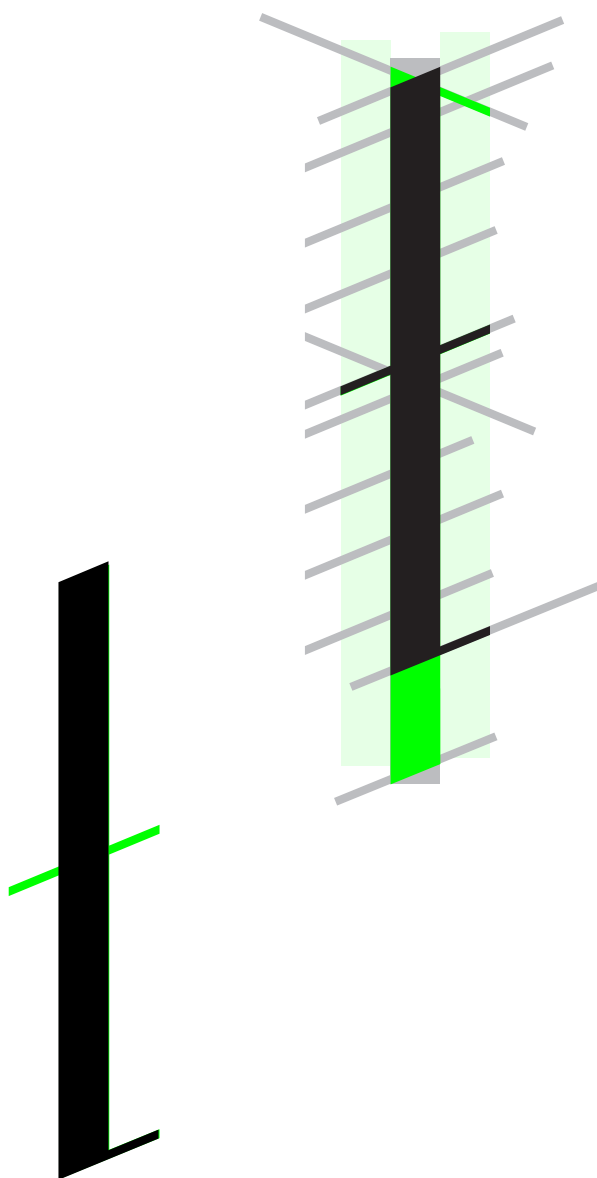
De igual manera, tomando la forma superior de la letra **B**, se dio paso a la creación de la letra **R**. Esta letra mantiene la misma asta vertical de la izquierda, con una barriga superior, pero se le añade una nueva asta en ángulo que parte desde el punto de encuentro de la barriga con el asta vertical en el centro de la misma.

Así mismo, se dan pasos hacia letras más complejas como la **K**, que, aunque se mantiene dentro de la misma caja de las mayúsculas, su estructura es única. La asta vertical de la izquierda se conserva, y a partir de su punto central se extienden dos brazos: uno hacia la esquina superior del cuadrado inclinado y otro en ángulo hacia la esquina inferior del mismo lado.



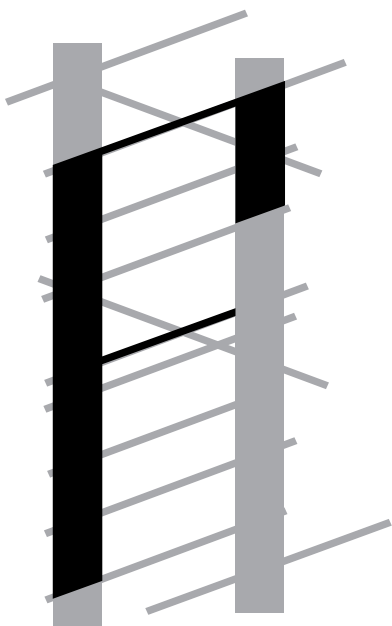
La letra **f** minúscula suele construirse a partir de un asta vertical de la que se desprende un brazo hacia la derecha y una barra horizontal que la atraviesa. En la tipografía *Electra Noir*, estas características tradicionales se reinterpretaron para reflejar la esencia de la fuente.

El brazo que sobresale a la derecha fue diseñado con un remate en ángulo, determinado por la grilla que estructura la tipografía. De igual manera, la barra transversal adopta este mismo ángulo, manteniendo coherencia en los detalles. Además, inspirándose en las formas humanistas, donde la **f** desciende ligeramente por debajo de la línea base, se añadió un pequeño descenso en la *Electra Noir*. Este ajuste le otorga un carácter distintivo sin perder la referencia a su inspiración original.



Tomando como referencia la forma particular de la **f**, con su barra única y los ángulos horizontales establecidos, se dio paso al diseño de la **t** minúscula. Esta letra está formada por una asta vertical atravesada por una barra en ángulo ubicada a la altura de la **x**, manteniendo la coherencia en los detalles. En cuanto a los remates, se decidió incluir un remate angular en la parte inferior de la asta, omitiéndolo en la parte superior.

De manera similar, esta forma se utilizó como base para desarrollar la **l** minúscula. Su diseño retoma casi por completo la estructura de la **t**, pero eliminando la barra horizontal que la atraviesa. De esta forma, la **l** conserva la estética general y los remates angulares característicos de la tipografía.



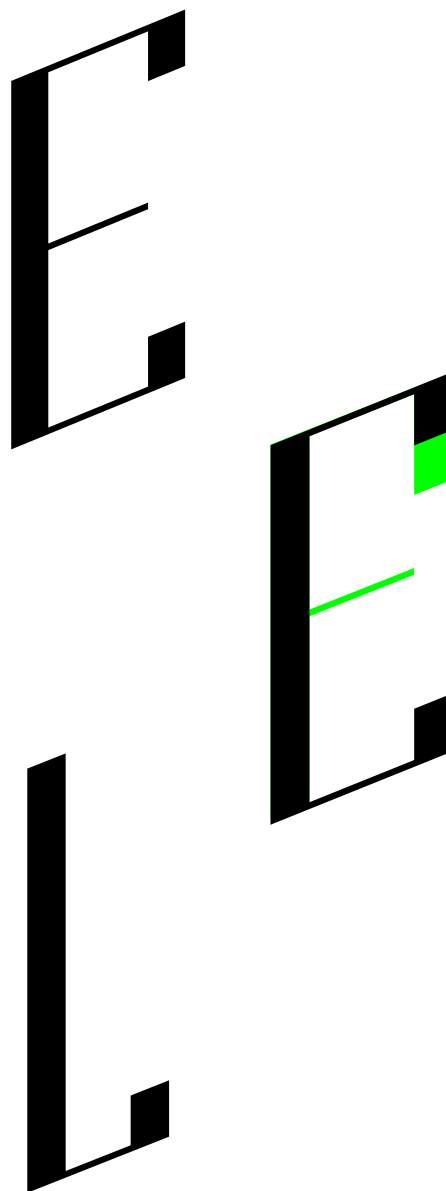
La **F** mayúscula se construye tradicionalmente con una barra vertical de la que emergen dos brazos: uno desde la esquina superior y otro, generalmente más corto, desde la zona central del asta. En la tipografía Electra Noir, estas características se han reinterpretado utilizando las proporciones y ángulos definidos por la grilla estructural de la fuente.

Adicionalmente, se incorporó un pequeño remate angular al final del brazo superior, reforzando la identidad visual y otorgándole un toque distintivo que conecta con los detalles característicos de la tipografía.

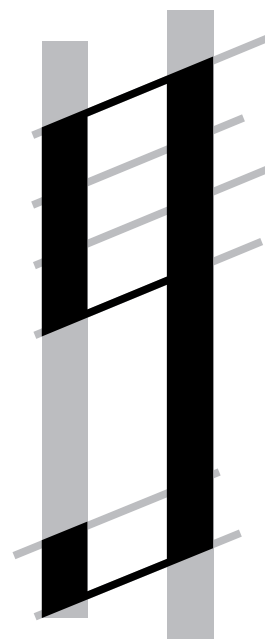
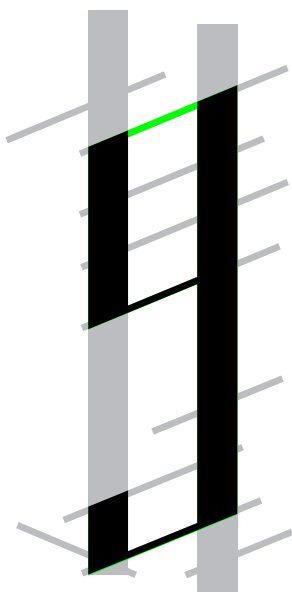
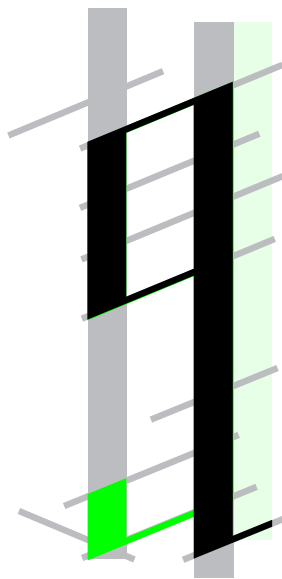
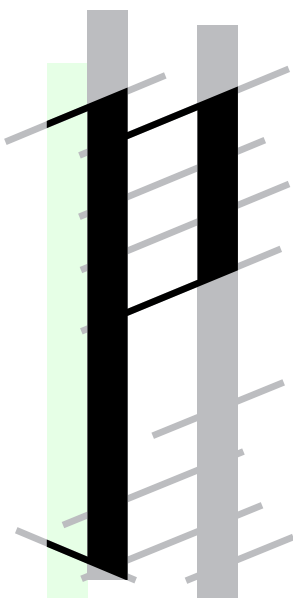
Tomando como base la forma de la **F** mayúscula, se desarrolló la **E** mayúscula, conservando sus características principales, pero añadiendo un brazo en la parte inferior. Este brazo es una versión en espejo del brazo superior, lo que aporta equilibrio y consistencia a la estructura de la letra. Para mantener una cohesión visual dentro del diseño, los remates en las esquinas de los brazos se ajustaron ligeramente, acortándolos para lograr una apariencia más refinada y armónica.

Así mismo, a partir de la estructura de la **E** mayúscula se desarrolló la **C** mayúscula manteniendo sus características principales. La **C** conserva la asta vertical y los dos brazos que sobresalen desde las esquinas superior e inferior, respetando los ángulos y proporciones definidos por la grilla. Sin embargo, se eliminó la barra central para adaptarla a su forma característica.

Por otro lado, con la forma dada, se trabajó en la creación de la letra **L**, que presenta las mismas características de la **F** mayúscula, pero en este caso invertidas. El brazo alargado se posiciona en la parte inferior, compartiendo el mismo remate en términos de longitud, aunque con un pequeño ajuste en el tamaño del brazo, que se contrae ligeramente para lograr un mejor equilibrio visual.



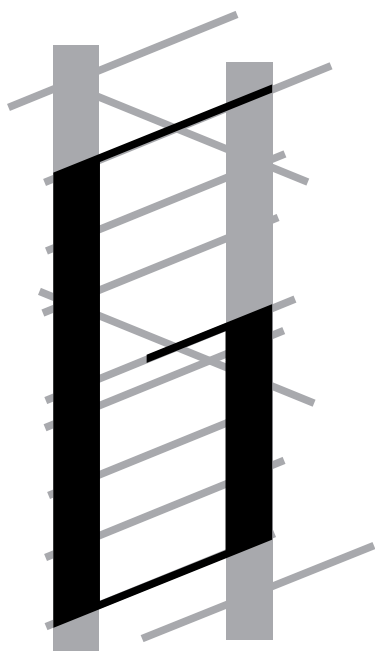
La letra **g** minúscula suele estar formada por un ojo superior cerrado y un anillo inferior, unidos por una asta curva que conecta ambas partes. En la tipografía *Electra Noir*, estos elementos tradicionales se reinterpretaron para alinearse con la esencia geométrica y angular de la fuente. El ojo superior se adaptó a la forma cuadrada ladeada establecida por la grilla de la tipografía. De manera similar, el trazo descendente, que forma la asta y se cierra ligeramente, fue ajustado para adoptar esta estética más recta y cuadrada. Sin embargo, se incluyó un remate en el cierre, lo que suaviza la transición sin comprometer la angularidad característica del diseño.



Tomando la forma de la **g**, que se extiende hasta la línea de las letras bajas, se crearon el resto de las letras con características similares, como la **p**. Esta letra se presenta con el mismo cuadrado ladeado que caracteriza su “barriga”, pero con la asta vertical ubicada en el lado izquierdo. Además, la **p** presenta un remate que sobresale en la entrada y uno en el final de la letra, siendo este último un detalle excepcional: el remate en el final tiene un ángulo hacia el lado opuesto, lo que lo distingue de los demás ángulos de la tipografía.

Teniendo el diseño de la **g** como base, se dio paso a la letra **q**, que presenta gran parte de sus características, como el anillo en forma de cuadrado ladeado y la asta que desciende por la derecha. Sin embargo, a diferencia de la **g**, la **q** cuenta con un remate más corto y angular hacia la derecha, lo que le da una distinción única y la separa visualmente de la **g**.

Así mismo, tomando como base la forma de la **g**, se facilita la creación de la letra **y**, ya que mantiene la estructura esencial de la **g**. La principal diferencia radica en la eliminación de la barra superior que conecta el ojo de la letra con la asta descendente. Este cambio simplifica la forma, dejando solo la curva que desciende en ángulo, similar a la parte inferior de la **g**.



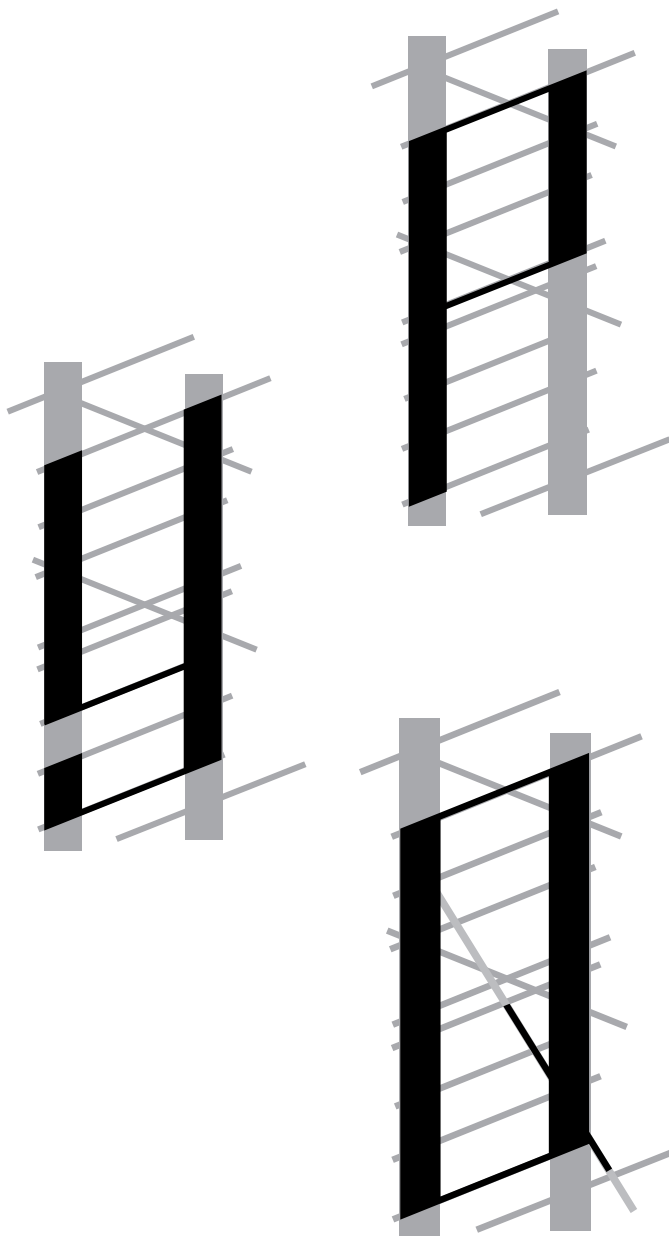
La **G** mayúscula está construida a partir de un trazo que, desde la parte superior, realiza una espiral hacia la izquierda, sin cerrarse completamente. Esta característica fue tomada y adaptada a la forma más cuadrada y angular de la tipografía Electra Noir.

El diseño comienza con un asta vertical, de la cual salen dos brazos: el superior, que se extiende solo hasta el final de la grilla, y el inferior, que busca crear un gancho visual. Este brazo inferior se cierra ligeramente sobre sí mismo, culminando con una barra de remate angular. Este ajuste mantiene la esencia fluida de la **G** original, pero adaptada al estilo geométrico y angular de Electra Noir.

La letra **G** revela la grilla dada para las mayúsculas, con sus dos barras verticales y las barras en ángulo que las conectan. Esta grilla se utiliza entonces para crear letras como la **P**, que toma la altura definida por la barra que cierra el gancho de la **P** y la emplea como base para la barriga, así como vimos en la letra **R** anteriormente lo que la distingue como una letra única dentro de la tipografía.

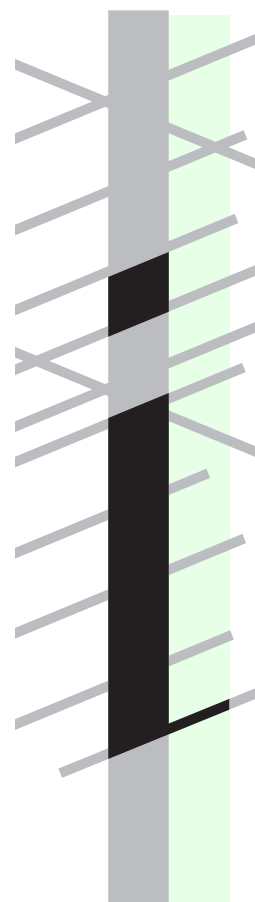
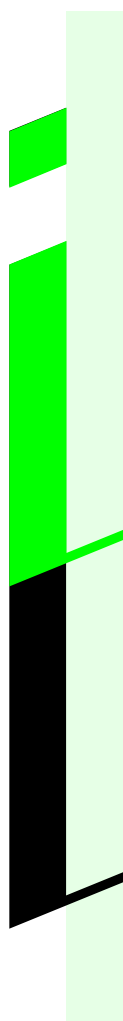
De manera similar, la grilla facilitó la creación de letras como la **Y** mayúscula, que sigue una ligera referencia a la forma de la **y** minúscula, pero con mayor peso y presencia, adaptada para una mayúscula. Esta letra toma una altura equilibrada, cerrando la parte superior con una barra que refuerza su estructura. La colita de la **Y** se extiende y finaliza con un remate angular, creando una alusión a una curva que se cierra sobre sí misma, aportando dinamismo y cohesión al diseño.

De igual forma, se tomó la forma de la grilla dada, y a partir de ella aparece entonces la **Q** mayúscula. Esta letra se basa en la forma de la **O** ya establecida, a la que se le añade una barra en ángulo. Esta barra es, en realidad, una línea que atraviesa de lado a lado, inclinada, la forma de la **O**. Este detalle sobresale y destaca la forma de la letra, dándole un carácter distintivo y marcando una clara diferencia respecto a la **O**.

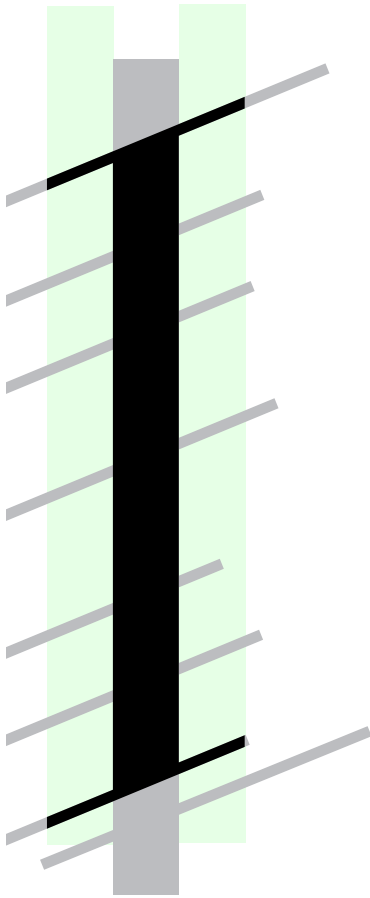


La letra **i** minúscula es una de las más simples, pero a la vez una de las más interesantes de diseñar. Está compuesta por un asta que se extiende desde la línea base hasta la altura de la **x**, acompañada de un “punto” que actúa como su sombrero. En la tipografía *Electra Noir*, esta letra fue adaptada para reflejar su carácter elegante y geométrico. La asta principal incorpora ángulos marcados en los bordes, manteniendo la coherencia con la estética angular de la tipografía. El “punto” fue rediseñado como un elemento cuadrado ladeado, reforzando la identidad geométrica del conjunto.

Además, se incluyó un remate angular en la parte inferior del asta, inspirado en el trazo de una pluma estilográfica. Este detalle no solo aporta un toque de sofisticación, sino que también hace un guiño a las raíces caligráficas, fusionando lo clásico con lo contemporáneo en un diseño simple pero distintivo.

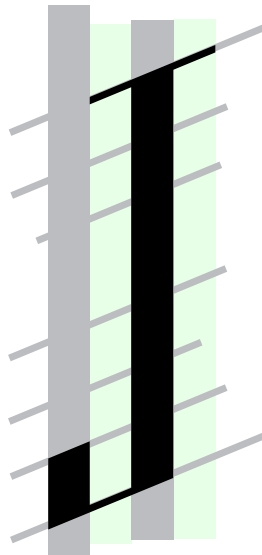


Teniendo la forma de la **i** ya determinada, fue fácil construir entonces la **j**, que normalmente consiste en un asta que desde la altura de la **x** baja hasta la línea de las descendentes y está acompañada por un punto como sombrero. En el caso de esta **j**, se incorporó el mismo remate distintivo de la **i** al final de todo.



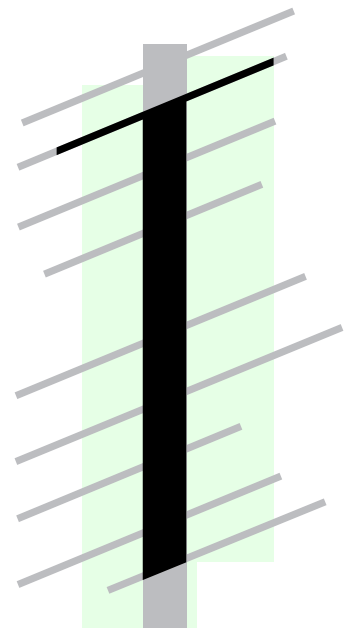
La letra **I** mayúscula se compone de un asta central que incorpora remates horizontales en ambas extremidades. Para su diseño en la tipografía *Electra Noir*, se adoptaron los ángulos definidos por la grilla, asegurando una coherencia geométrica con el resto del alfabeto.

Los remates se diseñaron como dos barras horizontales que triplican el ancho del asta y se extienden hacia los lados desde las esquinas superiores e inferiores. Este detalle mantiene la angularidad característica de la fuente, mientras aporta un equilibrio visual que le confiere ligereza y dinamismo.

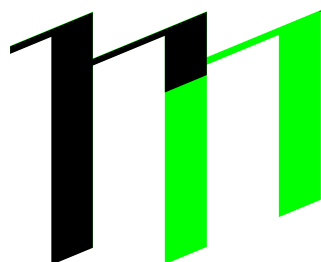
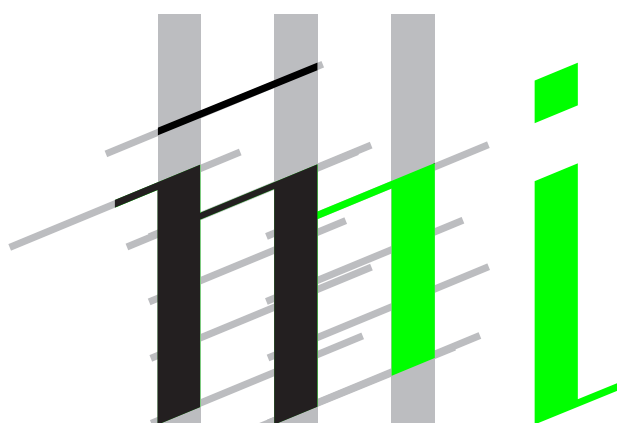
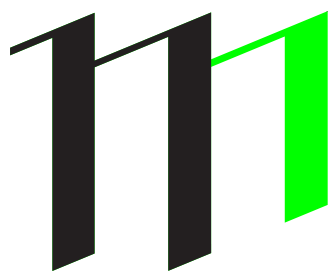
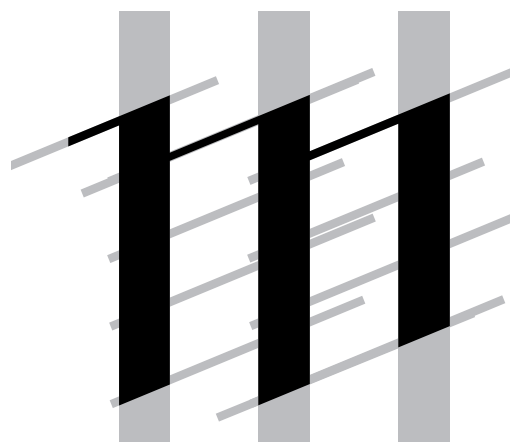


Partiendo de la estructura de la **I** mayúscula, se diseñó la **J** siguiendo el mismo esquema: una asta principal con un remate horizontal en la esquina superior. Al llegar a la línea de base, la asta forma un gancho hacia la derecha que termina con un remate angular en la punta. Aunque comparte el mismo ancho único y estilizado de la **I**, la **J** es ligeramente más ancha debido al gancho, manteniendo el equilibrio visual en el alfabeto.

La estructura de la **I** mayúscula facilitó completamente la construcción de la **T**. Su asta vertical definió la altura, mientras que la barra horizontal superior se diseñó siguiendo el mismo estilo, pero extendiéndose ligeramente hacia los lados. Este detalle le aporta mayor personalidad a la letra, manteniendo la coherencia con el diseño general de la tipografía.



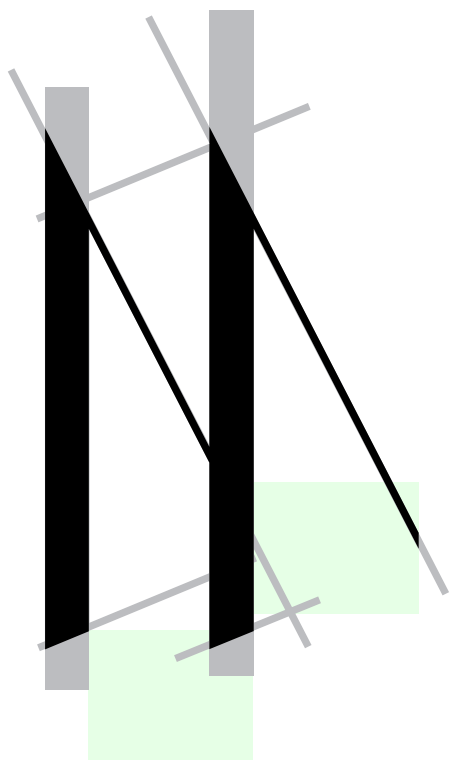
La forma principal de la letra **m** combina dos astas verticales con un arco central que las conecta de manera continua, creando una estructura robusta y equilibrada. En esta interpretación, las astas verticales son más gruesas y predominantes, destacando su importancia visual dentro del diseño. Estas están unidas por las barras que respetan el ángulo determinado por la grilla base, un elemento que se repite en las terminaciones inferiores de las tres astas que componen la letra. Además, el remate inicial incorpora una clara inspiración en los trazos creados con pluma, lo que añade un carácter caligráfico y artesanal. La **m**, junto con la **w**, es una de las letras más anchas del alfabeto, lo que refuerza su presencia y peso visual dentro de la tipografía.



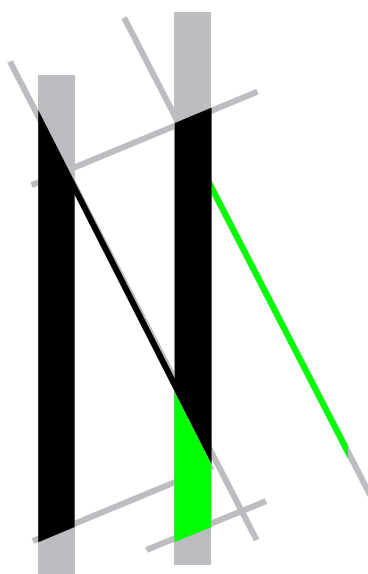
Teniendo la estructura de la **m**, damos paso fácilmente a la letra **n**, la cual deriva directamente de la **m**, ya que presenta su misma estructura, pero en lugar de tener tres astas verticales y dos curvas posteriores, tiene solo una.

Así mismo, llegamos a la creación de la letra **ñ**, cuya estructura se basa en la **n**, pero presenta un trazo adicional en su parte superior llamado virgulilla. En el caso de la tipografía Electra Noir, este trazo se diseñó siguiendo el ángulo definido por la grilla principal y se ubicó a la misma altura que el punto de la **i**, logrando así una armonía visual en el conjunto tipográfico.

Así mismo, partiendo de la estructura de la **m**, se puede construir la letra **r** utilizando su parte inicial: el remate de entrada que desciende en un asta y su primer arco. Esta letra comparte la misma base estructural de la **m** y la **n**, pero se diferencia al incorporar un remate distintivo en la curva final, otorgándole su carácter único dentro de la tipografía.

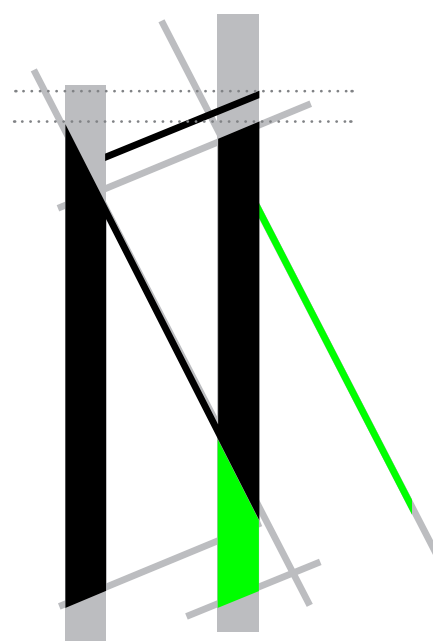


La **M** mayúscula se caracteriza por una estructura robusta y simétrica que combina dos astas verticales unidas en su parte superior por dos líneas diagonales que descienden hacia el centro. En la tipografía Electra Noir, la **M** consiste en una asta vertical que crea un vértice al extender, desde su borde superior, una barra diagonal hacia el centro de la siguiente asta. Este detalle se repite dejando elevada la segunda barra en el aire, creando un juego visual de los ángulos definidos por la grilla principal. Este enfoque angular y calculado refuerza la cohesión y el carácter distintivo de la letra dentro del diseño general.

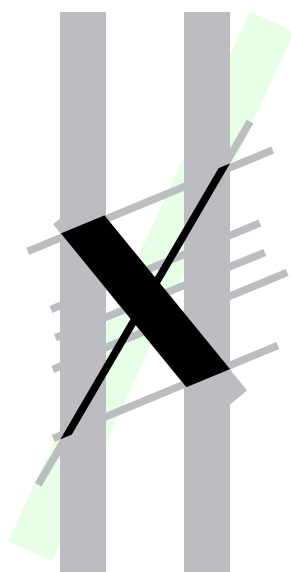
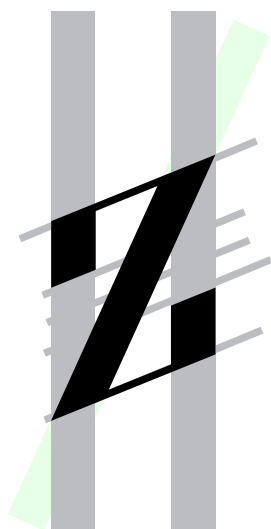


Ya teniendo la base de la **M**, damos paso a la **N**, que deriva directamente de ella. En el caso de la tipografía presente se tomó la estructura de la asta que se extiende en un ángulo hacia la derecha y se une a una segunda asta, formando un vértice en su lado inferior. Las terminaciones de las astas mantienen el ángulo definido por la grilla original de la tipografía.

De la misma forma, damos paso a la creación de la **Ñ**, que se basa completamente en la letra **N**. Se le agrega la virgulilla, la cual se presenta de una forma particular, posicionándose en el espacio ligeramente hacia abajo en la parte superior de la letra. De este modo, la **Ñ** es la única letra que presenta una altura mayor a la de las otras letras, superando la altura predeterminada para las letras minúsculas altas. Esta particularidad aporta una distinción visual única a la letra dentro de la tipografía.

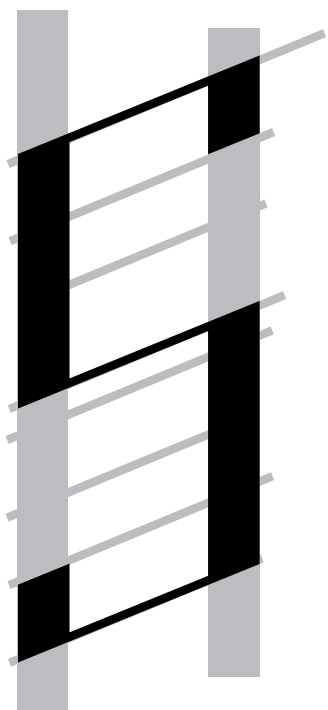


La **s** minúscula suele presentarse como una estructura fluida y curvada, con dos trazos principales que forman una figura sinuosa. Al adaptarse al diseño de la tipografía Electra Noir, esta se volvió más cuadrada y rígida, pero aún se buscó mantener una construcción ligera y fluida. La letra comienza desde el cuadrado ladeado, similar al de la **a**, y se une mediante tres barras horizontales inclinadas en la parte superior, central e inferior. A esto se suman los remates finales en cada extremo, que buscan mantener la forma de la letra en sintonía con el resto de la tipografía.



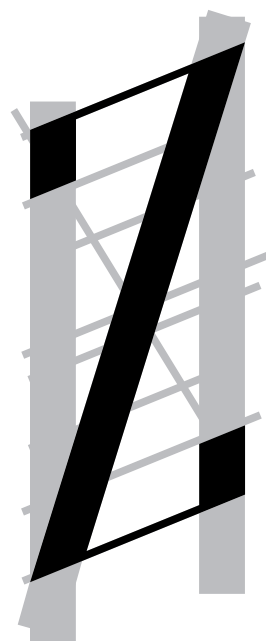
Damos paso así a la construcción de la **z** minúscula, la cual consiste en dos líneas horizontales unidas por una diagonal. Estas características fueron usadas con cuidado en la creación de la tipografía, adaptándolas a los diferentes grosores de las líneas y al detalle distintivo de la letra ladeada. A esto se le suman los remates en cada extremo, que añaden coherencia visual y refuerzan la estructura angular de la letra, manteniendo la armonía con el resto de la tipografía.

Al abordar la creación de la letra **x**, se buscó preservar su forma de cruz característica, compuesta por dos líneas diagonales que se cruzan en el centro. Para lograrlo, se incorporaron los grosores definidos por la tipografía asegurando que los trazos sean consistentes con el resto del alfabeto. Además, se mantuvo el gesto ladeado, un detalle distintivo de la tipografía, que se refleja en la inclinación de las diagonales. Los remates y las proporciones fueron cuidadosamente ajustados para que la letra **x** se integrara armónicamente con las demás letras, respetando la rigidez estructural y los ángulos definidos por la grilla.

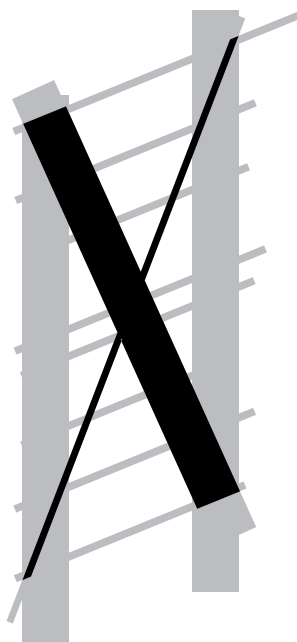


La forma de la **S** mayúscula está completamente influenciada por la **s** minúscula, adoptando su estructura básica pero ampliada a una proporción mayor, propia de las letras mayúsculas. Se mantiene la misma forma cuadrada pero fluida característica de la versión minúscula, pero se ajusta para adaptarse al tamaño y peso de la mayúscula. La **S** mayúscula sigue el mismo diseño de las tres barras que crean la “curva” característica, pero con una escala más grande, lo que le otorga una presencia más destacada y equilibrada dentro del conjunto tipográfico.

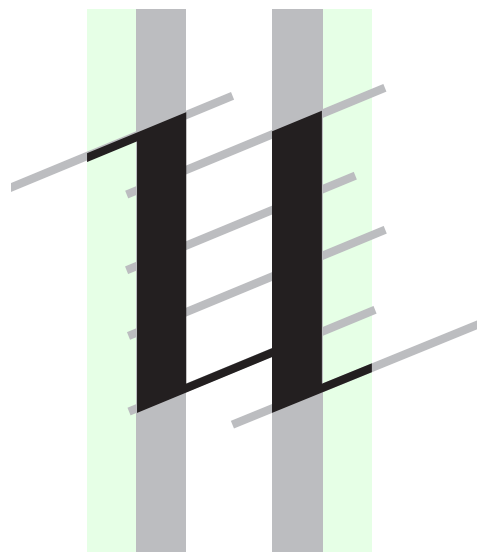
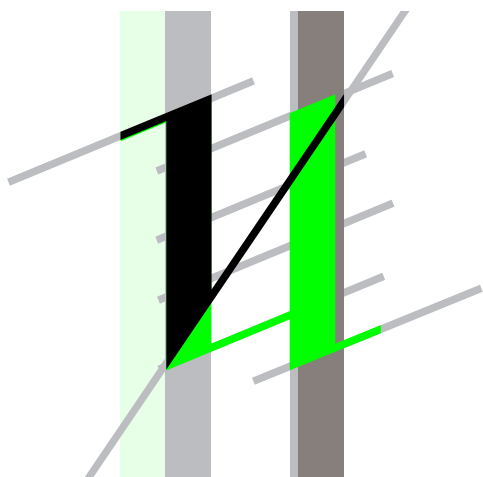
Damos paso a la construcción de la **Z** mayúscula, inspirada en la **z** minúscula y escalada para el tamaño de las mayúsculas. La letra consta de dos líneas horizontales unidas por una diagonal, lo que le da su forma angular característica. Se adaptaron cuidadosamente los grosores y el gesto ladeado distintivo de la tipografía, incorporando remates en los extremos para reforzar la coherencia visual y la estructura angular de la letra.



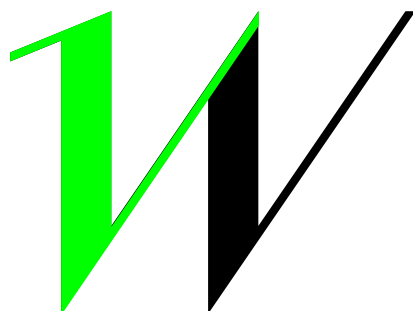
Al crear la **X** mayúscula, se buscó preservar su forma de cruz característica, compuesta por dos diagonales que se cruzan en el centro. Inspirada en la **x** minúscula, se escaló al tamaño adecuado para las mayúsculas, manteniendo sus rasgos fundamentales. Los grosores fueron adaptados para asegurar la coherencia con el resto de la tipografía, y se mantuvo el gesto ladeado distintivo en la inclinación de las diagonales.



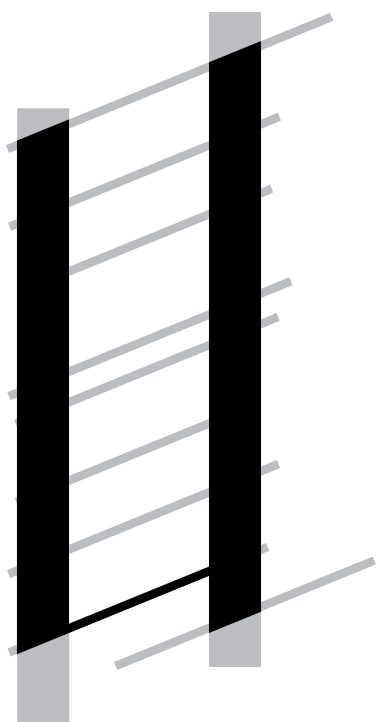
La letra **u** minúscula tiene como estructura dos astas verticales unidas por un arco inferior, lo que le otorga su distinción. Estas características fueron tomadas y adaptadas a la forma más cuadrada y rígida de la tipografía *Electra Noir*, manteniendo las dos astas, pero uniéndolas con una barra más fina que conserva una ligera inclinación, aportando dinamismo y cierto carácter. A esto se le añade el remate inicial de la letra, que sigue el mismo ángulo que los demás trazos, creando así un contraste entre los dos grosores, influenciado por el uso de la pluma.



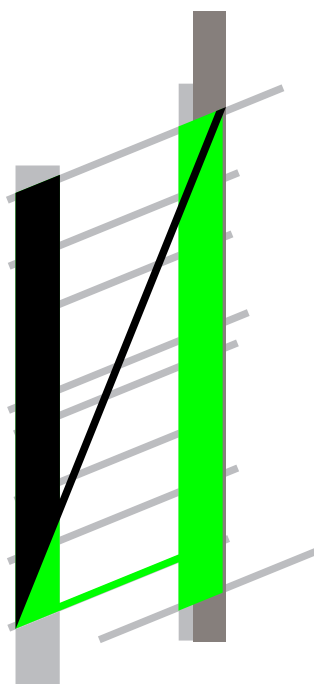
Para la construcción de la **v**, se tomó en cuenta su característica principal como letra: su construcción basada en dos líneas diagonales que se unen en un vértice inferior. Estas características fueron adaptadas, separando las dos líneas por grosores, dejando una como una asta vertical y la otra como una barra en ángulo. Debido al valor visual de la letra, se incorporó un remate de entrada en ángulo y se extendió ligeramente la barra diagonal.



Así mismo, damos paso a la construcción de la **w** minúscula, que generalmente está basada en dos letras **v** minúsculas conectadas en sus extremos. Este diseño se desarrolló tomando en cuenta la forma ya definida para la **v** en la tipografía, asegurando que las líneas diagonales y los grosores sean coherentes con el estilo general del alfabeto, manteniendo la armonía visual en la letra.

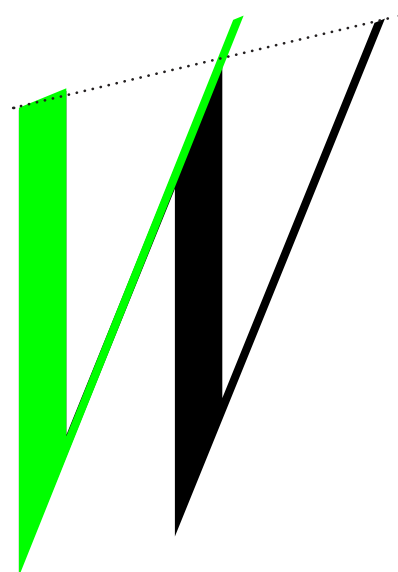


La **U** mayúscula está basada en la **u** minúscula, cuya estructura consta de dos astas verticales unidas por un arco inferior, lo que le da su distinción. En la versión mayúscula, estas características fueron adaptadas a esa forma más rígida y cuadrada típica de la tipografía Electra Noir. Se mantienen las dos astas verticales, pero se conectan con una barra más fina que conserva una ligera inclinación, aportando dinamismo y carácter. Además, se le añade un remate final que termina con el mismo ángulo que se dio en la grilla principal.



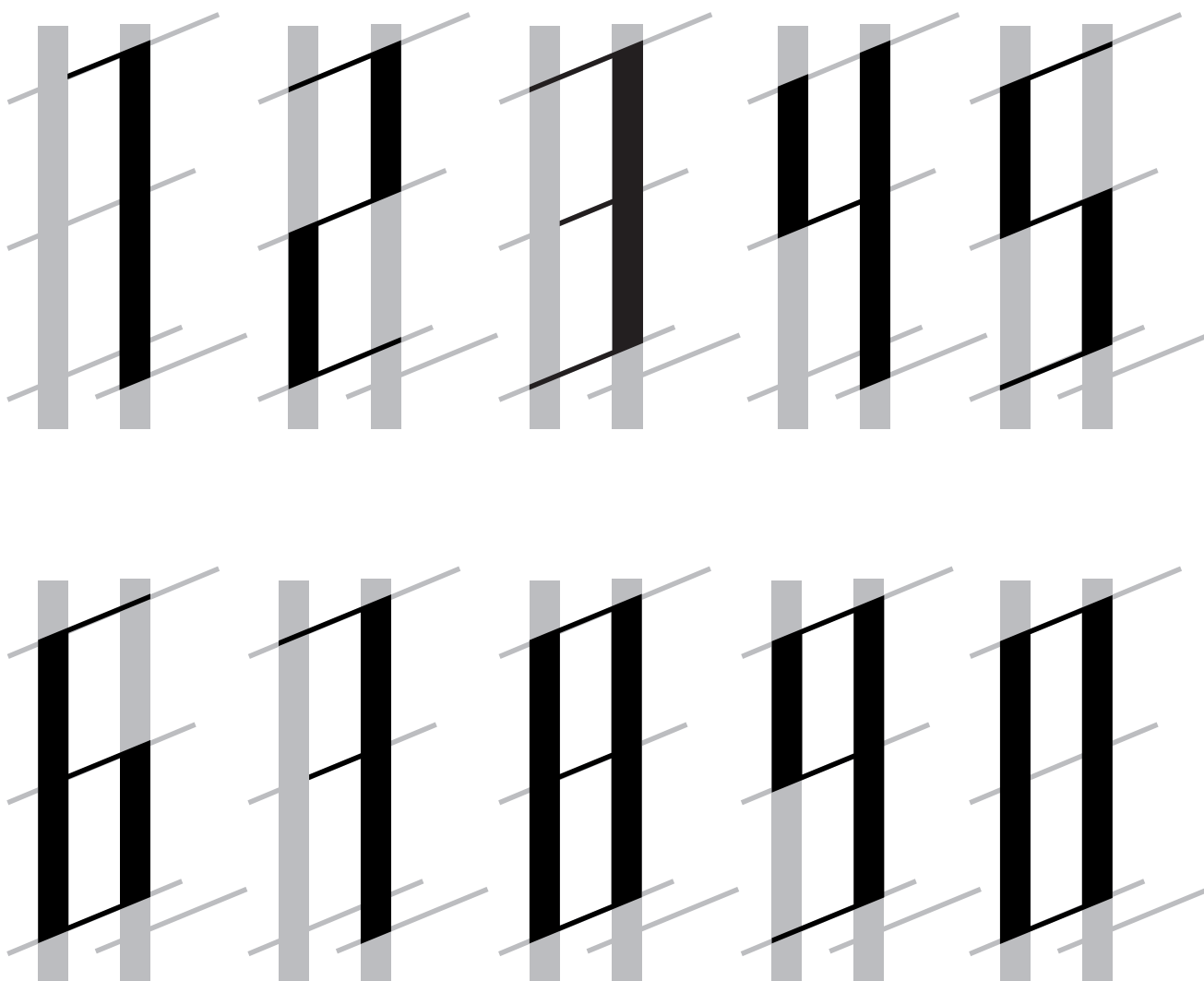
La **V** mayúscula está basada en la **v** minúscula, cuya estructura consiste en dos diagonales que se unen en un vértice inferior. Para la versión mayúscula, estas características fueron adaptadas separando las dos líneas por grosores, dejando una como una asta vertical y la otra como una barra en ángulo. En lugar de agregar un remate asta se corta directamente en ángulo en la parte superior, manteniendo la coherencia con la estructura angular de la letra.

Así mismo, damos paso a la construcción de la **W** mayúscula, que está compuesta generalmente por dos letras **V** conectadas en sus extremos. Este diseño se desarrolló tomando en cuenta la forma ya definida para la **V** en la tipografía, asegurando que las líneas diagonales y los grosores sean coherentes con el estilo general del alfabeto. La **W** mayúscula, sin embargo, mantiene diferentes alturas en sus trazos diagonales, lo que aporta a la letra una alusión de angularidad, característica distintiva de la tipografía.



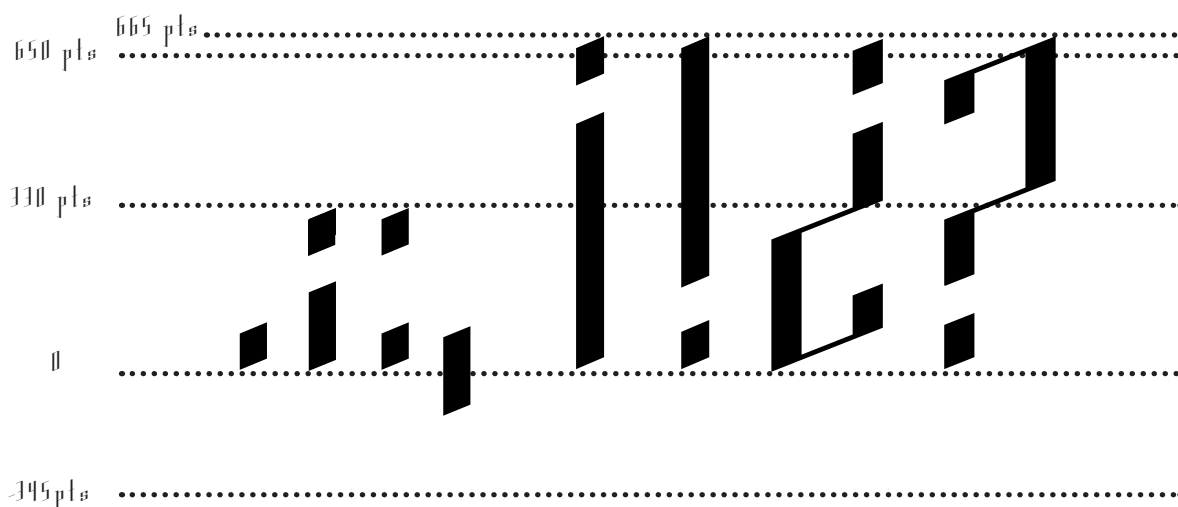
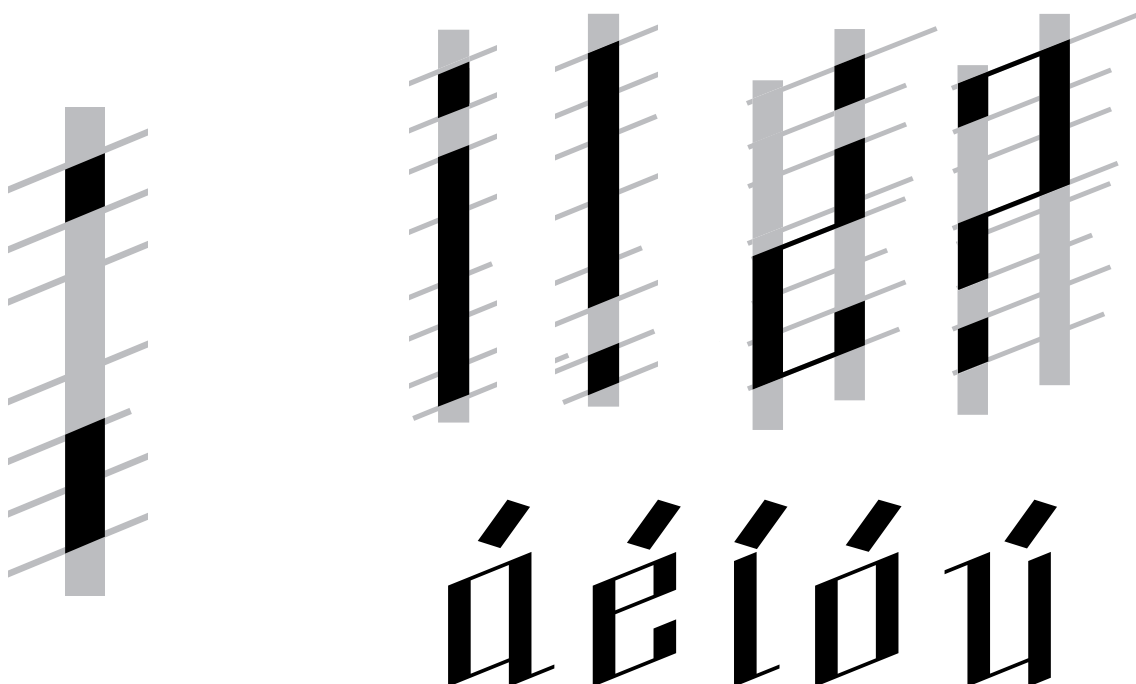
La construcción de los números en la tipografía Electra Noir sigue un sistema estructural basado en la adaptación de la grilla utilizada para las letras. La cual está compuesta por dos astas verticales que se unen mediante diversas barras horizontales en ángulos específicos a lo largo de su estructura. Este enfoque permite la creación de una tipografía numérica coherente y armónica, manteniendo la rigidez y el dinamismo visual característicos del diseño general. Gracias a esta estructura modular, se creó un sistema fácil de replicar, lo que permitió que cada número mantuviera una consistencia en su forma, mientras preservaba la angularidad y el estilo visual de la tipografía.

Cada número tiene su particularidad y características propias. Por ejemplo, el número 1 es el más delgado de todos, pero a la vez es el que mantiene el asta más larga, extendiéndose desde la base superior hasta la inferior, de manera similar al resto de los números. Este detalle también se reproduce en el número 7. En el caso del número 0, para diferenciarlo de la O mayúscula, se optó por un ancho más estrecho. El resto de los números se construyeron adaptando la barra en ángulo del medio a sus características específicas, lo que le da a cada uno su forma única, pero manteniendo la coherencia visual con el conjunto.



Así mismo, damos paso a los signos de puntuación. Cada uno de estos se rigió por la misma grilla de las letras, pero sin perder sus particularidades. El punto utilizado es el mismo que el de la i, el cual se mantiene también en el doble punto y el punto y coma. A partir de esto, se derivó la coma, que se adaptó de una forma distintiva, convirtiéndose en un detalle característico de las letras acentuadas, solo que ligeramente ladeado.

A esto le sumamos entonces la creación de los signos de exclamación e interrogación, que, tomando la grilla dada, dieron paso a su propia forma y estructura, sin perder la coherencia con el resto de la tipografía.



Electra Noir 100 %

Electra Noir 80 %

Electra Noir 60 %

Electra Noir 40 %

Electra Noir 20 %

Electra Noir 10 %

— Electra Noir

— Electra Noir

— Electra Noir

— Electra Noir

— Electra Noir

— Electra Noir

El veloz murciélago hindú comía feliz
cardillo y kiwi. pts 20

El veloz murciélago hindú co-
mía feliz cardillo y kiwi. pts 25

El veloz murciélago hindú comía feliz
cardillo y kiwi. pts 30

El veloz murciélago hindú comía
feliz cardillo y kiwi. pts 35

El veloz murciélago hindú co-
mía feliz cardillo y kiwi. pts 40

El veloz murciélago hindú
comía feliz cardillo y kiwi. pts 45

El veloz murciélago hindú
comía feliz cardillo y pts 50

travesía
en cuya suerte
la amenaza de lo oculto
se dé a luz de canto

entonces
¿darnos a su ofrecida oscuridad?
¿salto
hacia el tiempo de sus verbos?
voces o poesía
donde por desveladas
américa se desvele

pero ¿desde dónde
el salto?

desde
este borde heredado con que somos y estamos
¿la frontera
pues
aquí nos dio europa
la antigua robada
principio
la herencia da curso
deja el agua en río
libertado
a la aventura del cauce o desaparición

América Página 26

Tamaño de letra: 17 pt
Interlineado: 9 pt

travesía
en cuya suerte
la amenaza de lo oculto
se dé a luz de canto

entonces
¿darnos a su ofrecida
oscuridad?
salto

travesía
en cuya suerte
la amenaza de lo oculto
se dé a luz de canto

entonces
¿darnos a su ofrecida
oscuridad?
salto

América Página 26

Tamaño de letra: 26 pt
Interlineado: 9 pt

Tamaño de letra: 26 pt
Interlineado: 18 pt

Travesía
en cuya suerte
la amenaza de lo oculto
se dé a luz de canto

entonces

¿arnos a su ofreci-
da oscuridad?

salto

Americida Página 26

Tamaño de letra: 60 pt
Interlineado: 52 pt

Tamaño de letra: 120 pt
Interlineado: 52 pt

Mientras los
teu-
cros y los
aqueos
combatían con el
ardor de
abrasado

Mientras los
teu-
cros y los
aqueos
combatían con el
ardor de
abrasado

Fragmento canto XVIII Fabricación de las armas, La Ilíada.

Tamaño de letra: 60 pt
Interlineado: 16 pt

Tamaño de letra: 60 pt
Interlineado: 56 pt

Mientras los tucros y los aqueos combatían con el ardor de abrasadora llama, Autólico, mensajero de veloces pies, fué en busca de Aquiles. Hallóle junto á las naves, de altas popas, y ya el héroe presentía lo ocurrido; pues, gimiendo, á su magnánimo espíritu así le hablaba:

Ay de mí! Por qué los aqueos, de larga cabellera, vuelven á ser derrotados, y corren aturdidos por la llanura con dirección á las naves? Temo que los dioses me hayan causado la desgracia cruel para mi corazón, que me anunció mi madre diciendo que el más valiente de los mirmidones dejaría de ver la luz del sol, á manos de los tucros, antes de que yo falleciera. Sin duda ha muerto el esforzado hijo de Menelio. Infeliz! Yo le mandé que tan pronto como apartase el fuego enemigo, regresara á los bajeles y no quisiera pelear valerosamente con Héctor.

Mientras tales pensamientos revolvía en su mente y en su corazón, llegó el hijo del ilustre Néstor; y derramando ardientes lágrimas, dióle la triste noticia:

Ay de mí, hijo del aguerrido Peleo! Sabrás una infausta nueva, una cosa que no hubiera de haber ocurrido. Patroclo yace en el suelo, y tucros y aqueos combaten en torno del cadáver desnudo, pues Héctor, el de tremolante casco, tiene la armadura.

Fragmento canto XVIII Fabricación de las armas, la Ilíada.

Tamaño de letra: 17 pt

Interlineado: 16 pt

El presente dossier fue finalizado en noviembre de 2024 en Viña del Mar, Chile. Presentado en una única versión física, este proyecto busca garantizar una amplia disponibilidad para todos los interesados en la tipografía y el diseño.

Elaborado por la estudiante María A. Pérez como parte del Taller de Tipografía del segundo semestre de 2024, bajo la supervisión del profesor Manuel Sanfuentes, en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Se utilizaron herramientas como Adobe InDesign para la diagramación y tratamiento de texto, y Adobe Illustrator para el diseño de la tipografía Electra Noir y los esquemas visuales. El cuerpo del texto está compuesto con la tipografía Cambria, mientras que los títulos y detalles resaltan la personalidad de Electra Noir, diseñada especialmente para este proyecto.

La edición está diseñada e impresa en formato A4, con encuadernación rústica. El interior está impreso en papel bond ahuesado, mientras que la tapa está realizada en papel opalina, resaltando la calidad y el diseño del dossier.

