



Introducción

30 pts

20 pts

15pts

no de los rasgos
característicos de esta
tipografía es el recorte
de semicirculos ubicados en
los bordes de cada caracter,
generando espacios de vacío
que otorgan contraste visual
en sus terminaciones.

su geometría curva se debe a que se ocupa el espacio dentro de la misma letra para darle personalidad, combina algunos elementos de la conocida construcción clásica con una visión más contemporánea.

Sacada,
hace referencia directa a este
proceso de extracción, que no se limita
a ser una decisión estética, sino que
establece una narrativa, lo visible e
invisible como partes complementarias
de una misma forma, al sustraer
elementos del diseño, la tipografía
cambia la percepción tradicional de la
estructura de las letras.

no dejó de advertir el átrida menelao, caro a marte, que patroclo había sucumbido en la lid a manos de los teucros y, armado de luciente bronce, se abrió camino por los combatientes delanteros y empezó a moverse en torno del cadáver para defenderlo de la suerte que la vaca primeriza da vueltas alrededor de su becerrillo, mugiendo tiernamente, como no acostumbrada a parir de la misma manera bullía el rubio menelao cerca de patroclo, y colocándose delante del muerto, enhiesta la lanza y embrazado el escudo, aprestábase a matar a quien se le opusiera, tampoco euforbo, el hábil lancero hijo de panto, se descuidó al ver en el

suelo al eximio patroclo, sino que se detuvo a su vera y dijo a menelao,



Cvolución

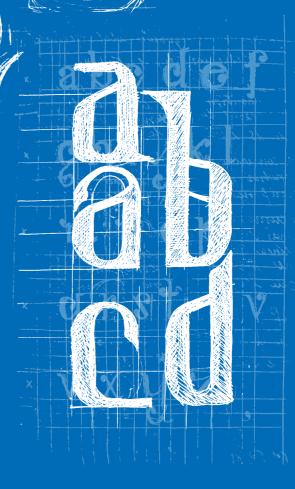
urante un inicio se pensó la opción de hacer esta tipografia con un serif extravagante de forma redondeada, pero, de cierta manera esta idea entorpecía su lectura bajo un cuerpo de menor tamaño, debido a su densidad.

posteriormente

se realizaron cambios en el serif, pero se comienza a jugar la idea de tener un antiserif, es decir, restar trozos de la letra para afinar una terminación.

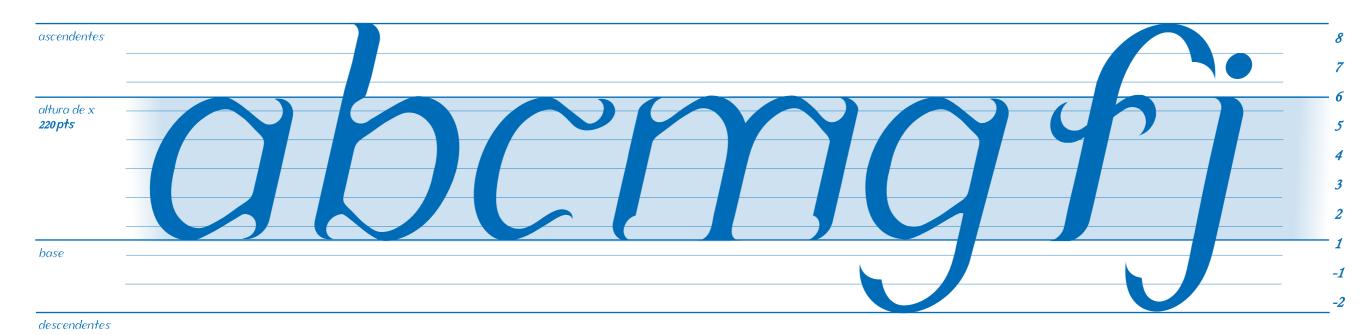
por último

para versión definitiva, se toma la decision de realizar recortes por los bordes de la letra, y encontrarse con superficies curvas en las terminaciones, utilizado de manera decorativa.



Proporción

caja de texto utilizada en la construcción de la tipografía



se basa en la elaboración de una letra palo seco, a lo que posteriormente se le extraen secciones dentro del borde superior o inferior.

dentro del proceso de construcción se utiliza la letra a como referencia al total de letras, siguiendo su estructura base.



proporciones

sí mismo la estructura de

la estructura de **A** está construida utilizando 5 partes de la caja centrar, y deja lo restante para las ascendentes y descendentes.

Cada letra posee una relación con la otra, utilizando partes similares en su construcción, ya sea en las astas o el cuerpo de las letras.



[IK GIACDD]