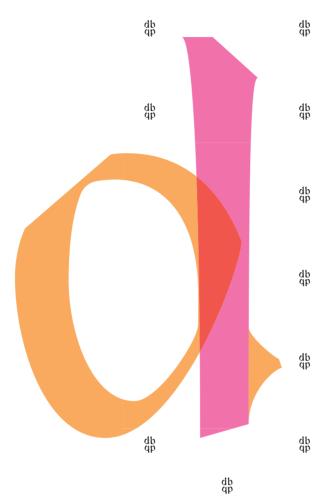
/ Por Camilo Salamanca
/ Taller de Tipografía del año 2021
/ Dictado por Manuel Florencio Sanfuentes
/ Escuela de Arquitectura y Diseño
/ Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

## buntúa



db

db

especimen tipográfico

## Excéntrica

Alternativa

Punzante

Crítica

Eléctrica

Samurai

Circense

N 4 C) N 4 A

Puntúa

Símbolos y acentos











db qp

db

db dp dp dp db

db db db db dp db db dp db

db

db

db

db

db

db

db

Escuela de Arquitectura y Diseño Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

db

db

db

db

db

db

[pɐ]ə

db

db qp

db

db db db db db db

db db dp db

db dp dp dp

Desde la caligrafía gótica, a la forma reinventada...

A partir de antecedentes caligráficos e inspirada en tipografías transicionales como Garamond y Times, se desarrolló esta tipografía de texto con terminaciones basadas en las humanistas y sin embargo con un aspecto personal.

Al exagerar las puntas de los remates, los cortes de la caligrafía, y resolviendo un asta que no termina de ser sans ni tampoco serif, nace Puntúa, una tipografía del corte.

uando se dibuja la letra desde un principio caligráfico aparecen formas propias de la herramienta, como lo son los contrastes entre la dirección de cada trazo, y eso mismo es lo que le da legibilidad a una tipografía, que sus formas se vuelvan reconocibles.

e manera tradicional, las tipografías de texto evolucionaron para ser con serifas o sin serifas (sans), prefiriéndose la primera para textos largos, debido a que construyen un gris homogéneo.

¶En general, las tipografías con serifas o Romanas son las más usadas para textos continuos, porque permiten que las letras no se junten unas con otras." 1

as primeras tipografías que usaron estas caracterísitcas fueron las Venecianas o humanisticas, que transitaron desde la caligrafía gótica itálica hacia figuras menos pesadas. Esa es la inspiración para Puntúa, que desde lo caligráfico toma una dirección distinta, y descubre, apoyándose en los hombros de sus antecesoras una forma clásica pero con terminaciones únicas.

8pt

<sup>1</sup> Educación Tipográfica, Pancho Gálvez

diferentes caracteres. con sus características comunes los superpuestos, que van construyendo compone de trazos direccionales Al igual que al escribir, Puntúa se

formas y contraformas como base y Garamond. Puntúa toma sus porciones de las tipografías Times letras, se aprovecharon las pro-Asegurando la legibilidad de las

para ajustarlas a su estilo propio.

Referencia

Símbolos 92pt

Construcción

1534262860

Mumeros 92pt

Tamaños

a a

tqAS tq8f tqAf tqSf tqOf tq8 tqð B B B B B B B B B

ser leídos en textos continu<mark>os.</mark> ligráfica y están balanceado<mark>s para</mark> trazos conservan esta calid<mark>ad ca-</mark> que posee Times, puesto qu<mark>e sus</mark> inspiración directa en las fo<mark>rmas</mark> Algunos caracteres tienen s<mark>u</mark>

mente distinguible. personalidad propia y absolutaun grosor y otro. Así el tipo cobra y aumentando el contraste entre exagerando la herencia calig<mark>ráfica</mark> poseen cortes diagonales rectos,

su peso en la base del asta. Puntúa corta esa punta y "apoya" se forma con un serif, en cambio tradicional es cubrir la punta que diagonales que traza la pluma. Lo Las terminaciones particulares de Puntúa nacen desde los trazos

Las formas curvas de Puntú<mark>a</mark>

del brazo con el asta principal. tinamente y la unión pronunciada rencial, el hombro que baja repenpuesto que contienen el asta difepectos clave de las letras rectas,

> remates humanistas, que dibujan tas de Puntúa está inspirada en los La terminación superior de las as-

## La h y la n concentran los astermina por formar tres puntas. se exagera el aspecto punzante y un remate grueso angulado, pero

Alfabeto 92pt