

Excéntrica

36pt

Alternativa

30pt

Punzante

24pt

Crítica

18pt

Eléctrica

14pt

Samurai

12pt

Circense

10pt

MDMA

8pt

Puntúa

72pt

Símbolos y acentos

@
¿?
¡!
ff
ñ"
áë

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Por Camilo Salamanca

/ Taller de Tipografía del año 2021

/ Dictado por Manuel Florencio Sanfuentes

/ Escuela de Arquitectura y Diseño

/ Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Puntúa

especimen tipográfico

Desde la caligrafía gótica, a la forma reinventada...

A partir de antecedentes caligráficos e inspirada en tipografías transicionales como Garamond y Times, se desarrolló esta tipografía de texto con terminaciones basadas en las humanistas y sin embargo con un aspecto personal.

Al exagerar las puntas de los remates, los cortes de la caligrafía, y resolviendo un asta que no termina de ser sans ni tampoco serif, nace **Puntúa**, una tipografía del corte.

Cuando se dibuja la letra desde un principio caligráfico aparecen formas propias de la herramienta, como lo son los contrastes entre la dirección de cada trazo, y eso mismo es lo que le da legibilidad a una tipografía, que sus formas se vuelvan reconocibles.

De manera tradicional, las tipografías de texto evolucionaron para ser con serifas o sin serifas (sans), prefiriéndose la primera para textos largos, debido a que construyen un gris homogéneo.

"En general, las tipografías con serifas o Romanas son las más usadas para textos continuos, porque permiten que las letras no se junten unas con otras."¹

Las primeras tipografías que usaron estas características fueron las Venezianas o humanísticas, que transitaron desde la caligrafía gótica itálica hacia figuras menos pesadas. Esa es la inspiración para Puntúa, que desde lo caligráfico toma una dirección distinta, y descubre, apoyándose en los hombros de sus antecesoras una forma clásica pero con terminaciones únicas.

¹ Educación Tipográfica, Pancho Gálvez.

92pt



...inspirada en los
...s, que dibujan
...ngulado, pero
...cto punzante y
... tres puntas.

La h y la n concentran los aspectos clave de las letras rectas, puesto que contienen el asta diferencial, el hombro que baja repentinamente y la unión pronunciada del brazo con el asta principal.

Las formas curvas de Punta
poseen cortes diagonales rectos,
exagerando la herencia caligráfica
y aumentando el contraste entre
un grosor y otro. Así el tipo cobra
personalidad propia y absoluta-
mente distinguible.

Algunos caracteres tienen su inspiración directa en las formas que posee Times, puesto que sus trazos conservan esta calidad calligráfica y están balanceados para ser leídos en textos continuos.

Las terminaciones particulares de punta hacen desde los trazos diagonales que traza la pluma. Lo tradicional es cubrir la punta que se forma con un serif, en cambio "Punta corta esa punta y "apoya" su peso en la base del asta.

92pt

92pt

Al igual que al escribir, Puntuas se compone de trazos direccionales superpuestos, que van construyendo con sus características comunes los diferentes caracteres.

Asegurando la legibilidad de las letras, se aprovecharon las proporciones de las tipografías Times y Garamond. Puntita toma sus formas y contrarformas como base para ajustarlas a su estilo propio.

pt 8pt 10pt 12pt 14pt 18pt 24pt