

Slopped

Joel Henríquez

Un punto medio entre blackletter y geometría

TALLER DE TIPOGRAFÍA 2024

Diseño y desarrollo tipográfico por Joel Henríquez.
Maquetación y encuadernación por Joel Henríquez.

Esta edición fue realizada en el segundo ciclo del Taller de
Tipografía 2024.

Bajo la tutela de Manuel Sanfuentes y Fauve Bellenguer en la
Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica
de Valparaíso.

Fecha de realización: 27 de noviembre de 2024.



Índice

Fundamento	7
Minúsculas	12
Mayúsculas	26
Números	38
Símbolos	46
Formas de uso	48

Fundamento

Sloppe es una tipografía que roza los límites entre una geométrica y blackletter, basándose tomando elementos de estas categorías es que se muestran contrastes altos y espacios solidos de negro, creando una mancha que denota la silueta en la letra.

Al comenzar esta letra tomó inspiraciones de la Bodoni, pero a medida que se fue reiterando y trabajando en sí misma, es que se vuelca la temática, volviéndose un punto decorativo donde la silueta da a conocer unas inclinaciones, generando espacios de caja rectangulares(ver Fig 1).

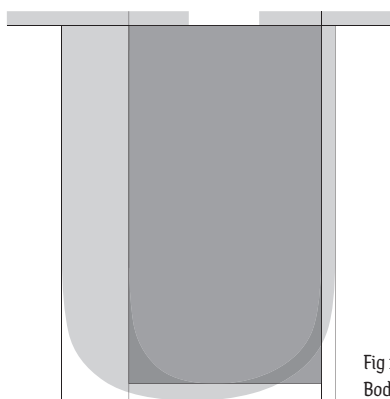


Fig 1. Análisis constructivo
Bodoni MT, letra "U"

El recorrido de esta letra se encuentra por una serie de determinaciones, elementos que se repiten y permiten la construcción de las letras, una especie de rompecabezas que muestran la silueta del carácter. Esta serie de decisiones se encuentra ilustrada o demostrada a través de un mapa conceptual, que revela la manera en que las letras se derivan de unas y otras, por medio de un juego con "figuras repetitivas"(ver Fig 2) con diagramas y descripciones que aclaren cómo se llegó a estas.



Fig 2. Figuras principales,
que determinan la letra.

A B C D E F G
O P Q R S T U
a b c d e f g
o p q r s t u
1 2 3 4 5

H I J K L M N

V W X Y Z

h i j k l m n

v w x y z

6 7 8 9 0

Cualidades de la letra

Se trata de un cuerpo de letra iniciado con 1000 puntos que trata la altura de x en los 400 puntos, donde las ascendentes llegan más lejos que las descendentes(ver Fig 3).

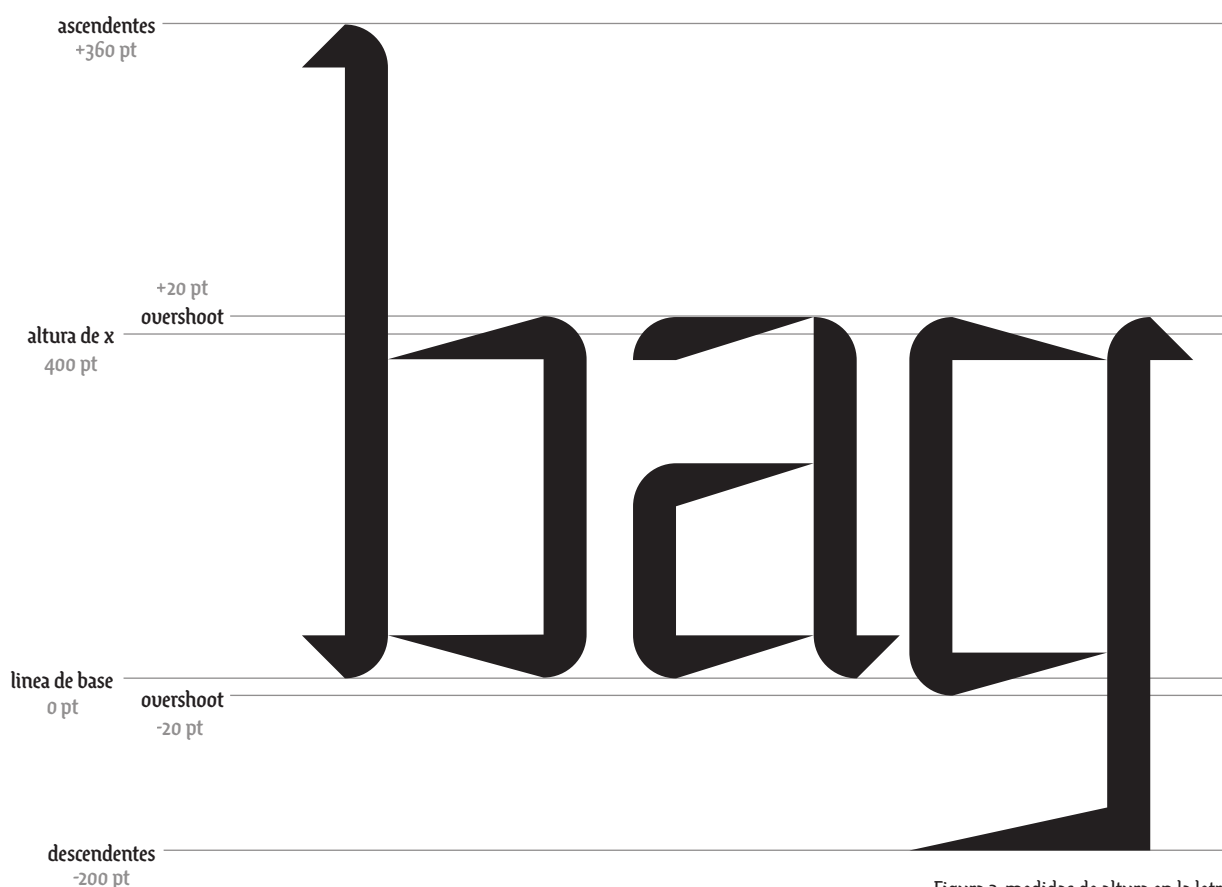
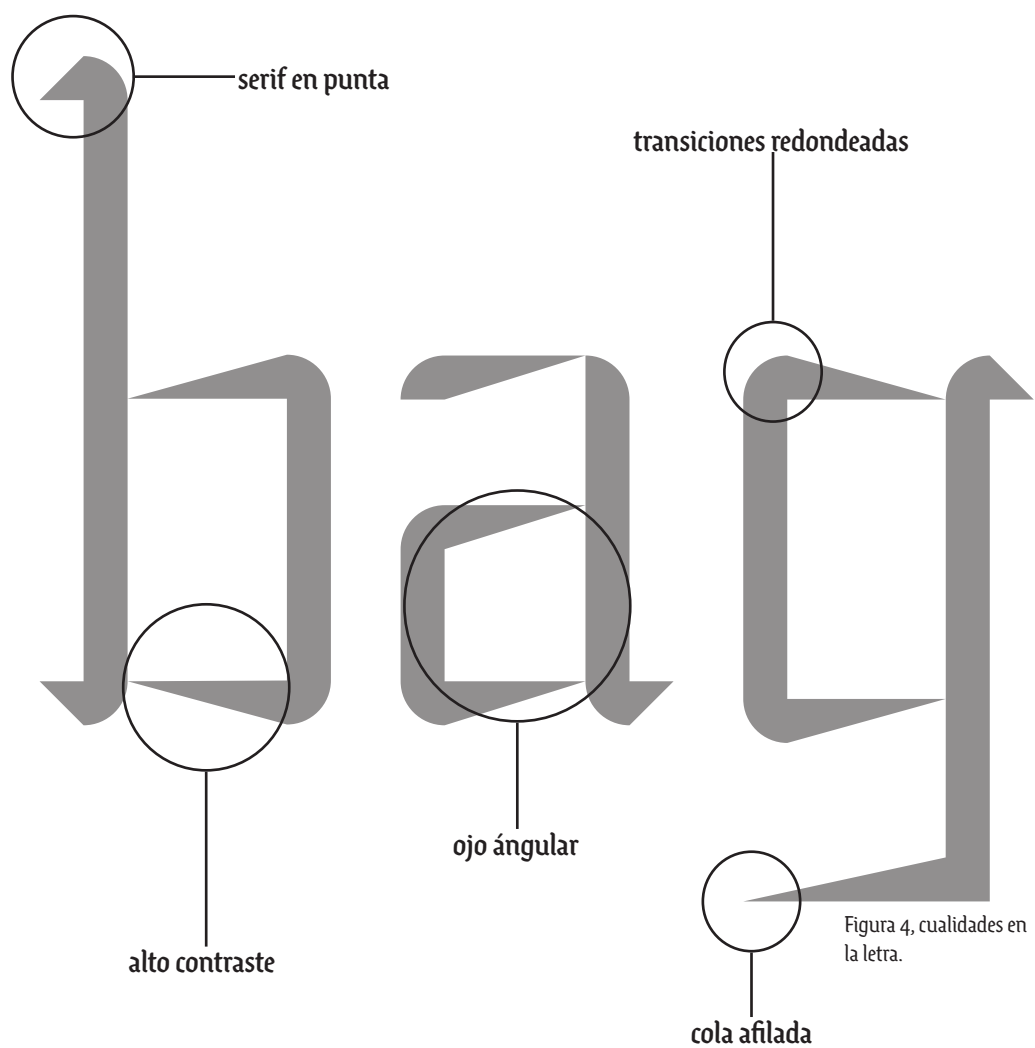


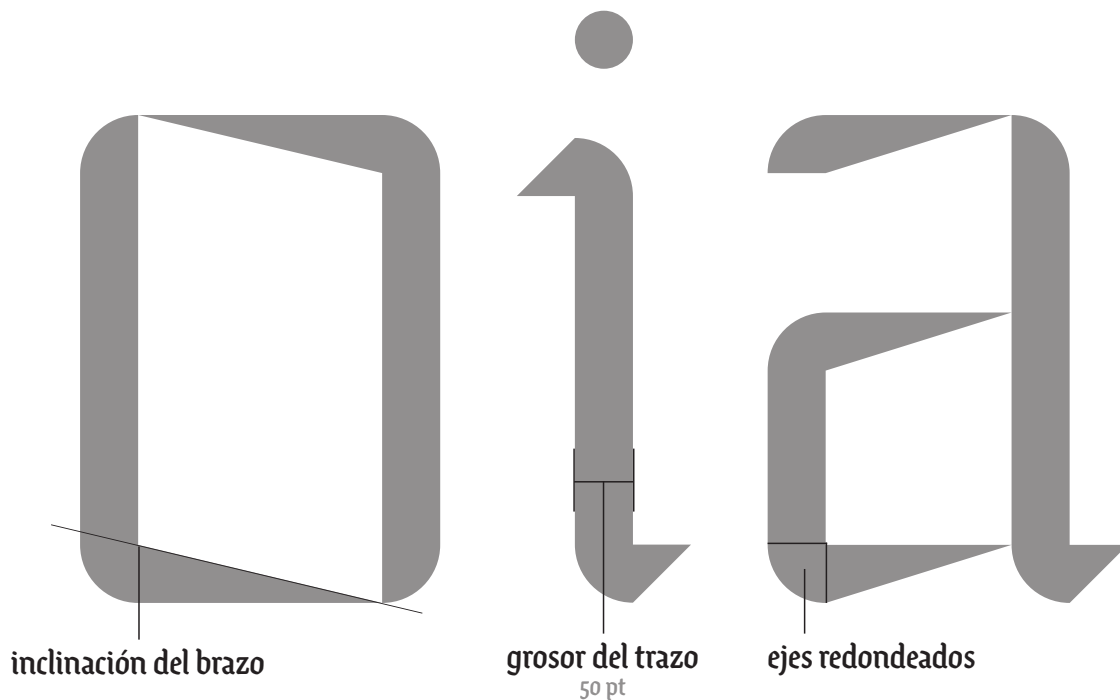
Figura 3, medidas de altura en la letra.

Se demuestra esta inclinación a través de los contrastes, que una vez llegan al punto alto del trazo caen hacia dentro o fuera de la silueta, creando así una transición entre la asta y formando brazos que normalmente no forman parte de los caracteres en sí. Los altos contrastes juegan en contra de esta legibilidad, permitiendo así una aparición de la letra, así es cómo podemos identificar su uso decorativo. Las terminaciones dan fin a estas astas y brazos, de esta forma terminando la inclinación y dándole un eje a la letra, volviéndola afilada en el proceso(ver Fig 4).



Minúsculas

Como fue mencionado anteriormente, la manera en que se construyen las letras es a medida en que se progresa un tipo de mapa(ver Fig , generando así partes o secciones que pueden ser implementadas o adaptadas a otras letras. De esta forma es que Slope haya su silueta y característica principal, la inclinación, a medida en que se fueron construyendo las letras se buscaba una forma de implementar el sentido de inclinación y permitiendo que estos puntos altos tengan una bajada de alguna forma.



Las minúsculas se volvieron clave para también identificar características de las mayúsculas, y a medida en que se progresaba con estas es que se formó de manera indirecta el siguiente mapa conceptual, datando la manera en que progresa la letra, hallándose en sus inicios con las simples figuras geométricas en la “i” y “o” es que identificamos las maneras de implementar la inclinación y tener un tipo de juego alrededor del mismo.

Mapa de desarrollo Minúsculas

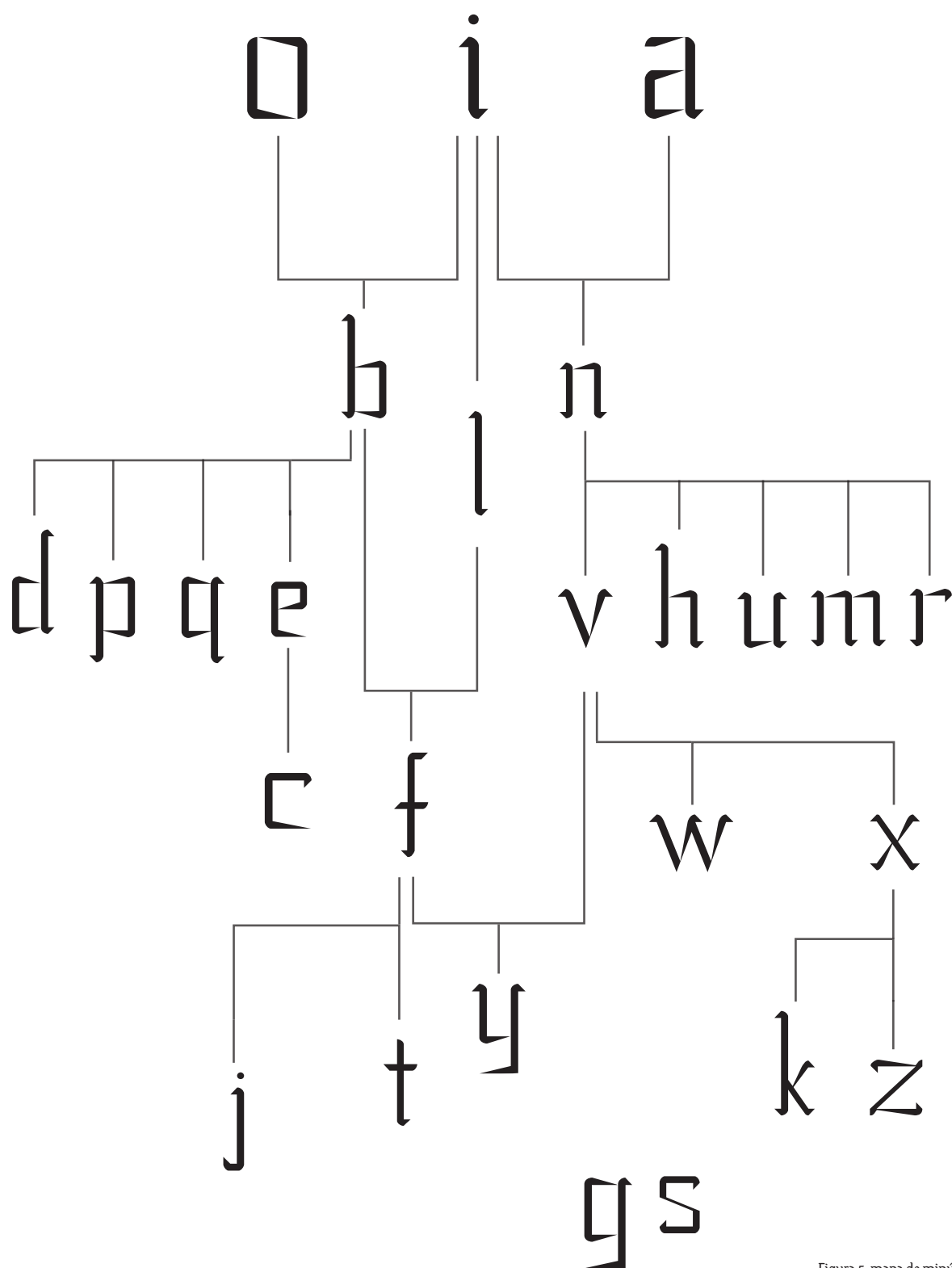
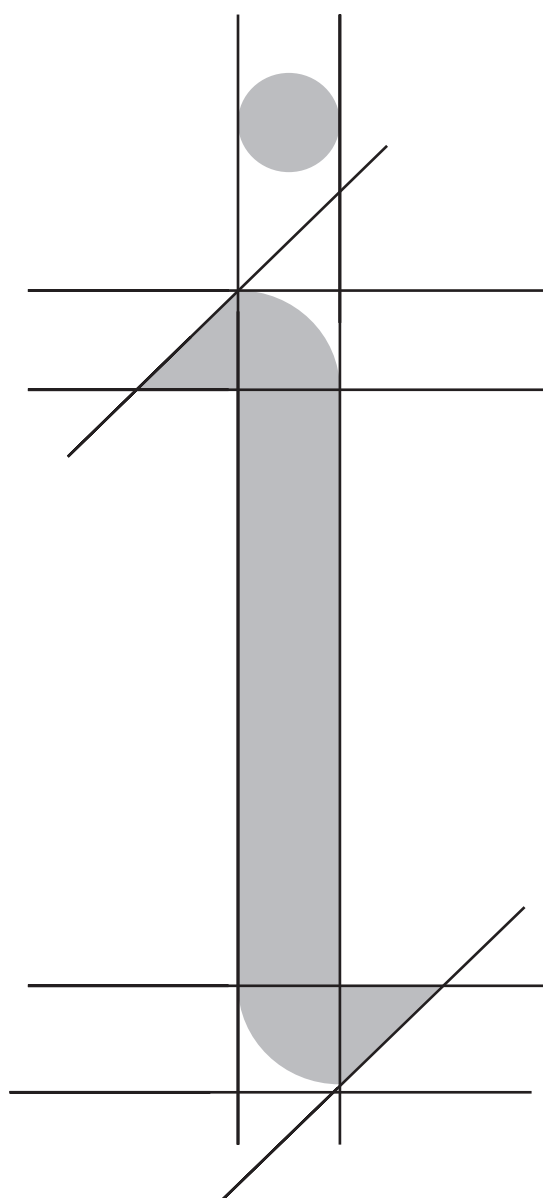


Figura 5, mapa de minúsculas.

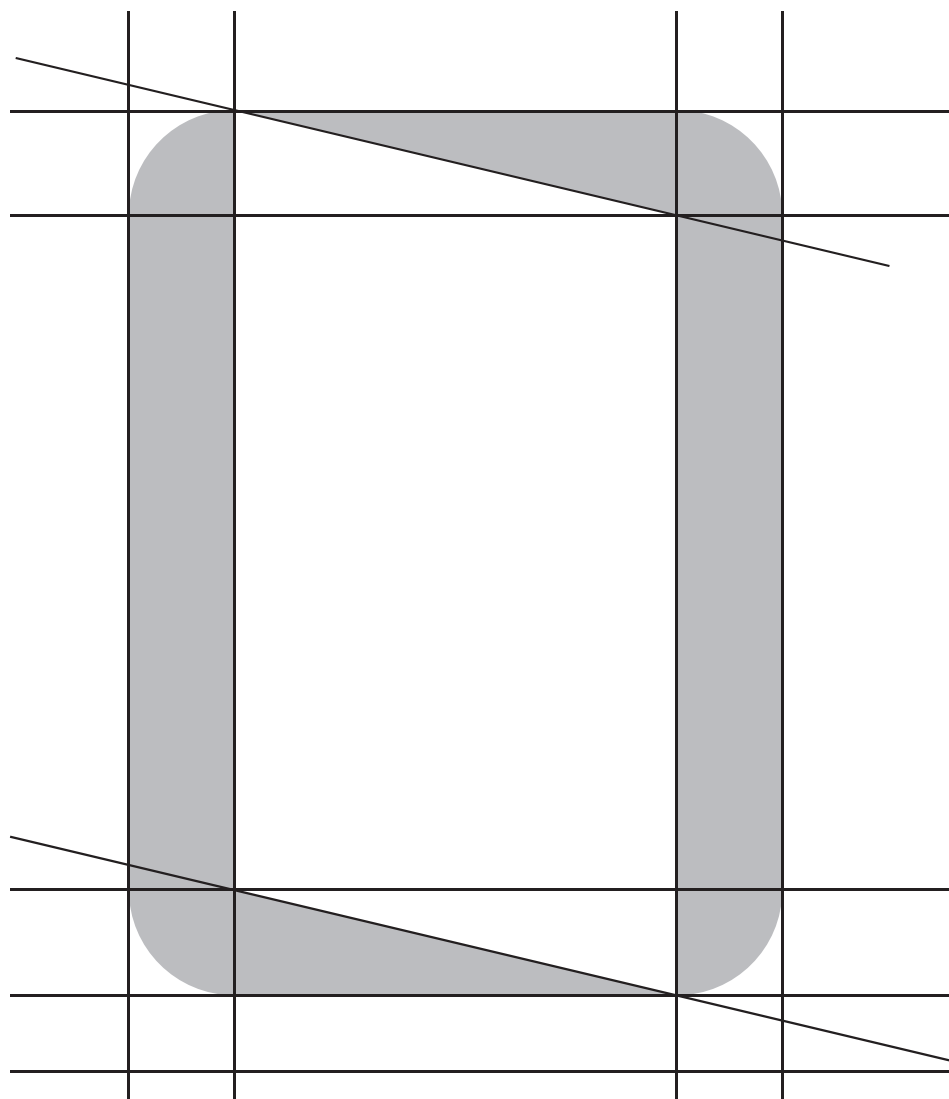
Letra “i”

La letra “i” es la principal y la clave en esta tipografía, ya que define el peso que tendrá el trazo y la manera en que construimos las astas, junto a los serifs que se emplearán en las terminaciones. De igual manera se puede establecer una base sobre la cual se desarrollará el cuerpo de la letra, puesto que no posee estos elementos que suben como la “n”, “r” u otras.



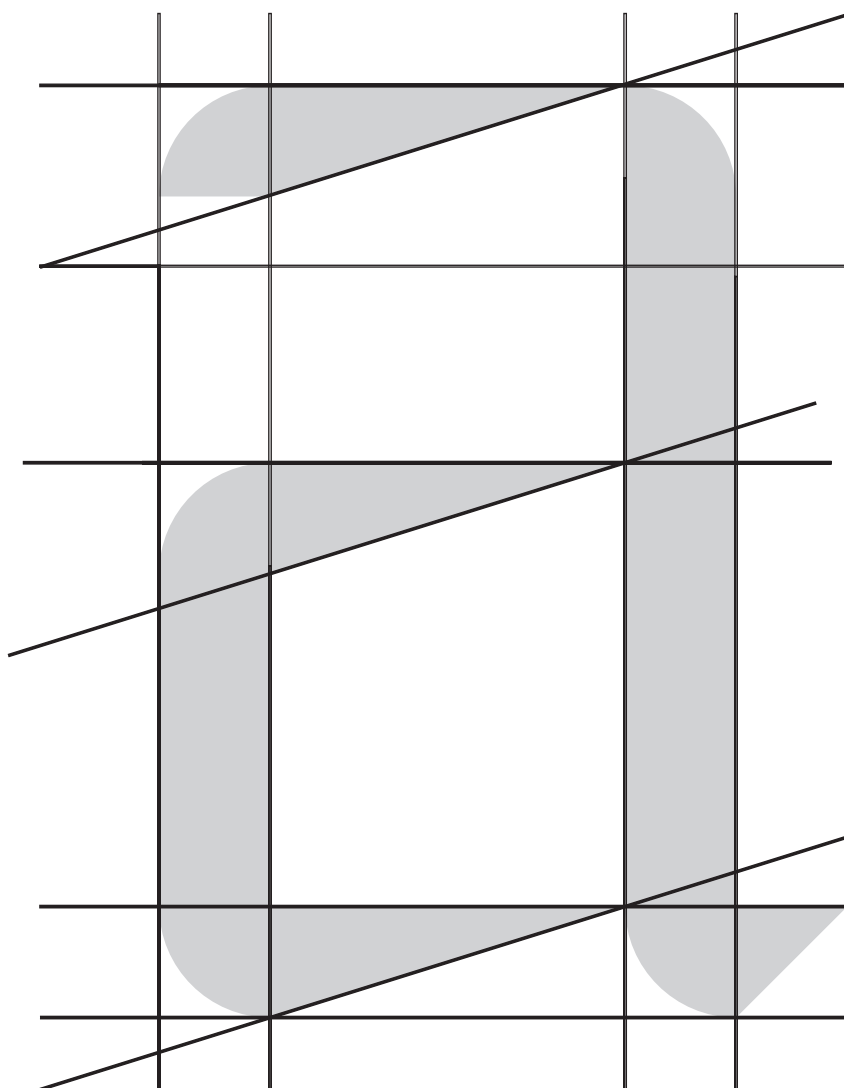
Letra “o”

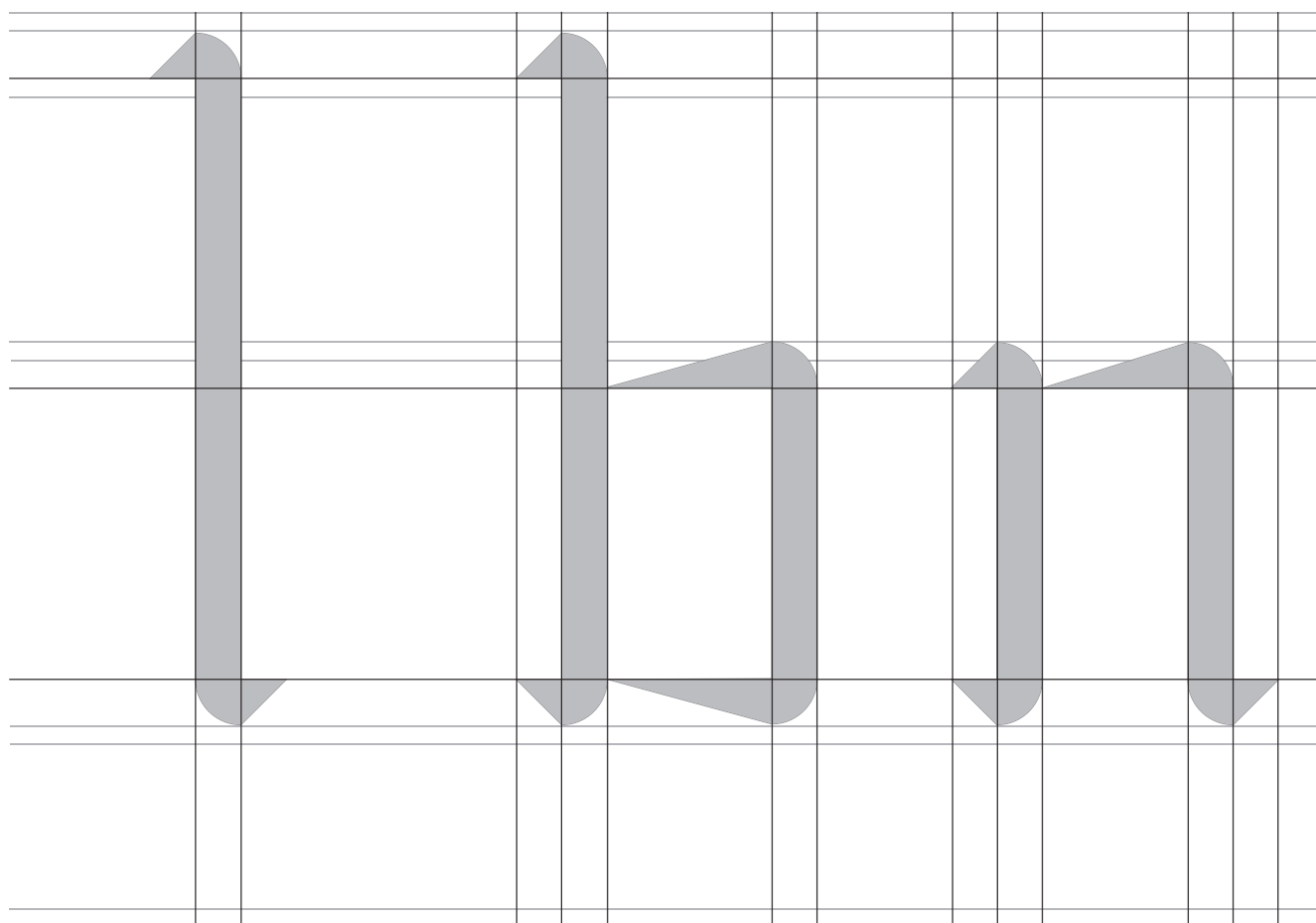
La letra “o” es determinante en el sentido de que es la raíz de todas las letras que conocemos como redondas, podemos abstraer las curvas, terminaciones y contraste que posea, de esta manera es que se encuentran las inclinaciones en un principio, tratando de implementar los trazos de la “i”,



Letra “a”

La letra “a” es la más compleja y más elaborada de las primeras tres, puesto que abre la pregunta de los brazos y cómo se levantará la silueta manteniendo lo afilado en las inclinaciones. De esta manera es que se intercalan y crean las inclinaciones vistas en las terminaciones de la “i” uniendo las astas con los contrastes establecidos en la “o”.





Letra “l”

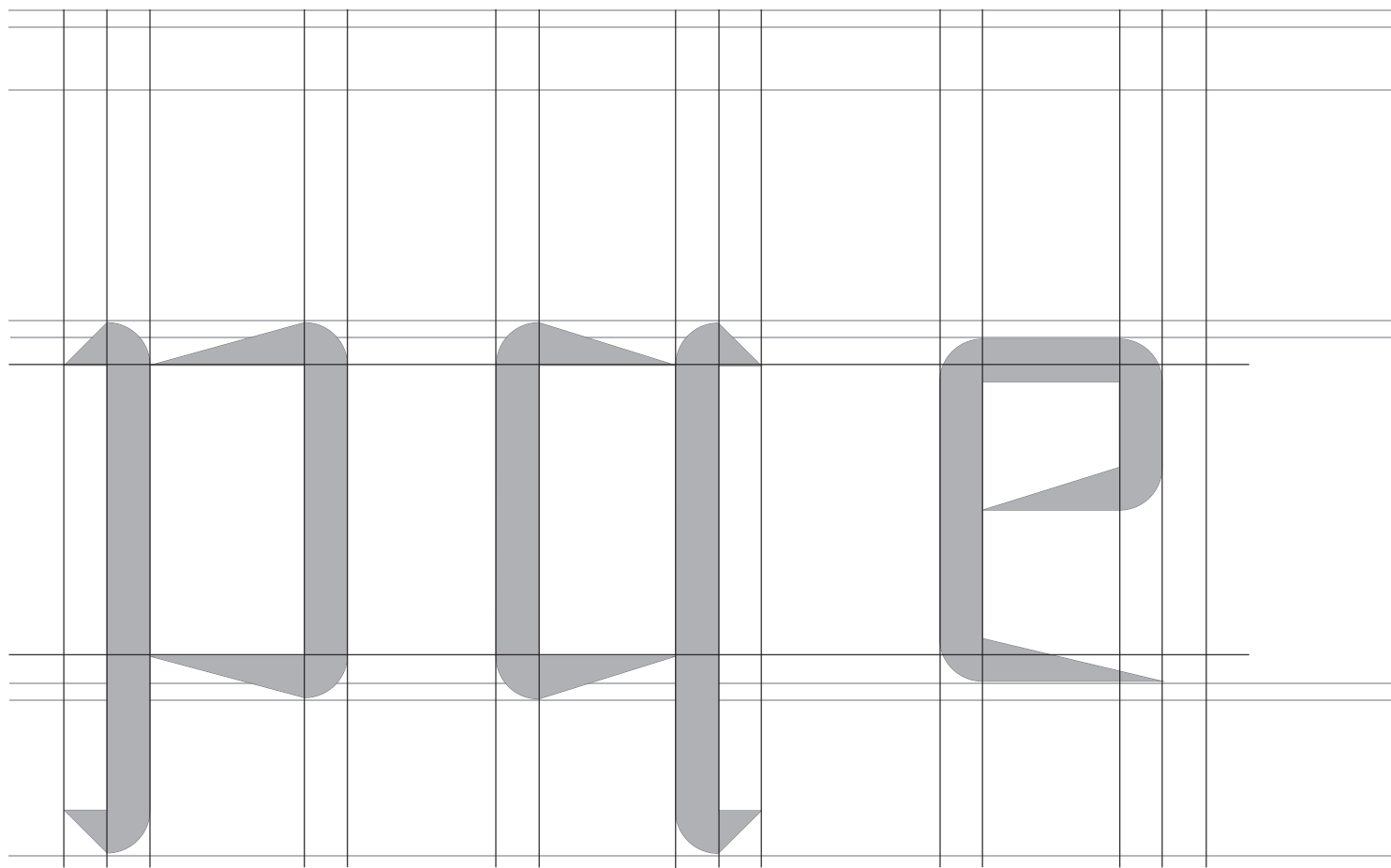
La letra “l” sigue el orden de la “i”, donde la asta se comporta de igual manera, solo que esta vez alcanza las ascendentes.

Letra “b”

La letra “b” juega con la asta establecida en la “i” y luego se implementa la especie de “gota” en la “a”, esta vez alcanzando la altura del overshoot debido a como sube la letra, para otorgarle el mismo peso y alcance visual a la letra. Al mismo tiempo ajustando la altura de la asta para poder llegar a las ascendentes, junto al serif inclinado.

Letra “n”

Esta sigue la forma establecida en la “b”, solo que la asta por el lado derecho cae hacia un serif, donde amplía el espacio cubierto por la caja interior, esta vez sin cerrarse de manera cuadrada pero manteniendo su comportamiento angular.



Letra “p”

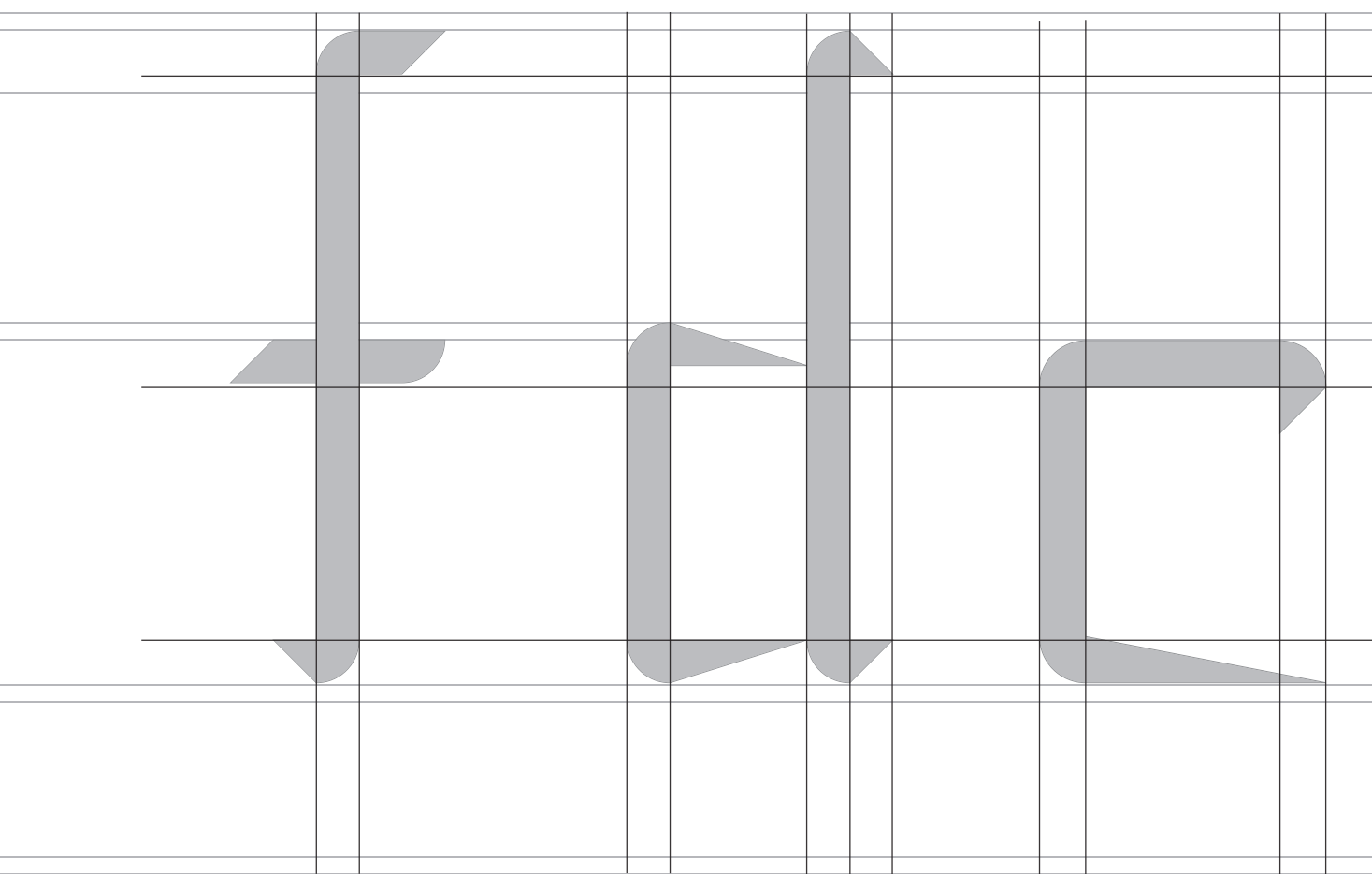
La manera de conseguir la “p” en este caso sigue la misma construcción en un principio de la “b”, pero se logra expresar de manera única por medio de ajustes en el interior de la letra, y en los “overshoot” bajo la línea de la base, así como la caída de la asta a las descendentes.

Letra “q”

La “q” posee una particularidad en su construcción, y es que posee una anchura interior menor comparada a la “p”, y de igual manera es que los acabados afilados poseen un ángulo aún menor, logrando unas inclinaciones más pronunciadas.

Letra “e”

Esta letra lleva consigo la división establecida en la “a”, donde se ve una parte superior y una parte inferior que crean un contraste por concentración de cosas que suceden, en este caso la “e” es más simple en su acabado inferior, terminando con la punta afilada que se suele ver en los brazos, mientras que posee brazos rectos sin variación.



Letra “f”

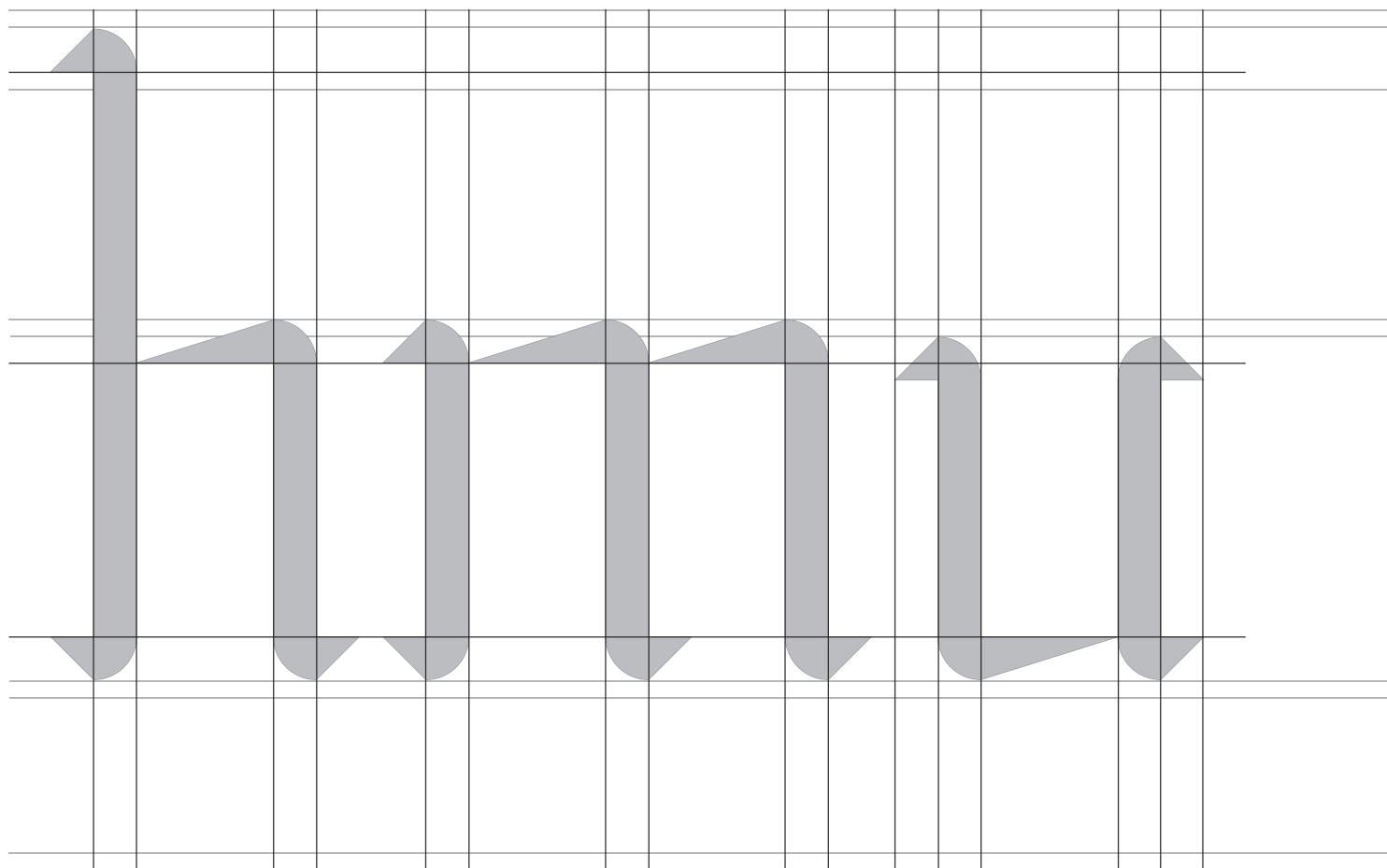
Esta letra tiene la labor de poseer un balance propio, estableciendo las alturas con la asta de la “l” y luego creando un brazo que llegue a una terminación afilada por la derecha. Presenta un brazo, donde su eje inferior roza con la altura de x, estando un poco más alto su centro, creando la forma de “f”.

Letra “d”

La forma de la “d” está dada de la misma forma que la letra “b”, pero alcanzando los ajustes vistos en la “q”, sin embargo, disminuyendo la caja interior y cambiando un tanto el ángulo en la parte superior y volviendola un tanto más baja en comparación con la “b” en su ojo.

Letra “c”

La manera en que la “c” se forma de manera particular es tomando la previamente establecida “e” y cortando la asta derecha, eliminando el brazo del trazo y añadiendo una terminación en serif en la parte superior derecha, de esta forma abriendo el espacio y notando su silueta.



Letra “h”

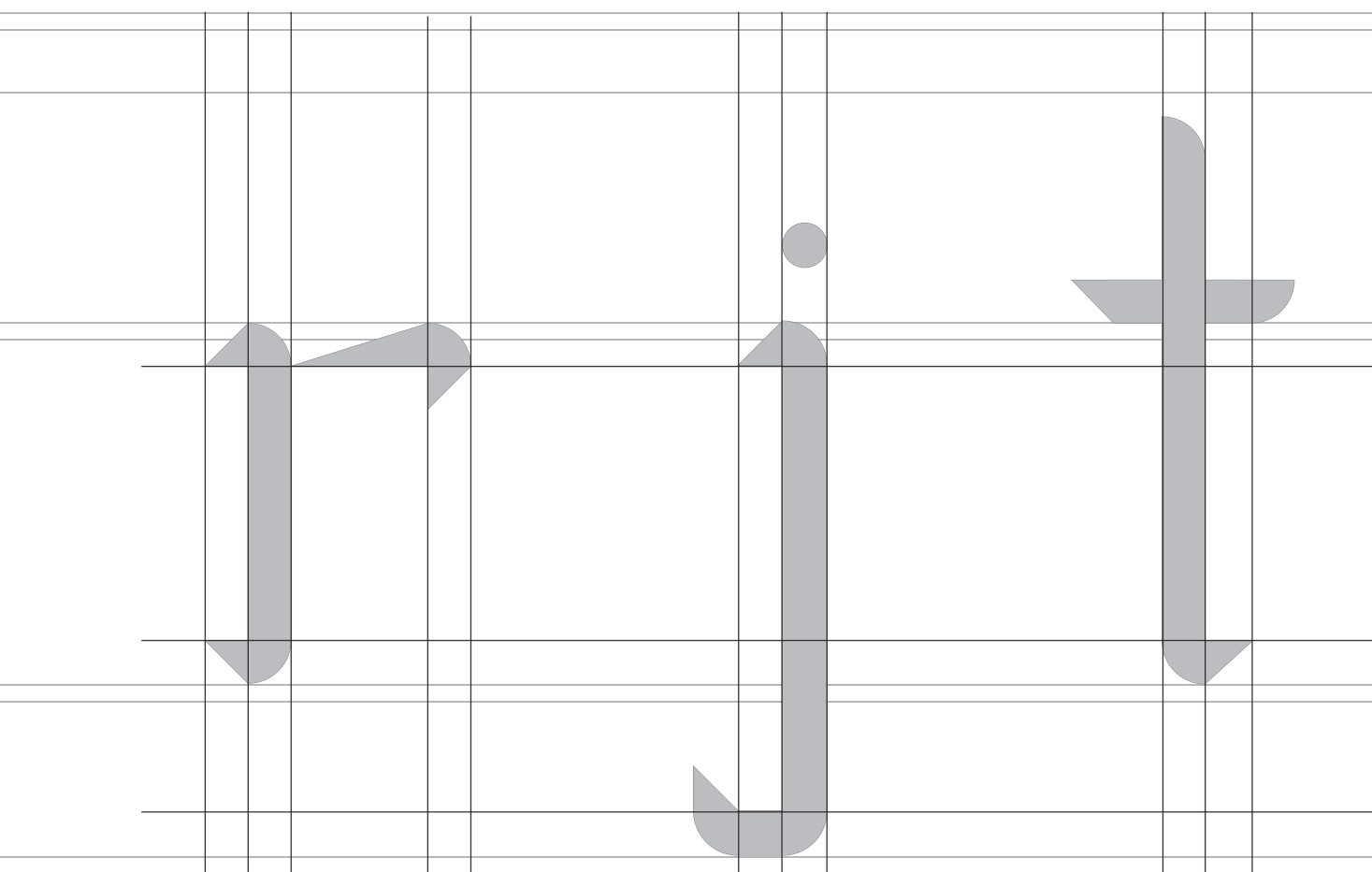
La “h” se ve establecida por la forma de la “b” y “n” unidas, tomando la forma general con la ascendente y terminando con un serif hacia afuera en la parte inferior derecha, ajustando y manteniendo la misma caja interior.

Letra “m”

Esta letra se puede construir con dos “n”, ajustando el ancho un tanto y permitiendo que las inclinaciones se pronuncien más, de igual manera se ve una intervención con un serif dentro de la caja de la letra, apuntando a la derecha, continuando con la moción del trazo.

Letra “u”

La letra “u” presenta un ojo similar al visto anteriormente en la “p”, “q”, “d” y “b”, pero en este caso lo abrimos, tal y como en la “n” y permitiendo así que la letra posea su blanco característico, con serifs hacia afuera.



Letra “r”

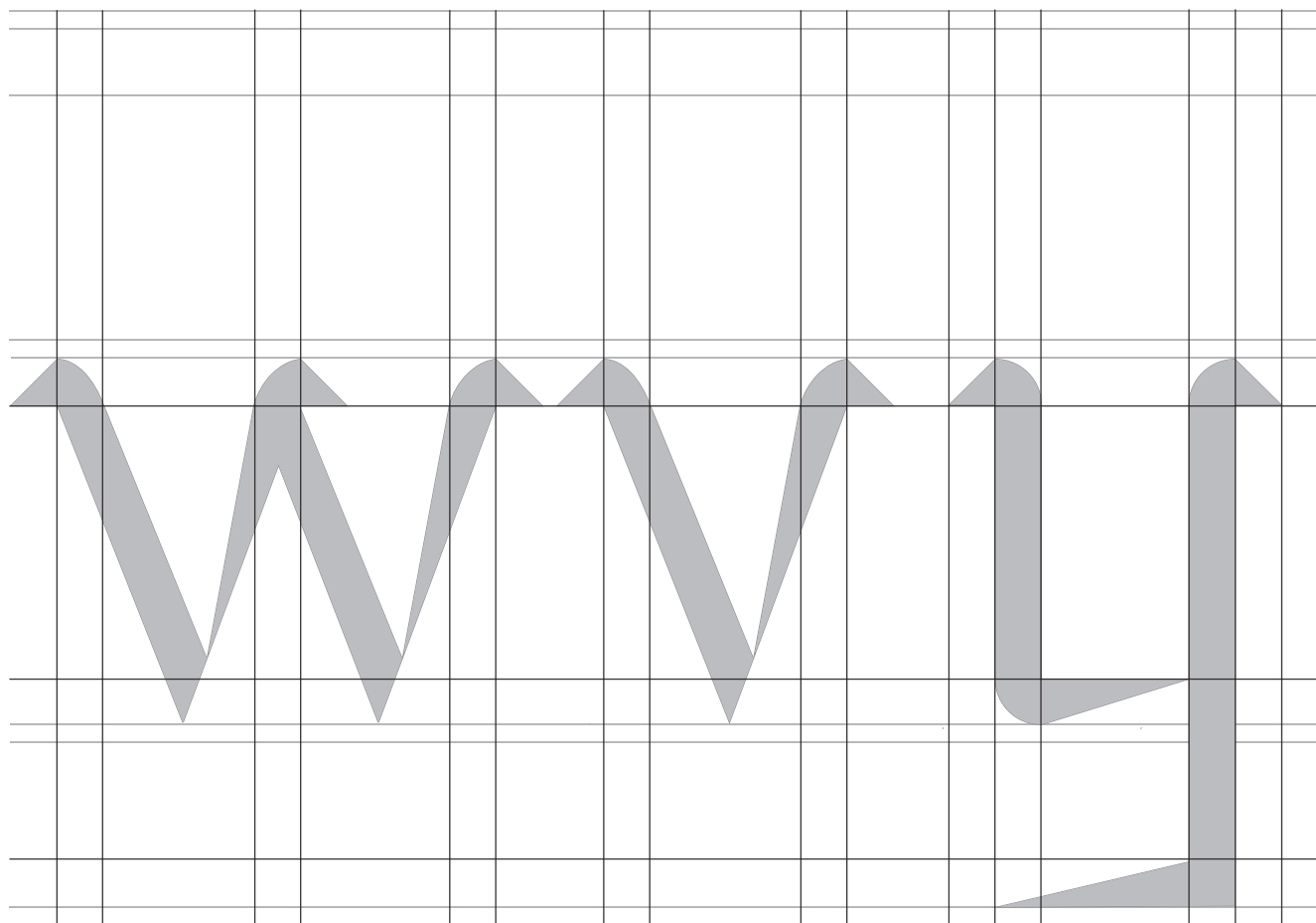
La manera de construir la “r” se ve en la “n”, eliminando la asta derecha, añadiendo la misma terminación en serif que presenta la c, pero esta vez se ajusta la caja interior debido al espacio en blanco que se genera, donde el brazo se angosta para mantener la silueta ligera de la letra y no pareciendo un extirpe de la “n”.

Letra “j”

La “j” presenta lo visto en la “i”, esta vez cayendo hacia las descendentes, formando una especie de gancho en su cola, acabando con un serif desde dentro hacia afuera.

Letra “t”

Esta letra lleva mucha inspiración de la “f”, donde el brazo cae en la misma posición, sin embargo no es igual, este se encuentra invertido, y la asta cae un tanto, permitiendo que no se vea como una cruz, acabando no con un serif en la parte superior, sino un acabado redondeado apuntando hacia la izquierda.



Letra “w”

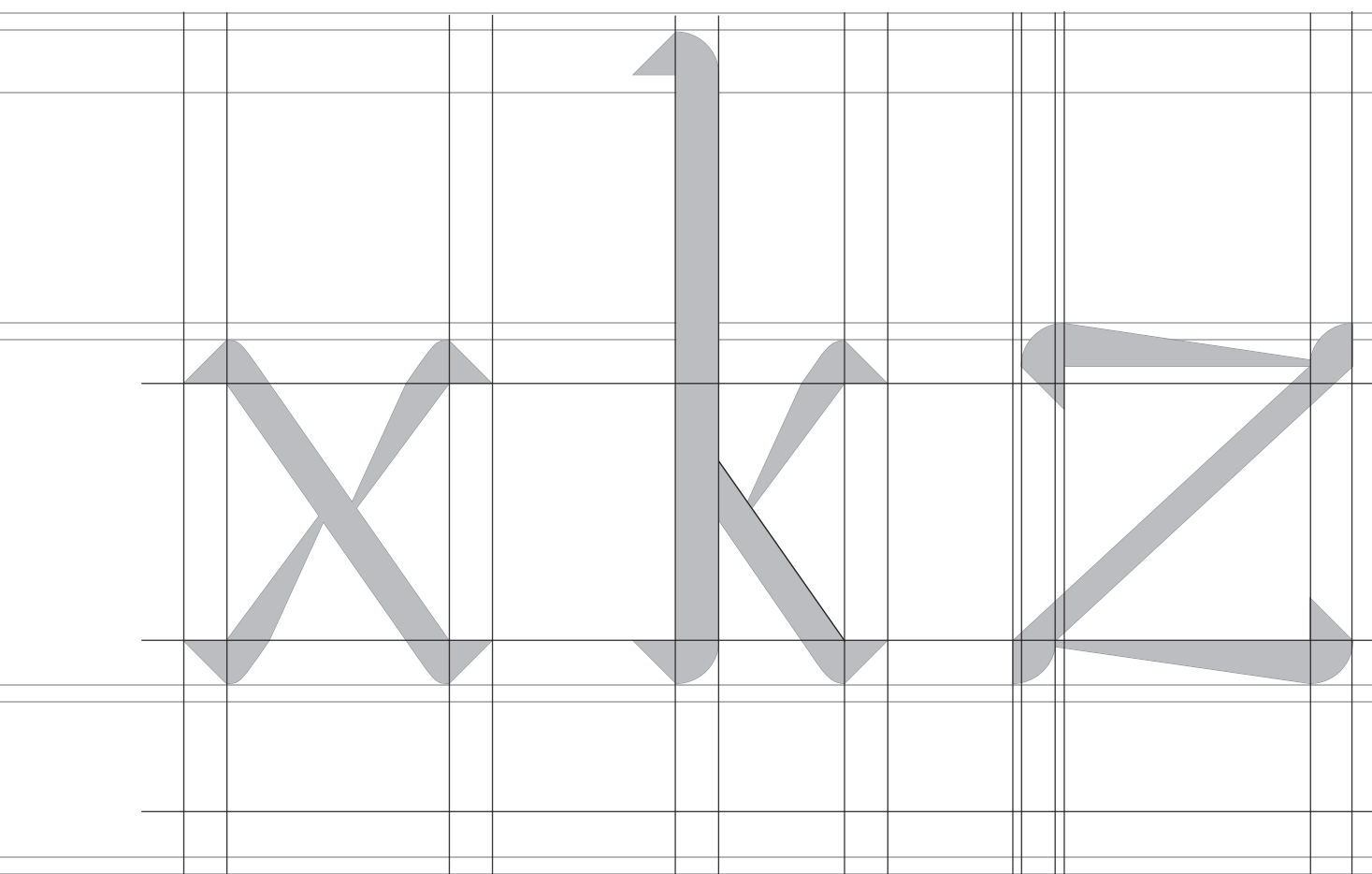
La “w” sigue un orden similar a la “v”, en este caso se implementan ajustes para continuar el trazo y permitir que se mantenga un balance, al igual que la “m” se ve un remate intermedio que otorga una inclinación hacia la moción del trazo.

Letra “v”

Esta letra posee una anchura similar a la “n”, pero esta vez se juega con un brazo angular, que llega a conectar con otro, donde el contraste juega parte en la construcción, de igual manera se va alterando las terminaciones redondeadas para seguir la silueta establecida en las partes superiores.

Letra “y”

La “y” juega con la forma creada en la “u”, pero esta vez la asta derecha no termina en la línea de base, sino que baja hasta las descendentes y cae con una inclinación hacia la izquierda, acabando en una terminación afilada.



Letra “x”

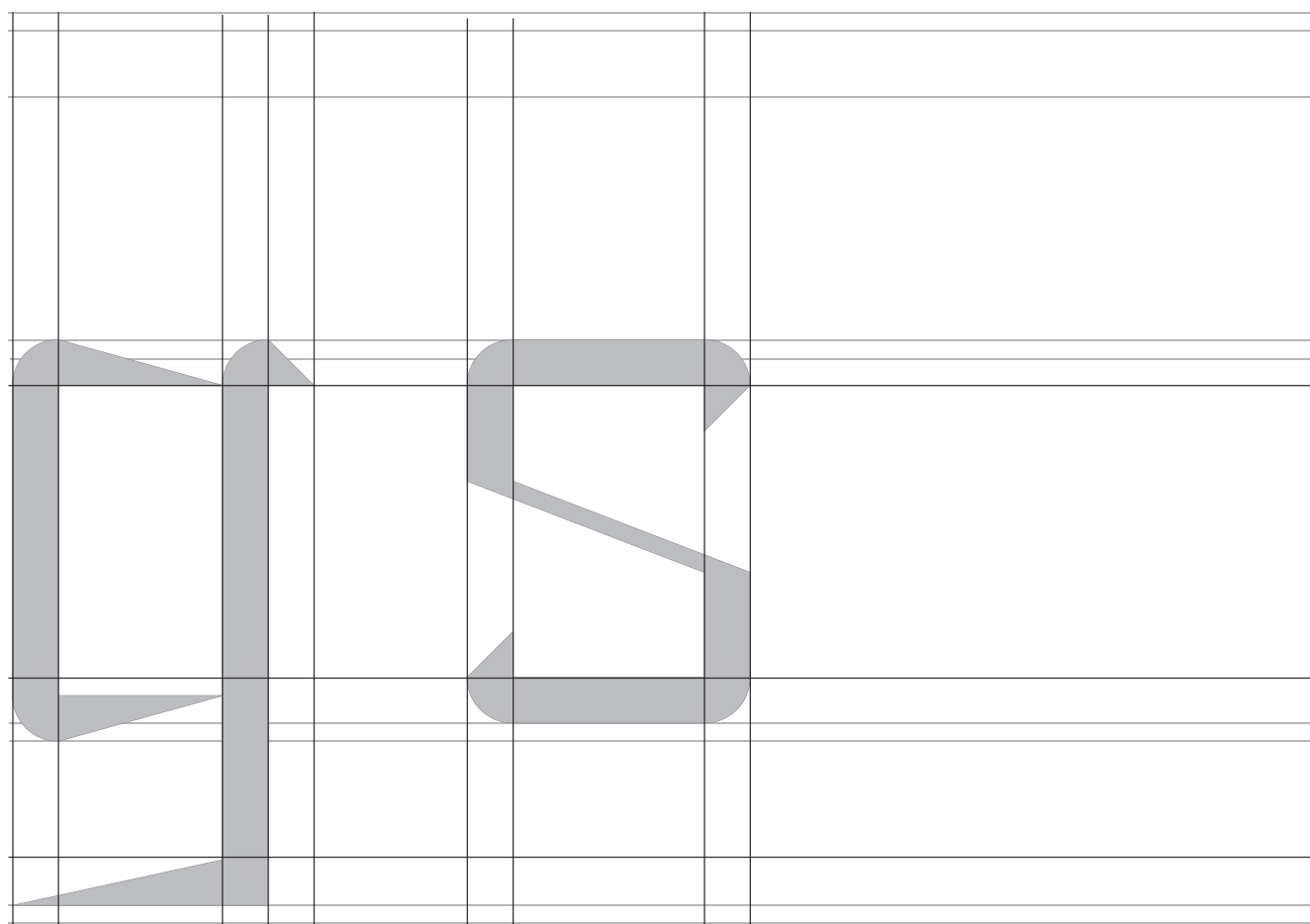
Esta letra establece un brazo de punta a punta, donde los serifs son los bordes de la letra y los une un brazo con grosor, y este es interrumpido por dos brazos con menor grosor, creando el contraste visto en las inclinaciones y adaptándolo a la silueta de la letra.

Letra “k”

La “k” hace un juego en base hacia la asta vista en la “b”, estando unida a una división de la x, donde se ocupa mayormente el lado derecho para mantener estos brazos con contraste y llegando a la altura de x.

Letra “z”

La forma de la “z” es principalmente el trazo grueso de la “x” reflejado, agregando esta vez los detalles de los brazos arriba y abajo, creando una silueta en alto contraste y afilada.



Letra “g”

La “g” sigue el orden visto en la “q”, esta vez volviéndose más ancha y adaptando la terminación vista en la letra “y”, junto a un espacio de caja ancho como la “b”, se puede ver como las partes realizadas previamente ayudan a la realización de la letra.

Letra “s”

La letra “s” mantiene el uso de las astas en ambos lados, esta vez recortadas y dejando un espacio entre ellas, estando en posiciones opuestas trata de ser un asta ondulada, pero debido al comportamiento del trazo es que se ve una diagonal atravesando la letra.

Alfabeto completo en Minúsculas

a b c d e f g

h i j k l m n

o p q r s t u

v w x y z

Mayúsculas

Las mayúsculas tienen unos ajustes debido a su incrementado tamaño y alcance, eso no quiere decir que son las más altas, el eje superior de las mayúsculas se encuentra alineado con el eje inferior del serif en las ascendentes(ver Fig 6), es decir que posee menos alturas que las ascendentes, y al mismo tiempo poseen un grosor similar al cuerpo de la letra establecido previamente, entonces, para poder alcanzar el balance establecido con las minúsculas se llega a un ajuste en el grosor del trazo, siendo más anchas por una fracción.

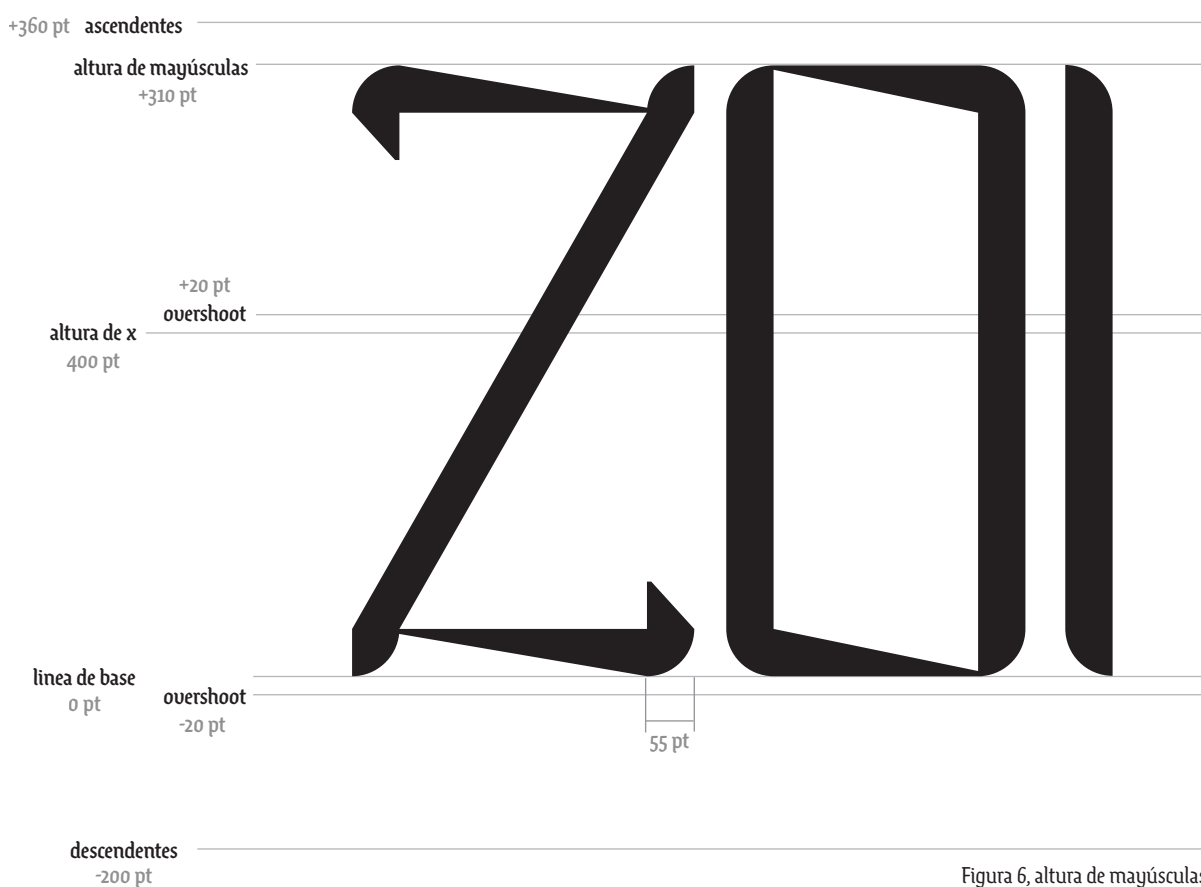


Figura 6, altura de mayúsculas.

Las mayúsculas poseen rasgos abstraídos en las minúsculas, ajustado por los nuevos balances vemos serifs con terminaciones en recto, sin llegar a una punta afilada, alcanzando la manera en que las minúsculas se expresaban, pero en la nueva altura presentada. Construyendo así un mapa de desarrollo como lo sucedido con las minúsculas(ver Fig 7).

Mapa de desarrollo Mayúsculas

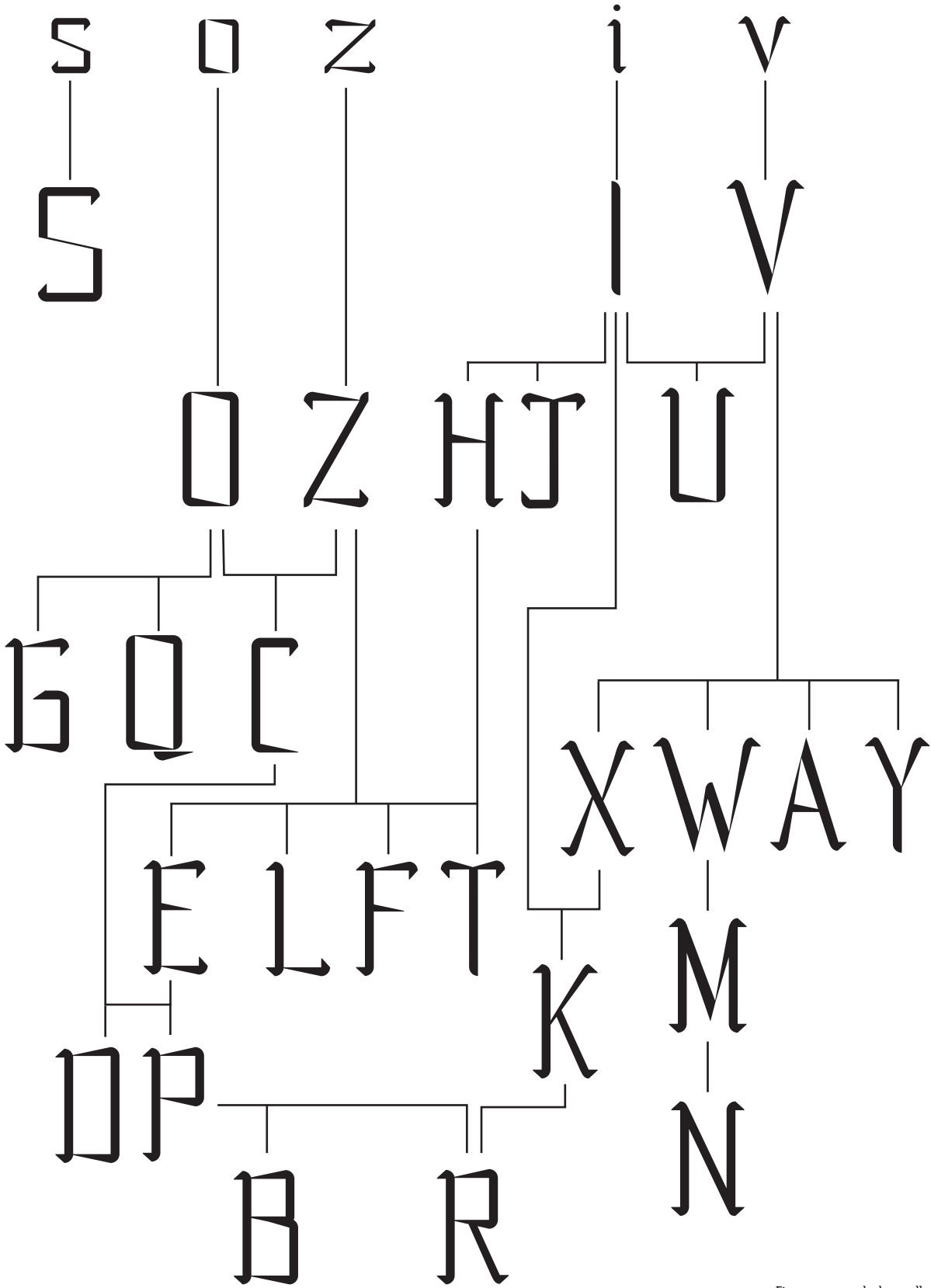
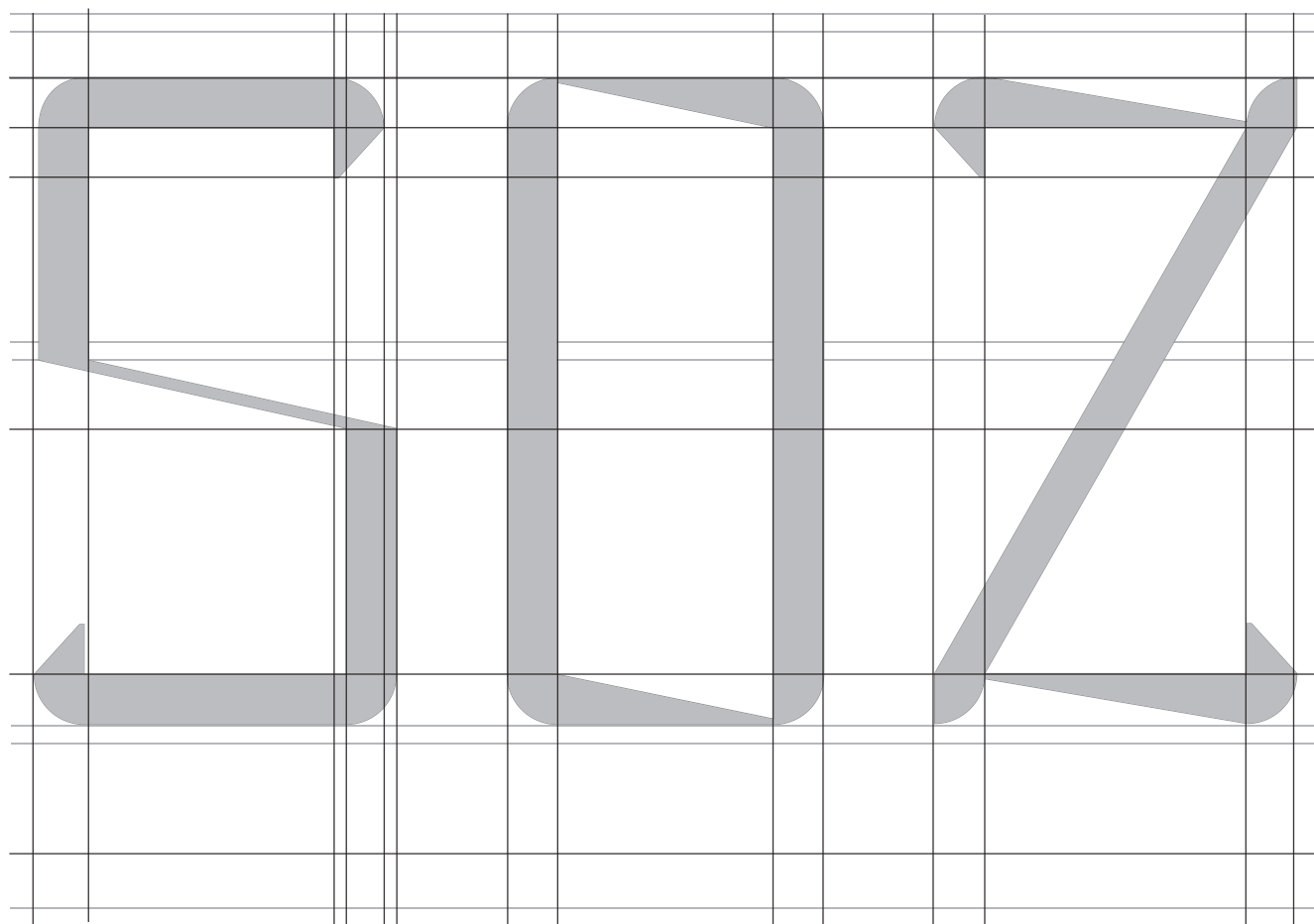


Figura 7, mapa de desarrollo mayúsculas.



Letra “S”

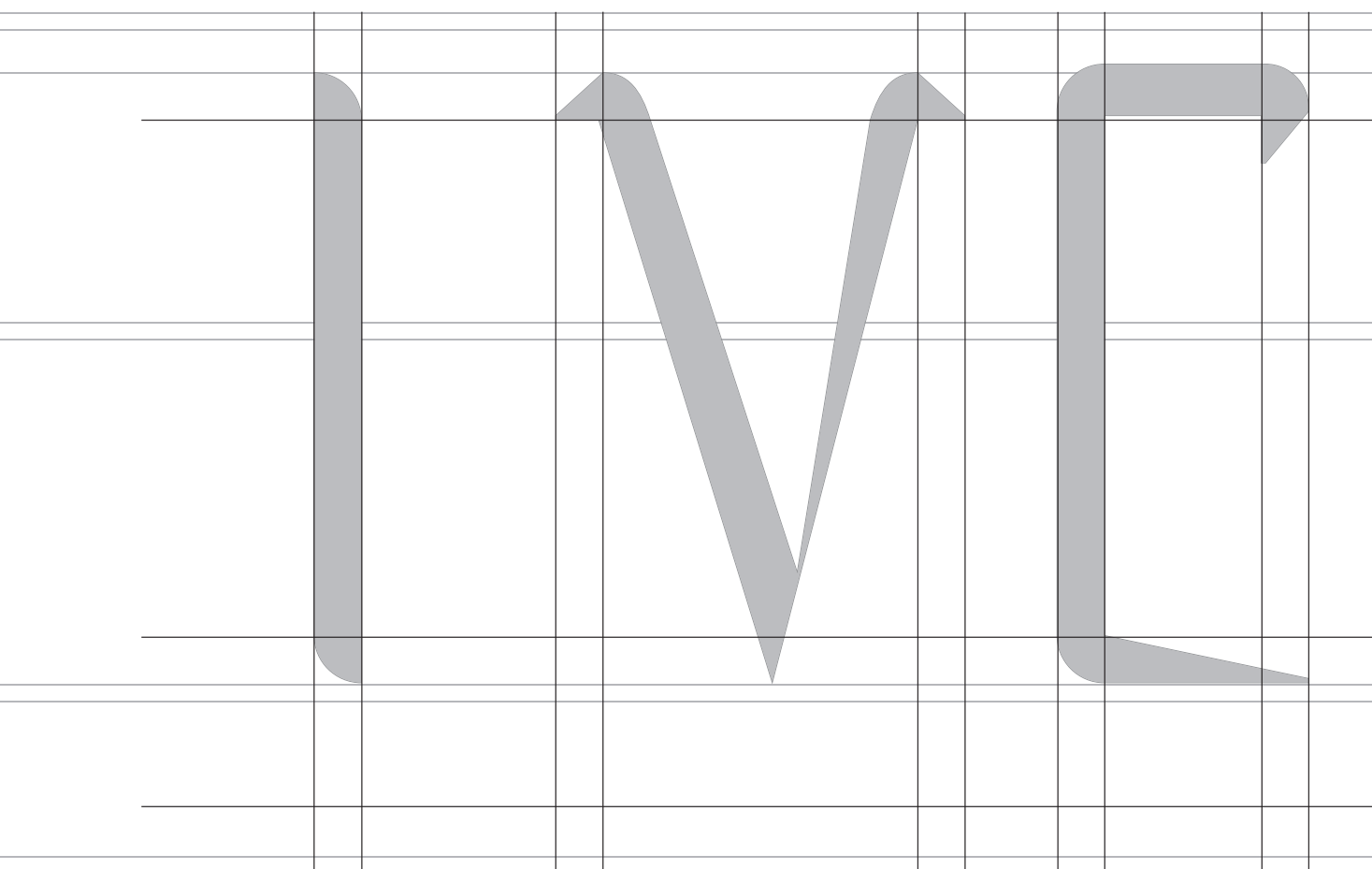
La letra “S” posee las mismas características que en su minúscula, en este caso se lleva a cabo un “escalado” se la letra, obviamente ajustándose al cuerpo de la letra y nuevo peso establecido, así como en los trazos y serifs.

Letra “O”

Al igual que la letra “S” el comportamiento es similar a su propia minúscula, la “o” se vuelve alargada hacia arriba, alcanzando la altura de las mayúsculas, pero sin alcanzar un “overshoot”, esto es debido a que su espacio interior se ve sobrepasado a lo establecido entre las otras letras si se llega a un overshoot.

Letra “Z”

Esta letra sigue los mismos pasos que las anteriores, viendo ajustes de peso, un “escalado” a las nuevas medidas, y las modificaciones a los serifs, sin embargo el porqué de hacer la “Z” primero es clave, debido a que el brazo presente en la parte superior es usado para gran parte de las otras letras mayúsculas, volviéndose así el primer escalón para las otras letras.



Letra “I”

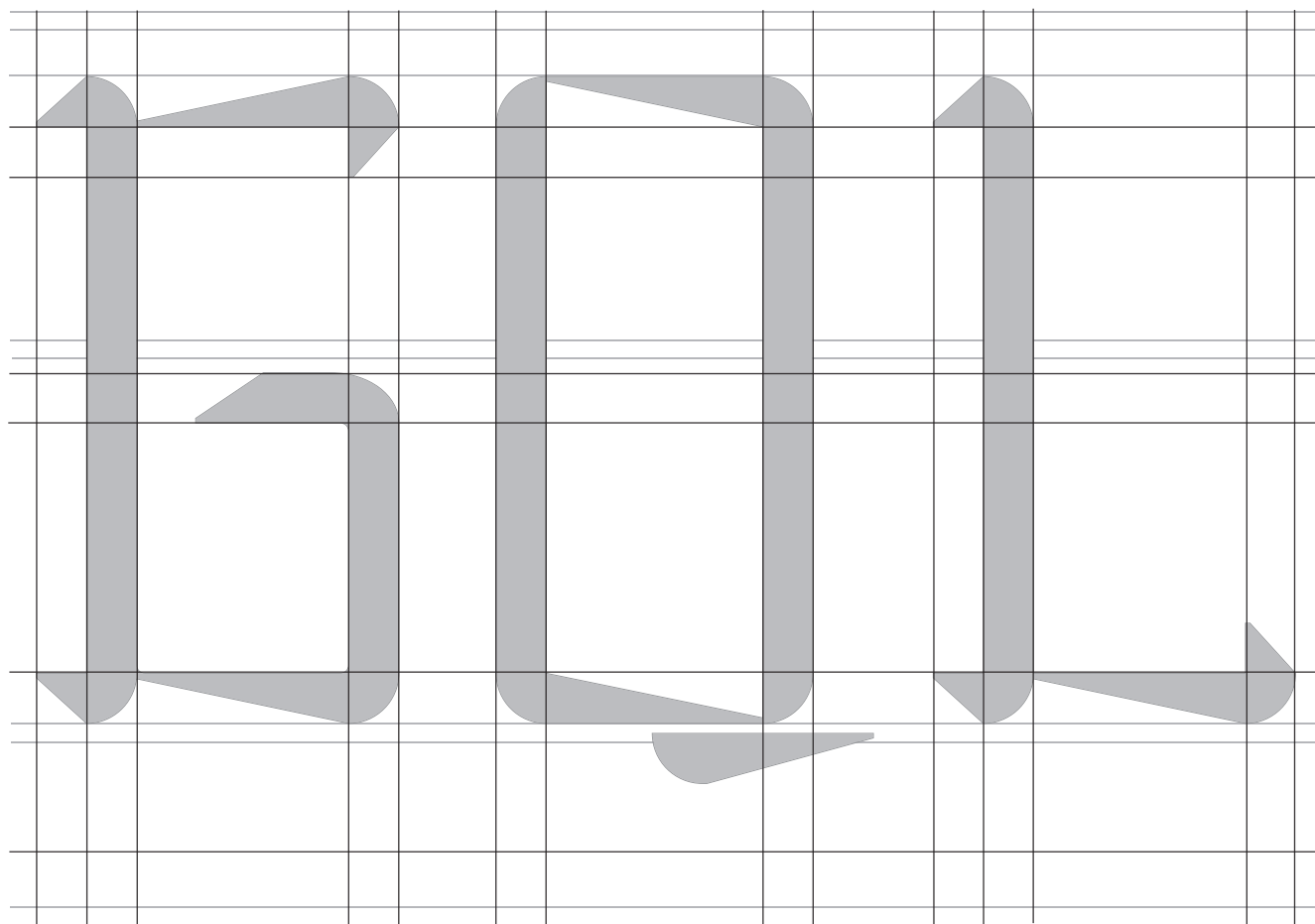
La “i” sigue las modificaciones previamente mencionadas en las otras letras, sin embargo se eliminan los serifs, debido a que podría confundirse con una “l”, de esta manera es que podemos establecer un asta “simple” y “directa” para ser usada en las próximas letras.

Letra “V”

Para terminar estas letras principales cae la “V”, donde podemos encontrar el mismo proceso, un “escalado” y refinado de los ejes y trazados con tal de continuar con la silueta establecida. Manejando y controlando el contraste para luego ser usado como base en las próximas letras.

Letra “C”

La letra “C” se trata de un ajuste visual y siguiendo la estructura de la “O”, esta letra mantiene un orden angosto, ajustado a la caja interior vista en las otras letras. Continúa con la terminación aguda vista en la “c”, y pocos contrastes en la parte intermedia del trazo.



Letra “G”

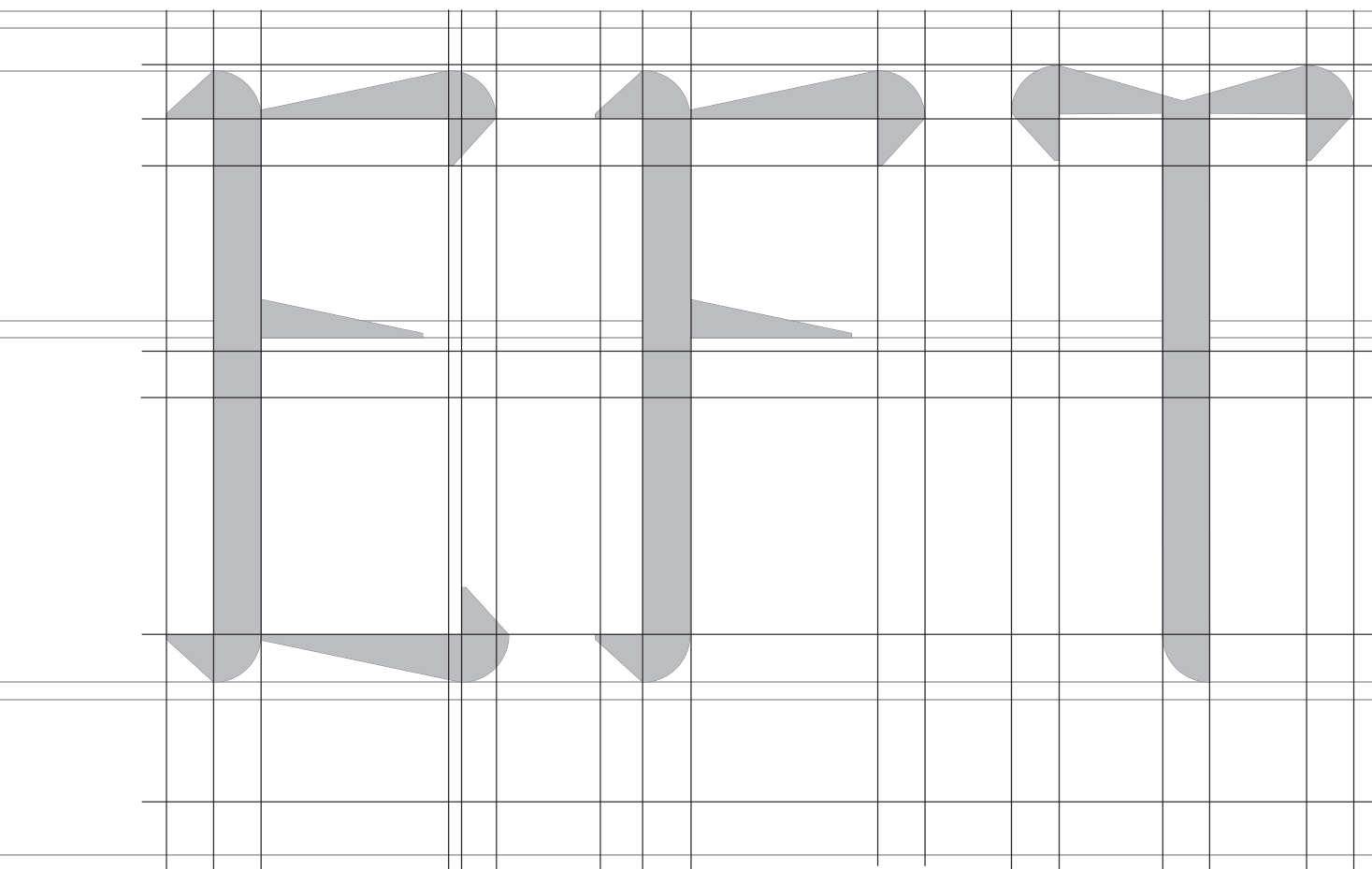
La “G” se vuelve un punto de diferencia en las estructuras creadas con la “O”, aún siendo la principal causante del cambio es la falta de contraste en las astas usadas, de esta manera implementamos elementos de la “Z” y la “l” para generar el punto medio entre la “O” y otras letras, alcanzando la “G” con comodidad.

Letra “Q”

Esta letra mantiene un sentido de “simpleza”, debido a que se vuelve una “O” añadiendo este sacado fuera de la norma, que se ubica por el borde exterior del espacio de “overshoot” inferior.

Letra “L”

Esta letra mantiene un orden sencillo, vinculando la asta de la “l” por la izquierda y el brazo inferior de la “Z”, ajustando por anchos y al mismo tiempo haciendo que la inclinación apunte a un punto dentro de la asta, con tal de que mantenga la pronunciación sin verse en una punta como en las minúsculas.



Letra “E”

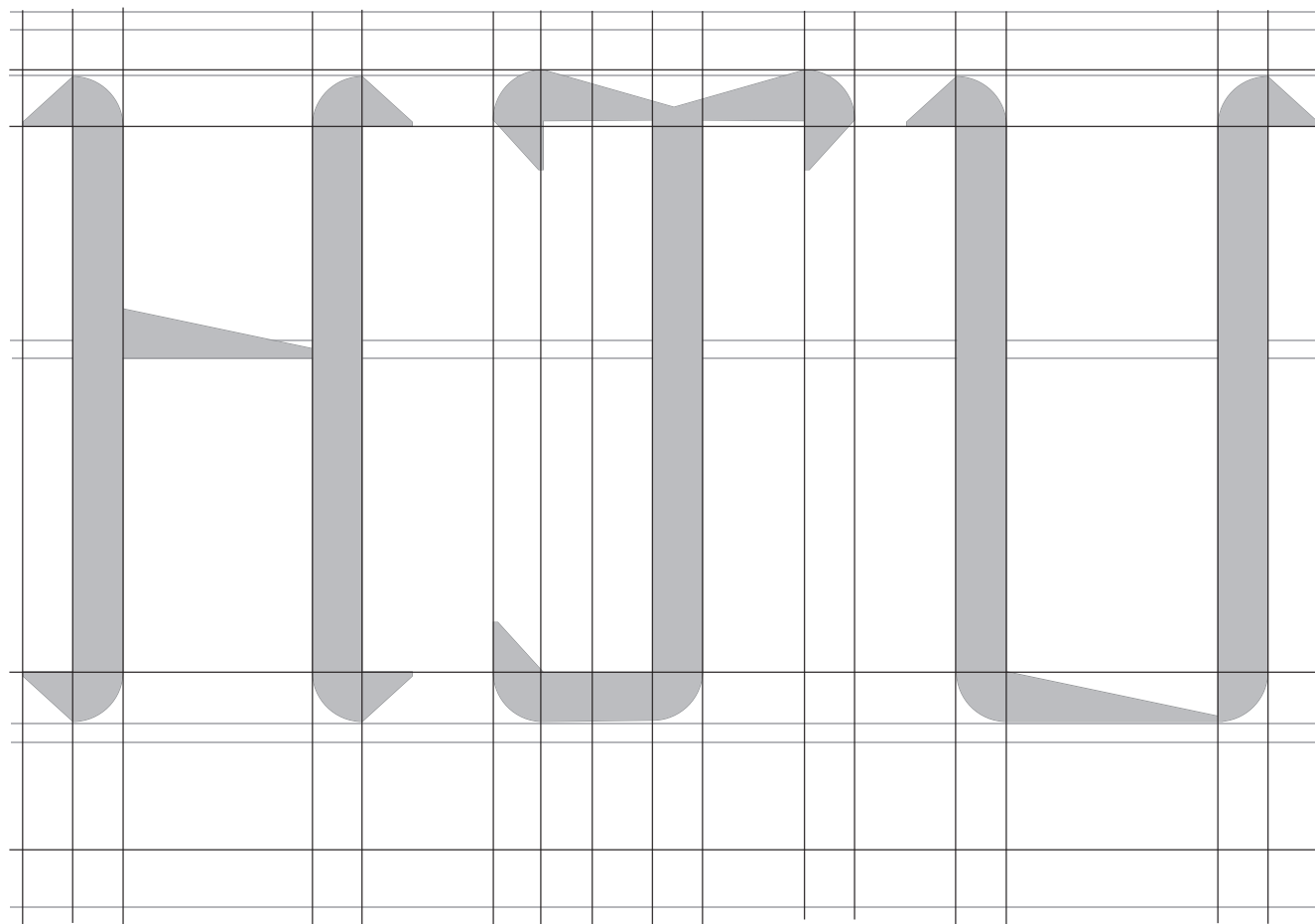
Al igual que la “L”, se establece un orden lateral con dos serifs, la asta izquierda, y el brazo inferior de la “Z”, esta vez también implementamos el brazo superior de la “Z” para cerrar el cajón interior y añadimos el brazo, siendo un recorte de la inclinación interior que se ve entre la redondeada y el asta, a la altura del eje superior de la “a”.

Letra “F”

La “F” presenta el mismo comportamiento que la “E”, solo que en este caso eliminamos el brazo inferior, para así abrir la letra y permitir el espacio en blanco con un leve ajuste en la longitud del brazo intermedio.

Letra “T”

Esta letra posee un balance simétrico, donde el lado izquierdo y el derecho mantienen el mismo serif en la parte superior, haciendo uso de las inclinaciones llegamos a un punto medio donde no se presenta el contraste en su totalidad, pero permitiendo la formación de un particular sobre la asta. Para complementar la falta de un contraste más establecido se añade una terminación en curva en la parte inferior de la letra.



Letra “H”

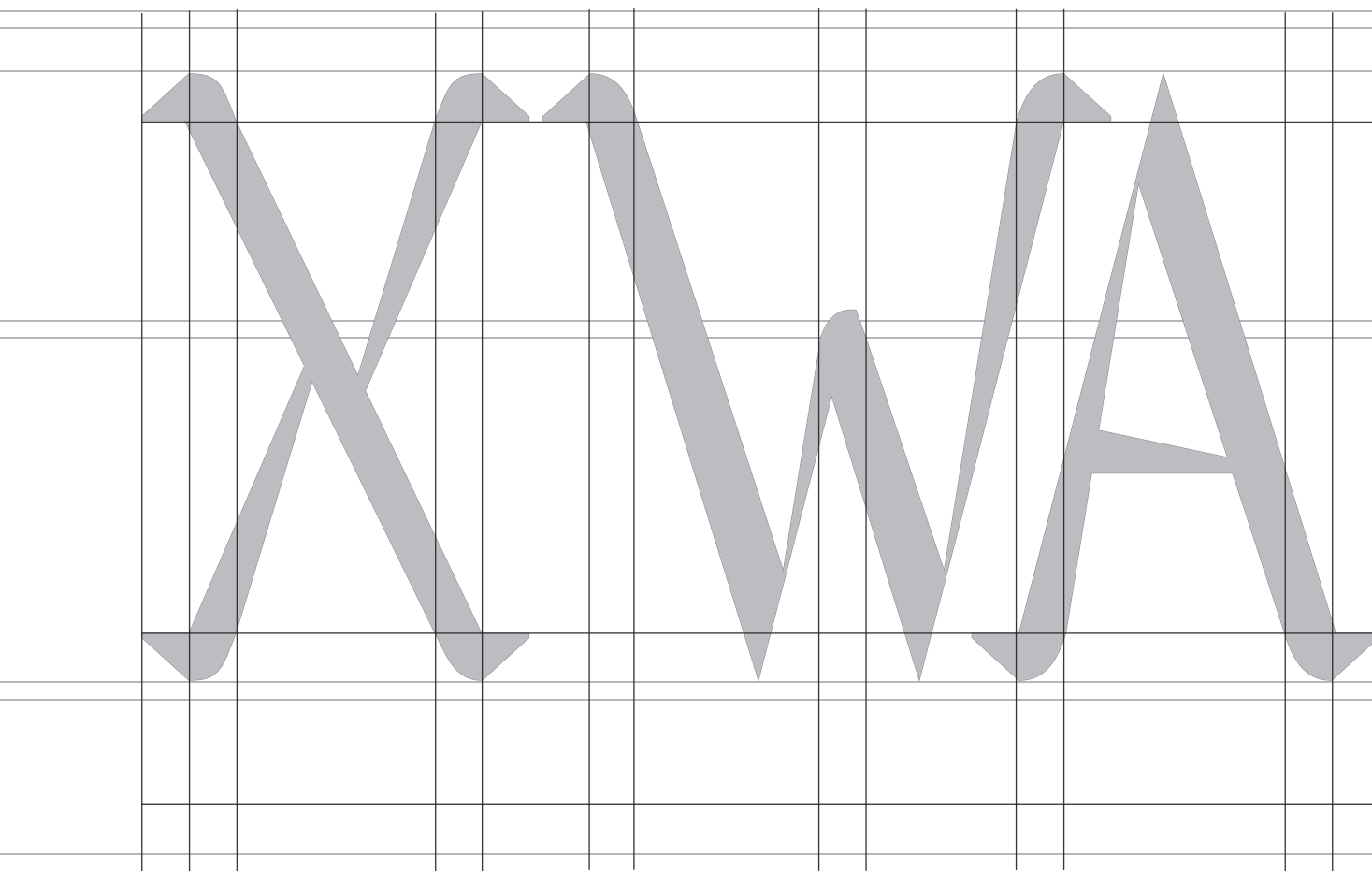
La “H” se trata de dos astas de la “I” con terminaciones en serif junto a su redondeada, donde ven un brazo intermedio que presenta el nuevo contraste establecido en las mayúsculas.

Letra “J”

Esta letra conserva el trazado de la “j” en su parte inferior, aunque esta vez no sobrepasa la línea de base, sino que se mantiene en los confines de la letra, cerrando un tanto el espacio. También se hace un juego en la parte superior, implementando este brazo de la “T” sobre la asta, con tal de generar una vista particular sobre la “j”.

Letra “U”

La “U” presenta dos astas referentes a la “I”, donde las terminaciones son impares, teniendo serifs en la parte superior y solo unas redondeadas en la parte inferior, acompañando estas astas por el brazo con contraste hacia el interior de la asta derecha.



Letra “X”

La “X” se vuelve un juego de “escalado” apoyado con la construcción de la “V”, permitiendo así alcanzar un punto intermedio donde solucionar los brazos con menor grosor en la letra, con tal de poder establecer el contraste determinado previamente.

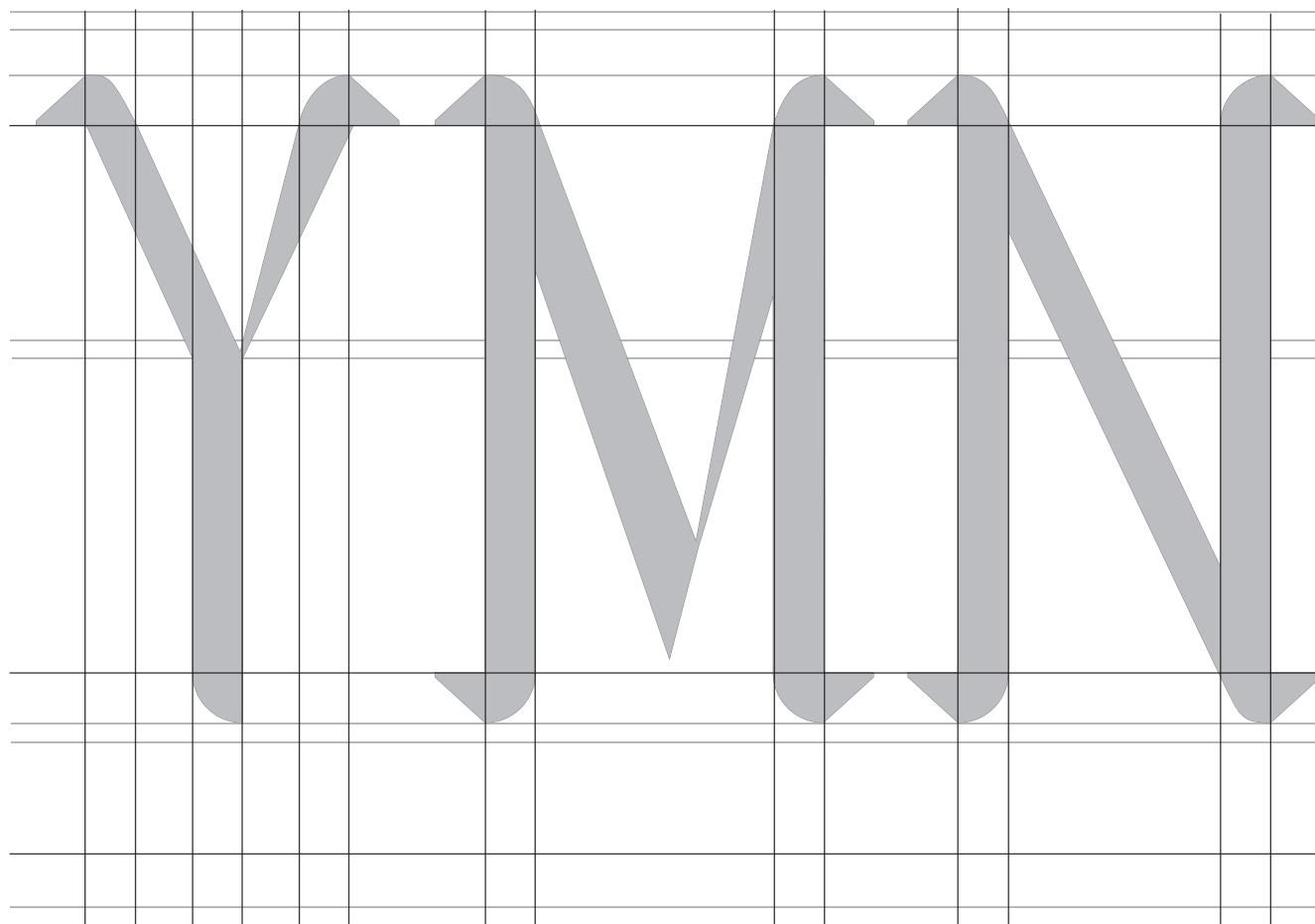
Letra “W”

Esta letra se compone por dos “V”, donde se ven ajustes de anchura, modificando el cajón interior y al mismo tiempo la altura de la intersección entre brazos en el medio de la letra, eliminando al mismo tiempo el serif intermedio, dando a cabo una mayúscula que “sube y baja, con tal de subir al final” en el trazo.

Letra “A”

La “A” se compone por una “V” invertida que posee ajustes en las redondeadas de los serifs, y de la misma manera un brazo intermedio similar al de la “H”, aunque en este caso se presente en menor altura en comparación.





Letra “Y”

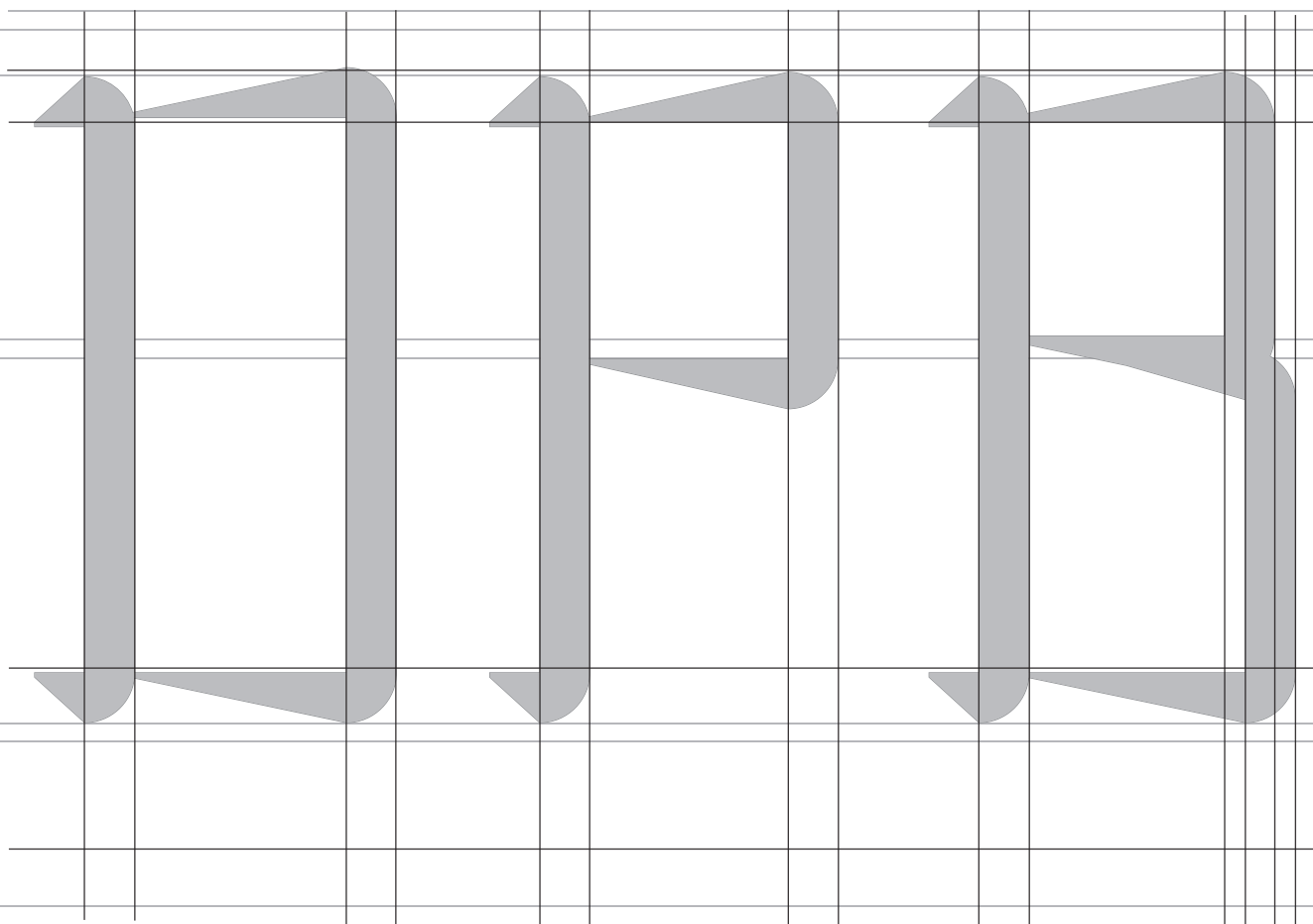
La manera de construir esta letra es alcanzar un punto medio en la asta e implementar un tipo de “V” sobre esta, con tal de mantener el contraste y al mismo tiempo la anchura que se ve en las mayúsculas, aún así teniendo en cuenta el peso que posee.

Letra “M”

La “M” se encuentra acortada en su anchura en comparación a la plenitud que poseía en la minúscula, pero esto es debido a que eso traería un desbalance con los contrastes, por lo tanto se decide mantener ligeramente en la caja interior previamente establecida, es decir, aproximándose pero no llegando ser exactamente el mismo espacio, para dar el respiro a los brazos contrastados en el interior de la letra.

Letra “N”

Esta letra hace uso de dos astas de la “I”, donde son unidas por el brazo diagonal visto en la “X”, ajustándose un tanto debido al ancho de la caja interior y por los contrastes exteriores en los serifs.



Letra “D”

La “D” en este caso se construye ya una vez establecida la “G”, debido a que las decisiones previas la acercan aún más a este glifo y silueta. Alterando de qué manera cae la redondeada de arriba y como este brazo interior desaparece, para dar a cabo a un asta que se forma al unir los extremos de los serifs en vertical por el lado derecho.

Letra “P”

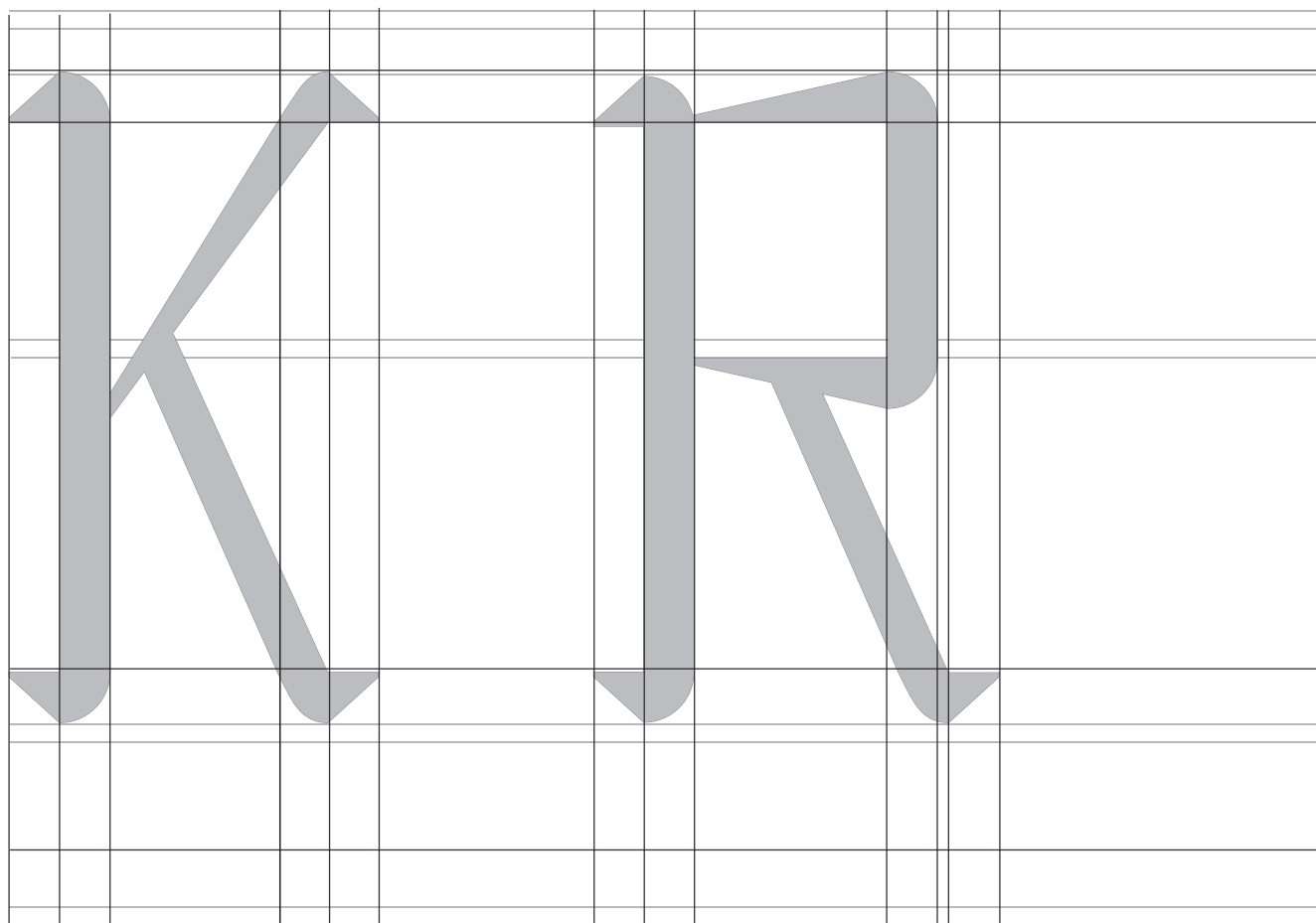
Esta letra mantiene un orden lateral establecido en la “F”, donde la asta se vuelve la base y se construye sobre el ojo a partir del límite inferior del brazo en la “H”. así volviendo a los vistos en las minúsculas.

Letra “B”

Esta letra se vuelve una réplica de la “P” hasta el punto inferior, donde vemos elementos similares a su minúscula, volviéndose así una unión entre una silueta minúscula y una mayúscula (ver Fig 8), con tal de cerrar y crear este espacio interior.



Figura 8, ampliación al interior de la “B”.



Letra “K”

La “R” hace un juego con la previamente vista “P”, donde el brazo intermedio se vuelve un contraste que se une a un brazo que cae hasta llegar un poco más allá que el ancho establecido(ver Fig 9), volviendo el eje superior ligeramente angosto comparado al inferior.



Figura 9, ampliación al interior de la “K”.

Letra “R”

La “R” hace un juego con la previamente vista “P”, donde el brazo intermedio se vuelve un contraste que se une a un brazo que cae hasta llegar un poco más allá que el ancho establecido(ver Fig 10), volviendo el eje superior ligeramente angosto comparado al inferior.



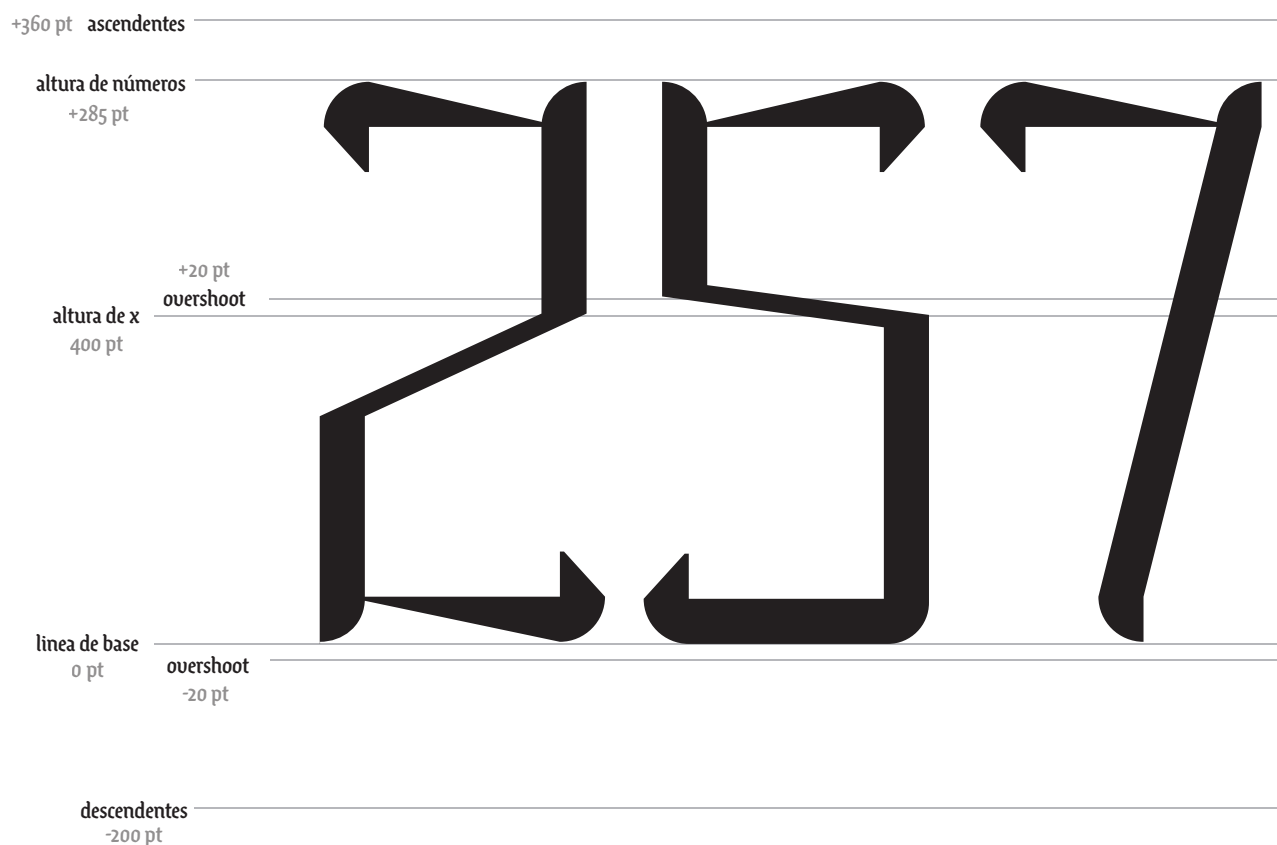
Figura 10, ampliación al interior de la “R”.

Alfabeto completo en Mayúsculas

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

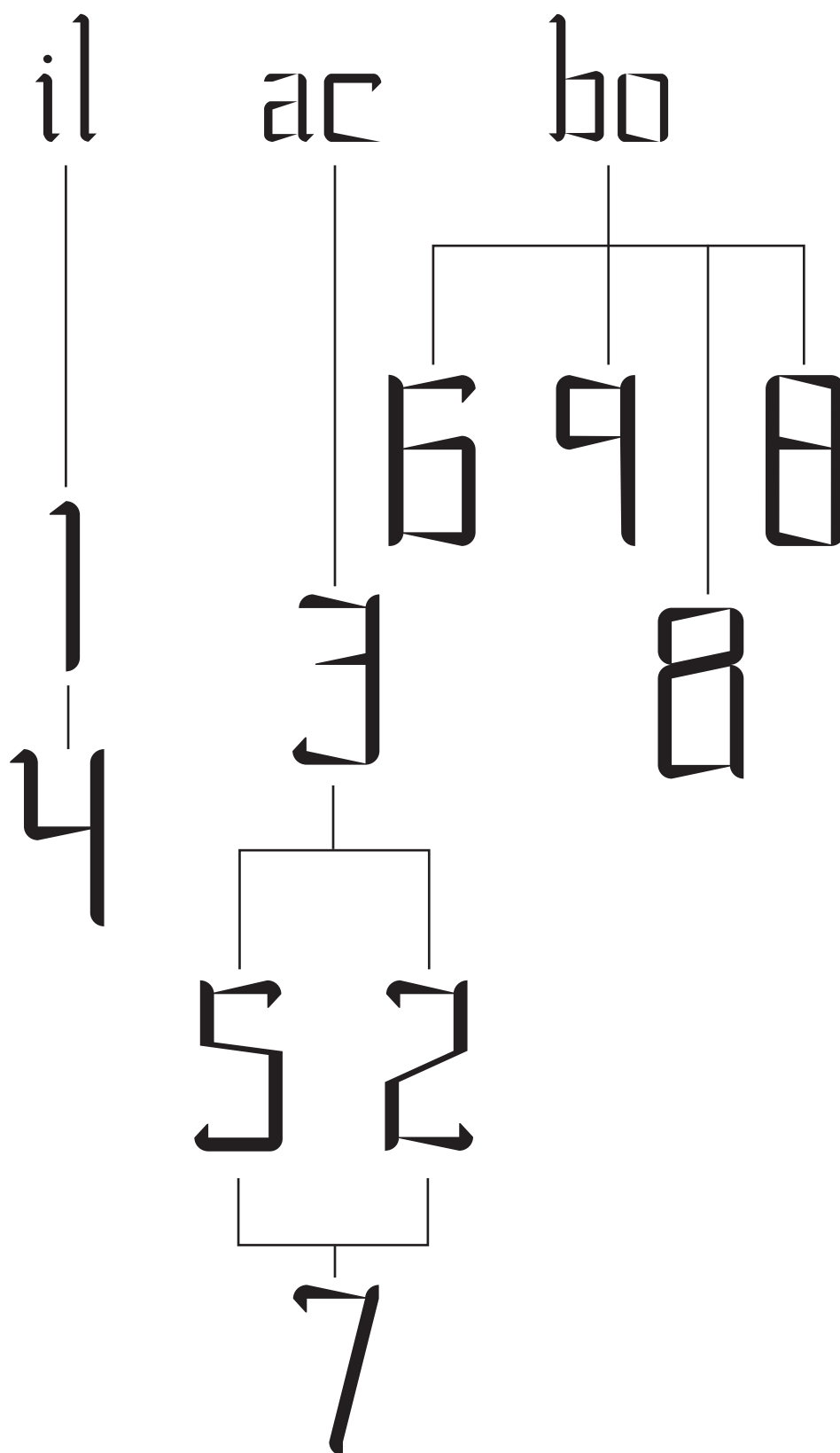
Números

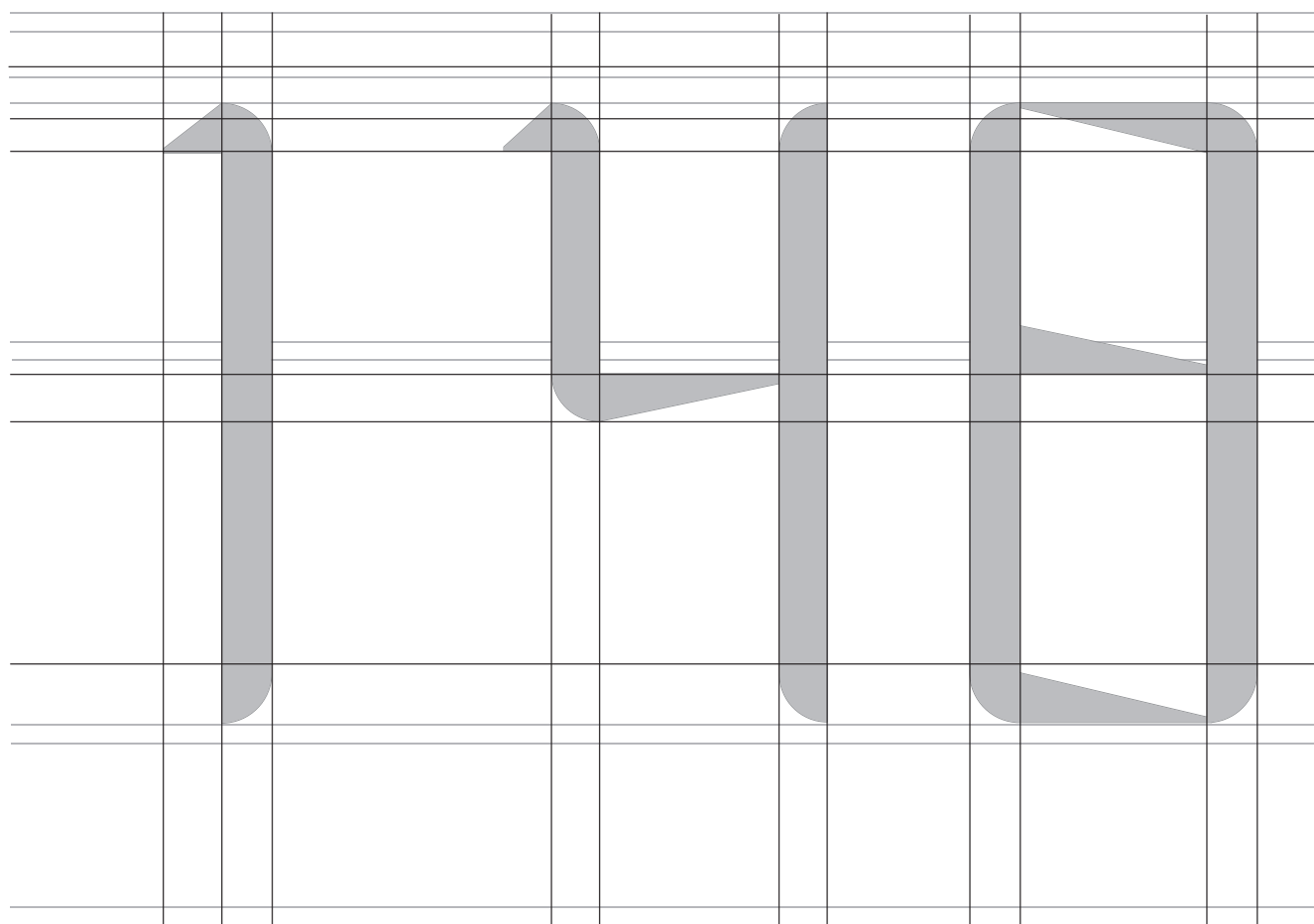
En los números se ve un ajuste distinto, la altura vuelve a disminuir en comparación esta vez a las mayúsculas, de la misma forma en que fueron disminuyendo podemos ver una desaparición de los serifs hacia afuera, dándole terminaciones en redondeada acompañadas por los contrastes en los brazos, manteniendo en sí la caja interior como un nuevo borde exterior.



De la misma manera en que se trabajaron las mayúsculas es que se trabajaron los números, extrayendo características e implementando estas sobre la silueta general de un número, con tal de lograr una fácil lectura. Junto a redondear y eliminar un espacio de anchura extendido por los serifs, dándole un ajuste al propósito de los números, separándolos de las letras.

Mapa de desarrollo Números





Número “1”

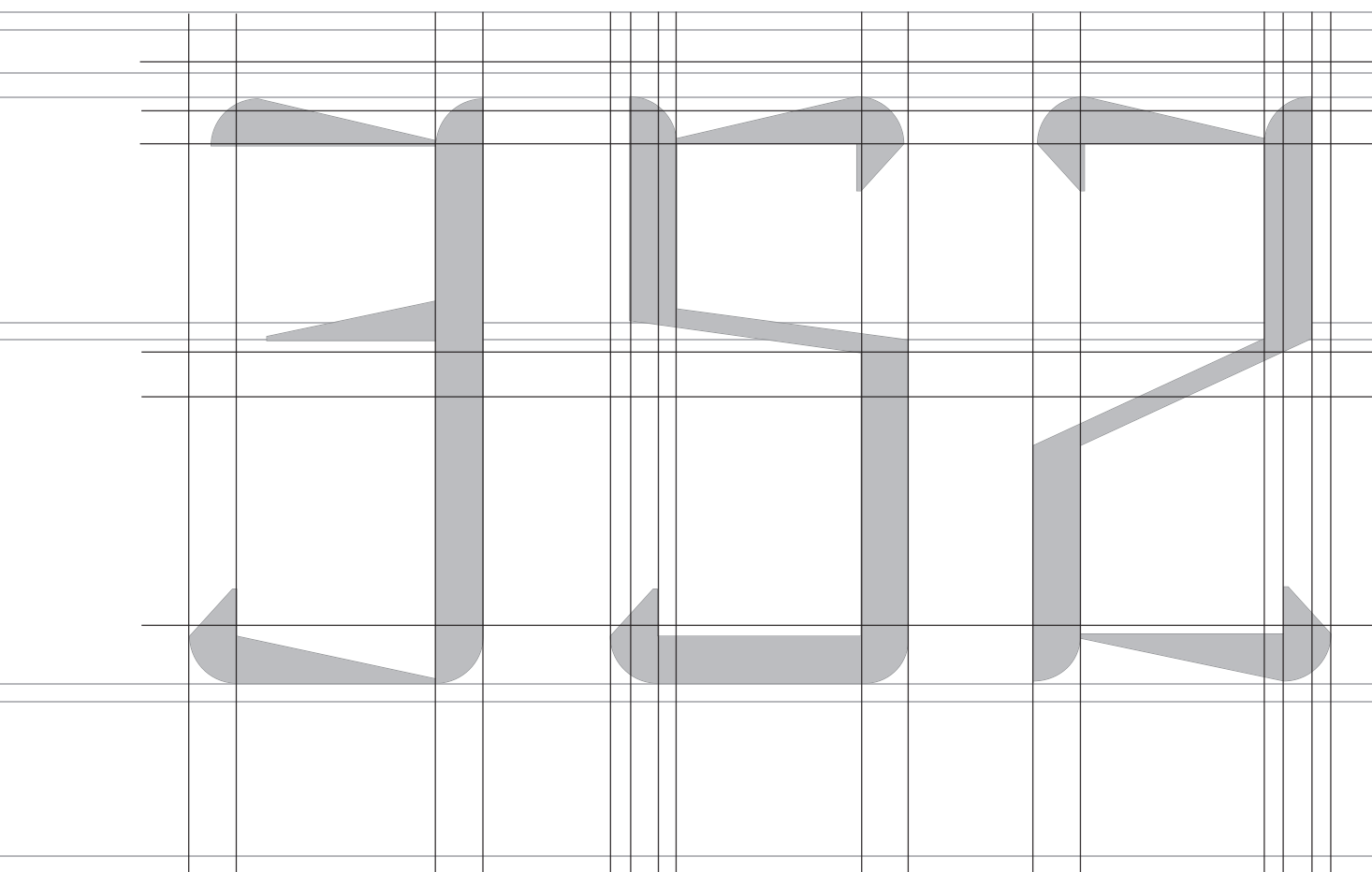
El número “1” presenta una asta que es similar a la “l”, pero añadiendo el serif superior y eliminando el inferior, al mismo tiempo alargando la inclinación, para formar la silueta del uno con un toque más simplístico.

Número “4”

Este número puede ser extraído de la “l”, donde la asta es tal como la usada para el “1”, al mismo tiempo aplicando una altura similar al punto de la “i” en el brazo intermedio, para así mantener un “4” como una “u” levantada y sostenida sobre la asta, la decisión de mantener este cuatro y no el cruzado es debido al estilo general que mantiene la letra.

Número “o”

Este número sigue un juego realizado sobre la letra “o”, donde mantiene un ancho de la letra similar, solo que esta vez se extiende para manifestar así la forma de una “O” angostada. También se hace uso de un brazo intermedio que pueda formar así una figura particular, distanciandola de la “O”.



Número “3”

El “3” se vuelve un momento particular de diseñar, esto es debido a que posee una forma similar a una “E” invertida de manera horizontal, para diferenciarlo es que se aplica el brazo superior de la “a” en la parte superior e inferior de la letra sin realizar otro ajuste, y junto a una terminación en ambos casos que va hacia dentro

Número “5”

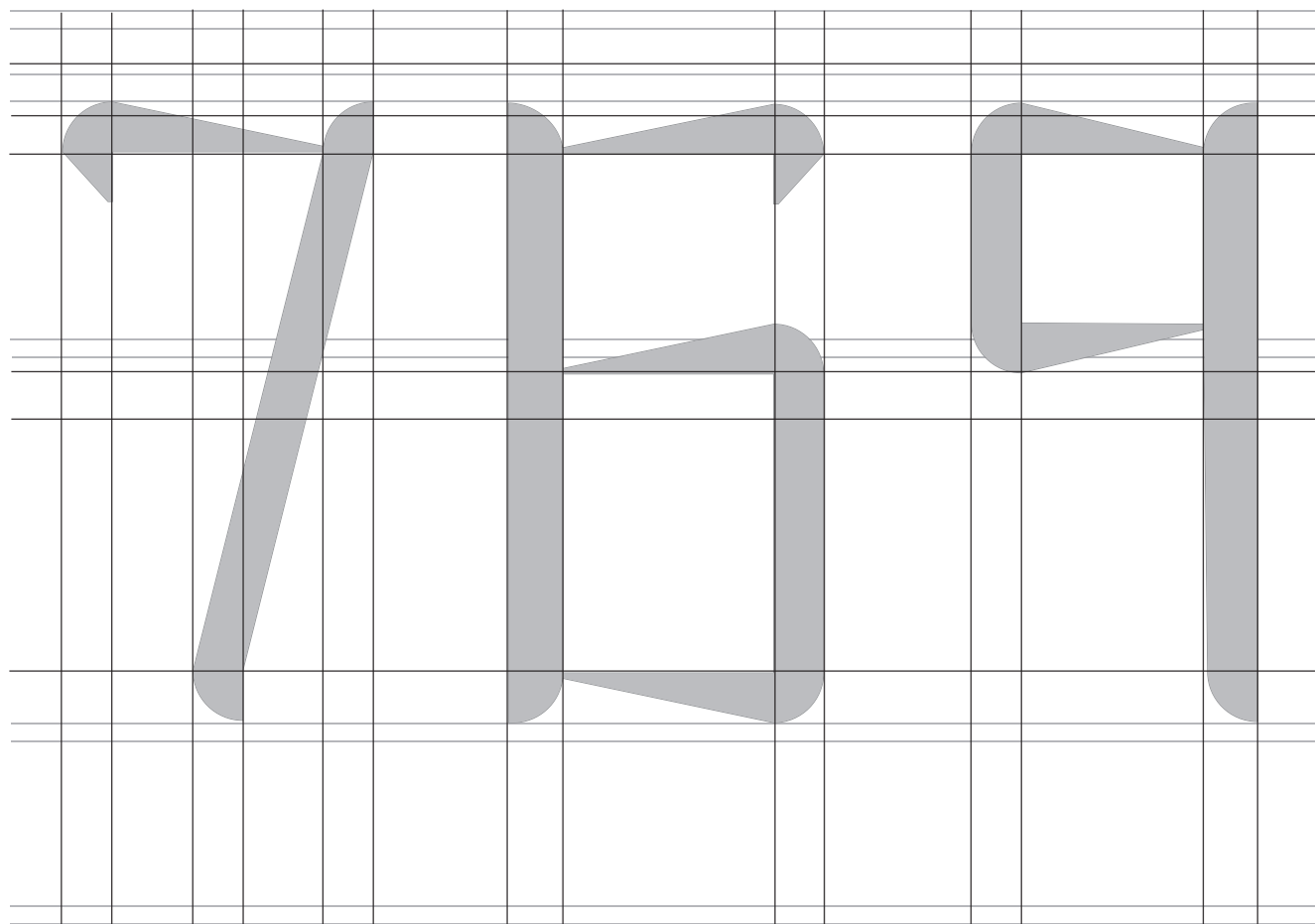
Este número se vuelve similar al caso de la “s”, donde se busca establecer una “asta ondulada”, para generar la silueta, obviamente no alcanzando una “curva” como se podría anunciar con la palabra “ondulada” sino una aproximación por medio de la inclinación y con un juego de contrastes entre los bordes y el interior.

Número “2”

Al igual que el número “5” es que trabajamos con el juego de la “asta ondulada”, en este caso la inclinación interior y diferenciamos el “2” del “5” con el uso del brazo superior de la “a” para generar esta silueta de un “2 manuscrito”(ver Fig 11).



Figura 11 ampliación al interior del “2”.



Número “7”

Este número hace uso del brazo superior de la “a” para generar la parte superior de la silueta, esta vez alcanzando una inclinación(ver Fig 12), manteniendo una alineación con el medio del brazo, hacia abajo de la silueta, con tal de formar este “7”.



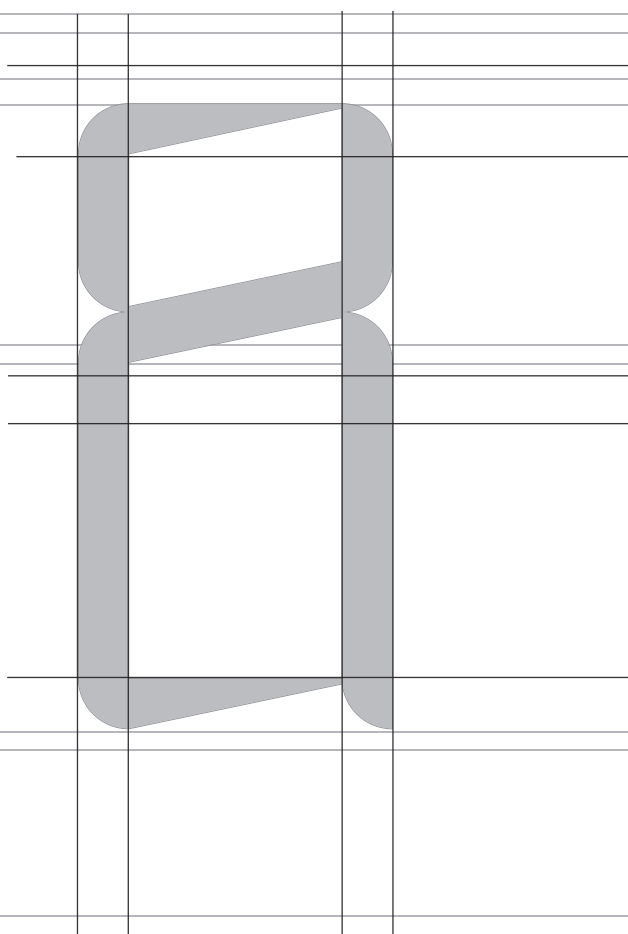
Figura 12, ampliación al interior del “7”.

Número “6”

Para realizar el “6” es que se extraen el ojo de la “b” y se le añade el brazo superior de la “a”, al mismo tiempo ajustando todo a la caja interior de la letra, manteniendo contenido el trazo.

Número “9”

El número “9” sigue la construcción de la “b” y “q” para su construcción, abstrayendo la manera en que se trabajan las astas y brazos, levantándose sobre la altura de x y ajustando así el ojo usado para la silueta.



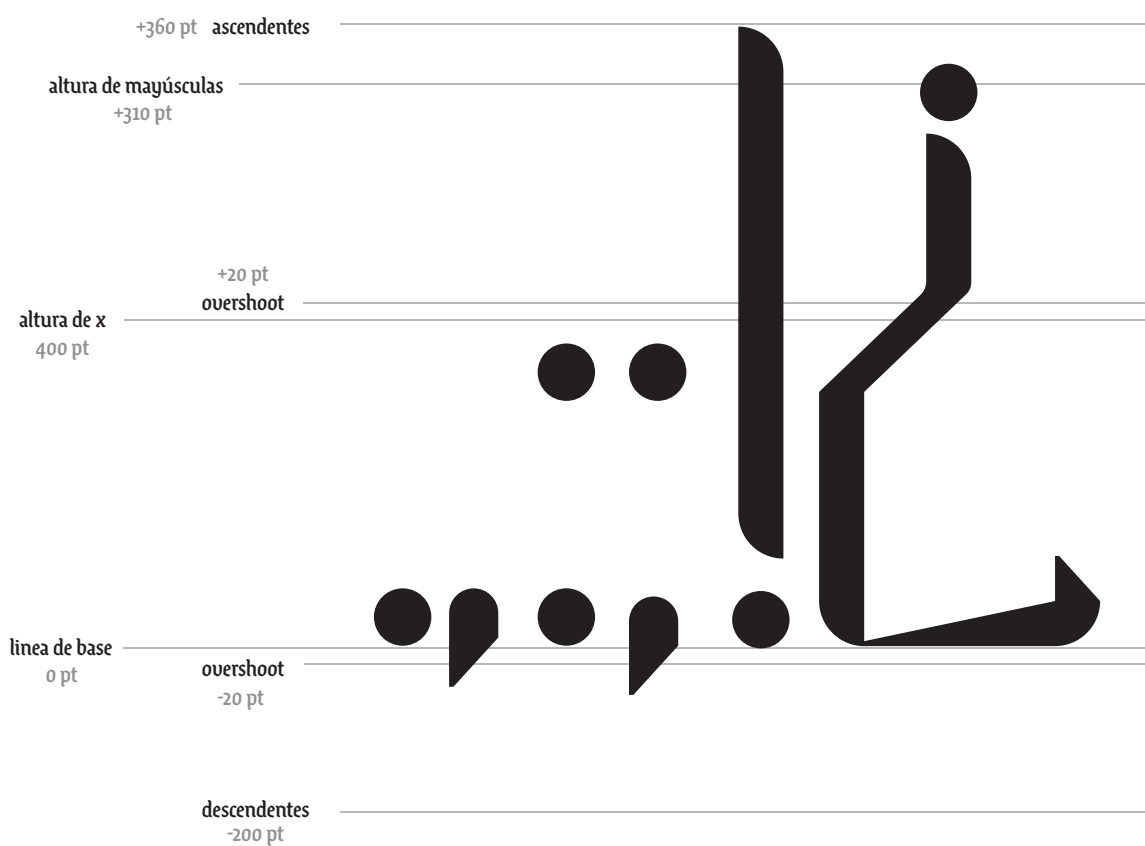
Número "8"

Este número presenta características extraídas de la "a" donde poseemos el ojo interior y haciendo un juego con el brazo superior de la misma "a" es que mezclamos las astas para formar las redondeadas. Al mismo tiempo voltando el brazo intermedio de la "B", logrando unas terminaciones en las laterales que caen en punta redondeada por el lado derecho.

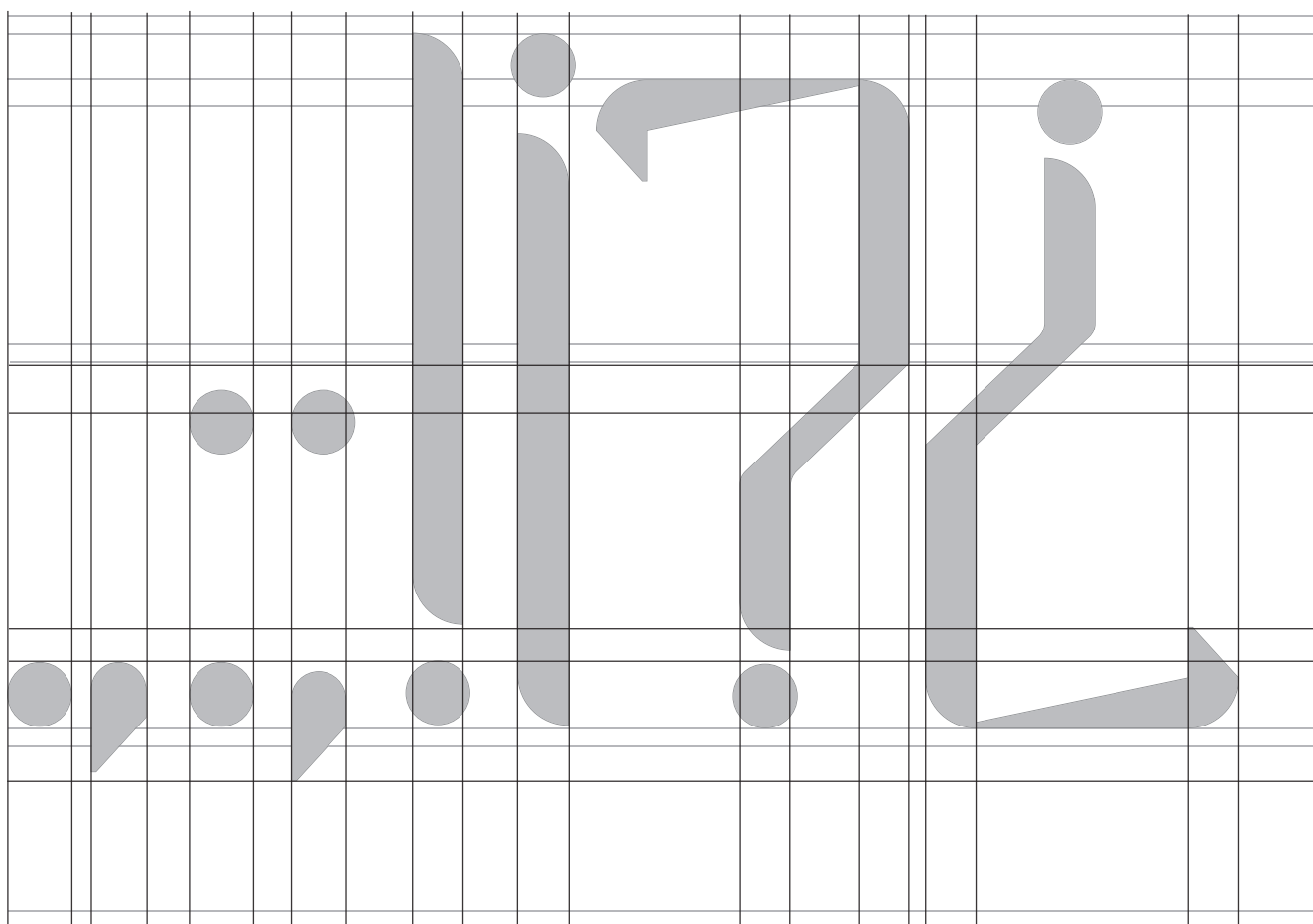


Símbolos

Estos caracteres siguen una construcción distinta a los demás, donde se extraen en un principio de otros glifos, pero se vuelven sus propios, a través de iteraciones y ampliaciones. Se vuelve otra vez un juego donde se busca encajar las previamente establecidas piezas.



Los símbolos mantienen la altura de las mayúsculas, con tal de presentar un carácter similar en importancia que estas. Buscando que se cree una jerarquía sobre los glifos, donde los niveles vayan bajando así como la inclinación creada dentro de los mismos.



Para extraer los puntos y comas es que realizamos un ajuste por medio del punto de la "i", donde lo ampliamos para que se vuelva más presente. Y al mismo tiempo trabajando la inclinación para lograr la coma, las cuales podemos usar de ensamblaje para lograr los demás símbolos, siendo así adiciones sobre sí mismas(ver Fig 13).

Para desarrollar los símbolos de exclamación e interrogación hacemos uso de la asta establecida en la "i", agarrandola de la misma manera que fue lograda en las mayúsculas, y dándole lo "ondulado" visto en la "S", esta vez alcanzando hasta la mitad de la anchura y no su totalidad(ver Fig 14), culminando con el brazo superior de la "a" en la sección de arriba en el símbolo.

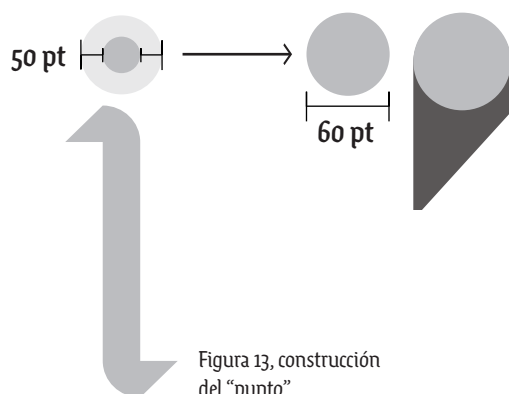


Figura 13, construcción del "punto".

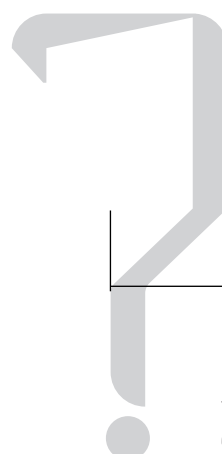


Figura 14, desarrollo del "?".

Formas de uso

A través de la exploración dada en la construcción de las letras se pueden mostrar las decoraciones de la misma, un adorno que se mantiene y forma la silueta como si fuera un tallado sobre el papel manteniendo la mancha ligera de color. Por lo mismo tiene una legibilidad apta para su lectura hasta los tamaños de 9 puntos, llegando a explorar con 6 puntos, sin alcanzar lo mismo logrado a los mencionados previamente. La letra en sí mantiene un orden de lectura en párrafos, donde los 9 y 12 puntos se vuelven un balance ideal entre la mancha tipográfica que se crea, junto a la visibilidad de la silueta.

Aa Bb Cc

La manera en que Sloppe se progresa en la lectura, y la mancha otorgada por los párrafos es que se podría dar un uso en los sacados del papel para las prosas y cánticos tales como la Íliada.

Explorando los usos y determinantes es que la letra al alcanzar grandes tamaños cae en una desproporción de los caracteres, llegando a un punto donde los blancos dominan la página y demostrando los contrastes con claridad.

AAAAAA

CANTO VIII

La Aurora, de azafرانado velo, se esparcía por toda la tierra, cuando Júpiter, que se complace en lanzar rayos, reunió la junta de los dioses en la más alta de las muchas cumbres del Olimpo. Y así les habló, mientras ellos atentamente le escuchaban:

Si ¡dídme todos, dioses y diosas, para que os manifieste lo que en el pecho mi corazón me dicta! Ninguno de vosotros, sea varón o hembra, se atreva a transgredir mi mandato; antes bien, asentid todos, a fin de que cuanto antes lleve al cabo lo que me propongo. El dios que intente separarse de los demás y socorrer a los teucros o a los dánaos, como yo le vea, volverá afrentosamente golpeado al Olimpo; o cogiéndole, lo arrojare al tenebroso Tártaro, muy lejos, en lo más profundo del báratro debajo de la tierra, sus puertas son de hierro, y el umbral, de bronce, y su profundidad desde el Orco como del cielo a la tierra, y conocerá en seguida cuánto aventaja mi poder al de las demás deidades. Y si queréis, haced esta prueba, oh dioses, para que os convenzáis. Suspended del cielo aurea cadena, asios todos, dioses y diosas, de la misma, y no os será posible arrastrar del cielo a la tierra a Júpiter; arbitro supremo, por mucho que os fatigúeis; mas si yo me resolviese a tirar de aquella, os levantaría con la tierra y el mar, ataría un cabo de la cadena en la cumbre del Olimpo, y todo quedaría en el aire. Tan superior soy a los dioses y a los hombres.

Extracto de La Iliada, Canto VIII.
(10pt de cuerpo y 12 interlineado)

Página 15

¿estamos
en esta suerte
los americanos?
la llana aceptación
colma
riesgo y arbitrio de quien consiente
expone
a quien se da en cabida
o gratitud
¿no se despliega la gratitud en obediencia
esta obediencia
de origen
que mantiene
en peripécia
la propia libertad?

américa regalada
¿se ha aceptado a sí misma?

Extracto del Libro de Amereida, Página 15.
(12pt de cuerpo y 14 de interlineado)



★
VELA AROMÁTICA
de aceites esenciales

TIMELESS

08/08

MINIMAL, CREATIVE, AESTHETIC

2026

Creativity is the essence of human innovation and expression. It is the ability to see the world in new ways, to find hidden patterns, and to make connections between seemingly unrelated ideas. Whether through art, writing, music, or problem-solving, creativity fuels progress and inspires change. It allows us to dream, to imagine the impossible, and to bring our visions to life. Embracing creativity means embracing curiosity, experimentation, and the courage to take risks. It is a boundless journey of exploration and discovery, enriching our lives and shaping the future.

CREATIVITY

OLIVIA WILSON

HARPER RUSSO



Creativity is not just about making something new; it's about seeing the familiar in a new light and finding beauty in the unexpected.

Creativity is the heartbeat of innovation and the soul of expression. It enables us to see the world from unique perspectives, uncover hidden patterns, and make unexpected connections. Through creativity, we transcend boundaries, turning dreams into reality and ideas into tangible outcomes. It is evident in every form of human endeavor, from art and literature to science and technology. Embracing creativity involves curiosity, boldness, and a willingness to experiment and take risks. It's a journey of perpetual discovery and growth, enriching our lives and paving the way for future advancements.

Muestrario

(12pt cuerpo y
14pt interlineado) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 .,:¿?! ' "

(14pt cuerpo y
16pt interlineado) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 .,:¿?! ' "

(18pt cuerpo y
20pt interlineado) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 .,:¿?! ' "

(24pt cuerpo y
26pt interlineado) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 .,:¿?! ' "

(30pt cuerpo y
32pt interlineado) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 .,:¿?! ' "

(36pt cuerpo y
38pt interlineado) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 .,:¿?! ' "

(48pt cuerpo y
50pt interlineado) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ 1234567890 .,:¿?! ' "

(60pt cuerpo y
62pt interlineado) ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
1234567890 .,:¿?! ' "

La Aurora, de azafranado velo, se esparcía por toda la tierra, cuando Júpiter, que se complace en lanzar rayos, reunió la junta de los dioses en la más alta de las muchas cumbres del Olimpo. Y así les habló, mientras ellos atentamente le escuchaban:

(24pt cuerpo y 26pt interlineado)

La Aurora, de azafranado velo, se esparcía por toda la tierra, cuando Júpiter, que se complace en lanzar rayos, reunió la junta de los dioses en la más alta de las muchas cumbres del Olimpo. Y así

les habló, mientras ellos atentamente le escuchaban.

(6pt cuerpo y 8pt interlineado)

La Aurora, de azafranado velo, se esparcía por toda la tierra, cuando Júpiter, que se complace en lanzar rayos, reunió la junta de los dioses en la más alta de las muchas cumbres del Olimpo. Y así les habló, mientras ellos atentamente le escuchaban.

(9pt cuerpo y 12pt interlineado)

La Aurora, de azafranado velo, se esparcía por toda la tierra, cuando Júpiter, que se complace en lanzar rayos, reunió la junta de los dioses en la más alta de las muchas cumbres del Olimpo. Y así les habló, mientras ellos atentamente le escuchaban.

(14pt cuerpo y 18pt interlineado)

La Aurora, de azafranado velo, se esparcía por toda la tierra, cuando Júpiter, que se complace en lanzar rayos, reunió la junta de los dioses en la más alta de las muchas cumbres del Olimpo. Y así les habló, mientras ellos atentamente le escuchaban.

La Aurora, de azafranado velo, se esparcía por toda la tierra, cuando Júpiter, que se complace en lanzar rayos, reunió la junta de los dioses en la más alta de las muchas cumbres del Olimpo. Y así les habló, mientras ellos atentamente le escuchaban.

(12pt cuerpo y 14pt interlineado)

La Aurora, de azafranado velo, se esparcía por toda la tierra, cuando Júpiter, que se complace en lanzar rayos, reunió la junta de los dioses en la más alta de las muchas cumbres del Olimpo. Y así les habló, mientras ellos atentamente le escuchaban:

(14pt cuerpo y 16pt interlineado)

La Aurora, de azafranado velo, se esparcía por toda la tierra, cuando Júpiter, que se complace en lanzar rayos, reunió la junta de los dioses en la más alta de las muchas cumbres del Olimpo. Y así les habló, mientras ellos atentamente le escuchaban:

(18pt cuerpo y 20pt interlineado)

(16pt cuerpo y 18pt interlineado)

Lectura en Slopped

La Ilíada: Canto I (12 puntos de cuerpo y 14 de interlineado)

Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Orco muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves, cumpliase la voluntad de Júpiter, desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

8 ¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Júpiter y de Latona. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste, y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises, este, deseando redimir a su hija, habíase presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas del flechador Apolo, que pendían de áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba:

17 ¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Priamo y regresar felizmente a la patria. Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Júpiter, al flechador Apolo.

22 Todos los aqueos aprobaron a voces que se respetase al sacerdote y se admitiera el espléndido rescate; mas el Atrida Agamenón, a quien no plugo el acuerdo, le mandó enhoramala con amenazador lenguaje:

26 Que yo no te encuentre, anciano, cerca de las cóncavas naves, ya porque demores tu partida, ya porque vuelvas luego; pues quizás no te valgan el cetro y las ínfulas del dios, aquella no la soltaré; antes le sobrevendrá la vejez en mi casa, en Argos, lejos de su patria, trabajando en el telar y compartiendo mi lecho. Pero vete; no me irrites, para que puedas irte sano y salvo.

33 Así dijo. El anciano sintió temor y obedeció el mandato. Sin desplegar los labios, fué por la orilla del estruendoso mar; y en tanto se alejaba, dirigía muchos ruegos al soberano Apolo, hijo de Latona, la de hermosa cabellera:

37 ¡Oyeme, tú que llevas arco de plata, proteges a Crisa y a la divina Cila, é imperas en Tenedos poderosamente! ¡Oh Esmintio! Si alguna vez adorné tu gracioso templo ó quemé en tu honor pingues muslos de toros ó de cabras, cúmpleme este voto: ¡Paguen los dánaos mis lágrimas con tus flechas!

43 Tal fué su plegaria. Oyóla Febo Apolo, é irritado en su corazón, descendió de las cumbres del Olimpo con el arco y el cerrado carcaj en los hombros; las saetas resonaron sobre la espalda del enojado dios, cuando comenzó a moverse. Iba parecido a la noche. Sentóse lejos de las naves, tiró una flecha, y el arco de plata dió un terrible chasquido. Al principio el dios

disparaba contra los mulos y los ágiles perros; mas luego dirigió sus mortíferas saetas á los hombres, y continuamente ardían muchas piras de cadáveres.

53 Durante nueve días volaron por el ejército las flechas del dios. En el décimo, Aquiles convocó al pueblo á junta: se lo puso en el corazón Juno, la diosa de los niveos brazos, que se interesaba por los dánaos, á quienes veía morir. Acudieron éstos y, una vez reunidos, Aquiles, el de los pies ligeros, se levantó y dijo:

54 ¡Atrida! Creo que tendremos que volver atrás, yendo otra vez errantes, si escapamos de la muerte; pues si no, la guerra y la peste unidas acabarán con los aqueos. Mas, ea, consultemos á un adivino, sacerdote ó intérprete de sueños, también el sueño procede de Júpiter, para que nos diga por qué se irritó tanto Febo Apolo: si está quejoso con motivo de algún voto ó hecatombe, y si quemando en su obsequio grasa de corderos y de cabras escogidas, querrá apartar de nosotros la peste.

68 Cuando así hubo hablado, se sentó. Levantóse Calcas Testórida, el mejor de los augures conocía lo presente, lo futuro y lo pasado, y había guiado las naves aqueas hasta Ilión por medio del arte adivinatoria que le diera Febo Apolo, y benévolo les arengó diciendo:

74 ¡Oh Aquiles, caro á Júpiter! Mándasme explicar la cólera del dios, del flechador Apolo. Pues bien, hablaré; pero antes declara y jura que estás pronto á defenderme de palabra y de obra, pues temo irritar á un varón que goza de gran poder entre los argivos todos y es obedecido por los aqueos. Un rey es más poderoso que el inferior contra quien se enoja; y si en el mismo día refrena su ira, guarda luego rencor hasta que logra ejecutarlo en el pecho de aquél. Di tú si me salvarás.

84 Respondióle Aquiles, el de los pies ligeros: Manifiesta, deponiendo todo temor, el vaticinio que sabes; pues, ¡por Apolo, caro á Júpiter, á quien tú, oh Calcas, invocas siempre que revelas los oráculos á los dánaos!, ninguno de ellos pondrá en ti sus pesadas manos, junto á las cóncavas naves, mientras yo viva y vea la luz acá en la tierra, aunque hables de Agamenón que al presente blasona de ser el más poderoso de los aqueos todos.

92 Entonces cobró ánimo y dijo el eximio vate: No está el dios quejoso con motivo de algún voto ó hecatombe, sino á causa del ultraje que Agamenón ha inferido al sacerdote, á quien no devolvió la hija ni admitió el rescate. Por esto el Flechador nos causó males y todavía nos causará otros. Y no libraré á los dánaos de la odiosa peste, hasta que sea restituida á su padre, sin premio ni rescate, la moza de ojos vivos, é inmolemos en Crisa una sacra hecatombe. Cuando así le hayamos aplacado, renacerá nuestra esperanza.

101. Dichas estas palabras, se sentó. Levantóse al punto el poderoso héroe Agamenón Atrida, afligido, con las negras entrañas llenas de cólera y los ojos parecidos al relumbrante fuego; y encarando á Calcas la torva vista, exclamó:

106 ¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Siempre te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste cosa buena. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el Flechador les envía calamidades, porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida, á quien deseaba tener en mi casa. La prefiero, ciertamente, á Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior ni en el talle, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, aun así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que el pueblo se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo que se quede sin tenerla; lo cual no parecería decoroso. Ved todos que se me va de las manos la que me había correspondido.

121 Replicóle el divino Aquiles, el de los pies ligeros: ¡Atrida gloriosísimo, el más codicioso de todos! ¿Cómo pueden darte otra recompensa los magnánimos aqueos? No sé que existan en parte alguna cosas de la comunidad, pues las del saqueo de las ciudades están repartidas, y no es conveniente obligar á los hombres á que nuevamente las junten. Entrega ahora esa joven al dios, y los aqueos te pagaremos el triple ó el cuádruple, si Júpiter nos permite tomar la bien murada ciudad de Troya.

130 Dijole en respuesta el rey Agamenón: Aunque seas valiente, deiforme Aquiles, no ocultes tu pensamiento, pues ni podrás burlarme ni persuadirme. ¿Acaso quieres, para conservar tu recompensa, que me quede sin la mía, y por esto me aconsejas que la devuelva? Pues, si los magnánimos aqueos me dan otra conforme á mi deseo para que sea equivalente... Y si no me la dieran, yo mismo me apoderaré de la tuya ó de la de Ajax, ó me llevaré la de Ulises, y montará en cólera aquel á quien me llegue. Mas sobre esto deliberaremos otro día. Ahora, ea, botemos una negra nave al mar divino, reunamos los convenientes remeros, embarquemos víctimas para una hecatombe y á la misma Criseida, la de hermosas mejillas, y sea capitán cualquiera de los jefes: Ajax, Idomeneo, el divino Ulises ó tú, Pelida, el más portentoso de los hombres, para que aplaques al Flechador con sacrificios.

140 Mirándole con torva faz, exclamó Aquiles, el de los pies ligeros: ¡Ah, impudente y codicioso! ¿Cómo puede estar dispuesto á obedecer tus órdenes ni un aqueo siquiera, para emprender la marcha ó para combatir valerosamente con otros hombres? No he venido á pelear obligado por los belicosos teucros, pues en nada se me hicieron culpables no se llevaron nunca mis vacas ni mis caballos, ni destruyeron jamás la cosecha en la fértil Ptia, criadora de hombres, porque muchas umbrías montañas y el ruidoso mar nos separan, --sino que te seguimos á ti, grandísimo insolente, para darte el gusto de vengarnos de los

troyanos á Menelao y á ti, cara de perro. No fijas en esto la atención, ni por ello te preocupas, y aun me amenazas con quitarme la recompensa que por mis grandes fatigas me dieron los aqueos. Jamás el botín que obtengo iguala al tuyo cuando éstos entran á saco una populosa ciudad: aunque la parte más pesada de la impetuosa guerra la sostienen mis manos, tu recompensa, al hacerse el reparto, es mucho mayor; y yo vuelvo á mis naves, teniéndola pequeña, pero grata, después de haberme cansado en el combate. Ahora me iré á Ptia, pues lo mejor es regresar á la patria en las cóncavas naves: no pienso permanecer aquí sin honra para proporcionarte ganancia y riqueza.

172 Contestó el rey de hombres Agamenón: Huye, pues, si tu ánimo á ello te incita; no te ruego que por mí te quedes; otros hay á mi lado que me honrarán, y especialmente el pródigo Júpiter. Me eres más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Jove, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza, un dios te la dió. Vete á la patria, llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones; no me cuido de que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita á Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo á tu tienda, me llevaré á Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas cuánto más poderoso soy y otro tema decir que es mi igual y compararse conmigo.

188 Tal dijo. Acongojóse el Pelida, y dentro del velludo pecho su corazón discurrió dos cosas: ó, desnudando la aguda espada que llevaba junto al muslo, abrirse paso y matar al Atrida, ó calmar su cólera y reprimir su furor. Mientras tales pensamientos revolvía en su mente y en su corazón y sacaba de la vaina la gran espada, vino Minerva del cielo: enviola Juno, la diosa de los niveos brazos, que amaba cordialmente á entrambos y por ellos se preocupaba. Púsose detrás del Pelida y le tiró de la blonda cabellera, apareciéndose á él tan sólo; de los demás, ninguno la veía. Aquiles, sorprendido, volvióse y al instante conoció á Palas Minerva, cuyos ojos centelleaban de un modo terrible. Y hablando con ella, pronunció estas aladas palabras:

282 «Por qué, hija de Júpiter, que lleva la égida, has venido nuevamente? ¿Acaso para presenciar el ultraje que me infiere Agamenón, hijo de Atreo? Pues te diré lo que me figuro que va á ocurrir: Por su insolencia perderá pronto la vida.

286 Díjole Minerva, la diosa de los brillantes ojos: Vengo del cielo para apaciguar tu cólera, si obedecieres; y me envía Juno, la diosa de los niveos brazos, que os ama cordialmente á entrambos y por vosotros se preocupa. Ea, cesa de disputar, no desenvaines la espada é injúriale de palabra como te parezca. Lo que voy á decir se cumplirá: Por este ultraje se te ofrecerán un día triples y espléndidos presentes. Domínate y obedecenos.

Esta edición fue impresa en papel Contact Laid de 90 gramos, encuadernado con una portada de *Metalic Marble* de 220 gramos en el Laboratorio de Creación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura y Diseño en la Pontificia Universidad de Valparaíso, sede de Recreo.

La edición y formación del contenido fue realizada bajo la guía de Manuel Sanfuentes y Fauve Bellenguer en el Taller de Tipografía, realizado el segundo semestre de 2024. Se usó la tipografía *Ode* en sus variantes Regular, Bold y Black, junto a la tipografía *Skolar Sans Latin Condensed* en su variante Light.