

*diciembre, 2024.*

*diciembre, 2024.*

*U*no de los rasgos característicos de esta tipografía es el recorte de semicírculos ubicados en los bordes de cada carácter, generando espacios de vacío que otorgan contraste visual en sus terminaciones.

*su geometría curva* se debe a que se ocupa el espacio dentro de la misma letra para darle personalidad, combina algunos elementos de la conocida construcción clásica con una visión más contemporánea.

*Sacada,* hace referencia directa a este proceso de extracción, que no se limita a ser una decisión estética, sino que establece una narrativa, lo visible e invisible como partes complementarias de una misma forma, al sustraer elementos del diseño, la tipografía cambia la percepción tradicional de la estructura de las letras.

*no dejó de advertir el átrida menelao, caro a marte, que patroclo había sucumbido en la lid a manos de los teucros y, armado de luciente bronce, se abrió camino por los combatientes delanteros y empezó a moverse en torno del cadáver para defenderlo de la suerte que la vaca primeriza da vueltas alrededor de su becerrillo, mugiendo tiernamente, como no acostumbrada a parir de la misma manera bullía el rubio menelao cerca de patroclo, y colocándose delante del muerto, enhiesta la lanza y embrazado el escudo, aprestábase a matar a quien se le opusiera, tampoco euforbo, el hábil lancero hijo de panto, se descuidó al ver en el suelo al eximio patroclo, sino que se detuvo a su vera y dijo a menelao,*

100pts

60pts

40pts

30pts

20pts

15pts



a b c d

110pts

e f g h i

j k l m

n o p q r

s t u v

w x y z

## Evolución

durante un inicio se pensó la opción de hacer esta tipografía con un serif extravagante de forma redondeada, pero, de cierta manera esta idea entorpecía su lectura bajo un cuerpo de menor tamaño, debido a su densidad.

posteriormente se realizaron cambios en el serif, pero se comienza a jugar la idea de tener un antiserif, es decir, restar trozos de la letra para afinar una terminación.

por último para versión definitiva, se toma la decisión de realizar recortes por los bordes de la letra, y encontrarse con superficies curvas en las terminaciones, utilizado de manera decorativa.

l a

a b c

a b c

## Proporción

caja de texto utilizada en la construcción de la tipografía



**Su construcción** se basa en la elaboración de una letra palo seco, a lo que posteriormente se le extraen secciones dentro del borde superior o inferior.

Dentro del proceso de construcción se utiliza la letra a como referencia al total de letras, siguiendo su estructura base.

proporciones relacionadas

ab  
ac  
ag  
ae  
aq



**sí mismo** la estructura de A está construida utilizando 5 partes de la caja centrar, y deja lo restante para las ascenderes y descendentes.

Cada letra posee una relación con la otra, utilizando partes similares en su construcción, ya sea en las astas o el cuerpo de las letras.

proporciones relacionadas

[ ilk gj qd pb ]