



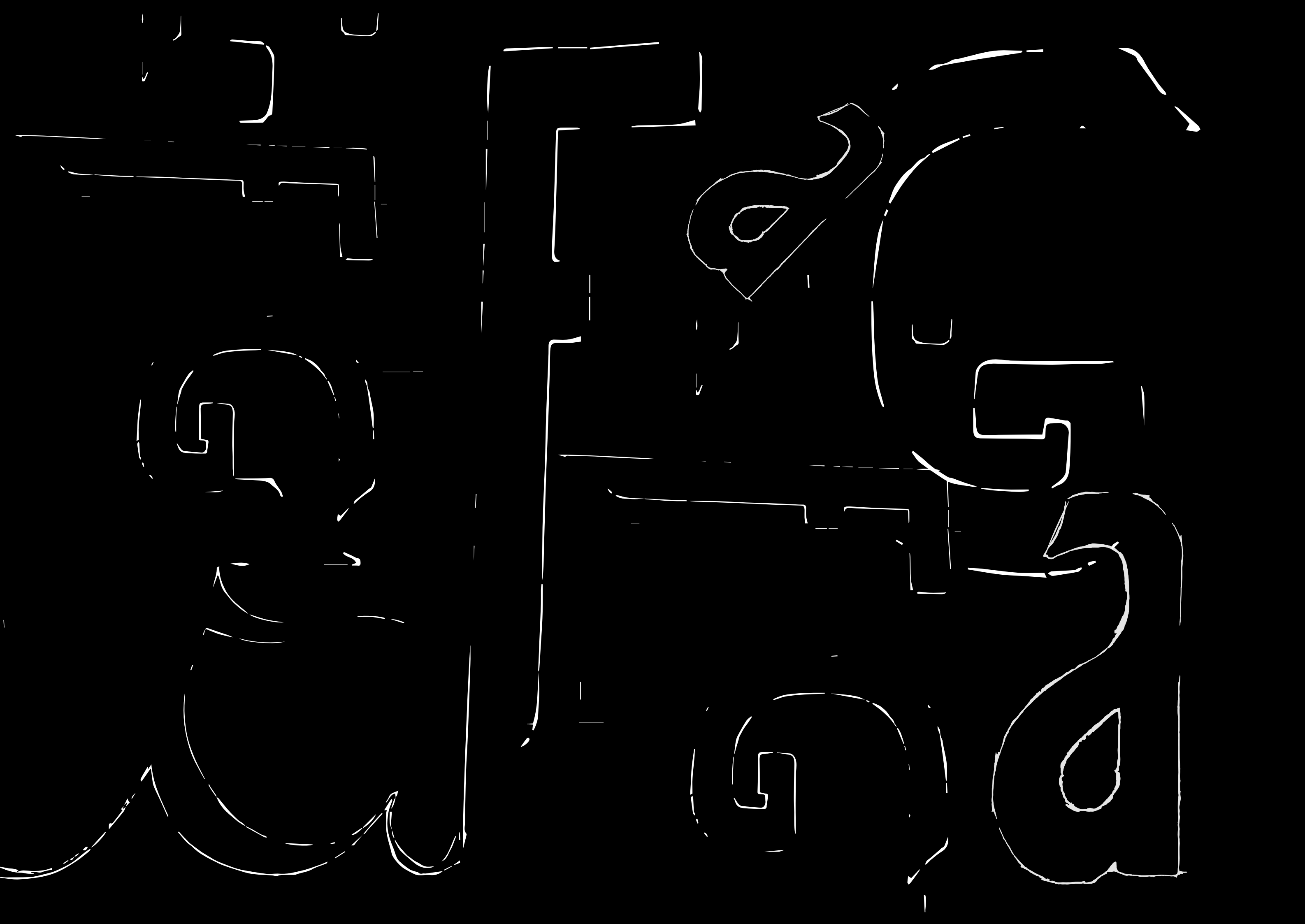
PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

e[ad]

goda

Espécimen tipográfico

Tipografía diseñada por Josefa Maldonado Guevara



El presente dossier ha sido diseñado por Josefa Maldonado Guevara estudiante del Taller de Tipografía de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV (2024). En él, documenta de forma breve la trayectoria de su tipografía “Goda” que cumple con el formato de solo minúsculas y símbolos básicos.

Impreso en el laboratorio de Creación Gráfica de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, en noviembre de 2024.

Para párrafos descriptivos y títulos, se emplea la tipografía “Alegreya Sans” en sus diferentes variantes.

Índice

Tipografía Goda.....	4
Estudios Previos.....	5
Anatomía de la letra.....	6
Muestra tipográfica, fragmento Iliada, Canto X.....	8
Colofón.....	10

Tipografía Goda

Goda es una tipografía que visualmente contrasta trazos de los cuales denotan una estructura fina y delicada. Principalmente se inspira en estudios previos que remontan a los inicios de la escritura hasta la mirada actual, guiada por la práctica de manuscritos en donde la tipografía actual diseñada, toma el recorrido de la experiencia observada en diferentes tipógrafos donde podemos usar como ejemplo a Jenson y Bodoni. Ambas dejan ver anatomías distintas, por lo que se toma algunos caracteres de aquellas para luego llegar a una nueva interpretación que no solo juega con estos elementos, también incluye la práctica ya mencionada de manuscritos.

Aunque el propósito principal del diseño de esta tipografía va progresando para que se utilice en textos, se piensa que se le puede dar mayor valor en títulos.

abcd
efghi
jklm
nopqrstuv
wxyz



Muestra tipográfica

Fragmento La Íliada, Canto X

...al fin, creyendo que la mejor resolución sería acudir a néstor melida, el más ilustre de los hombres, por si entrambos hallaban un medio que librara de la desgracia a todos los dánaos, levantóse, vistió la túnica, calzó los blancos pies con hermosas sandalias, echóse una rojiza piel de corpulento y fogoso león, que le llegaba hasta los pies, y asió la lanza...

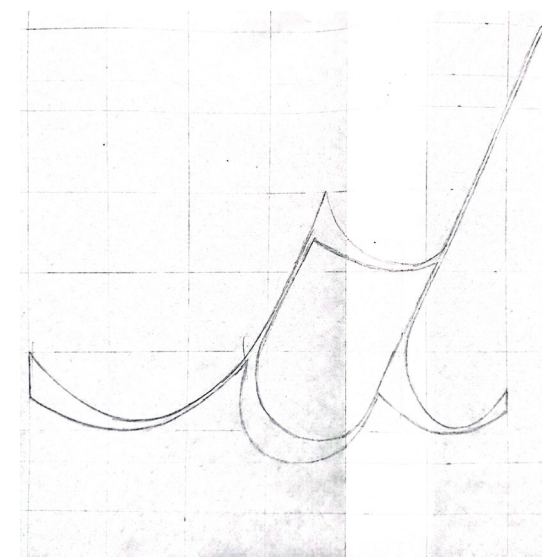
...al fin, creyendo que la mejor resolución sería acudir a néstor melida, el más ilustre de los hombres, por si entrambos hallaban un medio que librara de la desgracia a todos los dánaos, levantóse, vistió la túnica, calzó los blancos pies con hermosas sandalias, echóse una rojiza piel de corpulento y fogoso león, que le llegaba hasta los pies, y asió la lanza...

...al fin, creyendo que la mejor resolución sería acudir a néstor melida, el más ilustre de los hombres, por si entrambos hallaban un medio que librara de la desgracia a todos los dánaos, levantóse, vistió la...

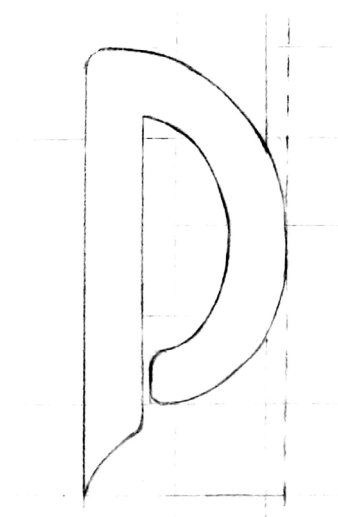
Estudios Previos

Previo a la toma de decisiones finales, se diseñaron otros cuerpos tipográficos los cuales iban recogiendo observaciones de los diferentes ejemplares mostrados en clases.

En la primera propuesta, se presenta un diseño el cual rescata la esencia de un manuscrito donde además se construyen contrastes delgados y gruesos para representar el uso de pluma caligráfica. Se puede observar de la misma forma, que se intenta resaltar ciertas terminaciones, creando una figura más excéntrica y legible.



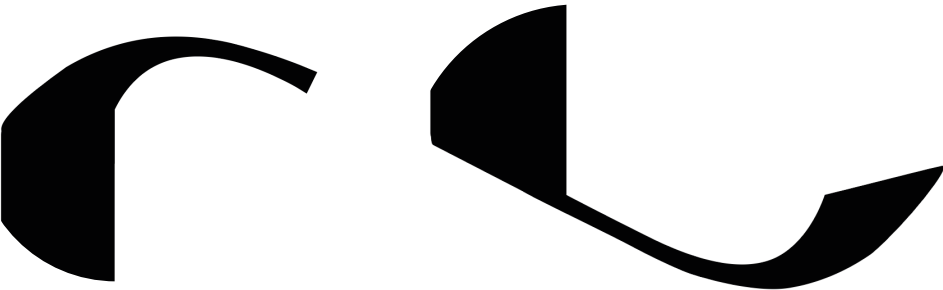
La segunda versión se diseñó pensando más en las mayúsculas. Al contrario de la propuesta anterior, esta vez no existen contrastes, se toma la decisión de trabajar con una figura uniforme pero con un serif distintivo. Dentro de esta etapa, comienzan a interactuar de igual forma, las observaciones de las tipografías de Jenson y Bodoni, lo que aquellas transmiten comparten un poco lo que se busca en el resultado final.



Luego tenemos una tercera propuesta. Aquella mantiene el formato del diseño anterior, sostiene un cuerpo uniforme, sin variedad de trazos, conservando una estructura sencilla que busca escapar de alguna forma de lo habitual a través de su serif.



Anatomía de la letra



Ascendentes
320 pt

Altura de la X
380 pt

Descendentes
300 pt

1000 pt

