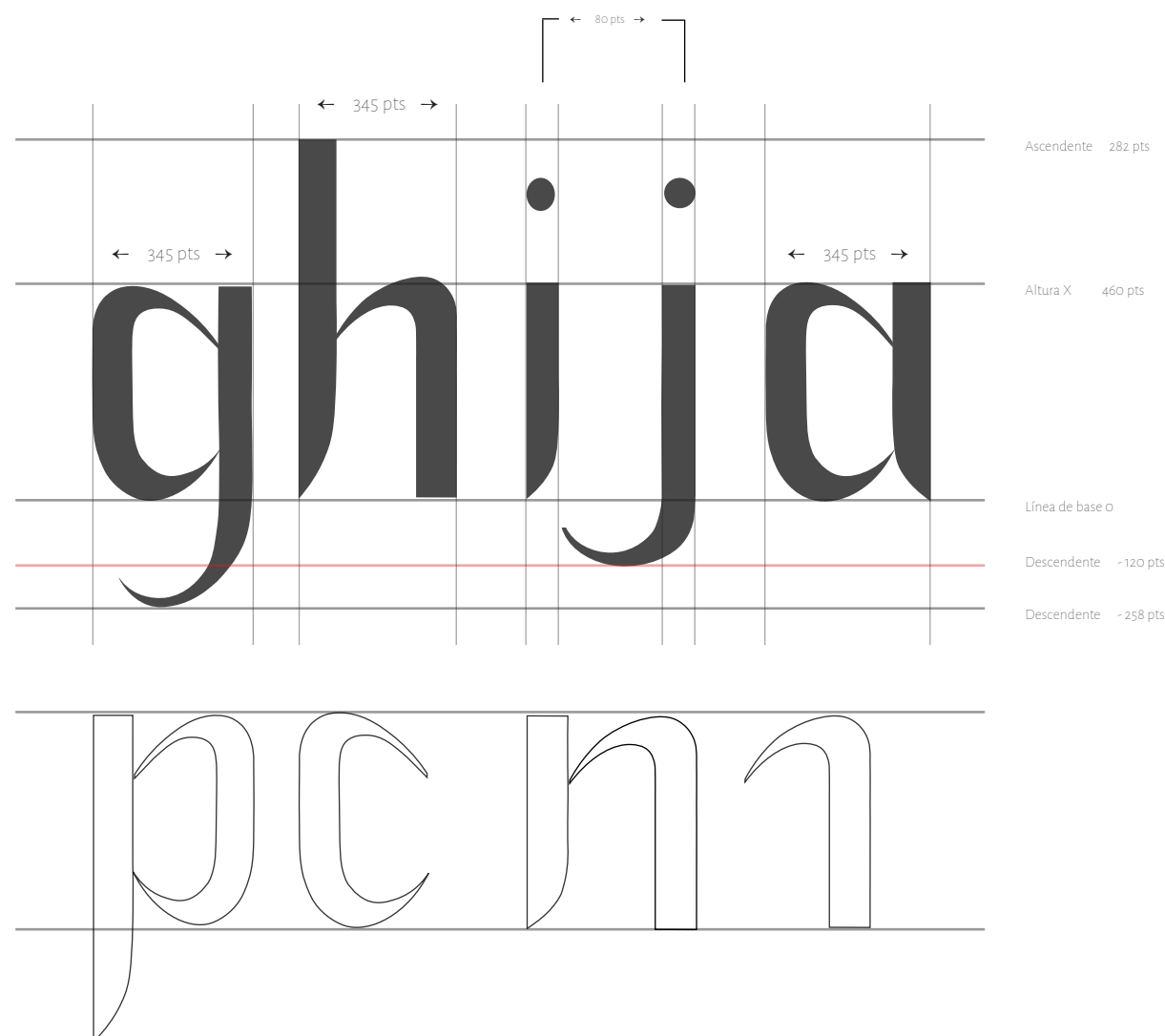


eterna

A decorative flourish consisting of two curved, overlapping lines that sweep upwards and to the right, positioned below the word 'eterna'.



Introducción

Alfabeto

Mayúsculas

O, E
J, H, T, L, F
S, C, G
U, J
D, B, R, P
Q
V, A, W
K, X, Y
M, N, Z

Minúsculas

o, l
d, b, p, q
s, c, e
a, g
n, m, h, u, r
i, j, f, t
v, w, y
k, x, z

Puntuación

Signos

Primeros propuestas

En la búsqueda de fusionar tradición y modernidad, esta tipografía surge como una reinterpretación de las formas clásicas de las familias góticas, enriquecida e inspirada por la elegancia geométrica de Bodoni. Este dossier revela su esencia, desde su construcción técnica hasta las influencias y detalles de su construcción. Esta propuesta prescinde de las serifas tradicionales, adoptando una estética sin serif, mientras que ciertos detalles en antiserif aportan un matiz ornamental y contemporáneo. A lo largo del documento, se analizarán en profundidad las cualidades de su construcción, destacando los aspectos técnicos y visuales que definen su diseño. También se explorarán las semejanzas con otras letras y estilos, los grosores cuidadosamente trabajados que aportan contraste y versatilidad, así como las propuestas anteriores que influyeron en el proceso creativo. El objetivo de este dossier es invitar al lector a conocer el diálogo entre lo clásico y lo moderno, entre lo funcional y lo expresivo, que da vida a esta tipografía, diseñada para ofrecer identidad y sofisticación en el panorama del diseño contemporáneo.

1.1 Grosor y contraste

Los trazos gruesos y delgados estan bien proporcionados. Los gruesos son lo suficientemente dominantes para anclar visualmente la letra, mientras que los delgados aportan ligereza y refinamiento. La transición de estos trazos en las letras que presentan curvas como la “O” y la “Q” en este caso, es fluido y natural, este tratamiento también crea una sensación de movimiento y dinamismo en el trazado.

1.2 Mínimos y Máximos

La contraforma de la “O” refleja la estructura de la forma exterior, con un diseño bien proporcionado que mantiene un equilibrio entre espacio interno y peso visual. Este espacio interno contribuye claridad y legibilidad de la letra, incluso en tamaños pequeños. Usualmente, suele haber menos diferencia de grosor entre los trazos redondos y los rectos, es decir, el grosor máximo del anillo de la “O” puede ser igual o ligeramente mayor que el del asta vertical de la “E”

1.3 Diagonales y Simetría

La proporción entre la altura y el ancho está equilibrada, lo que permite que la letra mantenga un peso visual uniforme. Aunque el contraste de los trazos da la impresión de asimetría en los laterales, la estructura general sigue la lógica simétrica respecto a su eje vertical.

1.4 Cortes y Terminaciones

Los puntos donde los trazos gruesos se encuentran con los delgados estan suavemente definidos mediante la transición, manteniendo la sensación de continuidad.

1.5 Curvas y base principal

La “O” entrega una estructura de curva elíptica, con un contraste marcado entre los trazos gruesos y delgados. Esta curva es uniforme. lo que asegura que la letra comparta su base con la “Q”. La transición entre los trazos gruesos y delgados en ambas letras es fluida y natural, este tratamiento tambien crea una sensación de movimiento y dinamismo.

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Ññ Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

En este primer capítulo, nos adentraremos en las características y detalles que definen las mayúsculas de esta tipografía. Cada trazo y forma ha sido cuidadosamente diseñado para lograr un equilibrio entre fuerza, legibilidad y estética, manteniendo la esencia de las familias góticas e integrando la elegancia geométrica inspirada en Bodoni.

1.1 Grosor y contraste

El grosor de las mayúsculas sigue un patrón constante que otorga coherencia al diseño, pero con un contraste sutil entre los trazos principales y secundarios. Este detalle añade dinamismo y asegura una óptima legibilidad, tanto en tamaños grandes como pequeños. Las líneas principales son robustas, transmitiendo solidez, mientras que los trazos secundarios o de conexión mantienen un grosor más refinado, creando un balance visual.

1.2 Mínimos y Máximos

La variación de los anchos entre letras como la M o la W en contraste la L o la I o la L, ha sido cuidadosamente trabajada para mantener la uniformidad visual. Los anchos mínimos garantizan estabilidad y coherencia, mientras que los máximos permiten una presencia más imponente sin romper el ritmo general del texto.

1.3 Diagonales y Simetría

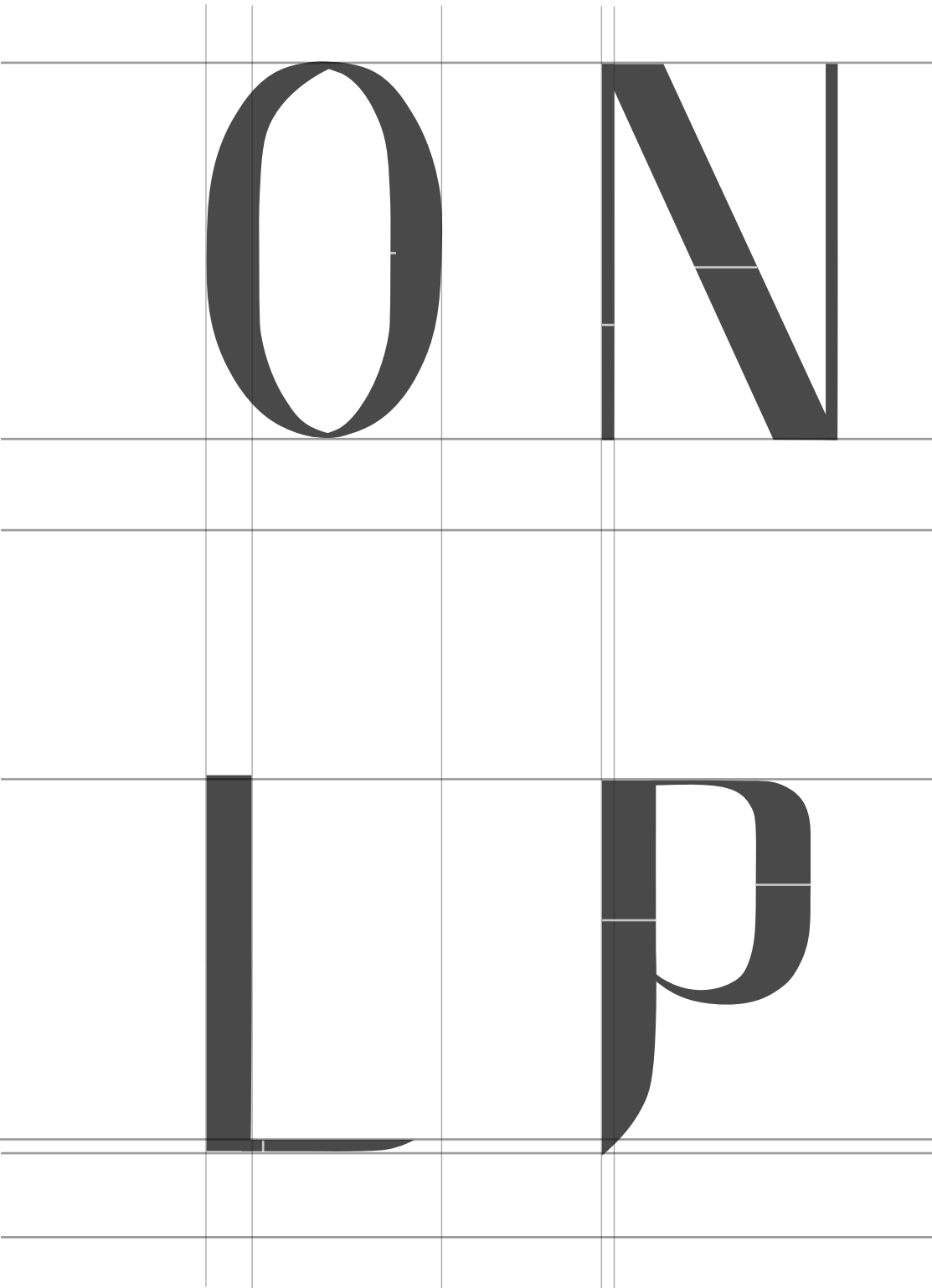
Las diagonales, presentes en letras como la A, V, N, Z, o K, destacan por su precisión y estabilidad. Cada ángulo ha sido calculado para asegurar que la letra mantenga su peso visual, evitando inclinaciones excesivas o desbalances. La simetría en estas formas diagonales refuerza la estructura sólida propia de las familias góticas.

1.4 Cortes y Terminaciones

Uno de los rasgos distintivos de estas mayúsculas son sus cortes precisos, inspirados en las formas geométricas de Bodoni, pero reinterpretadas sin serif. Estos cortes diagonales dan lugar a terminaciones limpias y modernas, mientras que en ciertas letras se introducen sutiles antiserif que añaden carácter sin comprometer la simplicidad del diseño.

1.5 Curvas y base principal

Las curvas son un elemento distintivo en las letras redondeadas de esta tipografía, como la P, R, B, G, C, D. Todas estas letras comparten una base geométrica principal que les otorga unidad y coherencia visual. En la B y la R, las curvas superiores e inferiores se integran armoniosamente con trazos verticales, creando un equilibrio dinámico. En el caso de la C y la G, las terminaciones limpias resaltan la estructura abierta de las letras, mientras que en la P y la D, las curvas mantienen la proporción constante que refuerza su legibilidad y robustez.



1.1 Grosor y contraste

Para tener más coherencia tanto en la forma como en el color, la S, la C y la G tienen aberturas similares, esta abertura ancha por lo general ayuda a diferenciar estructuralmente las formas relacionadas entre si como la B o el 8.

1.2 Mínimos y Máximos

Los trazos internos de las curvas tienen un grosor reducido, creando un alto contraste visual, siguiendo el estilo Bodoni. El grosor del trazo en la parte superior e inferior aporta peso visual equilibrado y refuerza su presencia.

1.3 Diagonales y Simetría

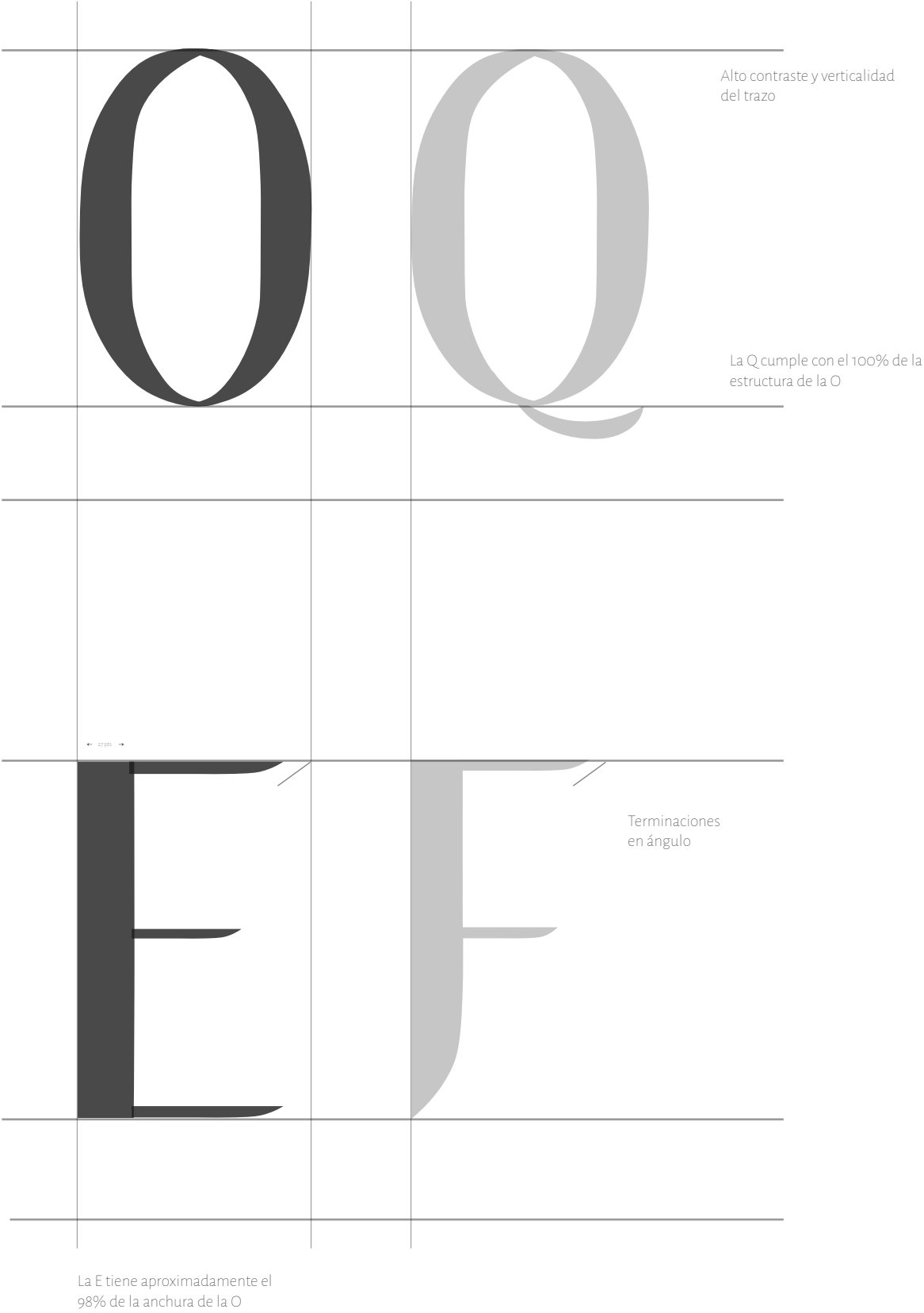
La diagonal central de la S equilibra la parte inferior y superior de sus grosores, este grosor respeta la proporción presente en otras letras de la tipografía

1.4 Cortes y Terminaciones

Un elemento estructural que vincula a la S, la C y a la G son las terminaciones de los trazos, los extremos superiores de estas letras en este caso estan cortados en un ángulo agudo, con la intención de seguir las terminaciones de las letras rectas.

1.5 Curvas y base principal

La base principal de esta tipografía aparece nuevamente en la construcción de la C y la G, que comienza con grosores centrales y grosores delgados en sus extremos, como podemos repetir en letras D, B, O.



1.1 Grosor y contraste

En las letras cuadradas, la composición es sencilla, se repite el mismo patrón de la E, que vimos anteriormente, en donde el grosor del asta vertical juega un rol principal. en este caso, las variaciones recaen en las astas horizontales que permiten generar el contraste visual que caracteriza a esta tipografía.

1.2 Mínimos y Máximos

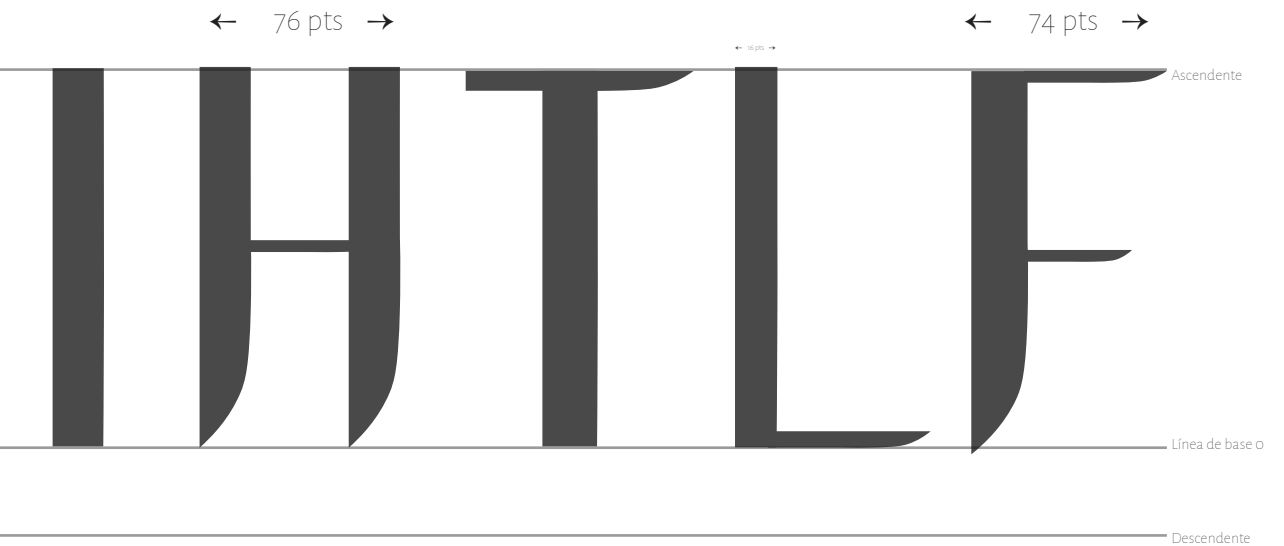
Los anchos máximos los protagonizan las astas verticales, que cumplen el rol de dar caracter y peso a las letras cuadradas. De lo contrario, las astas verticales son mucho más delgadas y en algunos casos como el de la F, sus astas horizontales se bajaron. En casos como la L, su grosor es más estrecho que la E pero las astas horizontal sigue su estructura.

1.3 Diagonales y Simetría

La proporción entre la altura y el ancho está equilibrada, lo que permite que la letra mantenga un peso visual uniforme. Aunque el contraste de los trazos da la impresión de asimetría en los laterales, la estructura general sigue la lógica simétrica respecto a su eje vertical.

1.4 Cortes y Terminaciones

Las terminaciones en punta o “Anti Serif” vuelven a aparecer en las astas horizontales, y en las terminaciones de la H y F.



1.1 Grosor y contraste

El contraste de la D, la P la R y la B es más bien uniforme. El grosor de sus astas verticales esta construido en un mismo grosor, creando así un peso visual semejante entre las 4 letras. Sin embargo, la construcción de sus terminaciones estan determinadas por un refinamiento al acercarse a sus astas verticales. En la cintura de la B, estas finas terminaciones se unen creando un grosor intermedio entre su mínimo y su máximo.

1.2 Mínimos y Máximos

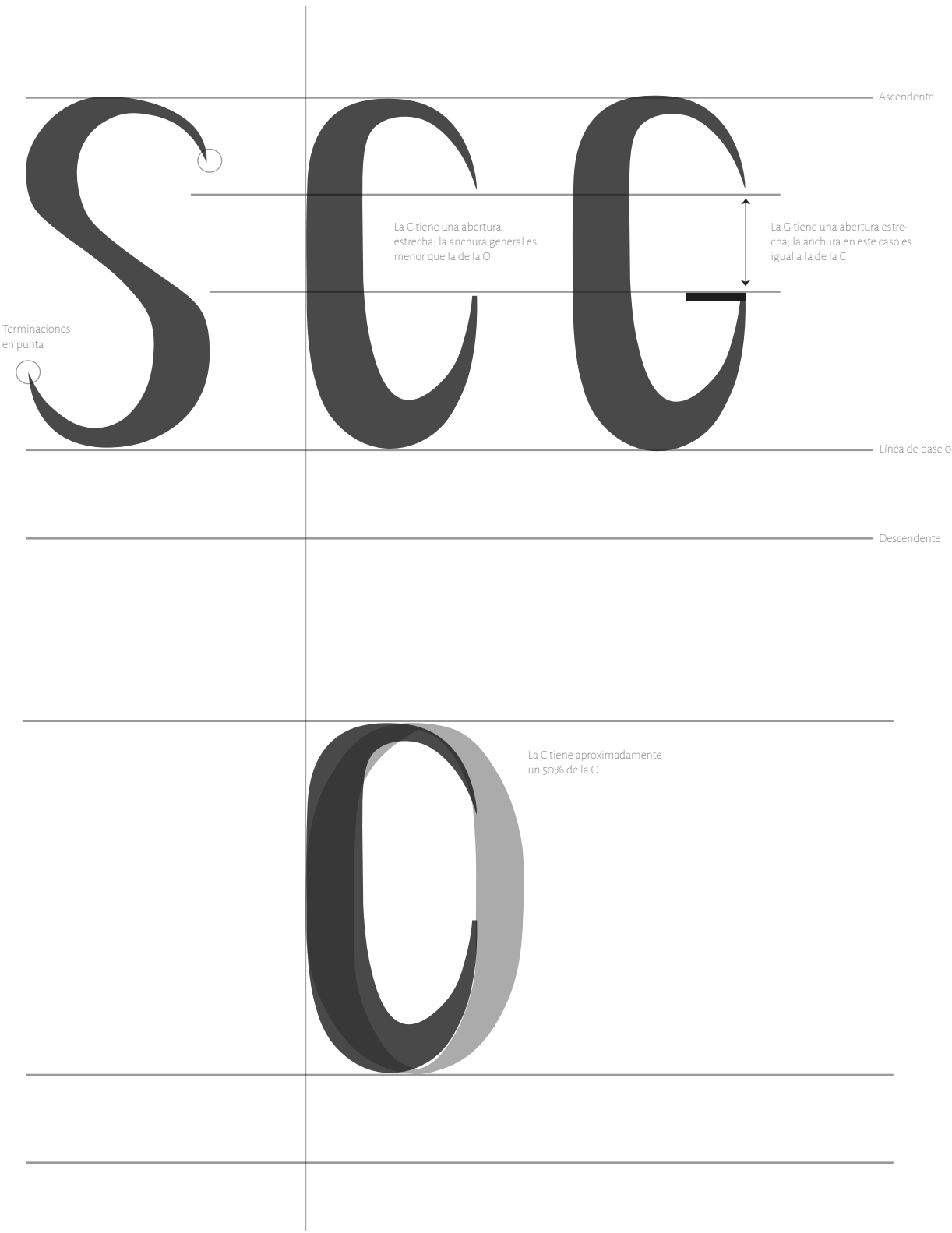
Dicho anteriormente, los anchos de estas letras se estructuran con la intención de generar este alto contraste inspirado en Bodoni.

1.3 Diagonales y Simetría

La diagonal de la R, se encuentra rígido, esta construido en un menor grosor que los máximos de estas letras pero lo suficientemente mayor que los mínimos de sus terminaciones, este grosor vuelve a aparecer en el asta vertical de la B, aportando estabilidad a la tipografía.

1.4 Cortes y Terminaciones

Las terminaciones con Anti serif vuelven a aparecer en las 4 astas verticales.



1.1 Grosor y contraste

La estructura de la U y la J pueden estar relacionadas y su estructura es similar, pero la construcción de la U esta definida por la V, de este se construye respetando su misma anchura. La J esta relacionada con la C, la G, y la S, por lo que sus aberturas y terminaciones se parecen.

1.2 Mínimos y Máximos

La U tiene una estructura más ancha y simetrica, con los anchos verticales paralelos, lo que transmite estabilidad y balance. La J en contraste es más estrecha, lo que da un carácter más fluido y flexible. Su trazo curvo inferior ocupa menos espacio horizontal reforzando la sensación de movimiento.

1.3 Diagonales y Simetría

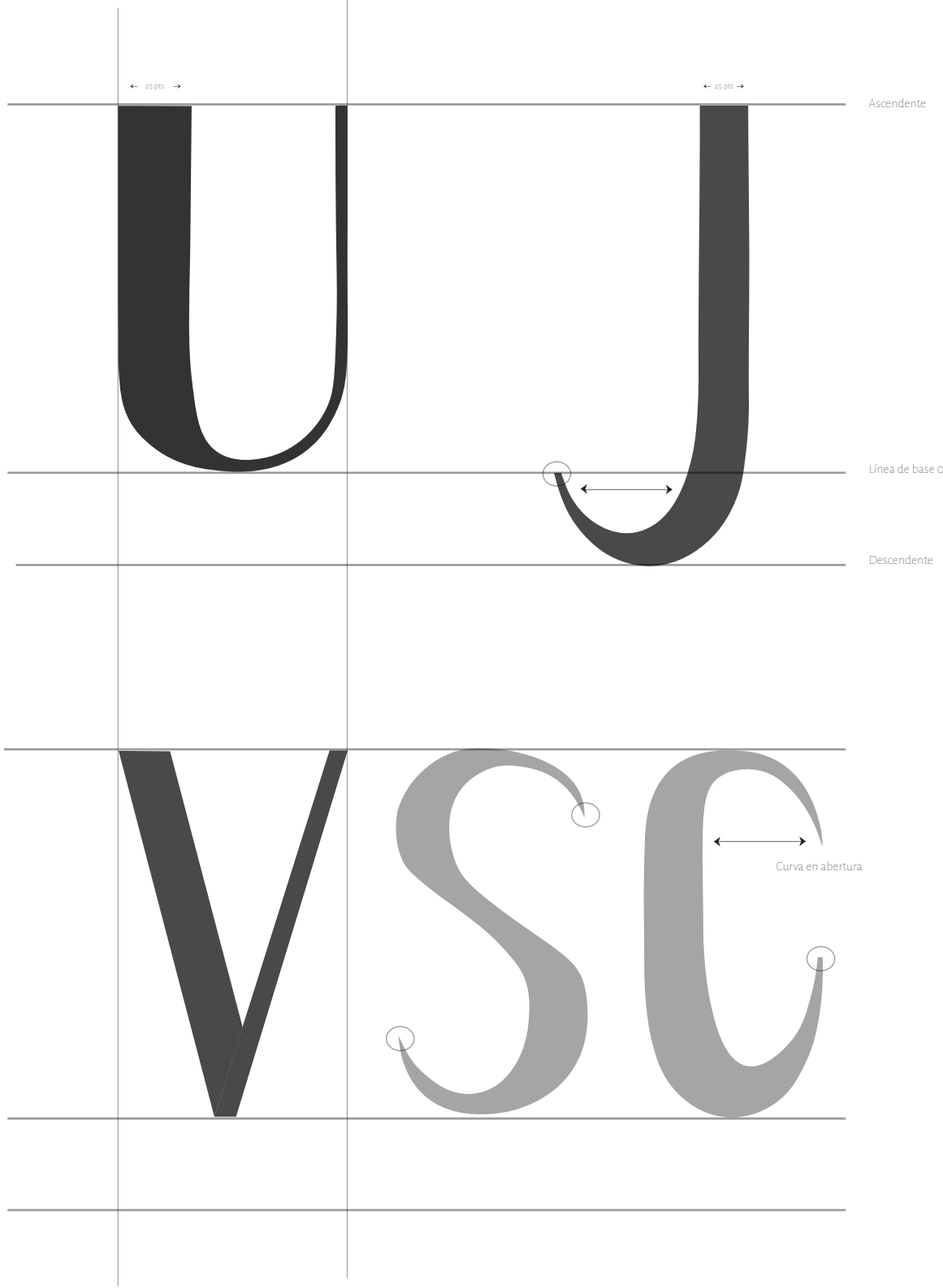
La U es simétrica verticalmente, con ambos lados teniendo trazos de igual grosor y un radio de curvatura uniforme en la base. La J, por el contrario aunque tiene trazos que busquen balance, es menos simétrica debido a la curvatura asimétrica en la parte inferior.. Esto rompe la rigidez de la estructura y aporta dinamismo.

1.4 Cortes y Terminaciones

El remate inferior de la J es más pronunciado, extendiendose hacia la izquierda, repitiendo estructura de terminaciones en ángulo agudo como vimos en la S o la C.

1.5 Curvas y base principal

Tanto en la U como en la J, el trazo comienza con un grosor considerable, en la parte superior, que se adelgaza en la curva inferior. Este carácter destaca la dirección visual del carácter.



1.1 Grosor y contraste

La V es la base de la A y la W. Para la A, debe expandirse e invertirse la V original, y añadir una barra horizontal a una altura que divida el espacio interior de forma homogénea

1.2 Mínimos y Máximos

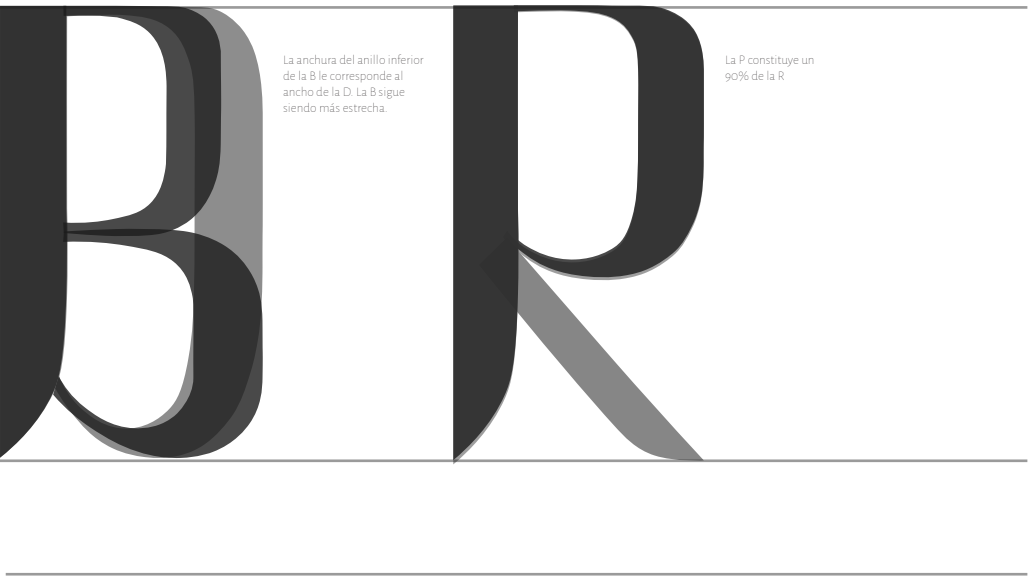
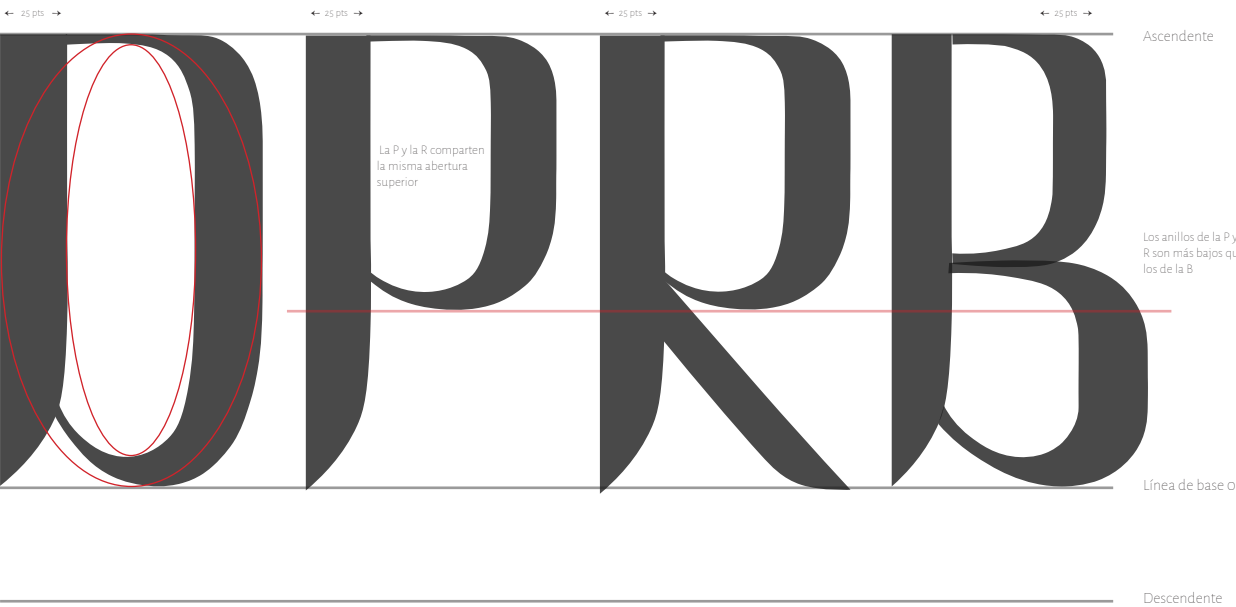
Los anchos en las 3 letras están contruidos de manera que entreguen el peso visual adecuado, generando el contraste que caracteriza esta tipografía. De esta forma, la V como principal, posee el ancho que será replicado en la W y la A, pero su ancho mínimo será más grueso que los mínimos de la W.

1.3 Diagonales y Simetría

La W corresponde a una V condensada para re definir su ancho, en este caso la terminación central de la W es el asta en diagonal que corresponde a la V.

1.4 Cortes y Terminaciones

Ambas poseen una mini terminación diagonal superior y recta inferior. Debido a que la A es la rotación de la V, su terminación recta se encuentra en la parte superior.

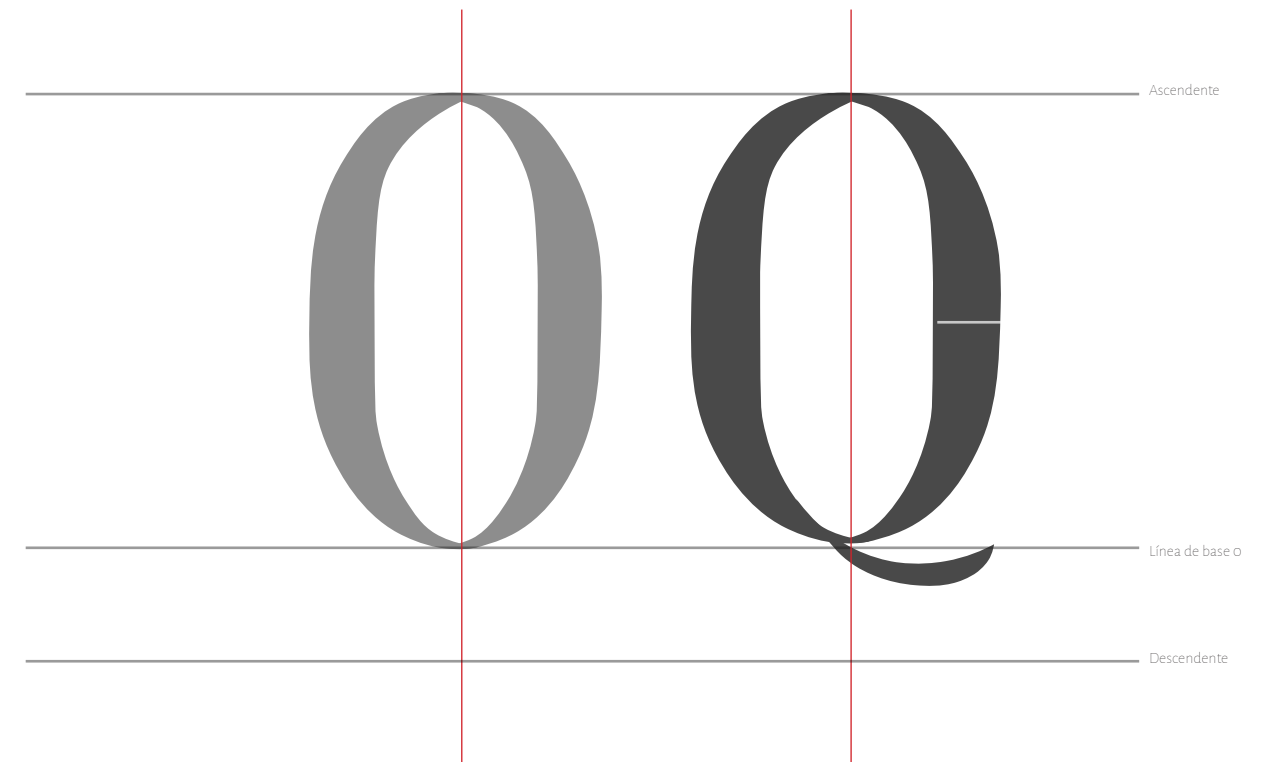


1.1 Grosor y contraste

La Q es construida a partir de una O y una cola. Esta cola esta construida en curva ascendente y responde a las terminaciones de letras como la S.

1.3 Diagonales y Simetría

La estrecha abertura de la O y la Q forma una verticalidad en los dos extremos de sus anchos mínimos.



Todas las letras poseen diagonales predominantes, lo que refuerza un carácter dinámico y sólido.

En la M, las diagonales convergen hacia el punto medio inferior, creando simetría y estabilidad.

En la N muestra una diagonal que conecta los extremos opuestos, generando un equilibrio visual entre los trazos verticales y oblicuo.

La Z tiene dos diagonales, una corta en la parte superior y otra larga en la inferior, ambas unidas por un trazo horizontal. Esto le otorga un diseño ágil y geométrico.

Los trazos muestran un contraste en los grosores, una característica típica de la escritura romana clásica, donde los principales trazos son más gruesos y los secundarios más delgados. Este contraste acentúa las diagonales.



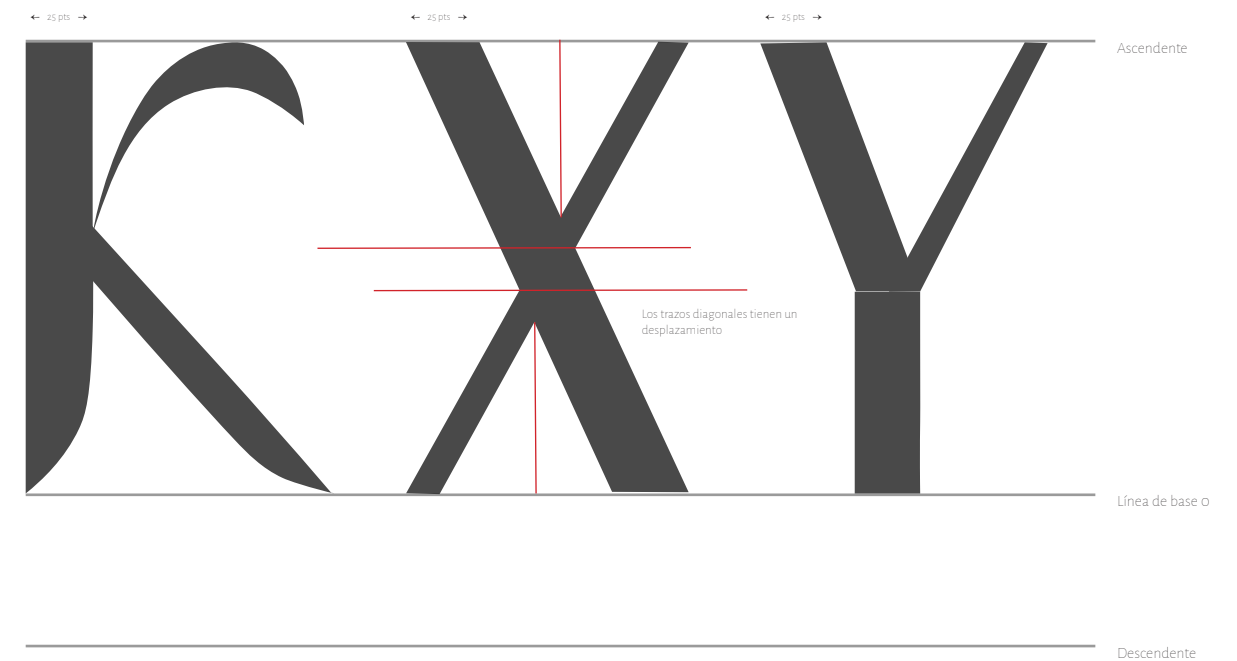
La K, la X y la Y, tienen estructuras relacionadas entre sí, cada una tiene dos o más astas diagonales que se unen en un vértice central. Para alivianar el exceso de color en la union de sus diagonales, estas pueden afiliarse en la unión.

Todas comparten este eje vertical dominante, en el caso de la K y la Y su eje vertical es visualmente similar, funcionando como ancla de estabilidad.

La X aunque carece de un trazo vertical como tal, equilibra su composición mediante la intersección de las líneas diagonales, complementando el dinamismo de las otras letras.

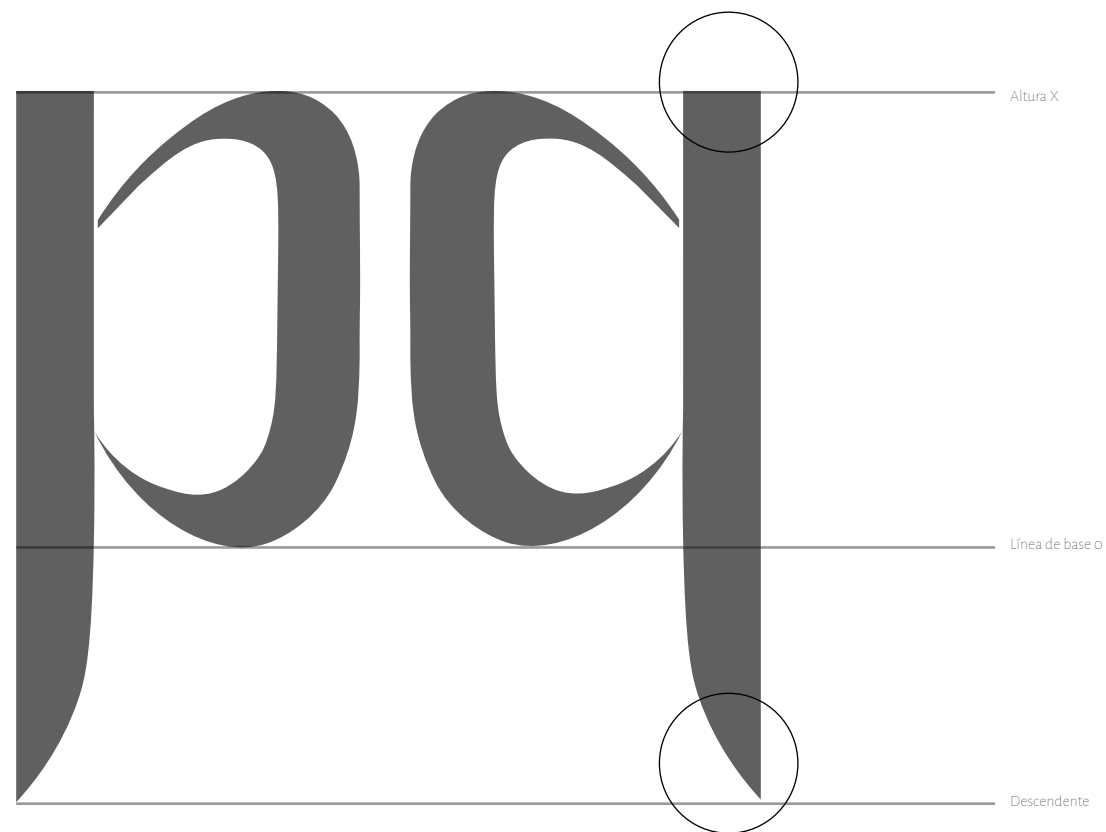
Los trazos gruesos y delgados son un elemento común. En la K, el trazo grueso vertical se contrasta con los brazos delgados; en la X las líneas diagonales alteran entre grosores; y en la Y el trazo inferior grueso conecta armoniosamente con los superiores delgados.

Las diagonales en la K, X e Y, aportan dinamismo y crean cohesión visual. La K Utiliza una diagonal como brazo, la X se define completamente por diagonales, y la Y las emplea en la bifurcación superior.



En el caso de la d, b, p, q, las contraformas tienen mucha importancia. Presentan la misma forma interna, que se construyó desde curvas pensadas también en la a, y la c.

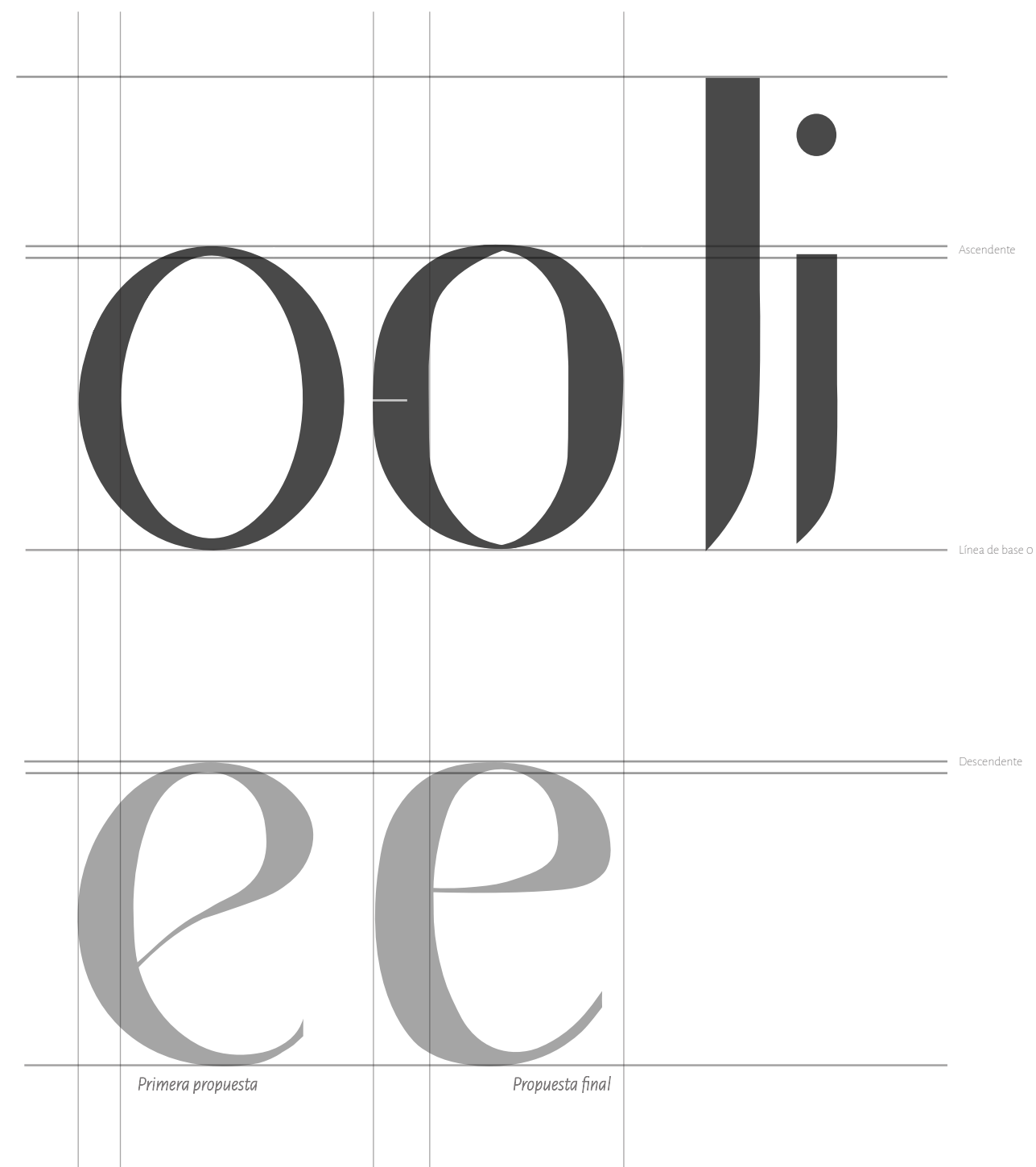
En sus astas verticales, la terminación sigue la misma estructura anterior de la b y la a con un antiserif.



La proporción de la O construida inicialmente desde un grosor aleatorio, se adaptó a la proporción de la e, tanto sus mínimos como sus máximos.

Inicialmente se construye considerando curvas dentro de sus espacios, esta idea se descarta para tener una relación uniforme de las minúsculas. La o tiene una forma cerrada y simétrica. Mientras que la e incluye un espacio abierto en la parte superior.

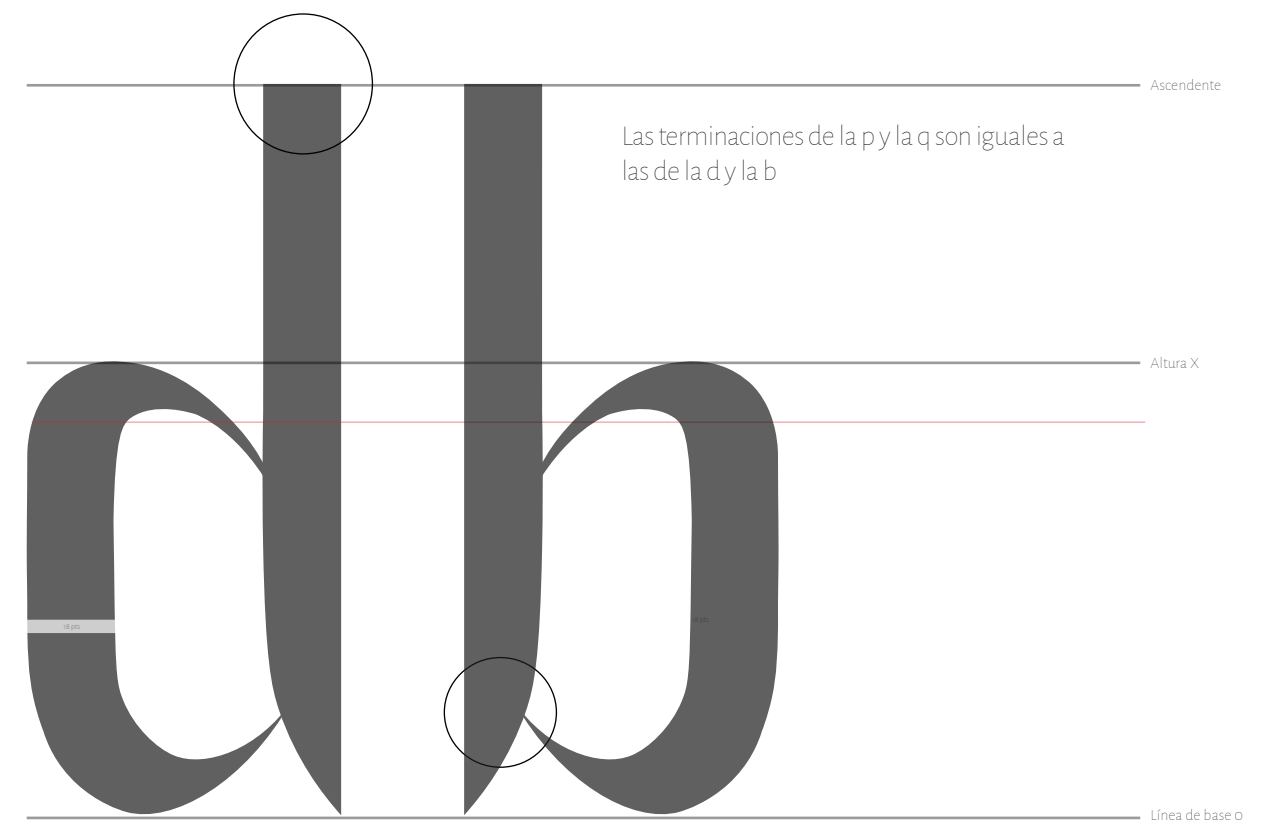
La l se diferencia por su estructura vertical. La ascendente de la minúscula l, llega hasta la línea de la mayúscula.



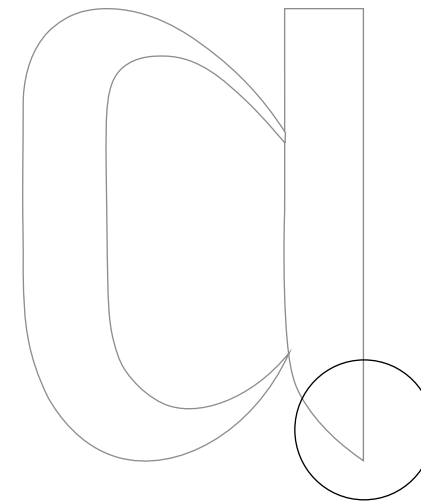
Las terminaciones más delgadas de la a y la parte superior de la g contrastan el grosor de la letra y el peso que estas tienen desde su asta vertical hasta su curva.

La g se basa directamente en la curva descendente de la j. Esto se aprecia en cómo ambas curvas tienen un trazo que fluye de manera similar, compartiendo proporciones y un ritmo visual consistente.

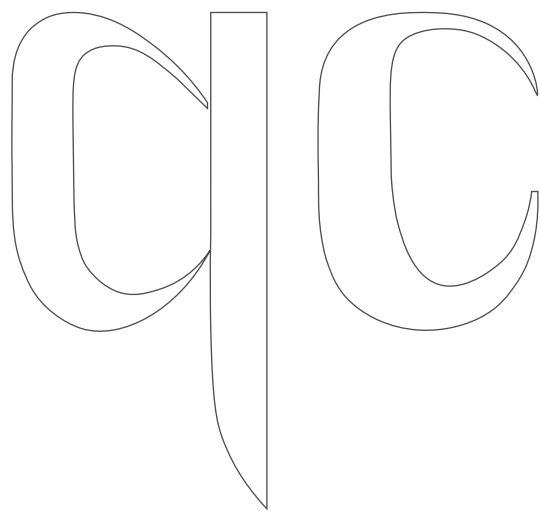
g j



Terminación en punta

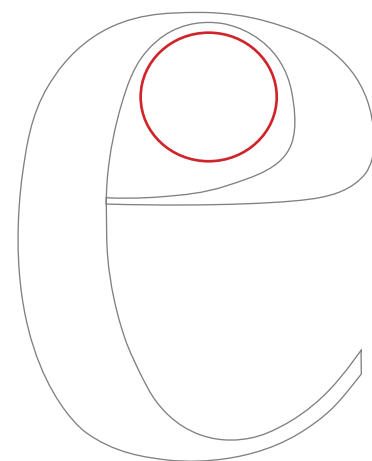


Las áreas finas de los anillos pueden reducirse y así ampliar la anchura general del carácter.



La curva construida en las letras q, p, d y en la mayoría de letras que componen esta tipografía vuelve a aparecer en la c y e, mientras conserva el carácter curvo predominante, su asta vertical es más ancha, lo que genera un contraste visual.

Por su parte, la e también sigue esta lógica curva, pero incorpora un corte horizontal que complementa el lenguaje visual de las otras letras.



Proporciones

La j y la i omparten la misma altura x, pero la j se extiende hacia abajo con un trazo descendente.

La f y la t tienen astas más largas, superando la altura x, con la f alcanzando una mayor altura total debido a su curva superior.

Los travesaños en la f y la t están alineados horizontalmente y tienen un grosor proporcional al resto de los trazos.

Curvas y terminaciones

La curva en el trazo descendente de la j tiene un diseño estilizado, afinándose hacia el extremo. Este trazo sigue una proporción que conecta suavemente con la vertical.

La parte superior de la f presenta una curva característica que contrasta con el trazo recto de la t, dándole más dinamismo.

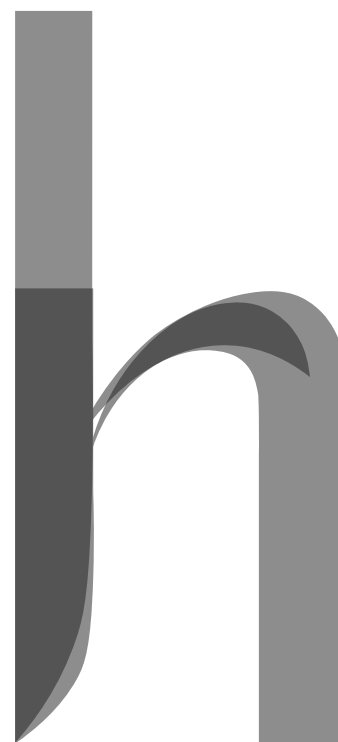
La t se centra en la funcionalidad, con una terminación recta en la parte superior, contrastando con el diseño más decorativo de la f.





En la construcción de la n, m, u, h y r es donde se encuentra la base de esta tipografía, sus grosores tanto de su asta vertical curva como su asta vertical recta responde al mismo grosor.

En su terminación nos encontramos con este antiserif, pero solo en el asta vertical recta, lo cual se replica en la b y en las demas letras curvas.



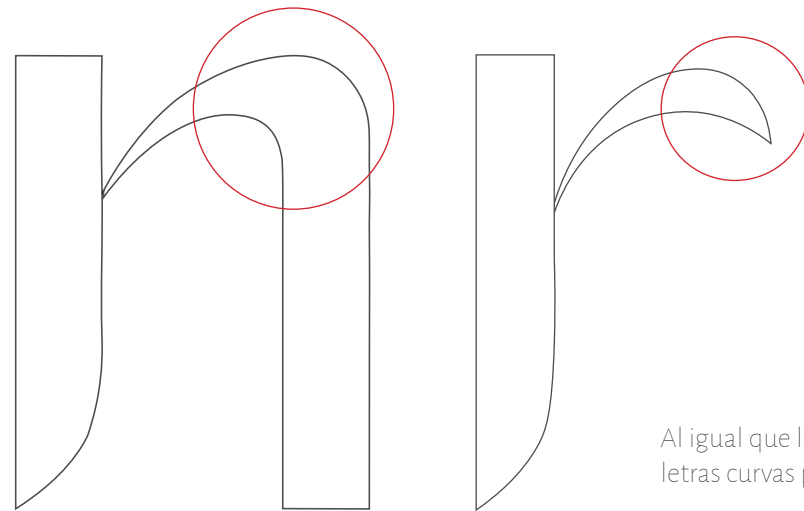
El asta principal de la r esta compuesto por un 60% del asta vertical de la h, tomando tambien parte de su curva.



La construcción de la u corresponde al mismo ancho de la v, de manera que el ancho de sus astas es el mismo que el del asta diagonal de la v.

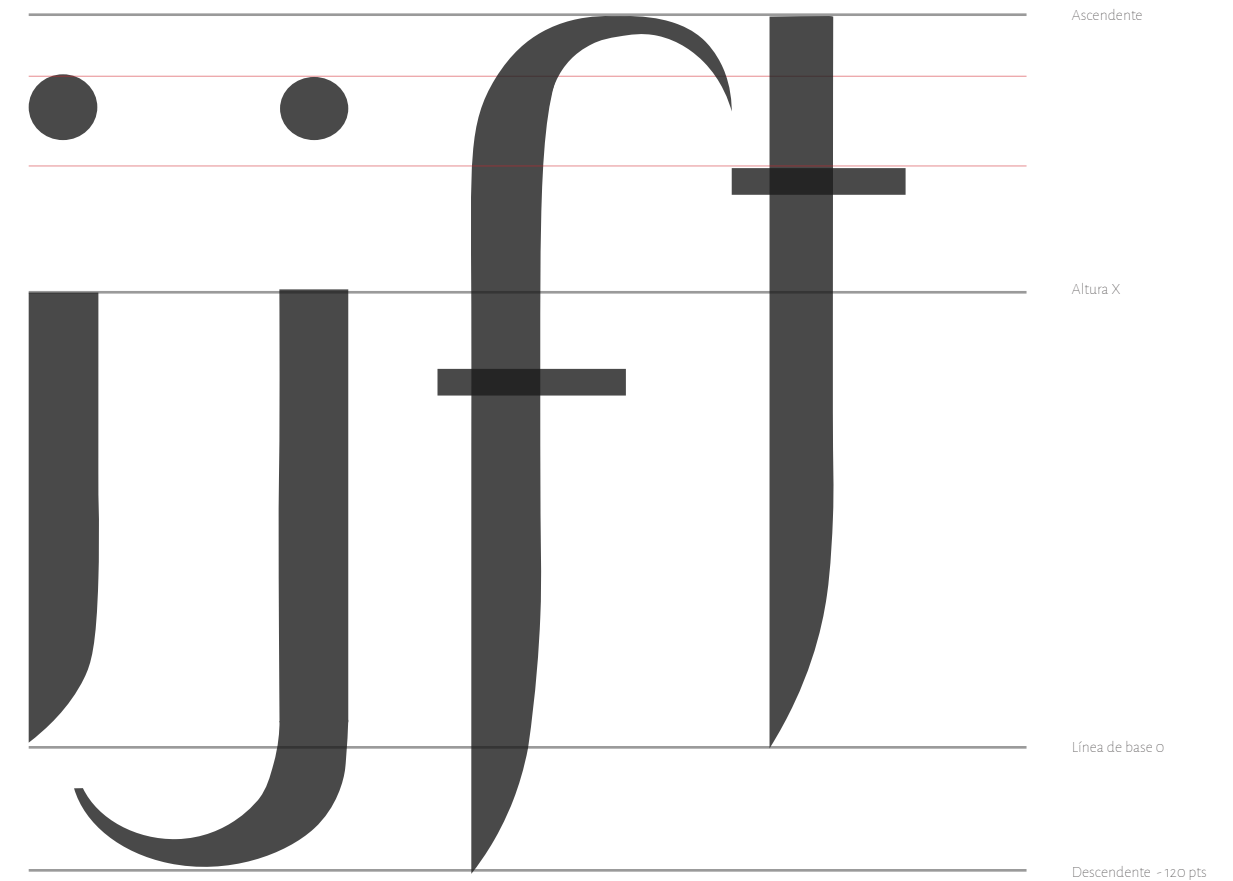
La estructura de la x comienza desde el tamaño de una X mayúscula, equilibrando sus astas diagonales al mismo ancho.

Al igual que en las letras v y w sus terminaciones son rectas.



Al igual que la h, la k continua la curva de las letras curvas principales

Para equilibrar y asemejar la terminación es en punta



La j es una extensión directa de la i, añadiendo el trazo descendente curvo.

El punto superior es idéntico en tamaño y posición, lo que mantiene una continuidad estructural.

Curvas y terminaciones

La v y la w tienen trazos inclinados simétricos que se encuentran en el vértice inferior, formando un ángulo agudo.

La w se presenta como una repetición de dos formas v, con un punto central adicional.

La y también incluye un trazo descendente curvo que rompe la línea de base.

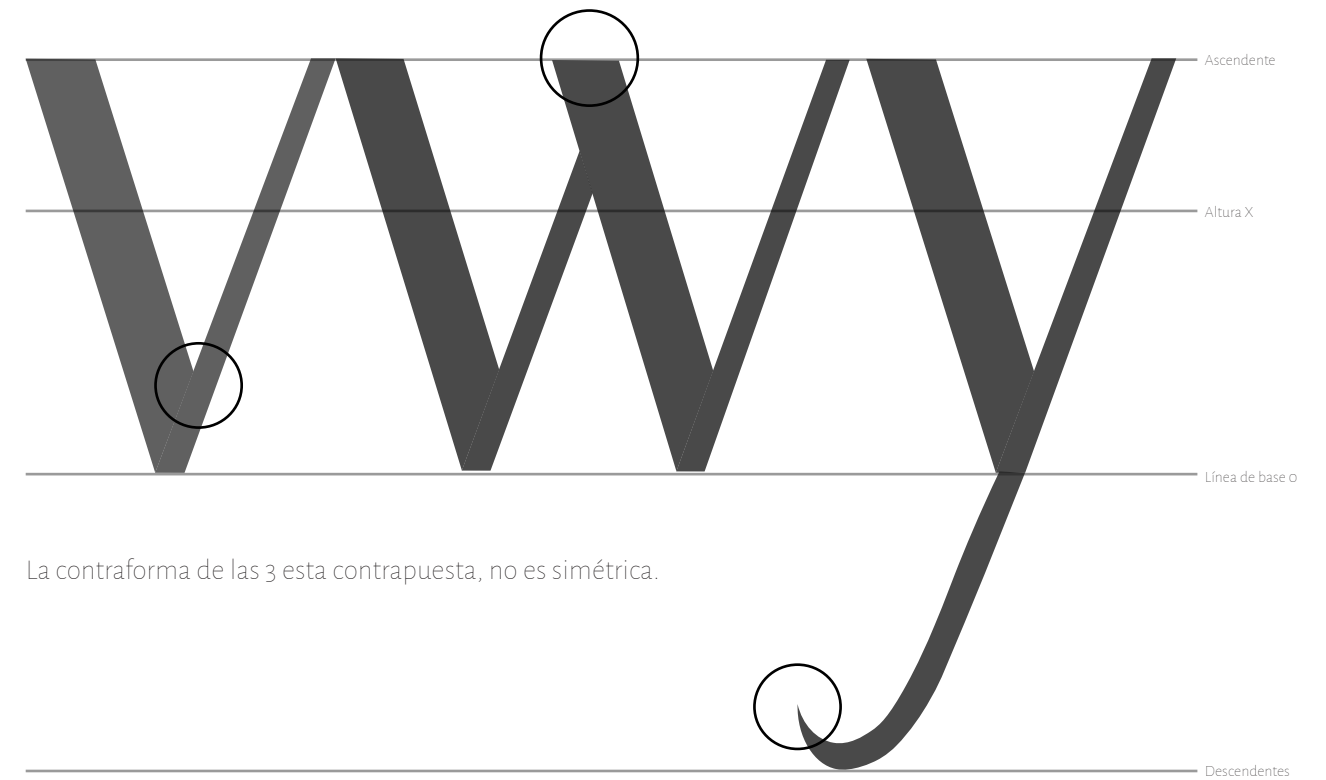
Las terminaciones son rectas medianamente diagonales. La curvatura en la y tiene un diseño más estilizado o fluido, con un trazo terminal que se alarga elegantemente.

Curvas y terminaciones

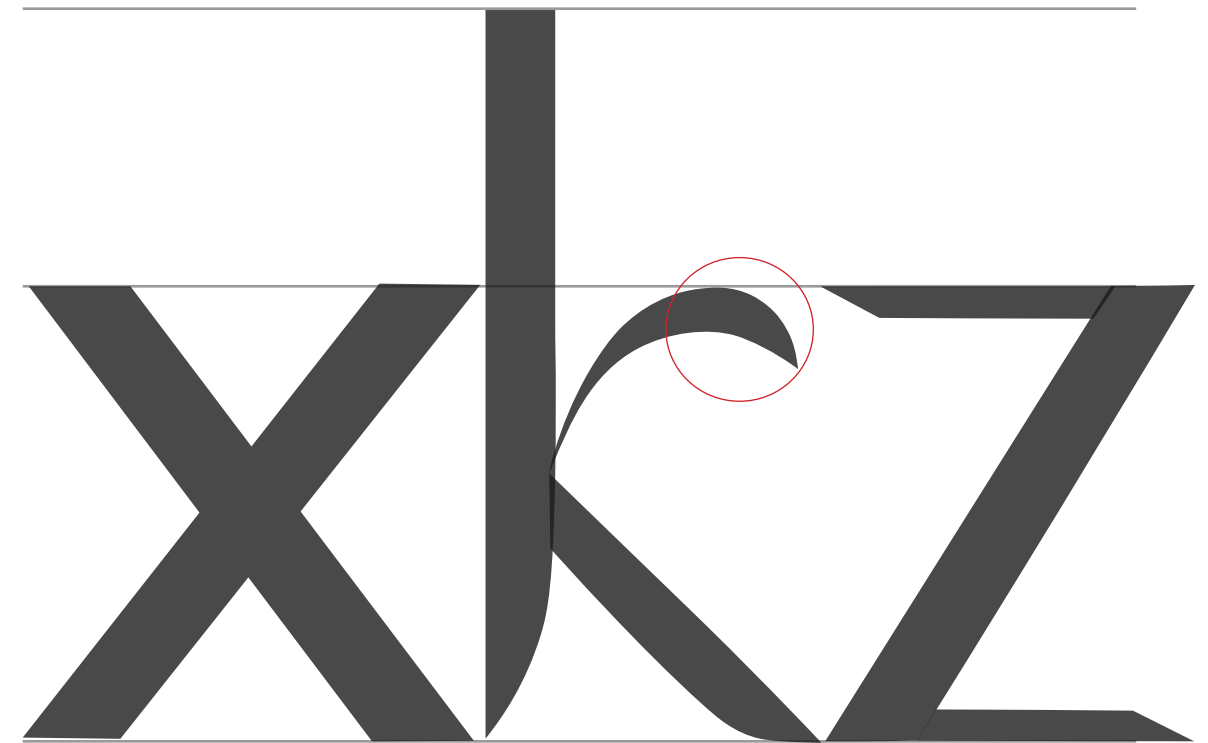
Las terminaciones son rectas medianamente diagonales. La curvatura en la y tiene un diseño más estilizado o fluido, con un trazo terminal que se alarga elegantemente.

Peso y contraste

Los trazos varían en grosor, mostrando un contraste entre trazos principales y secundarios.



Las comillas sobresalen de la
línea ascendente



1 2 3 4 5

Altura mayúscula

0

La anchura del 0 se condensa para diferenciarlo de la O mayúscula.

5

Al igual que el 3, este número descende, de manera que la curva es similar y el grosor de su peso es el mismo.

2

La abertura de su ancho es equivalente a la abertura de la s, c y a, con variaciones. Su terminación es medianamente recta.

El peso de su ancho es un poco mayor al 0

3

Los trazos de las uniones es fino para armonizar con los otros números.

4

La línea horizontal descansa directamente sobre la línea de base, tanto la línea diagonal como la horizontal, corresponden al mismo ancho.

6 7 8 9 0

6

El anillo es más pequeño que la altura de X con el objetivo de dejar espacio para la asta superior.

7

La anchura del 0 se condensa para diferenciarlo de la O mayúscula.

8

Dos ovalos uno sobre otro, con aberturas similares a una o minúscula, sus grosores se asentúan para entregar uniformidad.

9

Al igual que el 6, su anillo es más pequeño que la altura de X, con la diferencia de que su asta vertical es más delgada que la asta vertical del 6

El signo de interrogación sobresale de la línea de mayúsculas

