



Как приучить ребёнка читать?

Не секрет, что нынешние дети читают гораздо меньше своих сверстников из середины прошлого века. Но ведь без регулярного чтения нет и не может быть гармонично развитой личности, не говоря уже о том, насколько важны навыки осознанного чтения для развития мышления, памяти и внимания. Как привить ребенку интерес к чтению? Об этом будет рассказано в нашей статье.

Впервые задуматься над тем, как вырастить книголюба, стоит еще до того, как малышу исполнится год. Начиная с 5-6 месячного возраста, покупайте ребенку большие цветные книжки с картонными страницами. Сев рядом с малышом, разглядывайте вместе картинки, с выражением читайте ему короткие стихи, просите переворачивать страницы и не сердитесь, если карапуз вдруг захочется попробовать книжку на вкус.

Постарайтесь не сформировать у ребенка привычку часто смотреть телевизор. Причем с определенной долей настороженности следует относиться даже к специальным детским обучающим передачам, которые зрители не помогают детям самостоятельно познавать мир. Малыши, ставшие постоянными зрителями таких передач, со временем понимают, что если чуть-чуть подождать, то по ходу передачи все ответы будут даны им без каких-либо затраченных усилий, что может отбить желание совершать собственные открытия. Поэтому следите за тем, чтобы ребенок проводил у телевизора как можно меньше времени, помня о том, что включенный телевизор – это отключенное мышление.

Стремясь заинтересовать ребенка чтением книг, сами подавайте ему нужный пример. В младшем возрасте дети охотно повторяют действия взрослых, поэтому если вы будете ежедневно брать в руки книгу, то вероятней всего, и ребенок будет делать то же самое.

Запишите ребенка в детскую библиотеку. На первых порах туда следует ходить вместе с ребенком, но постепенно он научится сам выбирать книги по вкусу, тем самым проявляя свою индивидуальность. Проявляйте интерес к тем книгам, которые ваш сын или дочь взяли в библиотеке, побуждайте детей выражать собственное отношение к прочитанному.

Чаще заходите в книжные магазины, отдавая предпочтение тем, где книги свободно стоят на полках, так что их можно спокойно взять в руки, полистать, оценить иллюстрации и содержание. Если ребенку понравилась одна книга, а вам – другая, лучше купить сразу обе. Если же такой возможности нет, то потратьте деньги на книжку, приглянувшуюся именно ребенку, чтобы показать ему, что вы уважаете его желания.

До определенного возраста контролируйте, какую именно литературу читают ваши дети. В детских книгах недопустима пропаганда жестокости, чрезмерная мистика и тому подобные вещи, способные негативно повлиять на раннюю детскую психику. В то же время никогда не заставляйте ребенка в приказном порядке читать тех или иных авторов. Если же вам хочется, чтобы ребенок приобщился к действительно качественной детской литературе, постарайтесь сделать это ненавязчиво.

Откажитесь от покупки дисков с фильмами или мультфильмами, снятыми по мотивам тех книг, которые ваши дети пока еще не успели прочитать. Каждая книга, которую ребенок взял в руки, должна нести для него элемент неожиданности, иначе ему будет неинтересно ее читать.

Хорошо завести семейную традицию совместного чтения. Каждый день перед сном вместе с детьми вслух читайте разные хорошие книги, что гораздо полезней совместного просмотра телевизора. Только обязательно учитывайте возраст юных слушателей и их общее развитие – как бы умны и сообразительны ни были ваши дети, «взрослые» произведения классиков и современных авторов пока что окажутся для них чересчур сложными и не вызовут интереса.

Поскольку вы сами будете выступать в роли чтеца, это позволит вам контролировать процесс чтения: читать выразительно и с соблюдением всех нужных интонаций; соблюдать ритм; видоизменять текст, делая его более понятным ребенку. Обыгрывайте каждое предложение, не торопитесь, создавайте голос образы персонажей произведения. Приготовьтесь к тому, что ребенок будет задавать вам вопросы, делать комментарии по ходу чтения текста и проявлять свое отношение к прочитанному. Реагируйте на все реплики ребенка, демонстрируя, что для вас важно его мнение.



Чаще предлагайте ребенку почитать вслух. Такое чтение прекрасно развивает речь ребенка, он учится правильно произносить слова, овладевает интонациями, начинает читать четко и без неоправданных пауз, увеличивает скорость чтения. Попросите ребенка читать вам, пока вы готовите ужин, и постепенно вы сами сможете оценить все те положительные изменения, которые с ним произошли.

Точно так же, если ребенок просит вас почитать вслух книжку, не отказывайте ему, ссылаясь на то, что он уже большой и умеет читать сам. Если же вы поставили своей целью приучить ребенка к самостоятельному чтению, прочитайте ему почти всю книгу, а потом попросите самому дочитать оставшуюся страницу. На следующий день немного увеличьте объем текста, предназначенного для самостоятельного чтения, и дальше действуйте в том же духе, стараясь не форсировать события, пока ребенок не привыкнет читать сам.

Когда ваш сын или дочь самостоятельно прочтет всю книгу от начала и до конца, не забудьте пообщаться с ним на тему прочитанного. Пускай дети перескажут вам самые яркие, на их вкус, моменты из книги, опишут главных героев и выразят свое отношение к их поступкам.

Позаботьтесь о том, чтобы у ребенка было место для хранения своих книг. Пока малыш еще совсем мал, с этой задачей прекрасно справится коробка из-под обуви или нижняя полка шкафа. С годами стоит подумать о приобретении стеллажа или книжного шкафа, где спокойно смогла бы разместиться разросшаяся библиотека, в которой все больше полков занимает серьезная, «взрослая» литература.

И наконец, всегда следите за тем, чтобы дети читали при хорошем освещении и в удобной позе. Чтение – это замечательно, но не стоит забывать и о здоровье.

Роль чтения в обучении

Огромная роль чтения в образовании, развитии и воспитании человека общеизвестна. Почему так важно научить ребенка навыкам и умениям осмысленного чтения художественных и научно-популярных текстов? Как это сделать? Читайте об этом в нашей статье.

Умения и навыки чтения имеют общеучебный характер, используемый при изучении любых предметов, не говоря уже о внешкольной жизни. Педагоги давно заметили: если к концу начальной школы ученик все еще плохо читает, то при переходе на следующую ступень обучения у него неизбежно начнутся проблемы с оценками. И это неспроста, ведь скорость чтения является важнейшим из факторов, влияющих на успеваемость.

Оговоримся, что речь идет не о скорочтении, скорость которого превышает 300 слов в минуту, а о чтении в темпе разговорной речи со скоростью 120-150 слов в минуту. Именно такой темп дает наилучшее понимание текста учениками. При повышении скорости до 180 и более слов ухудшается понимание текста, равно как и при замедлении темпа чтения до скорости менее 120 слов в минуту. И в том, и в другом случае ученик, чтобы понять текст, вынужден прочитывать его по два, а то и по три раза.

Почему так важна оптимальная скорость чтения? Объясним на примере. Скажем, если у семиклассника скорость чтения составляет менее 60 слов в минуту, то такой ученик обречен на хроническую неуспеваемость. Арифметика проста: только для того, чтобы прочитать весь текст устного домашнего задания, размер которого в средних классах в среднем составляет около 6,5 тысяч слов, такому ученику потребуется более двух часов. А ведь нужно еще выполнять письменные задания, да и собственно уроки в школе тоже занимают немало времени! Стоит ли после этого удивляться плохим отметкам?

Хорошая скорость чтения важна и для общего развития ребенка. В процессе чтения совершенствуется устойчивость внимания и оперативная память, а эти два показателя, в свою очередь, напрямую влияют на умственную работоспособность. Получается замкнутый круг: дети с хорошей скоростью чтения обычно помногу читают и лучше учатся, что побуждает их читать еще больше, тем самым еще сильнее развивая перечисленные свойства психики. Впрочем, даже если у ученика низкая скорость чтения, на нем нельзя ставить крест, ведь скорость чтения относится к тем показателям, которые можно и нужно развивать.

В частности, полезно выполнять с детьми тренировочные упражнения по отработке техники чтения, причем делая упор не на длительность, а на частоту таких занятий. Идеально, если продолжительность таких упражнений не будет превышать пяти минут, зато повторять такие



пятиминутки стоит не менее трех раз в день.

Заметный эффект приносят жужжащее чтение, когда ученики читают все разом, проговаривая слова вслух, каждый в своем темпе, кто быстрее, а кто медленнее. Если ребенок не любит читать, то с ним можно попробовать работать в режиме шепелящего чтения, при котором прочитывание одной-двух строчек чередуется с кратковременным отдыхом.

Также ученикам время от времени стоит предлагать посоревноваться с самими собой: прочитать текст вслух, отметив место, до которого успели дочитать, а потом повторно прочесть тот же самый отрывок и сравнить с первым результатом. Естественно, во второй раз детям удастся прочитать на несколько слов больше, что вызывает у них положительный эмоции и стимулирует дальнейшую работу над техникой чтения. Такой замер скорости чтения обычно проводится в конце урока и занимает 3-4 минуты.

Помните и о том, что если конкретный ребенок читает с несвойственной ему скоростью, стремясь во что бы то ни стало угнаться за другим учеником, то он невольно искажает слова и делает другие ошибки, которые в конечном итоге приводят к непониманию содержания текста. Поэтому важно уделять внимание не только развитию скорости чтения, но и формированию навыков правильного чтения с четким проговариванием каждого слова, без повторов или искажений. Последнему хорошо способствует заучивание наизусть стихов, работа со скороговорками и долгоговорками, образцовое чтение учителя, предварительное чтение «про себя». Кроме того, правильность чтения во многом зависит от позы ученика и оптимального расстояния между глазами и текстом.

Еще один фактор, от которого напрямую зависит успеваемость школьника, - это осознанность чтения, под которой понимается умение читателя в полной мере понять содержание текста. Проверить, насколько осознанно читает ребенок тот или иной художественный отрывок, можно в ходе беседы по прочитанному, задавая ему вопросы, касающиеся фактического содержания, понимания причинно-следственных связей и собственной оценки действующих лиц.

Полезно включать в занятия упражнения по многократному перечитыванию текста, каждый раз с определенным заданием. Огромное значение имеет и помощь родителей, которым всякий раз, как ребенок дома читает им вслух, необходимо проявлять живой интерес к содержанию рассказа.

Подводя итог, напомним, что развитие навыков беглого и осознанного чтения происходит не за один день и требует немалого труда, как от учителя, так и от самих учеников, однако рано или поздно все усилия окупятся сторицей. Едва дети начинают быстро и с интересом читать, едва у них возрастает осмысленность чтения, так сразу же заметно повышается успеваемость по русскому языку, математике и другим предметам. Активизируя процессы мышления, быстрое и осмысленное чтение служит одним из лучших способов совершенствования учебного процесса как в начальной школе, так и в средних и старших классах.



Что и как читать Вашим детям?

Что и как читать Вашим детям? Этим вопросом задается уже не первое поколение родителей. Сегодня эта проблема стоит особенно остро. Прилавки магазинов, витрины киосков, лотки уличных продавцов заполнили огромное количество детских изданий, причем большая часть сомнительного качества и предлагается за очень не скромные деньги.

Микки Маусы, куклы Барби, Тачки во главе с Человеком-пауком под лозунгом развивающего обучения воспитывают в наших детях юных потребителей и все реже юных дарований.

Что же все-таки читать собственному ребенку? Как правильно сделать выбор в этом цветном многоголосье? Как сделать так, чтобы малыш подружился с книгой? Существует три универсальных правила, которые сделают чтение приятным, полезным и запоминающимся.

Во-первых, высокое качество оформления издания. Когда мы говорим об оформлении, то подразумеваем и качество бумаги, и шрифт, и самое важное - иллюстрации. Ребенок выбирает книгу иначе, чем взрослый, самое главное, чтобы там были красивые картинки. А потому выбирайте книги с живыми иллюстрациями, которые говорят именно про эту книгу, и именно тем языком, который помнится с детства.

Самое главное заключается даже не в том, графика это, или рисунок художника, самое важное, чтобы иллюстрации жили в книге и вместе с ней. Грустно, когда один и тот же зайчик сидит на



четырёх страницах подряд, и все тоже солнышко улыбается абсолютно одинаково, что в начале, что в конце книги.

Второй критерий – качество текста. Лучше всего начинать с книг, проверенных временем, и это правило абсолютное для любого возраста. На русских народных сказках, стихах Барто и Маршака, романах Дюма и Конан Дойля (этот список бесконечен) выросло не одно поколение детей. Пожалуй, здесь есть только одно «но». Остерегайтесь топорных пересказов и сокращенных вариантов, некачественных адаптаций, написанных настолько грубо, что и Красная шапочка превращается в розовую и Золушка сокращается до трех фраз.

Сюжет есть, волшебства нет... Сказка рассыпается и становится обыкновенной, ничем не примечательной историей.

Что касается современной детской литературы, то к выбору надо подходить осторожно. Никто не отрицает, что сегодня появилось огромное количество очень хороших детских писателей, мастеров своего дела. Никто не станет отрицать и того, что каждому поколению нужен свой герой-современник, нужен свой автор. Этим объясняется отсутствие интереса у современных детей к книгам о пионерах, и они зачитываются детскими детективами и Гарри Поттером.

Вообще, читающий ребенок – это человек ищущий, и Вы в некотором роде можете быть за него спокойны, он обязательно найдет и хорошую книгу, и хорошего автора. Ваша роль как родителя здесь самая незначительная и в тоже время самая важная – быть рядом и разговаривать с ребенком.

И вот тут рождается третий принцип. Выбирать книгу надо вместе с ребенком, читать надо вместе с ребенком, пусть по чуть-чуть, но каждый день. Как это не банально звучит, но это действительно так. Обаяние сказки тем сильнее, чем тише свет в детской комнате и выразительнее чтение мамы или папы на ночь.

Это простое правило позволяет достичь главного – ребенок вырастет настоящим книголюбом, разносторонним и интересным человеком. А привязанность к чтению, приобретенная в детстве, вряд ли исчезнет с течением времени.

Дорога к книге

Мы, взрослые, как правило, много читаем. Это для нас и отдых после трудного рабочего дня, и радость встречи с чем-то новым, неизвестным, что будит наши мысли, наше воображение. Для многих чтение — как бы вторая жизнь, духовно богатая, творческая. А как читают наши дети?

Недавно у нас в стране было проведено исследование. Оно выявило мрачную картину. Оказалось, 40 процентов детей двенадцати-тринадцати лет в сущности не читают вообще. Причины этого самые разные. Зачастую дети просто не владеют техникой чтения. Даже окончив школу, став абитуриентами, многие читают по складам, медленно, делают большое количество смысловых ошибок. Где уж тут чтению доставлять человеку удовольствие, служить источником информации, а тем более — будить мысли, чувства, воображение...

Другой причиной является увлечение телевизором, поглощающим у детей все свободное время. Спора нет, информация из телевизионных передач «течет» куда быстрее и, на первый взгляд, кажется более полной, чем при чтении. Сколько разнообразных передач на самые разные темы успевает просмотреть, приходя из школы, ребенок, пока вернувшиеся с работы родители не прервут это приятное занятие. Да и с их приходом ребенок чаще лишается лишь права выбирать, но отнюдь не смотреть...

Однако у телевизора есть и недостатки: он навязывает свой темп восприятия и переработки информации; зритель, даже если он эмоционально реагирует на доступное ему произведение, все же лишен возможности остановиться, задуматься, задержать действие на интересном моменте или на том, что осталось для него неясным.

Совсем другое дело — книга. Читая книгу, можно вернуться назад, можно остановиться. И обязательно нужно представить описанный в книге мир, «увидеть» его героев, «включиться» в их жизнь, вступить как бы в сотворчество с автором. Конечно, дети читают по-разному и уровень такого сотворчества у них разный. Одни, к примеру, читают быстро, почти так же, как смотрят телевизор, интересуясь при этом главным образом сюжетом. Другие читают медленно,

небольшими частями, но и у них восприятие прочитанного происходит по-разному.

Как-то одни родители пожаловались мне, что их девочка читает мало, подолгу «возится» с одной книгой. Мы решили проверить, как обстоит у нее дело с техникой чтения. И убедились — прекрасно. При такой технике чтения можно читать быстро. Когда же попросили саму девочку рассказать, в чем дело, она смущенно объяснила, почему ей трудно двигаться быстро: «Я читаю, а потом начинаю разговаривать и играть с героями, я с ними дружу, например, с Томом Сойером и Бекки Тэтчер. Придумываю, как мы играем. А когда кончается, читаю дальше». Как видим, у этой девочки возникает подлинное сопереживание героям, начинается внутренний диалог с ними. В таких случаях медленное чтение куда полезнее быстрого «заглатывания» книг.

Но, к сожалению, у большинства школьников понимание художественной литературы стоит, как правило, на низком уровне. Исследователи, которые занимались этим вопросом, констатируют, что только 6 процентов исследованных ими детей действительно понимали прочитанный текст. Наверное, тут немалая доля вины школы. Однако овладеет ли ребенок чтением, способным разбудить его душу,— это во многом зависит от родителей.

Когда мы имеем дело с нормально развивающимися детьми, мы во многих случаях не можем увидеть, на что опирается ребенок, овладевая чтением, потому что это происходит быстро. Там же, где развитие затруднено, психические процессы и деятельность происходят замедленно, и их закономерности проявляются с большей очевидностью. Мы хотим рассказать об опыте обучения чтению художественной литературы, который был накоплен в работе со слепоглухими детьми. Надеемся, что этот опыт будет представлять интерес для всех, кого затрагивает эта проблема, потому что нам удалось достигнуть на этом пути достаточно высоких результатов и потому, что при этом приоткрылись закономерности, которые полезно учесть, обучая чтению любого ребенка.

Слепоглухие дети, с которыми проводились эти занятия, живут, воспитываются и учатся в Москве в экспериментальной группе Научно-исследовательского института дефектологии и в Загорском детском доме. Большинство из них совсем не слышат, но имеют остаточное зрение, позволяющее читать крупный шрифт.

Вот Вадик П. До пяти лет он оставался дома, а затем поступил в Загорский детский дом, учился и воспитывался там до восьми лет. Мальчик научился хорошо общаться с помощью жестов, выучил около 30 слов, «произносимых» с помощью пальцевой азбуки — дактилологии. Но у ребенка начались трудности в обучении — он быстро забывал слова, полученные сведения, стали все более заметными расстройства внимания, частые изменения в настроении, проявились и другие трудности в поведении. Тогда Вадик был переведен из Загорского детского дома в московскую экспериментальную группу.

Как и у всех детей, обучение чтению Вадика началось с отдельных слов, важных для ребенка и сразу же включавшихся в его жизнь, помогавших ему понимать окружающих. За словами пошли фразы, и вот, наконец, появились первые рассказы. Это были рассказы о событиях его собственной жизни, интересных для него именно потому, что он сам был их участником и мог хорошо себе представить, что стоит за словами. Скоро в тексты для чтения стали вводить описания действий его товарищей. Получались, например, такие очень простые рассказы: «Вадик сидит. Вадик ест. Вадик ест плохо. Рома сидит. Рома ест. Рома ест хорошо».

Прошло пять лет. Теперь Вадика тринадцать лет. Он уже умеет говорить. Самые любимые его уроки — уроки чтения. Он любит читать детскую художественную литературу, читает даже неадаптированные тексты (адаптированной называется литература с упрощенным текстом). Многие родители, читая книжки маленьким детям, адаптируют их —заменяют непонятные слова другими, доступными ребенку. Адаптированными текстами пользуются и в школах при изучении иностранного языка. Знаем мы также множество художественных книг, специально «пересказанных» для детей, например, детские варианты «Робинзона Крузо», «Путешествия Гулливера» и др.

Но существуют ли такие же или подобные трудности у нормально развивающегося ребенка? Ведь есть же дети, которые очень рано и притом совершенно самостоятельно начинают читать запоем? Да, таких детей немало. Но есть и много других, для которых чтение остается занятием «принудительным», неинтересным. И зачастую причины здесь те же самые — неумение представить себе описанную ситуацию, если она выходит за рамки их опыта или противоречит ему, неумение сопереживать героям, а тем более выйти за пределы своего пространства и времени.

«Там приехала «Лада», а к ней были привязаны лошади», — рассказывает шестилетняя Наташа, только что посмотревшая фильм «Золушка». «Зачем же к «Ладе» привязали лошадей?» — удивляется воспитательница детского сада. «Не знаю. Наверно, для красоты», — пожимает плечами Наташа. Она, конечно, слышала в сказках о каретах, но никогда не пыталась представить себе, как они передвигались. А семилетний Сережа после беседы в школе о происхождении человека доверительно прошептал на ухо маме: «Мама, я честное слово, никому не скажу — кто у нас в семье был обезьяной?»

Трудности, связанные с овладением чтением, констатируют и зарубежные авторы. Английский психолог Маргарет Доналдсон в своей книге «Мыслительная деятельность детей» отмечает, что некоторые дети, даже после трех-четырехмесячного пребывания в школе, не могут сказать, откуда почтальону известно, в какой дом он должен доставить письмо, или как их матери узнают, на какой автобус нужно сесть.

Все свидетельствует: интерес к чтению, умение читать книги в настоящем смысле этого слова, — сопереживать героям, становиться на позицию другого человека, представлять себе происходящее и внутренне участвовать в нем — не приходят само собой. Не зависит оно напрямую ни от технических возможностей чтения, ни даже от уровня речевого развития ребенка.

Технические трудности могут быть преодолены разными путями и, в первую очередь, выбором крупного шрифта (кстати, это очень важно и для хорошо видящего, но еще недостаточно владеющего техникой чтения ребенка). То же самое касается и состояния словаря — там, где общее содержание рассказа, сказки понятно ребенку, близко его опыту, всегда можно найти слова и выражения, которые сделают текст доступным. И все же главное — чтобы чтение стало событием эмоциональной жизни ребенка — каков бы ни был уровень развития его читательских возможностей.

