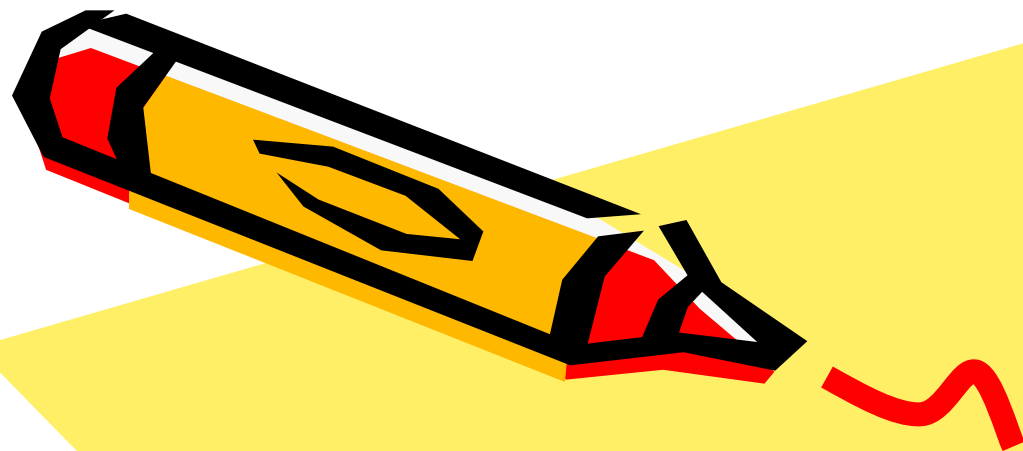


# В.М.Васнецов «Витязь на распутье».



«Кто поедет от столба сего прямо, будет голоден и холоден; кто поедет в правую сторону, будет здоров и жив, а конь мертв; а кто поедет в левую сторону, сам будет убит, а конь жив».



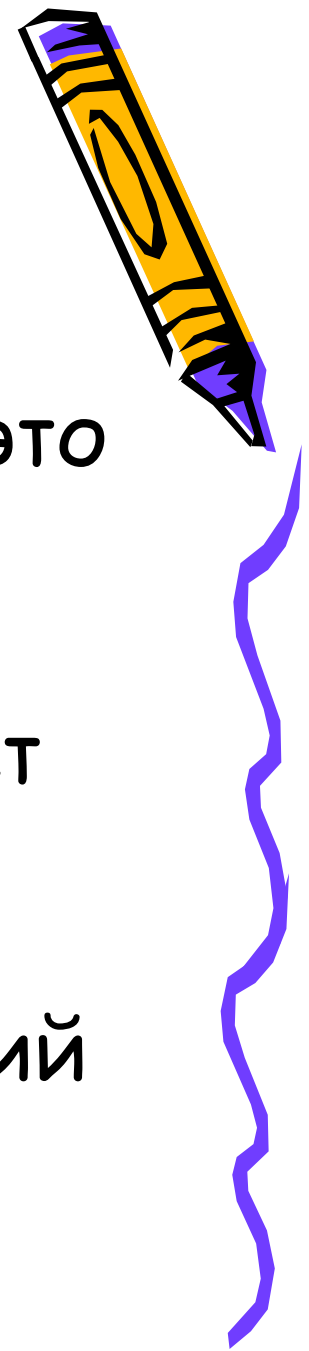


Проблемы милосердия,  
всепрощения и справедливости в  
романе М.А.Булгакова «Мастер и  
Маргарита».

Учитель русского языка и литературы  
МОУ Цнинской СОШ №1  
Зотова Татьяна Николаевна



# Эпиграфы



- Как великолепен человек, если это человек настоящий!

Менандр

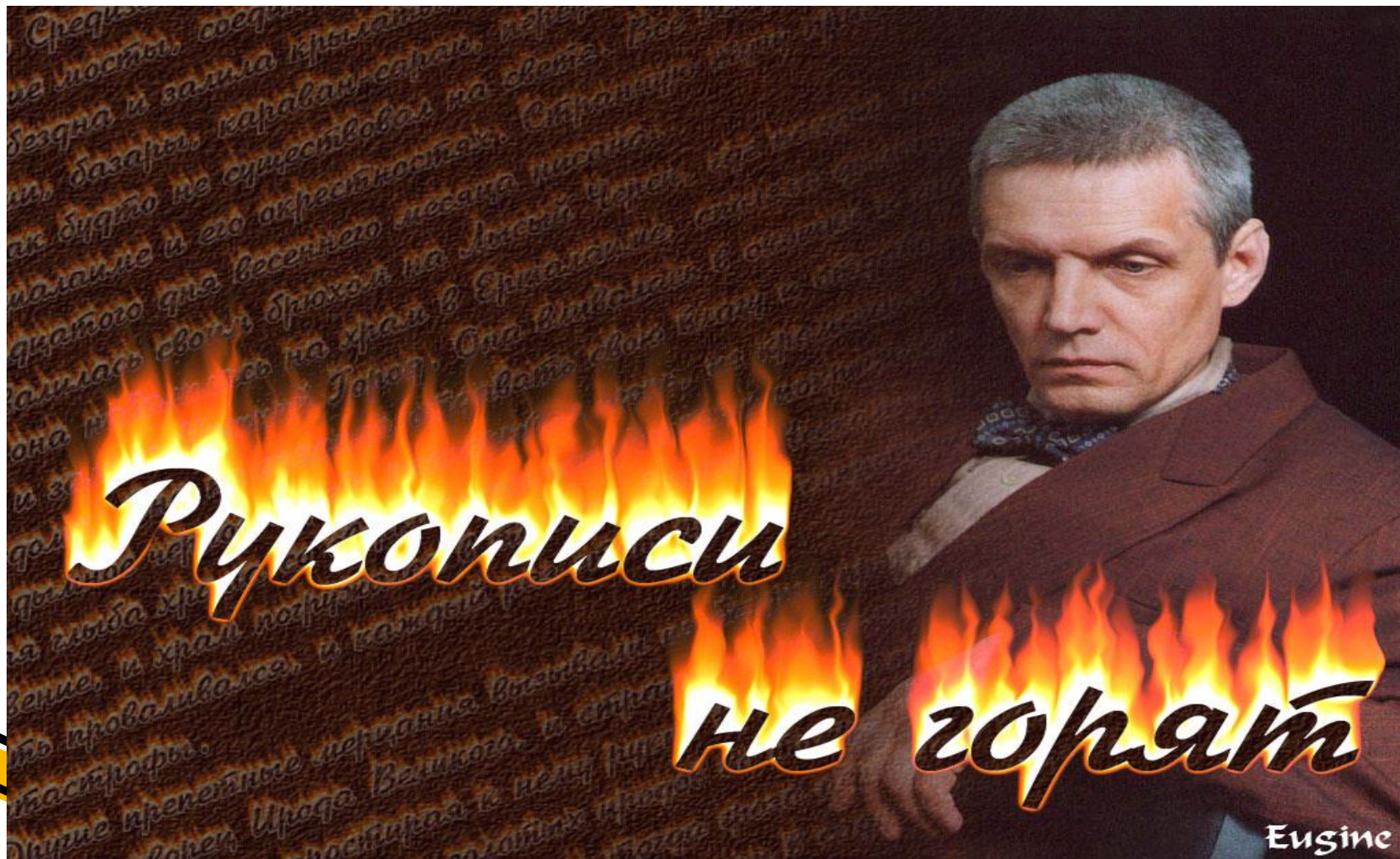
- Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла.

В.О.Ключевский

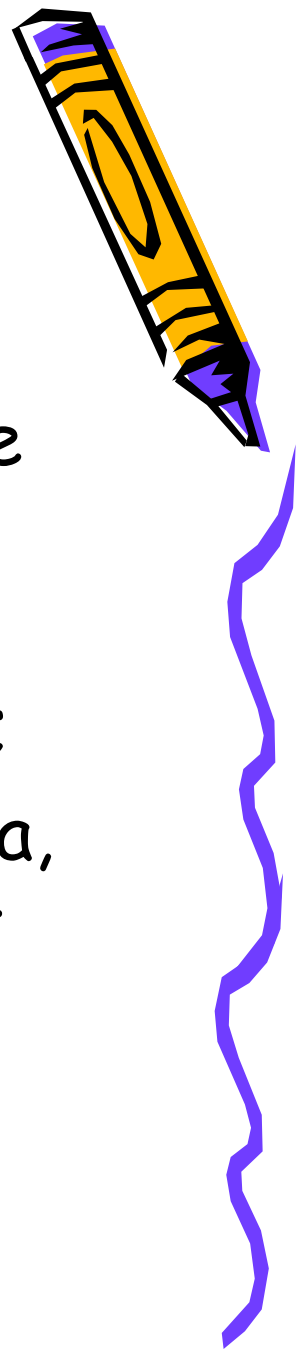




# Имя урока «Свободен! Свободен!»



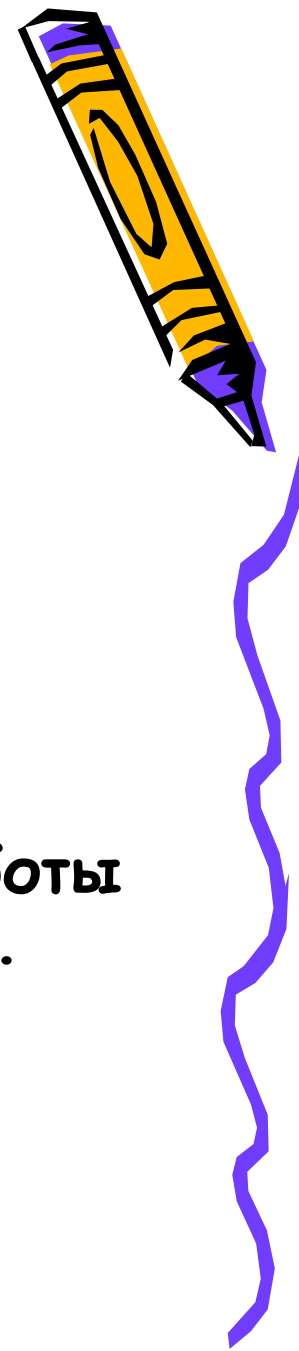
# Цели урока



- Определить, как соотносятся в романе милосердие, всепрощение и справедливость;
- проверить знание содержания романа;
- уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.



# Задачи урока



- помочь учащимся определить свою точку зрения на общечеловеческие ценности, понять, что только от самого человека зависит нравственный выбор;
- совершенствовать навыки составления письменного высказывания.
- отрабатывать навыки самостоятельной работы с текстами художественных произведений.



# Тяжкое бремя выбора...

«Я прошу Советское правительство принять во внимание, что я не политический деятель, а литератор. И что всю мою продукцию я отдал советской сцене...

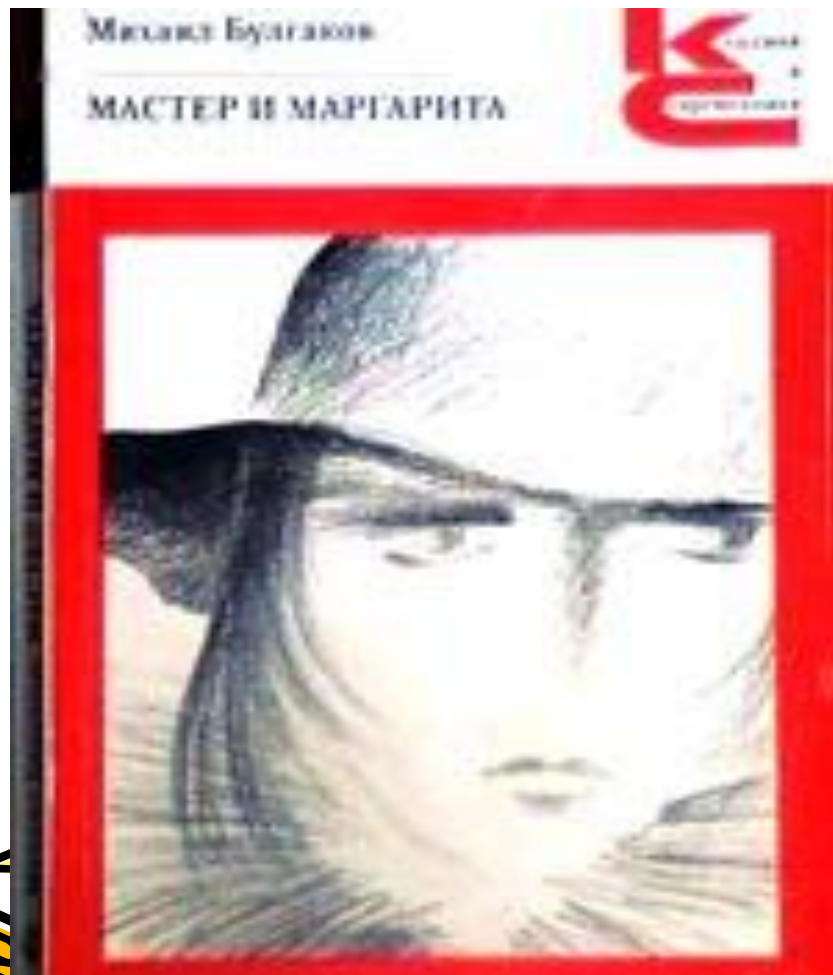
Я прошу принять во внимание, что невозможность писать равноценна для меня погребению заживо».

(Из письма Булгакова Советскому Правительству)





# Главный роман в творчестве Булгакова



Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» обращен к читателю образованному, посвященному в тайны искусства, символику красок, предметов, знакомому с религиозными верованиями, историей еретических движений. Такой читатель – прежде всего исследователь творчества писателя.

Карпов И.П.  
Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» в православном прочтении.  
М.: «Московский лицей», 2001 г.





# Никогда не разговаривайте с НЕИЗВЕСТНЫМИ



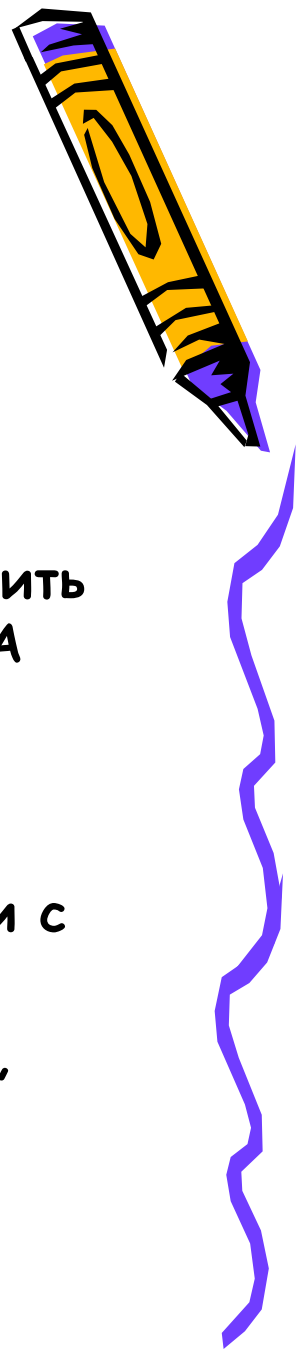
...ТАК КТО Ж ТЫ,  
наконец?

- Я - часть той  
силы, что вечно  
хочет зла и вечно  
совершает благо.

Гёте. Фауст.



# Как соотносятся в романе милосердие, всепрощение и справедливость?



По академическому толковому словарю:

- 1) Всепрощение – полное прощение всего и всех.
- 2) Милосердие – готовность оказать помощь, проявить снисхождение из сострадания, человеколюбия. А также сама помощь, снисхождение, вызванные такими чувствами.
- 3) Справедливость – от прилаг. «справедливый». т.е. действующий беспристрастно, в соответствии с истиной;  
-соответствие человеческих отношений, законов, порядков морально-этическим, правовым и т.п. нормам, требованиям.



# Работа в группах



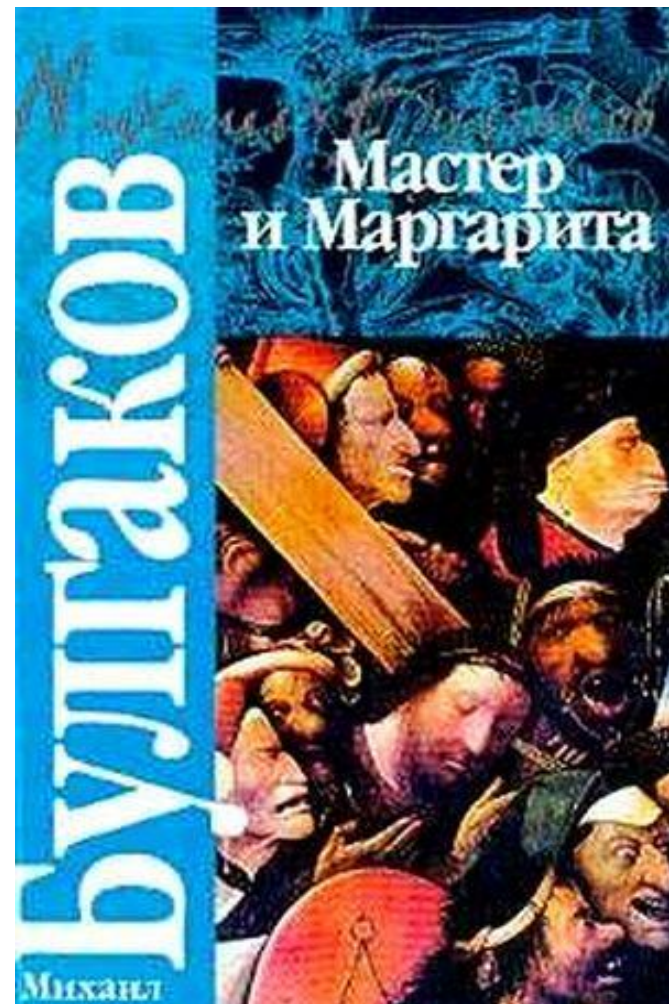
- **1 группа** - «Что проповедует Иешуа Га-Ноцри? Справедливостью или всепрощением должно руководствоваться человечество?»»
- **2 группа** - «Какова роль Воланда в романе?»»
- **3 группа** - «Как борется Маргарита за свою любовь?»»
- **4 группа** - «Сохраняется ли, по-вашему, в мире равновесие между милосердием и справедливостью?»»



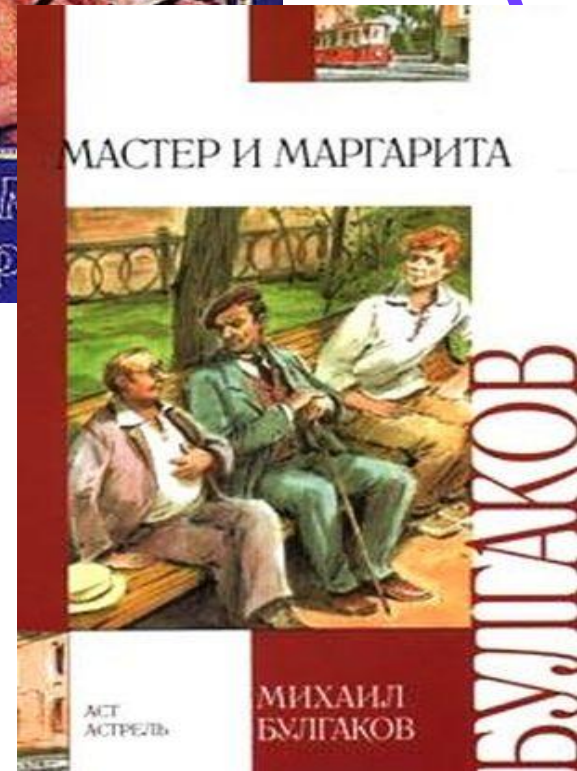
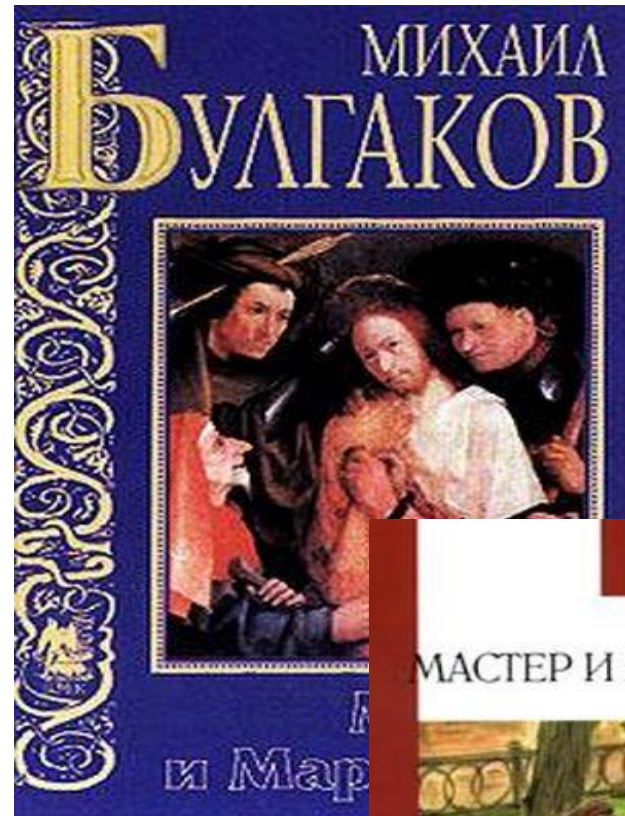
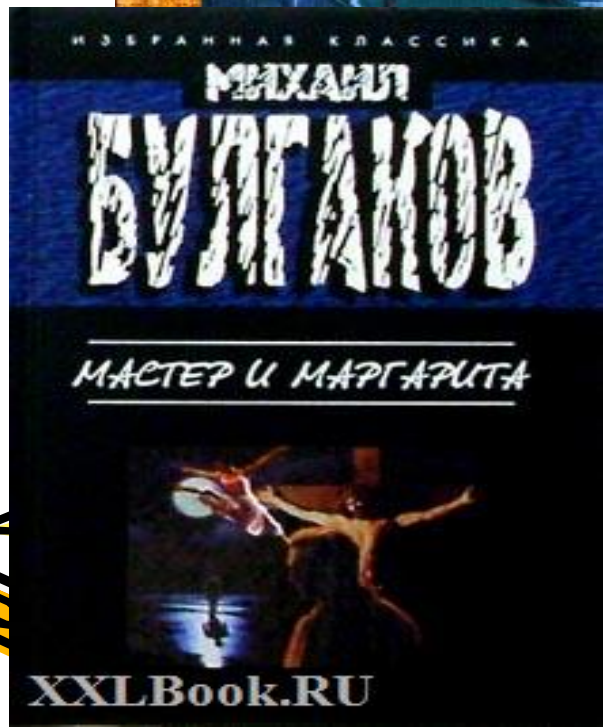
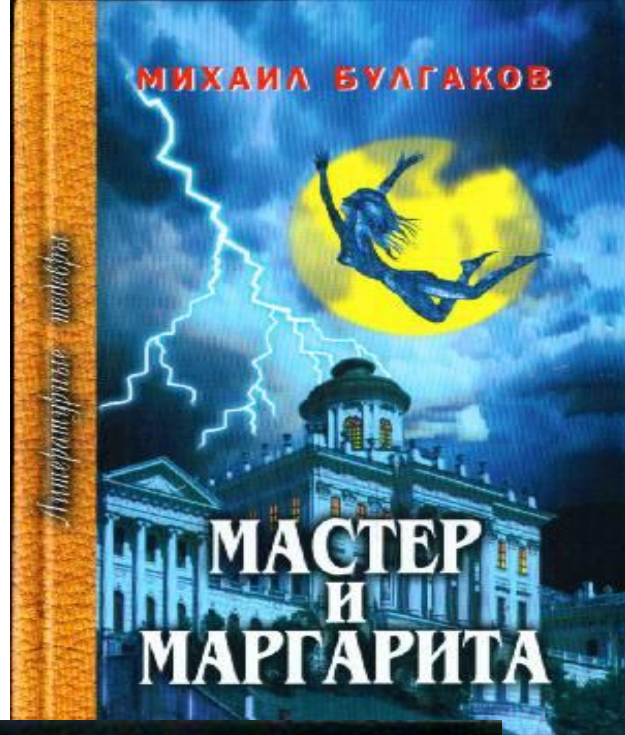
# Индивидуальные задания



- 1) «Какова, по-вашему, стержневая идея романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?»
- 2) Сравните варианты суперобложек нескольких изданий романа «Мастер и Маргарита». Какая из них наиболее полно отражает стержневую идею романа? Предложите свой вариант суперобложки.

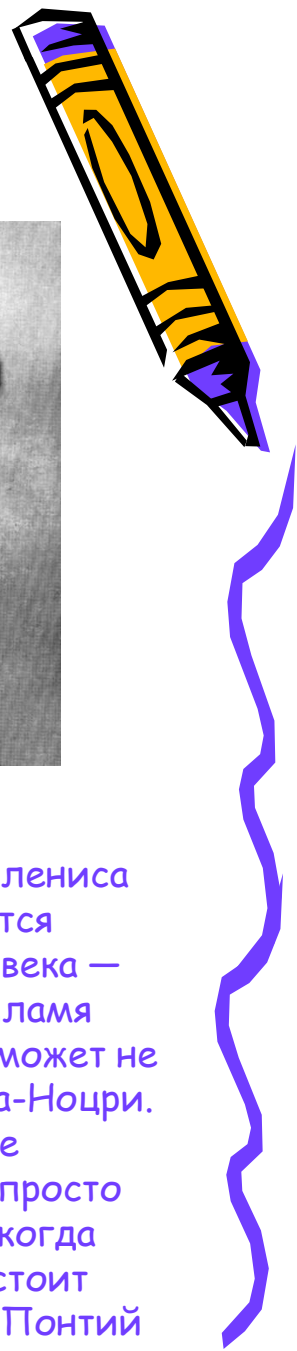








# Что есть истина?



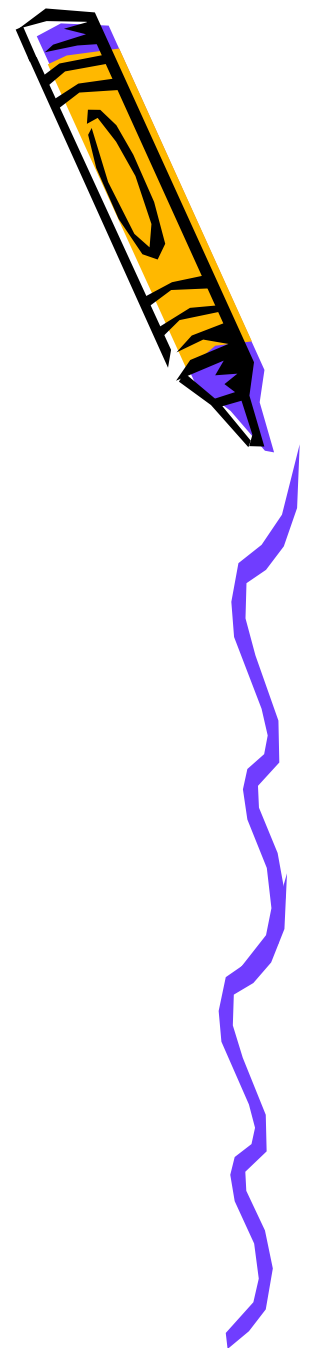
- У литовского художника и композитора Микалоюса Чюрлениса есть картина, которая называется «Истина». На фоне лица человека — горящая свеча и летящий на пламя мотылек. Он погибнет, но не может не лететь на свет! Так и Иешуа Га-Ноцри. Знает, чем грозит ему желание говорить только правду (да и просто неумение лгать!), но иначе никогда себя не поведет. И наоборот, стоит струсить только один раз, как Понтий Пилат, и совесть не даст тебе покоя.

# В. Лакшин о Маргарите:

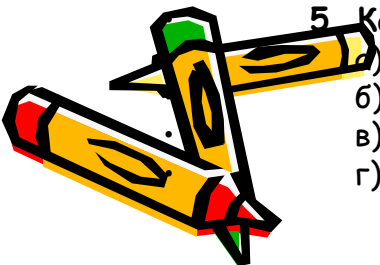


- «Маргарита в романе оказалась плохой христианкой, так как мстила за зло, хотя и очень импульсивно, по-женски, побив стекла щеткой и разгромив квартиру критика. Ей не чужда та мудрость, что если прощать всякое зло, то нечем будет платить за добро. И все же милосердие для Булгакова выше отмщения. Маргарита громит квартиру Латунского, но отвергает предложение Воланда его уничтожить. И точно так же Левий Матвей, с его фанатизмом верного ученика, готов убить Пилата, а Иешуа прощает его. **Первая ступень истины — справедливость, высшая — милосердие».**

# Тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»



- 1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?
  - а) кольцевая композиция
  - б) хронологический порядок развития событий
  - в) параллельное развитие трех сюжетных линий
  - г) параллельное развитие двух сюжетных линий
- 2. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?
  - а) соответствие библейскому сюжету
  - б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
  - в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
  - г) автор стремится показать Иешуа бедняком
- 3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся овый храм Истины». В чем смысл этого изречения?
  - а) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый храм
  - б) речь идет не о вере, а об истине
  - в) автор передает общий смысл библейской легенды
- 4. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?
  - а) трусость ведет к предательству
  - б) трусость – сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла
  - в) трусость – малодушие, недостаток душевной силы
- 5. Как решен в романе образ Левия Матвея?
  - а) ученик Иешуа, принявший его идеи и следующий им
  - б) Левий Матвей верит фанатично, не понял основной идеи учителя
  - в) Левий Матвей не может принять страдания достойно, он отрекается от Бога
  - г) автор воссоздает образ евангельского Матфея



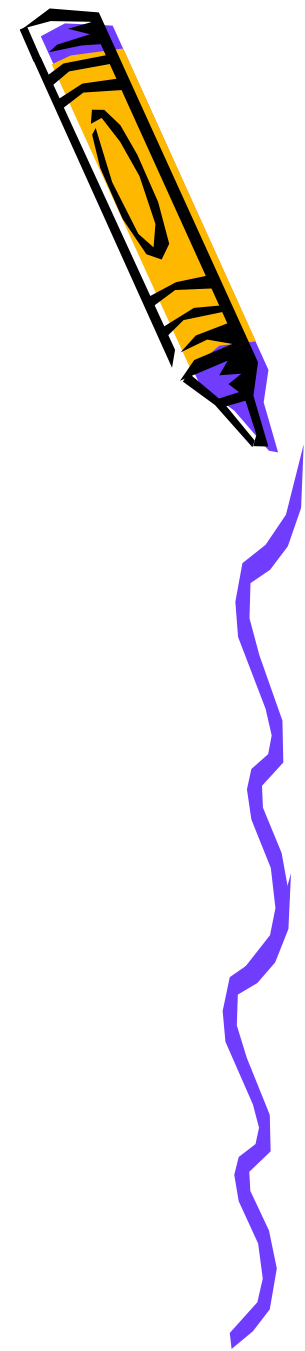
# Тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (продолжение)



- 6. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?
- а) в основу положены принципы двойничества
- б) персонажи объединены общей идеей произведения
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
- г) система образов построена по принципу антитезы
- 7. Какой из «миров» романа наиболее населен?
- а) библейский      б) потусторонний      в) московский
- 8. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?
- а) Азazelло      в) Варенуха
- б) Коровьев      г) Бездомный
- 9. В ходе встречи Берлиоза и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.
- а) историческое      в) объяснение устройства вселенной
- б) теологическое      г) «от противного»
- 10. Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.
- а) обед Н.И.Босого      1) «водка, аккуратно нарезанная селедочка, густо посыпанная зеленым луком»
- б) закуски Бегемота      2) «спирт, соленый и перченый ананас, икра»
- в) завтрак Степана Лиходеева      3) «водка в пузатом графинчике, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы, кастрюлька с сосисками, сваренными в томате»



# Проверим ответы



1. В

2. В

3. Б

4. Б

5. А

6. А

7. Б

8. Б

9. Г

10. 1-В

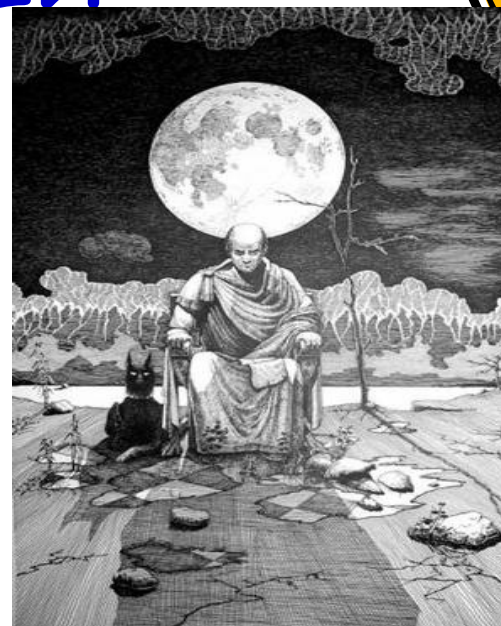
2-Б

3-А





# Прощение и вечный приют



Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, неся на себе непосильный груз, тот знает...

Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять...

Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на нее сверху и выбрасывала то там, то тут в загрузившем небе белые пятнышки звезд.



# Домашнее задание.



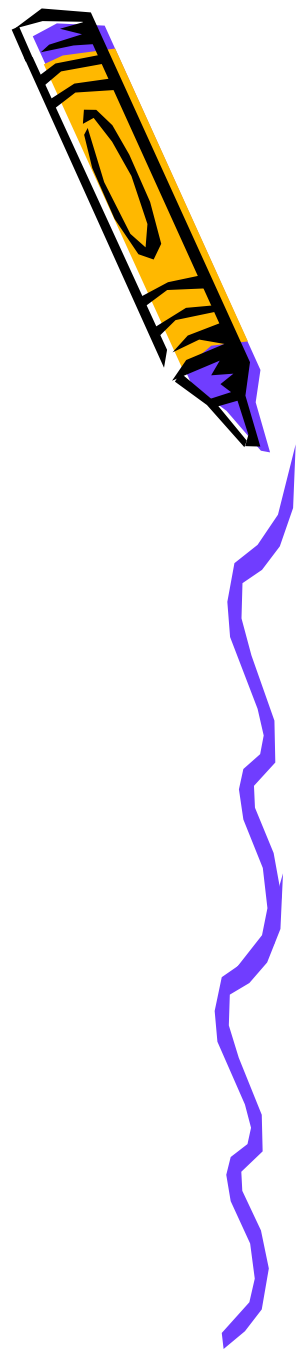
- 1) Написать мини-сочинение аналитического характера по содержанию романа на одну из тем:
  - а) Нравственные проблемы, поднятые М.А.Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита»;
  - б) Кому дано право «вершить человеческие судьбы»?
- 2) Предложить свои варианты суперобложек к роману «Мастер и Маргарита», отражающие, по-вашему, основную идею романа.
- 3) Подготовить рефераты на одну из тем:
  - а) Тема ответственности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
  - б) Истинные и мнимые ценности в романе.



# Рефлексия

Вас ожидает долгая дорога,  
Которая от школьного порога  
Всех уведет, поманит за собой  
И всем в конце повесит «ценник» свой.  
И каждому из вас однажды в жизни  
Придется делать выбор непростой:  
Смириться с трудностями, что подстерегают,  
Или бесстрашно принимать свой бой.  
Пусть рядом с вами будут не родные,  
Но честные и добрые друзья,  
Чтоб не терзали помыслы их злые,  
И в ваших душах пусть не будет зла.  
И каждый раз, куда-то собираясь,  
В кино, домой, на службу иль к друзьям,  
Не забывайте: лишь от вас зависит.  
Какую «цену» Жизнь назначит вам.

К.Г.Сапелкина



# Рефлекссионные листы

- Если тема сегодняшнего урока взволновала вас и помогла определить свою точку зрения на общечеловеческие ценности, то выберите листок с изображением рукопожатия.
- Если вы считаете, что жизнь человеческая ценна, но человек не хозяин своей судьбы и от него не зависит нравственный выбор, выберите листок с изображением аплодисментов.
- Но если тема сегодняшнего урока вас не затронула, если вы полагаете, что жить нужно, заботясь лишь о своем спокойствии, когда решения за вас принимают другие, то выберите листок с изображением опущенного вниз большого пальца.

