

26 aprilie 2014

Proba de proiect – 100 puncte

BAREM PROBA DE PROIECT

| Sub. | Punctajul | |
|------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 15p | Realizarea structurii generale a paginii web: 1p – numele fișierului: <i>index.html</i> 1p – titlul paginii: <i>Riscuri și beneficii ale utilizării energiei nucleare</i> 2p – trei frame-uri: sus, stânga, dreapta |
| | | Conținut frame sus: 1p – imagine realizată conform cerinței 2p – deplasare alternativă stânga-dreapta Exemplu: <pre><marquee behavior="alternate"> </marquee></pre> |
| | | Conținut frame stânga: 2p - inserare patru linkuri (0,5px4) 2p - inserare patru imagini sugestive (0,5px4) |
| | | Funcționalitate meniu principal: 2p - patru linkuri funcționale (0,5px4) |
| | | e) 2p 2p - inserare mesaj de atenționare |
| 2. | 5p | Construcția paginii <i>energia_nucleara.html</i> |
| | | a) 1p Funcționalitate link Energia nucleară - afișarea paginii în frame-ul din dreapta paginii web <i>index.html</i> atunci când se acționează linkul din meniul principal (frame-ul stânga) |
| | | b) 1p Conținutul paginii respectă cerința |
| | | c) 1p Stabilirea imaginii de fundal a paginii |
| | | d) 2p 1p - inserarea imaginii <i>GifEN.gif</i> 1p - poziționare imagine conform cerinței |
| 3. | 20p | Prelucrări asupra fișierului Power Point |
| | | a)3p 1p – număr de diapozitive ≥ 7 , din care primul de tip titlu 1p – diapozitivul al doilea – conținut conform cerinței și formatarea cu marcatori imagine 1p - diapozitivul al treilea și celelalte – conținut conform cerinței |
| | | b)2p 1p – aplicarea unei teme predefinite 1p – personalizarea temei: schemă de culori, fundal |
| | | c)2p 1p – aplicare efect unei imagini 1p – afișarea imaginii în coordonatorul de diapozitive în poziția stabilită (fără coordonator diapozitive: 0,5p) |
| | | d)1p 1p – aplicare efect de tranziție tuturor diapozitivelor |
| | | e)2p 1p – animație pe harta din diapozitivul trei 1p – animația respectă cerința (conform resurselor) |
| | | f)1p 1p – butoane de acțiune în diapozitivul doi și linkuri funcționale către diapozitivele respective |
| | | g)1p 1p – inserare fundal sonor din resurse |
| | | h)2p 1p - expunere particularizată a diapozitivelor cu număr de ordine par 1p - setare a expunerii conform cerinței |
| | | i)1p 1p – salvare ca pagină web, fișier pdf, film (wmv, mp4) sau alt format ce poate fi vizualizat interactiv într-un browser |
| | | Construcția paginii <i>beneficii.html</i> |
| | | j) 1p Funcționalitate link Beneficiile utilizării energiei nucleare - afișarea paginii în frame-ul din dreapta paginii web <i>index.html</i> atunci când se acționează linkul |

26 aprilie 2014

| Sub. | Punctajul | |
|------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | k) 1p | Titlul paginii este evidențiat printr-o formatare diferită față de restul textului din pagină Exemplu: <h1> Beneficiile utilizării energiei nucleare </h1> |
| | l) 3p | 1p - conținutul paginii respectă cerința 1p - stabilirea imaginii de fundal a paginii 1p – link funcțional către fișierul prezentare PowerPoint Beneficii.pptx |
| 4. | Construcția paginii riscuri.html | |
| 20p | a) 1p | 1 p- Funcționalitate link Riscurile utilizării energiei nucleare - afișarea paginii în frame-ul din dreapta paginii web index.html atunci când se acționează linkul |
| | b) 1p | 1p - stabilirea imaginii de fundal a paginii |
| | c) 3p | 1p - crearea tabelului 1p - inserarea informațiilor corespunzătoare (text și imagini) 1p – structurarea argumentelor pro și contra în tabel |
| | d) 15p | 3p – realizarea filmului folosind Movie Maker 3p – conținutul filmului corespunde cerinței 3p – elemente dinamice în film 3p – salvarea filmului în formatul solicitat 3p – inserarea filmului în pagină Exemplu: <embed src="fisiere/accidente_nucleare.wmv" width="600" height="400" autostart="false"> |
| 5. | Prelucrări asupra fișierului Excel capacitatea nucleara.xlsx | |
| 20p | a)2p | 1p – tabelul cu structura solicitată 1p – conținutul copiat din documentul sursă |
| | b)2p | 1p – inserare linia 2 în tabel pentru totaluri 1p – calculul sumelor pentru valorile numerice din tabel |
| | c)2p | 2p – formatare condiționată corespunzătoare (bare de date) în coloana D |
| | d)3p | 2p – diagramă cuprinzând informațiile corespunzătoare din tabel (4 serii de date x 0.5p) 1p – tipul și formatarea corespunzătoare a diagramei (diagramă tip bară, axa categoriilor, legenda, imaginea de fundal) |
| | e)2p | 1p – inserare tabel pivot în foaia de calcul 1p – gruparea corespunzătoare a datelor din coloana C |
| | f)2p | 1p – inserare smart art în foaia de calcul 1p – gruparea corespunzătoare a datelor din coloanele B și D |
| | g)2p | 2p – salvare ca pagină web sau alt format ce poate fi vizualizat interactiv într-un browser |
| | Construcția paginii lumea_nucleara.html | |
| | h) 1p | Funcționalitate link Lumea nucleară - afișarea paginii în frame-ul din dreapta paginii web index.html atunci când se acționează linkul |
| | i) 1p | 1p - conținutul paginii respectă cerința |
| | j) 2p | 2p – încărcarea automată a fișierului Excel cu numele capacitatea nucleara.xlsx |
| | k) 1p | 1p – revenirea la pagina web la închiderea aplicației |

26 aprilie 2014

| | | | | | | | |
|----|-----|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | 20p | a) 5p | Creativitate și simț artistic | | | | |
| | | | 5p | 4p | 3p | 2p | 1p |
| | | | Proiectul include contribuții proprii care susțin într-o mare măsură punctele temei, prin alternative originale la soluțiile clasice. Simțul artistic clar dovedit de cromatică și compoziție | Proiectul include contribuții proprii care susțin într-o anumită măsură unele puncte ale temei. Proiectul conține elemente care dovedesc un simț artistic dezvoltat | Proiectul include contribuții proprii, dar acestea sunt de mică importanță în susținerea punctelor temei. Proiectul conține elemente care se evidențiază prin cromatică | Proiectul include contribuții proprii, dar acestea nu susțin punctele temei. Compoziția nu este susținută de elemente de cromatică. | Nu au fost incluse contribuții proprii. Elementele de cromatică și compoziție nu valorizează proiectul. |
| | | | Expresivitate | | | | |
| | | | 5p | 4p | 3p | 2p | 1p |
| | | b) 5p | Sunt utilizate elemente vizuale, de cromatică și compoziție pentru a susține și explica toate punctele temei. | Sunt utilizate elemente vizuale, de cromatică și compoziție care susțin în mare măsură punctele temei. | Elementele vizuale, de cromatică și compoziție utilizate nu susțin cu claritate punctele temei. | Elementele vizuale, de cromatică și compoziție utilizate susțin în mică măsură punctele temei. | Nu au fost folosit caracteristici vizuale, de cromatică și compoziție care să valorizeze proiectul. |
| | | c) 5p | Mesaj | | | | |
| | | | 5p | 4p | 3p | 2p | 1p |
| | | | Proiectul are un scop clar definit, fiind focalizat pe toate cerințele temei. Au fost adăugate aspecte care evidențiază o valorificare superioară a conținuturilor. | Proiectul are un scop clar definit, fiind focalizat pe toate cerințele temei. În majoritatea paginilor organizarea elementelor de conținut determină recepții optime. | Proiectul este focalizat în cea mai mare parte pe cerințele temei. Conținutul este logic structurat, dar nu se evidențiază clar conceptele. Recepția elementelor cheie se realizează uneori cu dificultate. | Proiectul este focalizat în mică măsură pe cerințele temei. Conținutul este în mare parte structurat logic. Recepția elementelor cheie se realizează în multe pagini cu dificultate. | Proiectul nu are o țință bine definită. Conținutul nu este structurat logic. |
| | | | Design | | | | |
| | | | 5p | 4p | 3p | 2p | 1p |
| | | d) 5p | Au fost folosite soluții de optimizare a imaginilor și secvențelor de film. Compoziția este o îmbinare optimă de text și imagine, susținută de o coloristică adecvată. | Organizarea informației în toate paginile permite focalizarea pe elementele cheie și determină o recepție agreabilă. Compoziția este o îmbinare potrivită de text și imagine. | Organizarea informației în toate paginile permite focalizarea pe o parte dintre elementele cheie. Mesajul transmis prin imagini și grafică susține în mare măsură mesajul transmis de text. | Organizarea informației nu permite focalizarea pe elementele cheie ale proiectului. Imaginile și elementele de grafică susțin în mică măsură unitatea compoziției. | Imaginile nu sunt prelucrate și nu este posibilă focalizarea pe o parte dintre elemente. Imaginile și elementele de grafică nu valorizează proiectul. Imaginea oferită de compoziție nu reflectă mesajul temei. |