

Études en arts visuels

2021: Maîtrise en Beaux-Arts (MFA, en cours), Université Concordia, Montréal
2018: Baccalauréat en Beaux-Arts avec Grande Distinction, Université Concordia, Montréal
2012-2013: Études au programme de Certificat en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal

Expositions et Performances

Avril/mai 2019 Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, “Ignition 15”, Exposition de groupe et performance, projets sélectionnés par Nicole Burisch et Michèle Thériault
Février 2019 MFA Gallery, Montréal, “Plinth or Platform: MFA Group Show”, Exposition de groupe et performance, projets sélectionnés par Swapnaa Tamhane et Scott Osborne
Janvier/février 2019 Galerie FOFA, Montréal, “Trace Matérielle”, Exposition de groupe, sélection par un jury
Janvier 2019 Bibliothèque Webster, Montréal, Bande sonore “Les Ouvrières”, diffusion dans le cadre du projet “Librairies as listening places”, commissaire: Jared Wiercinski
Octobre 2018 23e Rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, Chicoutimi, Exposition et performance, Galerie l'Oeuvre de l'Autre, (UQAC)
Juin 2018 Galerie VAV, Montréal, Exposition Annuelle des Finissants et Finissantes en Beaux-Arts, sélection par un jury
Mars 2018 Galerie Articule, Montréal, “Art Crush in Time”, Festival Art Matters, Exposition de groupe, sélection par un jury
Septembre 2017 Galerie VAV, Montréal, “POP Matters at the VAV”, Exposition de groupe, sélection par un jury
Août 2017 Divers lieux publics, Münster, Allemagne, “Embodied Sculpture,

untitled”, performance suite aux ateliers de Xavier Le Roy, “Skulptur Projekte, 2017”

Mai 2017 Réserve de Parc des Îles Mingan, “Built-in Memories”, Performance, projet pancanadien Repères 2017

Juin 2017 Canal Lachine, Montréal, “La fois où j’ai écouté les guêpes”, performance dans le cadre de “Making a Mark: Landmarks/Repères 2017”, exposition de groupe

Avril 2017 Le Centre des arts actuels Skol, Montréal, exposition pour le lancement du magazine INTERFOLD, ISSUE 12: “Intercept”, sélection par un jury

Février 2017 Galerie VAV, Montréal, Exposition “*Home Body*”, Performance et exposition de groupe, sélection par un jury

Septembre 2015 Galerie VAV, Montréal, Exposition “#03.vav//2015 ”, sélection par un jury

Mai 2014 Galerie VAV, Montréal, “One Night Stand ”, exposition de groupe, sélection par un jury

Prix, Bourses et Mises en nomination

2020 Conversations in Contemporary Art micro grant, CiCA in Your Studio, Université Concordia

2019 Bourse de déplacement, "Teaterøen | Theatre Island Urban Scenographies: Summer Short-Term Program in Copenhagen", Denmark, Université Concordia

2018: Prix d'excellence Betty Goodwin, décerné par la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia, Montréal

2017: Nomination pour le prix “ BMO Financial Group- 1st Art! Invitational Student Art Competition”

2017: Prix “Cecil Buller-John J.A. Murphy Scholarship in Drawing” et finaliste pour le prix “Lise-Hélène Larin Scholarship in Drawing”, Université Concordia, Montréal

2016: Finaliste pour les prix “Lise-Hélène Larin Scholarship in Drawing” et “Cecil Buller-John J.A. Murphy Scholarship in Drawing”, Université Concordia, Montréal

Publications et Catalogues

2019 “Teaterøen/ Theatre Island, Urban Scenographies Field School (Copenhagen), Catalogue

2019 “Trace Matérielle”, Galerie FOFA, Catalogue, Montréal

2018 23e Rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, Catalogue, UQAC

2017 INTERFOLD MAGAZINE, ISSUE 12: “Intercept”, Montréal

2017 “Making a Mark: Landmarks/Repères 2017”, Catalogue, Montréal

Conférences, Présentations et Enseignement

2020 25th Annual Graduate Interdisciplinary Conference, Theme: Landness, Titre de presentation: The Time when I Listened to the Wasps: Artistic Projects Developed Around the Lachine Canal and the Mingan Archipelago National Park Reserve

2020 Assistanat, cours FBRS 395, Extreme Fibres: Performative Textiles, Université Concordia

2019 Assistanat, cours FBRS 372 - Paper: Surface and Objects, Université Concordia

2019 Congrès AAUC (L'Association d'Art des Universités du Canada), Présentation d’artiste, Panel dirigé par Stéphanie Hornstein et Georgia Phillips-Amos, Ville de Québec

2019 TextilesTradeTime, symposium organisé par Milieux (Institut de Recherche en Arts, Culture et Technologies), Studio Re-Imagine et Kinawind Lab, Présentation d’artiste, Montréal

2019 Atelier pratique, cours FBRS 371-Filage de papier, Université Concordia

2018 Assistanat, cours FBRS 260, Textile Printing and Dyeing I, Université Concordia 2018

2018 23e Rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, Conférence d'artiste, UQAC