

«Das farbige Zürich»: the Regulation of Facades and the Facades of Regulation *Alla Vronskaya*



fig. a "Einzig der Mann ist noch farblos. Es ist höchste Zeit, sich anzupassen." Caricature in: "Nebelspalter: das Humor- und Satire-Magazin", no. 56 (1930), p. 3