Слайд 1

Здравствуйте. Меня зовут Евгения Овчинникова. Я писательница. Живу в Петербурге. Писать я начала недавно, всего три года назад. Долго училась в литературной мастерской Андрея Аствацатурова и Дмитрия Орехова. Потом написала свои первые рассказы, о детстве в Казахстане в девяностые. Этот сборник стал финалистом конкурса на лучшее произведение КнигуРу. Сборник понравился издательству КомпасГид, и сборник рассказов превратился в книгу под названием «Мортал комбат и другие 90-е». После этого я стала писать постоянно. Я занялась трилогией, которая происходит в наше время, прямо здесь и сейчас, которая начинается в Петербурге в 2016-м году и дальше выплескивается в другие страны и континенты. Собственно, сегодня я расскажу вам о том, как эта трилогия создавалась, откуда я брала мелкие детали и сюжеты

Слайд 2

Первая книга трилогии, которая дала название всей серии – «Иди и возвращайся». Вот она в том самом дворе-колодце, в котором живет главная героиня. Почему это важно? Потому что идея первой книги во многом рождена благодаря городу. Я живу в том же самом историческом районе, что героиня, его историческое название «Пески». Это район метро «Чернышевская». Это не туристический, немноголюдный район, немного потрепанный, очень атмосферный. Я обожаю гулять по нему в любое время суток. И в одну из таких прогулок ко мне и пришел сюжет, в котором девочка-подросток бегает по лабиринту этих старых улиц и ищет свою маму.

И я села и начала писать загадочную историю, где в самом начале без вести пропадает мать. Я примерно представляла себе основу сюжета – девочка, главная героиня Нина будет получать анонимные смс-ки и расследовать, куда исчезла мать. Девочка травмирована. Девочке н очень хорошо.

Когда я написала первую главу, на следующий день мы с дочкой пошли в океанариум.

В тот момент я думала о главной героине, какая она и кто она. Мне очень хотелось сделать ее художницей, но я не могла нащупать ее характер и что она рисует. Мы тогда присели отдохнуть у аквариума с кистеперыми рыбами. И они плавали там, такие большие и важные и надменные. Они жили много миллионов лет до нас и проживут, наверное, еще много миллионов после нас. Такие чудовища. И тогда я поняла, что будет рисовать моя героиня. Она будет рисовать чудовищ. Но не просто чудовищ, а вымерших морских динозавров – мозазавров, ихтиозавров, архелонов. Но не просто динозавров, а антропоморфных динозавров. Девочка видит мир очень мрачным, ведь у нее исчезла мама. В каждом прохожем, в каждом кассире в супермаркете, в каждом знакомом она видит чудовище. И рисует его. И один из подсюжетов романа был – избавится ли Нина от своей способности постоянно видеть чудовищ.

В книге кроме основного сюжета есть момент проживания травмы. Девочка проходит все стадии отчаяния.

Слайд 3

Вторая книга трилогии Магия Зеро – она происходит на Сицилии. Как я говорила, мне важно место действия книги, потому что оно заряжает меня своей энергией. Сицилия – это полная противоположность Петербурга.

Зеро. Брала инфу из источников по иллюзионистам + исчезающий слон.

Кто прочитал?

Как думаете, что будет в третьей книге?