

**Programa de Capacitación Continua en
PRODUCCIÓN EJECUTIVA CINEMATOGRÁFICA
-Actualizaciones 2010-**

MÓDULO:

**CONCURSOS INCAA 2010
CORTOS Y LARGOMETRAJES
(Ficción y Documental)**

Objetivo:

Explicar los aspectos formales a tener en cuenta en la confección de la Presentación para la postulación a Concursos para la Producción de Películas de Corto y Largometraje ante el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)- Nuevos llamados 2010.-

Duración: 2 horas

Temario Breve:

Res. Nº 2736/2009

Categoría: Concurso para Producción de Cortometrajes terminados en 35 mm
Historias Breves 2010.

Premio: Hasta \$100.000 para la producción y hasta \$10.000 para la promoción
en festivales, si se terminan en tiempo y forma.

Llamados 2010: -Primer llamado, del 14 de Abril de 2010 al 06 de Agosto de 2010.
-Segundo llamado, del 28 de Octubre de 2010 al 22 de Febrero de 2011.

Res. Nº 2740/2009

Categoría: Concurso para Producción de Cortometrajes Digitales 2010.

Premio: Hasta \$25.000 para la producción.

Llamado 2010: -Único llamado, del 09 de Junio de 2010 al 27 de Agosto de 2010.

Res. Nº 2739/2009

Categoría: Concurso para la Selección de Cortometrajes Terminados 2010.

Premio: \$5.000 para la compra de los derechos de exhibición no exclusiva en televisión y en web institucional.

Llamado 2010: -Único llamado, del 27 de Julio de 2010 al 15 de Septiembre de 2010.

Res. Nº 2737/2009

Categoría: Concurso para Producción de Largometrajes de Ficción para Primeras y Segundas obras cinematográficas- Óperas Primas 2010.

Premio: Hasta \$897.000 para la producción.

Llamados 2010: -Primer llamado, del 12 de Enero de 2010 al 08 de Abril de 2010.
-Segundo llamado, del 01 de Junio de 2010 al 16 de Septiembre de 2010.
-Tercer llamado, del 19 de Noviembre de 2010 al 08 de Febrero de 2011.

Res. Nº 2738/2009

Categoría: Concurso para la Producción de Largometrajes Digitales de Ficción o Animación

Premio: Hasta \$400.000 para la producción.

Llamados 2010: -Primer llamado, del 01 de Junio de 2010 al 01 de Septiembre de 2010.
-Segundo llamado, del 06 de Octubre de 2010 al 08 de Enero de 2011.

Res. Nº 2796/2009

Categoría: Concurso para la Finalización en 35 mm de Largometrajes de Ficción, Animación o Documental que se encuentren con rodaje terminado o en etapa de post-producción.

Premio: Hasta \$299.000 para la terminación en 35 mm.

Llamado 2010: -Único llamado, del 02 de Marzo de 2010 al 17 de Junio de 2010.

Programa detallado (*):

Res. 2736/2009 INCAA. Concurso para la Producción de Cortometrajes terminados en 35 mm Historias Breves 2010

- Generalidades.
- Requisitos de los presentantes.
- Categorías.
- Montos a otorgar y forma de cobro de los mismos.
- Garantías.

- Plazo de entrega de la Copia A.
- Comisión Consultiva. Jurado.
- Obligaciones de los ganadores.
- Incompatibilidades con otras convocatorias.
- Requisitos para la Presentación.
- Ficha de datos personales del postulante.
- Tips para el armado del package de la presentación.

Res. 2740/2009 INCAA– Concurso para la producción de Cortometrajes Digitales 2010.

- Requisitos de los presentantes.
- Montos a otorgar y forma de cobro de los mismos.
- Garantías.
- Plazo de entrega del master digital.
- Jurado.
- Obligaciones de los ganadores.
- Incompatibilidades con otras convocatorias.
- Requisitos para la presentación.
- Ficha de datos personales del postulante.
- Tips para el armado del package de la presentación.

Res. 2739/2009 INCAA- Concurso de Cortometrajes terminados de Ficción, Documental, Animación o Experimental.

- Requisitos de los presentantes.
- Montos a otorgar y forma de cobro de los mismos.
- Jurado.
- Obligaciones de los ganadores.
- Requisitos para la presentación.
- Ficha de datos personales del postulante.
- Tips para el armado del package de la presentación.

Res. 2737/2009 INCAA. Concurso para la Producción de Largometrajes de Ficción para Primeras y Segundas obras cinematográficas Óperas Primas 2010.

- Requisitos de los presentantes y limitaciones.
- Productor Delegado por el INCAA.
- Montos a otorgar y forma de cobro de los mismos.
- Complementación con el subsidio por otros medios de exhibición.
- Plazo de entrega de la Copia A.
- Autorización para exhibición en Espacios INCAA.
- Obligaciones de los ganadores.
- Incompatibilidades con otras convocatorias.
- Incompatibilidad con la solicitud de Crédito.
- Jurado y selección.
- Requisitos para la Presentación.

- Tips para el armado del package de la presentación.

Res. 2738/2009 INCAA. Concursos para la Producción de Largometrajes Digitales de Ficción o Animación.

- Llamados.
- Requisitos de los presentantes y limitaciones.
- Productor Delegado por el INCAA.
- Montos a otorgar y forma de cobro de los mismos.
- Incompatibilidad con el subsidio por otros medios de exhibición.
- Complementación con el subsidio de taquilla en caso de ampliación a 35 mm y estreno en salas cinematográficas.
- Plazo de entrega del Master Digital.
- Cesión al INCAA en todo el mundo y en exclusiva de los derechos de exhibición televisiva.
- Obligaciones de los ganadores.
- Incompatibilidades con otras convocatorias.
- Jurado y selección.
- Requisitos para la Presentación.
- Tips para el armado del package de la presentación.

Res. 2796/2009 INCAA. Concurso para la finalización en 35 mm de largometrajes de Ficción, Animación o Documental que se encuentren con rodaje terminado o en etapa de post-producción.

- Llamado.
- Requisitos de los proyectos.
- Requisitos de los presentantes y limitaciones.
- Productor Delegado por el INCAA.
- Montos a otorgar y forma de cobro de los mismos.
- Incompatibilidad con el subsidio por otros medios de exhibición.
- Complementación con el subsidio de taquilla en caso de estreno en salas cinematográficas.
- Autorización para exhibición en Espacios INCAA.
- Incompatibilidad con la solicitud de Crédito.
- Obligaciones de los ganadores.
- Incompatibilidades con otras convocatorias.
- Jurado y selección.
- Requisitos para la Presentación.
- Tips para el armado del package de la presentación.

(*) Los temas de cada módulo serán tratados de forma general. Sólo serán tenidas en cuenta las consultas por proyectos en particular que sirvan para ilustrar también al resto de los asistentes. Si los asistentes lo desean, pueden solicitar información acerca de nuestros servicios de asesoramiento personalizado para cada proyecto a consultoria@excebiel.com

Profesor: **Lic. Alex Lossada Segura**

Es **Productor Cinematográfico** de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), **Licenciado en Publicidad** de la Universidad John F. Kennedy, y tiene un **Máster en Dirección de Empresas con especialización en Marketing Estratégico y en Negocios Internacionales** de la Universidad de Palermo (UP). Ha sido **Productor y Productor Ejecutivo** de numerosos cortometrajes de ficción y documentales que han ganado varios premios internacionales. Se desempeñó como **Publicista** y formó parte de la producción de varios comerciales y largometrajes. Asimismo es **Docente de Producción Audiovisual** en la Universidad John F. Kennedy-UK, y **Docente de Producción** del Centro de Investigación y Experimentación en Vídeo y Cine- CIEVYC. Es **Selector del Comité de Contenidos Artísticos** de la Convocatoria para Desarrollo de Proyectos Cinematográficos 2007 y de la Convocatoria para Desarrollo de Proyectos de TV 2008, ambas del Programa de Fomento al Audiovisual de CORFO-Chile; y **Evaluador Artístico** de la Convocatoria para Producción Cinematográfica del Consejo de la Cultura- Chile. Ha sido socio fundador y Director General de Akasha Group hasta 2009. Desde 2006 forma parte del **Programa IncuBA** de la Dirección de Industrias Creativas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y en 2008 obtuvo el **Premio Emprendedor SHCAA** en el rubro “Empresario”. Actualmente es Director General y Socio Fundador del **Estudio Segura-Galtés Estrategia Audiovisual** –una consultora especializada en estrategia, investigación, diseño y gestión integral de proyectos culturales y creativos de entretenimiento-, y de su sello productor **Excebiel Entertainment**.