

เมลปัญญาในรัชกาลต่างๆ

ง ประติมากรรม

(ตอนตัน)

- ร.3 น้ำรูปสลักจากจีน เรียกว่า เครื่องอื่นเฉา มาประดับ

- ร.5 ให้ชาวฝรั่งเศสหลอพระธาชานสาวรีที่ พระบรมรูปทรงฆ้า ลานหระราชวัวดลิต

สถาปัตยกรรม

(ตอนตาน)

สี้ขทอด 2 สร้างเลี้ยนแบบอยุธยา เช่น

- วัดมเขา
- วัดอรณ
- พระที่นั่วดลิตมหาปราสาท
- โลนะปราสาท วัดราชนัดดาราม

ศิลปะตะวันตกล็อัทธิพลมากขึ้น

- พระที่นั่งจักรัฆหาปราสาท
- พระที่นั่งลืมาณเมฆ

เ ด้านจัตรกรรม

(ตอนตัน)

- ภาพจิตธกรรมฝายนิววัสดวรรณรามเป็นภาพที่ถ่ายทอด ว็ถ้าเรื่องประจำวันของขาวข่าน

สมัยปฏรปประเทศ

- ตั้งแต่ร 4 จิตรกรรมไทยเริ่มมีอิทธิพลของตะวันตกมากขึ้น ดือ เขียนภาพ 3 มิติ การให้ส์ แสวเวา จิตะกรลำคัญ ดือ ขรัวอินโข่ว - ร.5 นิยมถ่ายภาพ ทำให่เกิดการขั้นทึกภาพ ทำให้เกิดพระบรม ภายาลักษณ์
- ภาพถ่ายฆากขึ้น

วัตศ์ลป์

ไตอนติน - ล่อนใหญ่เป็นงานแกะสลัก เช่น งานจำหลักไม่ เครื่องขน หน้าขั้น ขอดพระมหาปราสาท ขานพระทวาร เลื้อพระที่นิ่ว เช่นเรื้อพระที่นิ้วสพรธณฑงส์ (รับจากออธยา)

สมัยปฏิรูปประเทศ

- ส่วนใหญ่เป็นรานวาด รานเครื่องรัก ใช้ในการทำประดู หน้าต่าง เสา เพดาน ฝาผนัง ตาระธรรม ส่วนใหญ่เป็นงานคือปะลายรดน้ำ

* ปล. ดรุปในหนัวสือประกอบ ข้อสอบออกรุปในหนังสือ *

ประเภทของขนาธรรมเนียมะ

<u>ยประเพณีพันข่าน3</u>

- **Eประเหณ็ไก็ยวกับหระหุทธศาสนา3** จํธ์ทางศาสนาที่ปฏิบัตโดยทั่งไป
 ประเหณีในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา

- เกี่ยวกับชี่วัด
- เกี่ยวกับการตาย
- ตามเทศกาล

- พระราชท์ธ์เพื่อสถาบันกษัตริช
- พระราชพิธีเพื่อสังคม

รโคราการ 3 โคราการ!

-โคราการแก่มล้า

- แนวคิดเกี่ยวกิบการจัดการน้ำ
- เปรียบเทียบกับวิธีที่สิงเก็บอาหารในกระหุงแก็มก่อนค่อยๆ นำไปใช้
 นำมาใช้ในระบบชลประทานเพื่อเก็บน้ำส่วนเกินในช่วงน้ำหลาก
- และระบายออกในช่วงน้ำแล้ง
- ช่วยป้องกันน้ำท่วมและบรรเทาขีญหาภัยแล้งในประเทศไทย

*โดรวการแกล้วด้าน"

- แก้ปัญหาดินเปรี้ยวในภาคใต้ของไทย
- หลักการ์ : ทำให้ดินเปรี้ยวมากที่สุดานไม่สามารถปล่อยกรดออกมาได้ จากขึ้นฟื้นฟดินให้กลับมาเหมาะสมกับการเพาะปลูก
- ช่วยปรับปรุงคุณภาหดิ้น & เพิ่มผลผลิตทางการเกษตรในพื้นที่ที่เคยเลื่อมโทรม

โครงการหญาแฝก*

- อนรักษ์ดิน เ น้ำ โดยใช้หญ่าแฝกที่มีรากยาว เ นย้ำลึกช่วยขัดหน้าดิน
- ป้องกันการพังทลายของดิน ้รึกษาความชุ่มชื้นและฟื้นฟสภาพแวดล้อม
- ช่วยปรับปราคณภาพดิน k เพิ่มผลผลิตทางการเกษตร