

Música española en el Renacimiento

Presentación Beamer para la asignatura Producción de Materiales Educativos Digitales

Noemi Rámila Díaz

24 de mayo de 2022

Contenidos de la presentación

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

1 Introducción

2 Música Española - s. XV -

3 Música Española - s. XVI -

4 Referencias

Section 1

Introducción

Introducción

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

- Un siglo más tarde de la muerte de Alfonso X el Sabio, que había dejado una gran renovación musical en la música española, sube al trono Juan II de Castilla (+1454), quien mantiene una corte de poetas. Su hija, Isabel, se unirá a Fernando II el Católico.



Los Reyes Católicos:

Juntos finalizan la **Reconquista** y abren la puerta al **Renacimiento**.

Reyes s. XV y s. XVI

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

Siglo XV	Siglo XVI
Enrique II (+1406)	Juana la Loca y Felipe el Hermoso
Juan II de Castilla (+1454)	Carlos V (+1556)
Isabel de Castilla (+1504)	Felipe II (+1598)
y Fernando de Aragón (+1516)	

Section 2

Música Española - s. XV -

Estilo:

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

*“Las inquietudes renacentistas se manifestaron en España ya a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XV, cristalizando en la Gramática de Nebrija publicada en Salamanca en 1481 con el título de Introductiones latinae y sobre todo en su **Arte de la lengua castellana** (Salamanca, 1492).”¹.*

¹QUEROL, Miguel (1971). La polifonía española profana del Renacimiento, Revista Musical Chilena p.30

Estilo características

Música española en el Renacimiento

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Referencias

- El estilo característico es la polifonía imitativa:
 - 1 Distintas voces comparten mismos patrones,
 - 2 o comparten mismos motivos melódicos
 - 3 Y se imitan a modo de fuga
 - 4 Mezcla de lengua española y latín



Cancioneros conservados

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

- Cancionero de Palacio o de Barbieri (1490-1530)
- Cancionero de la Colombina (finales del XV)
- Cancionero de Medinaceli o Cancionero musical de la casa de Medinaceli, de mediados del siglo XVI
- Cancionero de Upsala (1500-1550)

Principales compositores:

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

- 1 Juan Cornago
- 2 Juan de Espinosa
- 3 Juan del Encina
- 4 F. de la Torre

- 5 Juan Ponce
- 6 Juan del Anchieta
- 7 Alonso de Alba
- 8 Pedro Escobar

Personalidad artística

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

Juan del Encina (1468-1529)

Poeta dramaturgo y compositor. Nació cerca de Salamanca y fue miembro de la casa del duque de Alba, director musical del Papa León X en Roma y, tras ordenarse sacerdote, prior de León.

Cancionero de Palacio

- La mayor parte de su producción musical conservada la encontramos en el Cancionero de Palacio (69 villancicos y romances)

El villancico

Música
española en el
Renacimiento

Noemi Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

Descripción:

- Se trata de un **género polifónico de carácter profano** surgido en España a finales del siglo XV. También recibe el mismo nombre una **canción religiosa popular** que se canta en Navidad.

Métrica:

Por lo general, se trata de una canción estrófica en la que todos los versos tienen la misma música. Consta de un estrilla que alterna con estrofas octosílabas, aunque ritmo y rima son variables.

Section 3

Música Española - s. XVI -

Generalidades:

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

- El Siglo de Oro comprende los reinados del emperador Carlos V y el rey Felipe II.
- Es el siglo de Cervantes, Lope de Vega, el Greco. . .

En música:

- Es el siglo de la gran polifonía sacra y de la música de vihuela

Carlos V

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

- El emperador trajo a España su **capilla flamenca**, que tocaría en actos religiosos. La **capilla española** de los Reyes Católicos continuaba tocando en festividades profanas, música instrumental y baile folclórico.



Principales compositores

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

Escuela castellana	Escuela andaluza	Escuela catalana
Tomás Luis de Victoria	Francisco Guerrero	Mateo Flecha el viejo
Antonio de Cabezón	Juan Navarro	Juan Budrieu
Francisco Salinas	Juan Vázquez	Juan Pablo Pujol

Antonio de Cabezón

Música
española en el
Renacimiento

Noemi Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

El Bach español

- Fue considerado el mejor instrumentista de su tiempo. Ciego desde la infancia, perteneció a la Capilla Real como organista y clavecinista.

Tientos, glosas y diferencias

- con este nombre se conocen las obras precursoras de la fuga y la tocata, basados en la imitación, que inventó Cabezón.

Tratados musicales

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

Tratadistas teóricos

- El siglo XVI conoce una eclosión de teoría musical



Tratadistas musicales

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

- 1 Francisco Salinas (*De musica libri septem*)
- 2 Francisco de Montanos (*Arte de música, theórica y práctica*)
- 3 Diego Ortiz (*Trattado de glosas*)

Section 4

Referencias

Referencias:

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XVI -

Referencias

- QUEROL, Miguel (1971). La polifonía española profana del Renacimiento, Revista Musical Chilena
- HISPANOTECA <http://www.hispanoteca.eu/M%C3%BAsica%20ES/8-M%C3%BAsica%20espa%C3%B1ola%20del%20Renacimiento.htm>