

Música española en el Renacimiento

Presentación Beamer para la asignatura Producción de Materiales Educativos Digitales

Noemi Rámila Díaz

19 de abril de 2021

Contenidos de la presentación

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

1 Introducción

2 Música Española - s. XV -

3 Música Española - s. XV -

Section 1

Introducción

Introducción

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

- Un siglo más tarde de la muerte de Alfonso X el Sabio, que había dejado una gran renovación musical en la música española, sube al trono Juan II de Castilla (+1454), quien mantiene una corte de poetas. Su hija, Isabel, se unirá a Fernando II el Católico.



Reyes s. XV y s. XVI

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

Siglo XV	Siglo XVI
Enrique II (+1406)	Juana la Loca y Felipe el Hermoso
Juan II de Castilla (+1454)	Carlos V (+1556)
Isabel de Castilla (+1504)	Felipe II (+1598)
y Fernando de Aragón (+1516)	

Música
española en el
Renacimiento

Noemi Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

Section 2

Música Española - s. XV -

Estilo:

Música
española en el
Renacimiento

Noemi Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

*“Las inquietudes renacentistas se manifestaron en España ya a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XV, cristalizando en la Gramática de Nebrija publicada en Salamanca en 1481 con el título de Introductiones latinae y sobre todo en su **Arte de la lengua castellana** (Salamanca, 1492).”¹.*

¹QUEROL, Miguel (1971). La polifonía española profana del Renacimiento, Revista Musical Chilena p.30

Estilo características

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

- El estilo característico es la polifonía imitativa:
 - 1 Distintas voces comparten mismos patrones,
 - 2 o comparten mismos motivos melódicos
 - 3 Y se imitan a modo de fuga
 - 4 Mezcla de lengua española y latín



Cancioneros conservados

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

- Cancionero de Palacio o de Barbieri (1490-1530)
- Cancionero de la Colombina (finales del XV)
- Cancionero de Medinaceli o Cancionero musical de la casa de Medinaceli, de mediados del siglo XVI
- Cancionero de Upsala (1500-1550)

Principales compositores:

Música
española en el
Renacimiento

Noemi Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

- 1 Juan Cornago
- 2 Juan de Espinosa
- 3 Juan del Encina
- 4 F. de la Torre

- 5 Juan Ponce
- 6 Juan del Anchieta
- 7 Alonso de Alba
- 8 Pedro Escobar

Personalidad artística

Música
española en el
Renacimiento

Noemí Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

Juan del Encina (1468-1529)

Poeta dramaturgo y compositor. Nació cerca de Salamanca y fue miembro de la casa del duque de Alba, director musical del Papa León X en Roma y, tras ordenarse sacerdote, prior de León.

Cancionero de Palacio

- La mayor parte de su producción musical conservada la encontramos en el Cancionero de Palacio (69 villancicos y romances)

El villancico

Música
española en el
Renacimiento

Noemi Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

Descripción:

- Se trata de un **género polifónico de carácter profano** surgido en España a finales del siglo XV. También recibe el mismo nombre una **canción religiosa popular** que se canta en Navidad.

Métrica:

Por lo general, se trata de una canción estrófica en la que todos los versos tienen la misma música. Consta de un estrilla que alterna con estrofas octosílabas, aunque ritmo y rima son variables.

Música
española en el
Renacimiento

Noemi Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -

Section 3

Música Española - s. XV -



Música
española en el
Renacimiento

Noemi Rámila
Díaz

Introducción

Música
Española - s.
XV -

Música
Española - s.
XV -