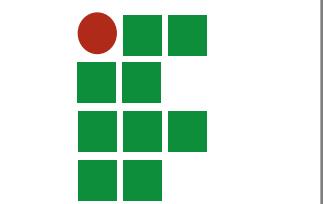


ENSAIEI:

Plataforma Web para Sistematização de Eventos
Culturais

Gabriella Ávila Pinheiro, Luísa Inês de Oliveira Borba e Pedro Files de Barros



**INSTITUTO
FEDERAL**
Sul-rio-grandense

Câmpus
Charqueadas

PROBLEMA DE PESQUISA

Como a utilização de uma plataforma digital pode sistematizar, de forma acessível e eficiente, os processos de criação, organização e acompanhamento de eventos culturais, atendendo às necessidades de artistas, da comunidade organizadora e do público em geral?

JUSTIFICATIVA

“Através da tecnologia, temos a possibilidade de um maior acesso cultural”

Ribeiro, Beck e Magalhães (2024)

JUSTIFICATIVA

A tecnologia é uma ferramenta facilitadora do acesso à arte, fortalecendo a participação cultural e a democratização da apreciação artística.

JUSTIFICATIVA

No IFSul Campus Charqueadas, a principal forma de promover a arte e a cultura ocorre na realização do Sarau Cultural.

JUSTIFICATIVA

“Os saraus são importantes para a sociedade, pela capacidade de alimentar o sentimento de identidade das pessoas e despertar nelas, através de literatura e de outras manifestações artísticas, novas interpretações, novas visões sobre os problemas e necessidades sociais.”

Sousa e Medina (2021)

JUSTIFICATIVA

Para o sucesso desses eventos, é necessário uma boa organização. Nesse quesito, a tecnologia é vista como uma ferramenta facilitadora que garante eficiência, qualidade e confiabilidade.

Como o Campus Charqueadas é um instituto referência em tecnologia e muito ativo em questões artísticas desenvolvemos a plataforma **ENSAIEI** como solução tecnológica voltada à gestão do Sarau Cultural.

JUSTIFICATIVA

Para desenvolver nossa plataforma, observamos a experiência da gestão e dos participantes no IX Sarau Cultural, ocorrido em 2025. Foram relatadas dificuldades como:

- > registro manual de dados dos inscritos;
- > ausência de um sistema de confirmação automática;
- > acompanhamento de disponibilidade de horários para apresentações;
- > elaboração de um cronograma.

JUSTIFICATIVA

Então, unindo a tecnologia e cultura, a plataforma busca resolver problemas práticos enfrentados nas edições anteriores e fortalecer a participação da comunidade ao desenvolver um sistema fácil e intuitivo de usar, ampliando o acesso e a visibilidade das expressões artísticas locais.

OBJETIVO PRINCIPAL

Desenvolver uma plataforma digital voltada para a organização e inscrição no Sarau Cultural do Instituto Federal Sul-rio-grandense Campus Charqueadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

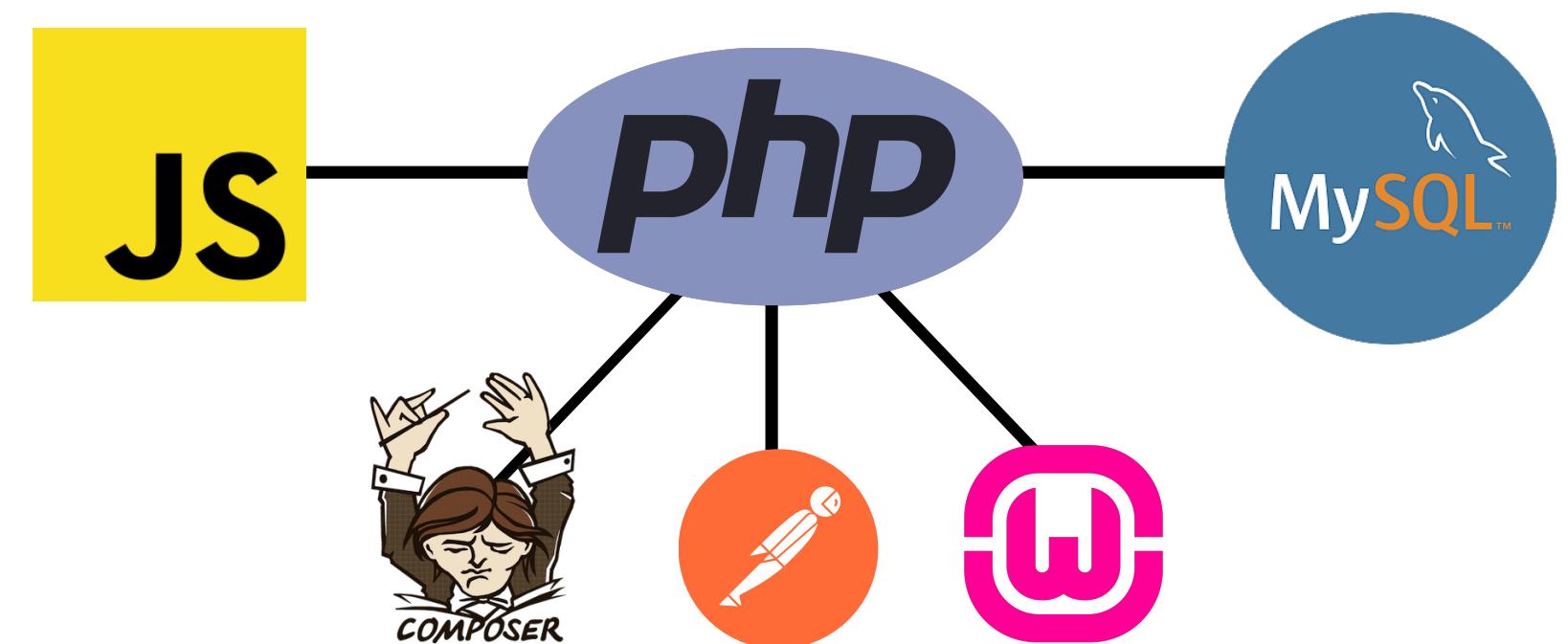
- > Compreender a relação entre a tecnologia e a arte;
- > Contribuir para a democratização do acesso à arte e à cultura na região por meio da informatização de processos culturais.
- > Proporcionar maior acessibilidade e praticidade ao público no processo de inscrição e acompanhamento do Sarau Cultural do IFSul Campus Charqueadas.

METODOLOGIA

- > Análise bibliográfica de artigos acadêmicos publicados na última década.
- > Criação de um sistema usando metodologia de código MVC com Javascript no frontend e PHP no backend, programando o banco de dados com MySQL.
- > Testes locais usando tecnologias como Composer, Postman e o WAMP.



Fonte: Autores



Fonte: Autores

CONCLUSÃO

- > Estágio avançado de desenvolvimento.
- > Mesmo que o site ainda esteja em fase de testes, já representa uma solução para a gestão de eventos.
- > Para 2026, o site funcionará de fato para o Sarau Cultural e terá uma aplicação Android.
- > Contribui para a inclusão digital

BIBLIOGRAFIA

OLIVEIRA, Alessandra de Souza. EVENTOS CULTURAIS E A PROMOÇÃO E PRESERVAÇÃO DA CULTURA POPULAR: ESTUDO DE CASO SÃO JOÃO DA THAY. Universidade de Sergipe, 2025.

RIBEIRO, Karoliny; BECK, Marcelo Luis Grassi; MAGALHÃES, Josiane. A ARTE ATRAVÉS DA INTERNET E DAS REDES SOCIAIS: O ACESSO À CULTURA DIANTE DAS TELAS. 2024.

SANDANIS, Marios. The Impact of New Technology on Art. In: Art Business Today: 20 Key Topics. p. 164–172.

SOMMERVILLE, Ian. Engenharia de Software. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 2018, 10º ed.

SOUZA, Alexia da Silva; MEDINA, Maria de Fátima Rocha. O SARAU COMO PRÁTICA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA. 2021.

PHP Group. (n.d.). PHP manual (Portuguese version). https://www.php.net/manual/pt_BR/

WANG, Ruoyao. Computer-Aided Interaction of Visual Communication Technology and Art in New Media Scenes. Computer-Aided Design and Applications, p. 75–84, 2021.

YÜRÜK-KAYAPINAR, Pınar; GÜLHAYAT, Ayşe Akyol; ŞİMŞEK, Gölbaşı. Analyzing the effects of social impacts of events on satisfaction and loyalty. p. 367–378, 2017.

OBRIGADO!