



ผลงานวรรณคดี



วรรณกรรมสร้างสรรค์ สมัยรัชกาลที่ ๑ – รัชกาลที่ ๑๐

บทกวี ภาษาไทย ใจพอองโต



พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช



- เพลงยาวรบพม่าที่ท่าดินแดง
- บทละครเรื่องอุณรุท
- บทละครเรื่องรามเกียรติ์
- บทละครเรื่องดาหนสิง
- บทละครเรื่องอิเหนา
- กฎหมายตราสามดวง





พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย



- บทละครเรื่องอิเหนา
- บทละครเรื่องรามเกียรติ์
- บทละครนอก ๕ เรื่อง

คือ ไชยเชษฐ ผลิตพิไชย คาวี สังข์ทอง ไกรทอง

- กาพย์เห่ชมเครื่องคาวหวานและว่าด้วยงานหนักจัตถกษ
- บทพากย์โขน ตอนนางลอย หนาคบาศ พรหมศาสตร์ และเอราวัณ
- เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วเป็นคู่กับ นางพิม ขุนแผนขึ้นเรือน
- ขุนช้าง ขุนแผนเข้าห้องนางแก้วกิริยา และขุนแผน พานางวันทองหนี



เพลง ภาษาไทย ใจพองโต





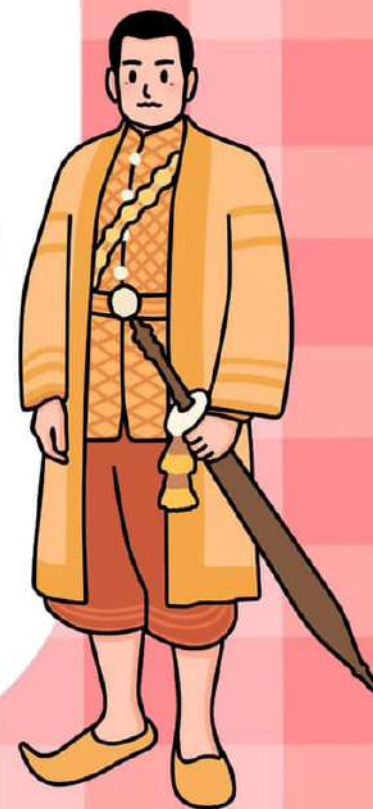
พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว



- เพลงยาวเรื่องพระราชปรารภการจารึกความรู้
บนแผ่นศิลาและเรื่องปลงสังขาร
- โคลงถาษีดัดตน (จารึกวัดพระเชตุพนฯ)
- เพลงยาวกลบท
- พระบรมราโชวาทและพระราชกระแส
รับสั่งต่างๆ
- พระราชปจฉาและพระราชปรารภต่าง ๆ
- ประกาศห้ามสูบฝิ่น
- นิทานแทรกในเรื่องนางนพมาศ



เพลง ภาษาไทย ใจพองโต





พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว



- บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพระรามเดินดง
- มหาชาติ ๕ กัณฑ์
คือ วนปเวสน์ จุลพน มหาพน สักกบรรพ และฉกษัตริย์
- ประกาศและพระบรมราชาธิบาย
- บทจักระบำเรื่องรามสูรและเมขลา
- นารายณ์ปราบหนทก
- บทพระราชนิพนธ์เปิดเตล็ด
- เช่น บทเบิกโรงละครหลวง บทรำดอกไม้เงินทอง
จารึกวัดพระเชตุพนธ์



เพลง ภาษาไทย ใจพองโต





พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว



- บทละครพูดต่าง ๆ หัวใจนักรบ มัทนะพาธา พระร่วง วิวาทพระสมุทร โพงพาง เวฬุสวานิช เห็นแก่ลูก ตามใจท่าน โรเมโอและจูเลียต
- บทละครเบิกโรงเรื่องดึกดำบรรพ์
- บทละครดึกดำบรรพ์
- บทละครร้อง เช่น สาวิตรี ท้าวแสนปม
- บทละครรำ เช่น ศกุนตลา
- บทโขน แก่ รามเกียรติ์
- บ่อเกิดรามเกียรติ์
- เมืองไทยจงดั้นเถิด
- ลัทธิเอาอย่าง
- พระนลคำหลวง

เพลง ภาษาไทย ใจพองโต

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

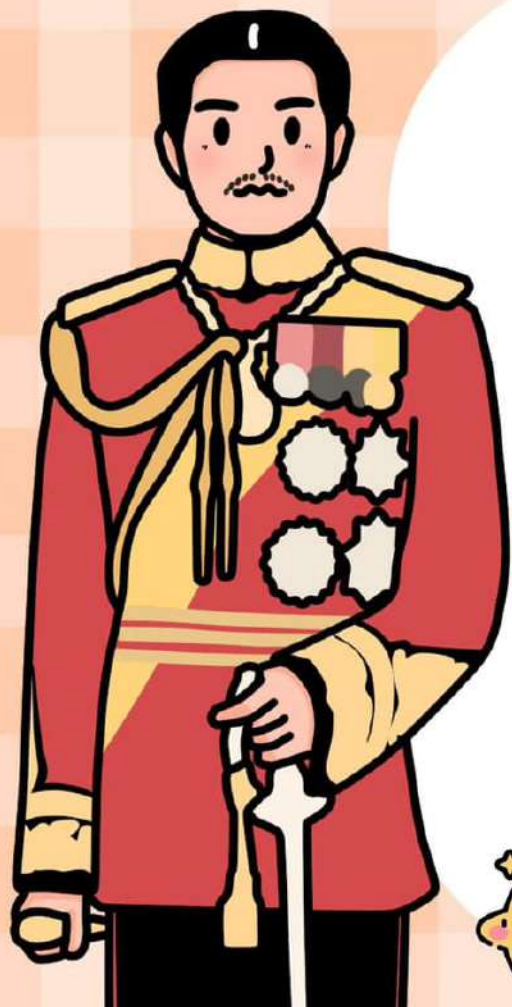


- พระราชพิธีสิบสองเดือน
- ไกลบ้าน
- พระราชวิจารณ์
- บทละครเรื่องเงาะป่า
- ลิลิตนิทราชาคริต
- บทละครเรื่องวงศ์เทวราช
- กวีนิพนธ์เปิดเตล็ด
- เช่น ภาพยนตร์เรือ โคลงสุภาชีวิต โคลงรามเกียรติ์
- บันทึกและจดหมายเหตุต่าง ๆ





พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว



- ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว วรรณกรรมหลายประเภททั้งนวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ และบทความเป็นงานเขียนที่มีพัฒนาการอย่างสูง ทำให้สมัยนี้มีนักเขียนจำนวนมาก แต่รัชกาลที่ ๗ ไม่ได้แต่งวรรณคดีขึ้นมา เพราะเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของประเทศ กวีนิพนธ์สะท้อนภาพสังคมในสมัยรัชกาลที่ ๗ ที่น่าสนใจ คือ ผลงานกวีนิพนธ์ของเจ้าพระยาธรรมาชคดียมหารั หรือนามปากกาที่ใช้เขียนหนังสือคือ "ครูเทพ" และวรรณกรรมสมัยหลังหลายเรื่องที่สะท้อนภาพประวัติศาสตร์สังคมไทยในสมัยรัชกาลที่ ๗ เช่น คุณเปรมใน **เรื่องสี่แผ่นดิน** ของ **หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช**
- นักเขียนนวนิยายที่สร้างสรรค์ผลงานในสมัยรัชกาลที่ ๗ มีหลายคนที่น่าสนใจ คือ **หม่อมเจ้าอากาศดำเกิง รพีพัฒน์** ซึ่งใช้นามปากกาว่า ม.จ. อากาศดำเกิง กุลลาบ สายประดิษฐ์ หรือศรีบูรพา และ **หม่อมหลวงบุปผา นิมมานเหมินท์** ซึ่งใช้นามปากกาว่า ดอกไม้สด





พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล

วรรณกรรมไทยในสมัย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล

เรื่อง : สามกรุง

ผู้แต่ง : กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ (น.ม.ส.)

ลักษณะคำประพันธ์ : เป็นกวีกลอนครบครันทั้ง ๕ ประเภท คือ โคลง ฉันท์
กาพย์ กลอน และร่าย

เรื่องย่อ

เป็นการกล่าวถึงประวัติศาสตร์ชาติไทย โดยเริ่มตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา
จับเอาตอนที่กรุงศรีอยุธยาเสียแก่พม่า ซึ่งเป็นตอนปลายของกรุงศรีอยุธยา
จากนั้นก็มาที่กรุงธนบุรีเชิดชูพระเกียรติพระเจ้ากรุงธนบุรี
ในการที่ทรงกอบกู้เอกราชให้บ้านเมืองกลับคืนสู่อิสรภาพได้
จบลงที่กรุงรัตนโกสินทร์ช่วงรัชกาลที่ ๗ - ๘

เพลง ภาษาไทย ใจพองโต





พระราชพิธีในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช



- เมื่อข้าพเจ้าจากสยามมาสู่สวิตเซอร์แลนด์
- นายอินทร์ ผู้ปิดทองหลังพระ (แปล)
- ตีโต (แปล)
- พระมหาชนก
- พระมหาชนก ฉบับการ์ตูน
- เรื่องทองแดง
- พระราชนิพนธ์



ผลงานด้านวรรณกรรมของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีทั้งพระราชพิธีทรงแปลและพระราชพิธีทรงแต่งหลายเรื่องด้วยกันพระองค์ทรงพระราชพิธีเรื่อง "พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ ๘" ตามคำกราบบังคมทูลขอพระราชทานของหม่อมเจ้าหญิงพูนพิสมัย ดิศกุล ซึ่งพระราชพิธีเรื่องนี้อยู่ในเรื่อง "พระราชนิพนธ์" และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พิมพ์พระราชทานในการพระราชกุศล ๑๐๐ วัน พระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ณ วันที่ ๒๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๙

เพลง ภาษาไทย ใจพอถึง



พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ มีพระอัจฉริยภาพ ทั้งด้านศาสตร์และศิลป์ ทรงสนพระทัยงานเขียนภาพทิวทัศน์ การ์ตูน ทรงแต่งละครวิทยุ ทรงพระนิพนธ์ ทั้งมีพระอัจฉริยภาพด้านนาฏศิลป์ชั้นสูงของไทย คือ การแสดงโขน

โดยมีระบุใน หนังสือ "สี่เจ้าฟ้า"

• ภาพฝีพระหัตถ์ทรงโปรด

หนังสือบทเจริญพระพุทธรูป "ธรรมราชินี" พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงวาดการ์ตูนบนหน้าปก หนังสือบทเจริญพระพุทธรูป สืบสานพระราชปณิธาน "ธรรมราชินี" เพื่อใช้เป็นปกหนังสือสวดมนต์ พระอัจฉริยภาพด้านงานศิลป์ และน้ำพระทัย ตลอดจนพระเมตตาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ที่ทรงมีต่อพสกนิกรชาวไทยยังความปลื้มปิติในพระมหากรุณาธิคุณ และจะจารึกในใจลูกหลานไทยไปตราบนับพันชั่วครา

เพลง ภาษาไทย ใจพองโต