



ประเภทของการอ่านต็ความ

แบ่งออกได้เป็น ๒ ประเภท คือ

 ๑. การอ่านออกเสียงอย่างตีความ (การอ่านตีบท) เป็นการ อ่านแบบทำเสียงให้สมบทบาท ใส่อารมณ์กับบทที่อ่านและความรู้สึกให้ เหมาะสม

การอ่านวิเคราะห์ตีความ เป็นการอ่านที่ต้องศึกษาทำ
 ความเข้าใจงานเขียนทุกแม่ทุกมุมเพื่อตีความเป็นพื้นฐานของ
 การอ่านออกเสียงอย่างตีความ



 เลียง (คำ) และความหมาย เสียงของคำที่แตกต่างกัน ย่อมสื่อ ความหมายที่แตกต่างกัน ผู้อ่านต้องวิเคราะหัว่าเสียงของคำที่ผู้เขียนใช้นั้น สัมพันธ์กับความหมายอย่างใร

ถาม : แม่หนูขอไปเล่นบ้านเพื่อนนะคะ ตอบ : จ้า = อนุญาตให้ไปได้

ตอบ : จ้า = อนุญาตให้ไปได้ จ้า (แบบลากเสียงและ ทำเสียงเรียง)

ไม่ต้องการให้ไป

ถาม : เธอเย็นนี้ไปดูหนังด้วยกันไหม ตอบ : ขอดูก่อนนะ

 ไม่แห่ใจว่าจะไปไหม แต่ไม่ค่อยอยากไป



 กาพพจน์ ผู้อ่านต้องมีความรู้ความเข้าใจเรื่องภาพพจน์ ซึ่งจะช่วย ให้การอ่านต็ความมีความกว้างขวางลึกซึ้งยิ่งขึ้น เช่น ภาพพจน์ อุปมา อุปลักษณ์ นามนัย อธิพจน์ บุคลาธิบฐาน เป็นต้น

อุปมา

้ ผิวเธอขาว<mark>ราวกับไ</mark>ข่ปอก = เธอมีผิวขาวเปรียบได้กับผิวไข่ต้มที่ปอกแล้ว อุ**บลักษณ์**

ลูกเ<mark>ป็น</mark>แก้วตาดวงใจของพ่อแม่ = ลูกเป็นสั่งสำคัญมากสำหรับพ่อแม่



๓. สัญดักษณ์ สัญดักษณ์ในทางวรรณกรรม หมายถึง สั่งใดสั่งหนึ่งซึ่งมักจะเป็นรูปธรรม ที่เป็นเครื่องแทนนามธรรม



ดอกกุหลาบ = ความรัก



= ความร้อนแรง







4. พื้นหลังของเหตุการณ์ คือ ความเป็นไปในสมัยทั่งาน เขียนเรื่องนั้นได้แต่งขึ้น รวมถึงลัทธิความเชื่อ สภาพภูมิศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และความเป็นอยู่ของยุคสมัยนั้น ๓

๕. ความรู้อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการอ่านตีความ ได้แก่ ความรู้เกี่ยวกับประวัติผู้แต่ง ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ สังคมวิทยา เศรษฐศาสตร์ จิตวิทยา ปรัชญา ศาสนา





 องค์ประกอบที่ทำให้การอ่านตีความแตกต่างกัน ได้แก่ ความสนใจ ประสบการณ์ จินตนาการ เจตคติ ระดับ สติปัญญา ความรู้และวัย

 ๓. เกณฑ์การพิจารณาการอ่านตีความ การตีความ งานเขียน ความผิดถูกไม่ใช่เรื่องสำคัญ อยู่ที่มีความลึกซึ้ง กว้างขวางและมีความสมเหตุสมผล



หลักการอ่านต้อวาม

๑. อ่านเรื่องที่จะตีความให้
 ๑ะเอียด แล้วพยายามจับ
 ประเดินสำคัญของผู้เขียนให้ได้

 พยายามทำความเข้าใจถ้อยคำ และสังเถตบริบทหรือเนื้อความ แวดล้อมว่าถ้าหนดความหมาย ส่วนรวมไปในทิศทางใด พยายามคิดหาเหตุผลและ ใคร่ครวญอย่างรอบคอบ เพื่อหำมาประมวลกับความคิดของ ตนเองว่า ข้อความหรือเรื่องหั้นมี ความเกี๋ยวข้องกับอะไร

 ๕. ต้องระลึกไว้เสมอว่าการตีความไม่ใช่ การถอดคำประพันธ์ เพราะ การตีความ คือ การจับความคิดหรือแนวคิดของ ผู้เขียนที่แผงไว้ภายในเรื่อง

หลักการอ่านตือวาม

การตีความงานเขียน

การเขียนเรียบเรียง ถ้อยคำที่ได้จากการ ตีความนั้นจะต้องให้มี ความหมายซัดเจน อ. การตีความ ไม่ว่าจะเป็นการ ตีความเพื่อหา หรือตีความ ห้าเสียง ล้วนเป็นการตีความ จากความรู้ ความคิด ประสบการณ์ ของผู้ตีความ เพื่อสรุนเอตุนาที่เจริงของผู้ ส่งสาร ดึงนั้น ผู้ถืนอาจจะไม่ เห็นพ้องด้วยก็ได้

กลวิธีการอ่านตัดวาม (กระบวนการอ่านตัดวาม)

 ๓. การวิเคราะห์เพื่อการตีความ หมายถึง การพิจารณารูปแบบเหื้อหา กลวิธีการแต่ง และการใช้ภาษาของงานเขียน

b. พิจารณารายละเอียดของงานเขียน จะต้องพิจารณารายละเอียดต่าง ๆ คือ

๒.๓ พิจารณาข้อเท็จจริง และข้อคิดเห็น ตลอดจน ความรู้สึกและอารมณ์ของ ผู้เขียน ซึ่งอาจแสดงออก โดยตรง หรือแสงออกโดย ผ่านพฤติกรรมของตัวละคร b.b วิเคราะห์และ บฏิกิริยาของพู้อ่าน ที่มีต่องานเขียน เป็น การที่ผู้อ่านวิเคราะห์ ตัวเอง b.ต การพิจารณา
ความคิดแทรก
หมายถึง การพิจารณา
ข้อความรู้ความคิดที่ผู้เขียนมี
ไว้เนิจ แต่ไม่ได้เขียนไว้ใน
งานเขียนนั้นตรง ๓

กลวิธีการอ่านต็ความ (กระบวนการอ่านต็ความ)

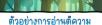
๓. การตือวามงานเขียน

หำข้อมูลต่าง ๆ ประมวลเข้าด้วยกัน เพื่อทำให้ เกิดความเข้าใจแล้วตีความงาน เขียน ว่าผู้เขียนส่งสารอะไรมา ให้แก่ผู้อ่าน

การแสดงความคิดเสริม

เป็นการที่ผู้อ่านแสดง ความคิดของผู้อ่านเอง โดยที่ กระบวนการอ่านติความนั้นมีส่วน ยัวยู่ให้คิด เป็นความรู้ ความ คัดเห็น ความรู้สึก หรืออารมณ์ที่เกิดขึ้นใหม่





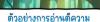
โคควายวายซึพได้ เป็นสิ่งเป็นอันยัง คนเด็ดดับศูนย์สัง-เป็นชื่อเป็นเสียงได้

เขาหนัง อย์ใชรั ขารร่าง แต่ร้ายกลับดี ฯ

แปลความ โคควายตายแล้วยังเหลือเขาและหนังที่ยังคงอยู่ใช้ประโยชน์ได้ แต่คนเมื่อตายไปแล้ว เหลือเพียงความชั่วและความดีไว้ให้จดจำ

ต็ความ

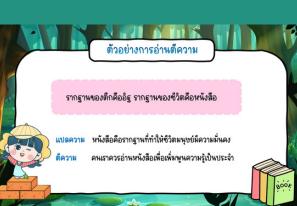
ให้หมั่นทำความดีในขณะที่ยังมีชีวิตอยู่



ตอกไม้ ดอกไม้จะบาน บริสุทธิ์กล้าหาญ จะบานในใจ สีขาว หนุ่มสาวจะใผ่ แน่วแน่แก้ไข จุดไพศรัทธา เรียนรู้ต่อสู้มายา ก๊าวไปข้างหน้า เข้าหามวลชน

แบลความ ตอกไม้ - คนรุ่นใหม่ สีขาว - ความถูกต้อง มายา - ความซั่วร้าย คนรุ่นในหมัดความกล้านาญ มีความมุ่งมันและมีตรัทธา ใน้นาความถูกต้อง และต่อสู้กับความซั่วร้าย ยืนหยัดเคียงข้างประชาชน ต็ความ บลุกใจเยาวชนคนรุ่นในมีให้ยืนหยัดในความถูกต้อง

ววาม ปลุกใจเยาวชนคนรุ่นใหม่ให้ยืนหยัดในความถูกตั รับพังเสียงประชาชน





อย่าเอื้อมเด็ดดอกฟ้า มาถนอม สูงสุดมือมักตรอม อกไข้ เด็ดแต่ดอกพะยอม ยามยาก สงก็สอยด้วยให้ อาจเอ็กมเอาถึง ๆ

แปลความ

อย่าบังอาจเอื้อมเดิดดอกพ้ามาเซยซึ่น เพราะสูงเกินมือจะหยิบยื่น มักจะต้องตรม จะเดิดก็เดิดดอกพะยอมพอดอมคมในยามยาก ถึงจะสุงก็ไม่สุงมากพออาศัยไม้สอยเอาได้

ตือวาม

ดอกฟ้า - หญิงสูงศักดิ์ ดอกพะยอม - หญิงที่มีฐานะพอล กับชาย การมุ่งปรารถนาหญิงสูงศักดิ์อาจทำให้ต้องเมชิญอุปสรรคเกียวกับ สถานภาพทางสังคม ตรงข้ามกับการรักหญิงฐานะธรรมดา ซึ่งจะมือปสรรคลัยถาว่า









