



ระดับ

เพลง ภาษาไทย ใจพอองโต



ของภาษา



การแบ่งระดับภาษาเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งในสังคมไทย ซึ่งจะใช้
ภาษากับบุคคล สถานที่ และโอกาสที่ไม่เหมือนกัน จึงทำให้เกิดระดับ
ภาษา หากนำมาใช้อย่างเหมาะสมจะแสดงถึงกิริยามารยาท
ที่ถูกต้องของผู้ใช้ภาษา



ภาษาเป็นทางการ หรือภาษาเขียน

ใช้ในการเขียนหรือการพูดที่เน้นโอกาสสำคัญ

เช่น **งานพิธีการ**

และงานที่เน้นทางการแบ่งภาษาออกเป็น ๒ ระดับ คือ

ภาษาระดับพิธีการ

ภาษาระดับทางการ

(มาตรฐานราชการ)



ภาษาระดับทางการ

✓ ใช้ในงานที่เป็นทางการ ภาษามีลักษณะ
สมบูรณ์ ถูกหลักไวยากรณ์ทั้งรูปประโยคและ
การใช้ถ้อยคำ

✓ **รูปประโยค** มีการเรียงเรียงอย่างถูกต้อง ประณีต ชัดเจน
สละสลวย และใช้ถ้อยคำระดับสูง คือ ใช้คำสุภาพ

✓ ภาษาระดับนี้ใช้ในโอกาสสำคัญที่เป็นทางการ เช่น
การกล่าวสุนทรพจน์ การเขียนตำรา งานวิจัย บทความ
วิชาการ การเขียนเรียงความ การเขียนจดหมายราชการ
การเขียนจดหมายธุรกิจ การเขียนรายงานการประชุม





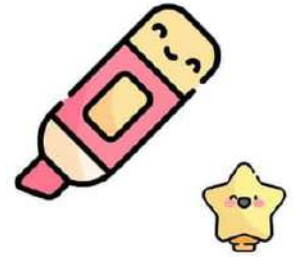
ภาษาระดับพิธีการ



- ✓ ใช้ในงานที่เป็นพิธีการ
- ✓ มักจะใช้ในงานพระราชพิธี
และงานวรรณกรรมร้อยแก้วชั้นสูง
- ✓ ภาษามีลักษณะที่สมบูรณ์แบบ
ทั้งการใช้ประโยคและการใช้ถ้อยคำ
- ✓ รูปประโยคเป็นประโยคซ้อนที่มีข้อความขยาย
และใช้ถ้อยคำระดับสูง คือ ใช้คำราชาศัพท์และ
ใช้คำสุภาพ จึงเป็นภาษาที่ไพเราะงดงามประณีต



ภาษาไม่เก่งทางการ หรือภาษาพูด



ภาษาที่ใช้ในการเขียนและการพูดโดยทั่วไป
ในชีวิตประจำวัน แบ่งได้เป็น ๓ ระดับ คือ



ภาษาระดับ
กึ่งทางการ



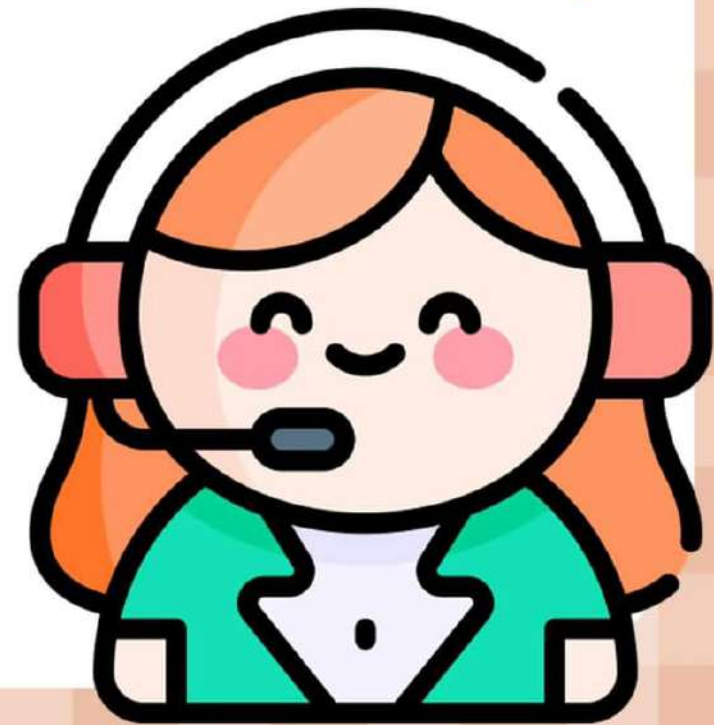
ภาษาระดับ
สนทนา



ภาษาระดับ
กันเอง

ภาษาระดับกึ่งทางการ

- ✓ ใช้ติดต่อธุรกิจ การประชุมและการสนทนากับผู้ที่ไม่สนิทสนม
- ✓ ใช้ในการเขียนที่ไม่เป็นทางการและไม่เป็นวิชาการมากนัก เช่น งานเขียนสารคดีและบทความทั่วไปในนิตยสาร และหนังสือพิมพ์ ฯลฯ
- ✓ รูปประโยคอาจไม่สมบูรณ์และไม่ซับซ้อน อาจจะบางส่วนของประโยค และใช้ถ้อยคำระดับสามัญที่ใช้สื่อสารกันทั่วไปในชีวิตประจำวันแต่ยังคงความสุภาพ เช่น เขี่ยว ทำงาน เหล้า รถเมล์ ผู้หญิงนั้น เกอ เกา ฯลฯ





ภาษาระดับตัวเอง

- ✓ เป็นภาษาระดับตัวเอง
- ✓ ใช้ในการสนทนากับผู้ที่สนิทสนมเป็นกันเอง
อย่างมาก เช่น เพื่อน ญาติพี่น้อง
- ✓ ใช้ในสถานการณ์ที่ต้องการความสนุกสนานและ
ในสถานที่ส่วนตัว
- ✓ ใช้ถ้อยคำระดับต่ำปะปนเป็นส่วนใหญ่ เช่น
คำสแลง คำย่อ คำตัด อักษรย่อ คำเฉพาะกลุ่ม
คำภาษาต่างประเทศที่มีคำไทยใช้อยู่แล้ว คำภาษา
หนังสือพิมพ์ คำเลียนเสียงพูด คำในภาษาอินเทอร์เน็ต คำ
หยาบ คำสับถวสาน คำต๋ากอ คำสียดลี



สรุประดับภาษา

พิธีการ ภาษาวิจิตร ดึงาม : งานระดับชาติ

ทางการ ภาษาแบบแผนถูกต้อง : งานหน่วยราชการ

กึ่งทางการ ภาษาพูด/นภาษาเขียน : อภิปรายกลุ่มย่อย สอนในห้องเรียน

สนทนา ภาษาไม่เป็นพิธีรีตอง สนิทแต่ไม่มาก : เพื่อนร่วมงาน จดหมายส่วนตัว

กันเอง ภาษาสนทนาสนม : ใช้กับครอบครัว เพื่อน



ถ้อยคำาระดับต่ำ มีอะไรบ้าง



คำสแลง

ถ้อยคำสำนวนที่ใช้สื่อสารเข้าใจกันเฉพาะในกลุ่มเท่านั้น มักใช้
อยู่ระยะเวลาหนึ่งก็หมดความนิยมไป

เช่น นอย (เคิร์ก ด้วง) จินตนาการ (กิริยาโง่เงา)

คำย่อ

คำที่ตัดให้สั้นแล้วอาจกำกับด้วยเครื่องหมาย ฯ หรือไม่ได้

เช่น นายดา (นายดำรงมนตรี) จ. (จังหวัด)

คำตัด

คำตัด เป็นการตัดคำให้สั้นลง มักใช้ในภาษาพูด

เช่น โทรศัพท์ (มือถือ)





สรุปภาษาไทยน่ารู้ สำหรับการศึกษาระดับ



เพจภาษาไทย ใจพองโต

พยัญชนะต้น

พยัญชนะต้นเดี่ยว ๒๑ เสียง

/ก/ /ข/ /ค/ /ง/ /จ/ /ช/
/ด/ /ต/ /น/ /บ/ /ป/ /ผ/
/พ/ /ม/ /ย/ /ร/ /ล/ /ว/
/ส/ /ห/



ควบไม่แท้

/กร/ = /ช/ - กรง กราม กราย
/สร/ = /ส/ - สร้าง สรง
/จร/ = /จ/ - จริง
/ชร/ = /ช/ - ชำริ



เสียงพยัญชนะ (เสียงแปร)

ควบกล้ำ (ต่างประเทศ)

/กล/ - กลูต้า
/พร/ - พรี่
/บล/ - เบลอ
/กร/ - จันทร



ควบกล้ำ (ไทยแท้)

/ตร/ /พร/ /พล+พล/ /ปร/
/ปล/ /กร/ /กล/ /กว/ /คร+ขร/
/คล+ขล/ /คว+ขว/

อักษรนำ

อ นำ ย - อย่าง อยู่ อย่าง อยาก

อักษรสูง นำ ต่ำเดี่ยว - ฉลาม ขนมน ถนน

ห นำ ต่ำเดี่ยว - หงาย หมิง หนาว หยอก

อักษรกลาง นำ ต่ำเดี่ยว - ตลาด จรัส



ภาษาไทย...ภาษาเรา



เสียงในภาษาไทย

ภาษาไทย
ภาษาเรา
เรียนรู้ได้ง่าย ๆ
ผ่านเทคนิคที่ดี

สรุปภาษาไทยน่ารู้
สำหรับการศึกษาระดับ



เพจภาษาไทย ใจพองโต





สรุปภาษาไทยน่ารู้ สำหรับการศึกษาระดับ



เพจภาษาไทย ใจพองโต



เสียงวรรณยุกต์ (เสียงดนตรี)



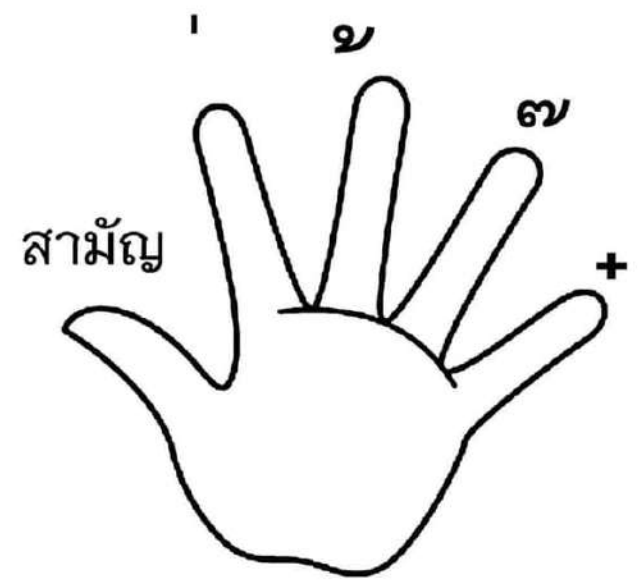
เสียงวรรณยุกต์ หรือเสียงดนตรี ก็คือ เสียงสระ หรือเสียงพยัญชนะ ซึ่งเวลาเปล่งเสียงแล้ว เสียงจะมีระดับสูง ต่ำ เหมือนกับเสียงดนตรี สำหรับเสียงวรรณยุกต์ที่ใช้ในภาษาไทยมี ๕ เสียง ดังต่อไปนี้

เสียงวรรณยุกต์

สามัญ เอก โท ตรี จัตวา

การผันวรรณยุกต์ทำให้
มีคำไทยมากขึ้นและ
ความหมายแตกต่างกัน

เทคนิคการผันวรรณยุกต์
กดเสียงลงไปให้อยู่ในเสียงระดับกลาง
จากนั้นไล่นิ้วมือไปจนครบ ๕ เสียง



ภาษาไทย...ภาษาเรา



เสียงในภาษาไทย

ภาษาไทย
ภาษาเรา
เรียนรู้ได้ง่าย ๆ
ผ่านเทคนิคที่ดี

สรุปภาษาไทยน่ารู้
สำหรับการศึกษาระดับ



เพจภาษาไทย ใจพองโต





เสียงสระ (เสียงแท้)



เสียงสระ หรือเสียงแท้ คือ เสียงที่เปล่งออกมาจากลำคอโดยตรง ไม่ถูกสกัดกั้นด้วยอวัยวะส่วนใดในปาก แล้วเกิดเสียงก้องกังวาน และออกเสียงได้ยาวนาน



สระเดี่ยว

มีจำนวน ๑๘ เสียง



สระประสม

มีจำนวน ๓ เสียง

เอีย สระอี + สระอา
เอือ สระอี + สระอา
อัว สระอุ + สระอา
ท่อง เมียเปื้อฟัว



สระเกิน

สระเหล่านี้มีเสียงซ้ำกับเสียงแท้
แถมยังมีเสียงพยัญชนะ

ประสมอยู่ด้วย

อำ = อะ + ม ไอ = อะ + ย
ไอ = อะ + ย เอา = อะ + ว

จำ ใจ ไป เอา

สระเสียงสั้น (รัสสระ)
อะ อี อื อุ เอะ แอะ โอะ เอาะ เออะ

สระเสียงยาว (ทึบสระ)
อา อี อื อุ เอ แอ โอ ออ เอา



ภาษาไทย...ภาษาเรา



เสียงในภาษาไทย

ภาษาไทย
ภาษาเรา
เรียนรู้ได้ง่าย ๆ
ผ่านเทคนิคที่ดี

สรุปภาษาไทยน่ารู้
สำหรับการศึกษาระดับ



เพลงภาษาไทย ใจพองโต





สรุปภาษาไทยน่ารู้ สำหรับการศึกษาระดับ



เพจภาษาไทย ใจพองโต



เสียงพยัญชนะ (เสียงแปร)



เสียงพยัญชนะ หรือเสียงแปร คือ เสียงที่เปล่งออกมาจากลำคอ แล้วกระทบกับอวัยวะส่วนใดส่วนหนึ่งในปาก เช่น คอ ปุ่มเหงือก ฟัน ริมฝีปาก ซึ่งทำให้เกิดเป็นเสียงต่าง ๆ กัน โดยพยัญชนะไทยมี ๒๑ เสียง ๔๔ รูป

พยัญชนะก้าย

แม่มก ก แม่มบ บ แม่มด ด แม่มน น แม่มย ย แม่มว ว แม่มง ง

ถ้าประสมด้วยรูป ก บ ด น ม ย ว ง

เรียกว่า **สะกดตรงมาตรา** ถ้าเป็นในรูปอื่น เรียกว่า
สะกดไม่ตรงมาตรา

ส่วนใหญที่ไม่ตรงตามมาตราจะมาจากคำยืมภาษาต่างประเทศ



ภาษาไทย...ภาษาเรา



ภาษาไทย
ภาษาเรา
เรียนรู้ได้ง่าย ๆ
ผ่านเทคนิคที่ดี

เสียงในภาษาไทย



สรุปภาษาไทยน่ารู้
สำหรับการศึกษาระดับ

เพจภาษาไทย ใจพองโต

