

Docentes se actualizan en el uso de nuevas tecnologías

páginas 12 y 13



Descarga la Gaceta CCH

Busca los números anteriores en: www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta

Contenido

| | Página(s) |
|--|-----------|
| Editorial | 3 |
| Más y mejor educación | |
| Actividades que fortalecen el idioma francés | 5 y 6 |
| Una experiencia de cómo vivir el arte | 7 y 8 |
| Funciones de la Secretaría de Planeación | 9 y 10 |
| A 70 años de los ataques nucleares a Hiroshima y Nagasaki | 10 |
| Tecnologías en el aula | 11 |
| Docentes se actualizan en el uso de nuevas tecnologías | 12 y 13 |
| Uso de la tablet dentro del aula | 14 |
| Entre académicos | |
| Pensar para innovar: una experiencia de educación filosófica | 15 |
| Presentan poemario <i>in memoriam</i> de Jesús Pacheco | 16 |
| Comunidad <i>cecehachera</i> | |
| Biblioteca circulante, una alternativa para jóvenes lectores | 19 |
| Arte y cultura | |
| ¿Sigues sin visitar el MUAC? | 22 |
| Cartelera | 23 |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles
Rector
Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Enrique Balp Díaz
Secretario de Servicios a la Comunidad
Dr. César Iván Astudillo Reyes
Abogado General
Lic. Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez
Secretario General
Dra. Rina Martínez Romero
Secretaria Académica
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa
Lic. José Ruiz Reynoso
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaria de Planeación
C.D. Alejandro Falcon Vilchis
Secretario Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaria de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

Directores de los planteles

Lic. Sandra Aguilar Fonseca
Azcapotzalco
Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Arturo Delgado González
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Gaceta CCH

Tiraje 7,500 ejemplares

Jefes de Información de los planteles

Director
Carlos Guerrero Ávila
Coordinador Editorial
Erick Octavio Navarro Olguín
Mesa de Redacción
Porfirio Carrillo
Yolanda García Linares
Carmen Guadalupe Prado Rodríguez
Hilda Villegas González
César Alonso García Huitrón
Corrección de estilo
Hilda Villegas González

Diseño Gráfico
Oscar Figueroa Tenorio
Fotografía
José de Jesús Ávila Ramírez
David Nieto Martínez
Distribución
Gabriel Leyte Saldade
Luis Ramírez

Azcapotzalco
Javier Ruiz Reynoso
Naucalpan
Reyna Rodríguez Roque
Vallejo
Noé Agudo García
Oriente
Ignacio Valle Buendía
Sur
Susana Reyes Jiménez

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, México D.F. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales. Personal de imprenta: Jorge Jonathan Cortés Guevara, Juan José García Díaz, Oscar García García, Juan Carlos Herrera Rodea, Alan Mendoza Pérez, Ausencio Morales Anaya, Francisco Rivera Anaya, Raúl Valencia Terán, Joel Vázquez Maravilla. Distribución: Secretaría de Comunicación Institucional del CCH.



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com
gacetacch@yahoo.com.mx

Las TIC en beneficio del quehacer académico

La formación del uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje es un reto que el Colegio de Ciencias y Humanidades ha tomado de manera clara y comprometida, en colaboración con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación de la UNAM. Así, nuestro profesorado continúa teniendo experiencias de formación muy importantes a través de diplomados, de gran calidad, que les proveen de soportes digitales en beneficio de la construcción de aprendizajes en el aula.

Varias son las iniciativas por parte de la UNAM y el CCH para fortalecer la preparación y actualización de sus cuadros docentes en lo referente al uso adecuado de los recursos y herramientas tecnológicas. Estos ejercicios, sin duda, abonan a una mejor práctica académica y fomenta el desarrollo de habilidades digitales en el alumnado, quienes, si bien es cierto son nativos digitales, requieren de la orientación que optimice el uso de las TIC en beneficio de su desarrollo académico.

Hace algunos días, se entregaron los reconocimientos correspondientes a profesores del Colegio que cursaron los diplomados: Aplicación de las TIC para la enseñanza y TIC para el desarrollo de habilidades digitales en el aula para matemáticas y taller de cómputo. Más de 200 docentes de los cinco planteles tuvieron la oportunidad de explorar, conocer y emplear recursos digitales. Producto de estos diplomados son las estrategias y secuencias didácticas empleadas en el aula con las que se procura un acercamiento o activación del alumnado con plataformas digitales, redes sociales y trabajos colaborativos en línea.

Aunado a estos diplomados, en fechas recientes dio inicio el proyecto Tecnologías en el aula, en colaboración con la Coordinación de Innovación y Desarrollo de la UNAM, que inició con la entrega de una tableta electrónica a profesores del Colegio y la invitación para participar en cursos y diplomados para orientar su utilización, que en breve iniciarán en todos los planteles.

Es así, como el CCH en colaboración con otras entidades universitarias enfatiza la importancia de la formación docente y el fortalecimiento del ejercicio académico ofreciendo espacios de discusión, reflexión y preparación continua.

eUTOPIA

REVISTA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PARA EL BACHILLERATO

EUTOPIA, revista indexada y arbitrada de la UNAM, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, a los académicos universitarios y profesores de instituciones del Nivel Medio Superior del país, a participar con artículos inéditos en el número 24 (enero-junio 2016) con el tema **Didáctica de las matemáticas**.

Los textos que se envíen deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos, tener como mínimo tres cuartillas y no exceder de ocho.
- Archivo digital en Word, con fuente Arial de 12 puntos e interlineado a 1.5.
- La fuente de las citas textuales deberá indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor, el año de publicación de la fuente y el número de la página donde se extrajo la cita: (Gómez, 1990:98)
- La referencia bibliográfica se anotará al final del trabajo de la siguiente forma: Domínguez, A. (2010). *La construcción de objeto-lenguaje. Estrategias de creatividad para la clase de Español*. México: Alfaomega.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el *abstract*, además de incluir palabras clave en español e inglés.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y considerando que no se tengan derechos reservados. La resolución de las imágenes debe ser de 200 dpi mínimo con formato jpg., con un tamaño de media carta.
- Los artículos presentados serán sometidos a evaluación. La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- En otro archivo con formato Word, se incluirán los datos del autor: nombre completo, grado académico, incluyendo la institución donde lo obtuvo, adscripción (plantel y materia que imparte), número telefónico, correo electrónico y una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas.
- Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico: eutopiach@yahoo.com.mx dirigido a Arcelia Edith Ugarte Jaime, responsable.

**Fecha límite para la recepción de artículos
19 de febrero del 2016**

Representantes de la Academia de París visitan el Colegio

Vínculo permanente con la Academia de Créteil

Actividades que fortalecen el idioma francés

Hilda Villegas González

Con motivo de la apertura de una sede de la UNAM en Francia, una delegación de la Academia de París se reunió con autoridades del Colegio de Ciencias y Humanidades con el objetivo de conocer el trabajo que se ha desarrollado en los últimos cuatro años con la Academia de Créteil, así como expresar su deseo por concretizar acuerdos de cooperación.



En la reunión, efectuada en la sala del H. Consejo Técnico, se presentaron algunos de los programas que se llevan a cabo en los cinco planteles del CCH, y que coordinan tanto el Departamento de Francés como Florence Liegard, del programa Jules Verne de la Academia de Créteil, algunos son: la creación de las secciones bilingües, los *Partenariats* (proyectos a distancia) y los intercambios académicos que

se han afianzado en el país galo, informó David Méndez García, jefe de dicho departamento.

En tanto, las responsables de la embajada expusieron el apoyo que ha ofrecido esta instancia, así como el Instituto Francés de América Latina en la capacitación de profesores del Colegio y las becas de Vichy a los académicos de las secciones bilingües. Asimismo, destacaron su interés por concretizar acuerdos de cooperación con el Colegio, sin afectar o copiar el trabajo que se ha llevado a cabo con la Academia de Créteil, es decir, reforzar parte de las acciones que comenzaron en julio de 2011.

Durante este encuentro, estuvieron presentes: Jesús Salinas Herrera, director general del CCH, Rina Martínez Romero, secretaria académica, David Méndez García y Philippe Seguin Damían, jefe y auxiliar del Departamento de Francés, respectivamente; Florence Liegard, del programa Jules Ver-

ne de la Academia de Créteil, así como la encargada de Cooperación de la Embajada de Francia, Maud Launey; la responsable de la cooperación lingüística y educativa de la misma embajada, Hilda Becerril, y por la Academia de París, Catherine Manesse, inspectora de español y Anne Darmouni, encargada de las relaciones europeas, internacionales y de cooperación.

Trabajo constante desde 2011

De acuerdo con lo anterior, Florence Liegard, sostuvo que las acciones que se han emprendido durante los cuatro años de vínculo con el CCH han sido fructíferas y benéficas para los estudiantes, y han sido ellos, señaló, quienes han expresado su alegría por participar en algunas de las actividades, como son: las secciones bilingües en las materias de biología y literatura, los *Partenariats* (proyectos a distancia), ferias, concursos, entre otros.

Las secciones bilingües iniciaron para la materia de Biología, indicó y hoy se cuenta con grupos en literatura, el propósito es incrementarlos. "A veces los idiomas parecen complicados en las clases y estas actividades animan mucho a los alumnos, entienden aspectos científicos, que se suponen, son

Continúa en la página 6

Viene de la página 5

más difíciles; ayuda mucho escuchar a alguien que habla esta lengua, si ellos quieren comunicarse saben que deben hacerlo en francés, y entonces se dan cuenta que no es tan complicado. Una chica en el Plantel Sur nos decía 'son relajadas estas clases, parece que no se trabaja', y sucede que aprenden dos cosas al mismo tiempo: biología y francés", expresó.

Una actividad que también coadyuva a la enseñanza de este idioma son los *Partenariats* (proyectos a distancia), los cuales vinculan a jóvenes mexicanos con franceses en torno a un área o tema de estudio. Actualmente, hay alumnos que trabajan el aspecto del calentamiento global a través de un caso específico en la Ciudad de México y mantienen intercambio de información, opiniones y estrategias de investigación, con sus pares en

el país galo. De la misma manera, participan grupos con temas diversos: tradiciones, como el día de muertos; análisis literarios, entre otros, dijo.

"Hemos hecho un gran equipo por el bien de los alumnos. Y es mágico, a veces los maestros dicen: 'debo preguntar a mis alumnos, veremos qué dicen', y resulta que ellos dicen que sí. En este programa, los alumnos organizan sus actividades, por ejemplo, quienes trabajan el calentamiento global, propusieron realizar una videoconferencia", argumentó Florence Liegard.

Aunado a lo anterior, la integrante del proyecto Jules Verne, participa en lo referente a los intercambios académicos, como resultado, señaló, la profesora Patricia Roche Canseco, del Plantel Oriente colabora, actualmente, en la Academia de Créteil en Francia, en proyectos vin-

culados con la enseñanza de biología en español, el propósito es aumentar el número de docentes del CCH en este tipo de actividades.

Finalmente, la académica francesa señaló que durante los periodos intersemestrales e interanuales ha organizado cursos para informar a los docentes del Colegio en cómo participar de estos trabajos.

"Todo esto no sería posible sin la academia, el IFAL, el Departamento de Francés, la dirección del CCH, es un trabajo donde también intervienen maestros de otras áreas; tratamos de generar la interdisciplinariedad y la internacionalización. Es tratar de crecer y diversificar el idioma, no a nivel turista, sino un francés académico para que el día de mañana los estudiantes puedan adquirir una beca o si lo desean desplazarse a otro país", dijo David Méndez. ☺

La lectura exploratoria es una etapa inicial del proceso de comprensión de un texto.

 /portalacademico

 @academico_cch



Portal Académico CCH

Consiste en **identificar** algunos aspectos como:

- La distribución de la escritura: párrafos, columnas, etc.
- La forma de presentación del texto: prosa, verso o diálogo
- Las imágenes, los títulos y los subtítulos, etc.

Con este material de TLRID I aprenderás para qué puede ayudarte la

Lectura exploratoria

#TuPortalCCH

portalacademico.cch.unam.mx





 Cuarta edición de El MUAC en tu casa

Una experiencia de cómo vivir el arte

Carmen Guadalupe Prado Rodríguez

Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria vivirán durante siete semanas la experiencia de resguardar en sus hogares una obra de arte contemporáneo, clasificada como patrimonio universitario, la cual podrán exhibir y divulgar su valor a una parte de la sociedad.

Así lo explicó Muna Cann Cagigas, responsable del proyecto El MUAC en tu casa, “seis grupos de cuatro estudiantes, de los tres grados de bachillerato y de los dos subsistemas de la UNAM, experimentarán por más de mes y medio el proceso de exhibición, conservación, resguardo y divulgación de obras de la colección del Museo de Arte Contemporáneo en el hogar de uno de los integrantes de cada equipo”.

Y señaló, “no es un concurso donde algún equipo ganará o perderá, sino una experiencia para compartir conocimientos y reflexiones con la sociedad, a partir de una pieza artística”. El trabajo iniciará

con un cronograma de actividades diseñado por los mismos jóvenes, quienes harán la difusión a un círculo social interno y/o externo: familiares, vecinos o conocidos.

Proceso de participación

A los estudiantes interesados en participar, explicó, se les enviará, a través de un correo electrónico, un *link* donde deberán registrar sus datos. Una vez inscritos, se les mandará un cuestionario que tendrán que contestar a manera de ensayo, y adjuntarán, también, su planeación. El envío lo podrán realizar vía Internet o personalmente.

Cabe destacar, que durante la primera etapa de esta experiencia, el equipo de El MUAC en tu casa asistirá a los distintos planteles y al museo para platicar con los jóvenes y mostrarles algunos videos sobre lo que se hace. En ese momento, los papás también serán sensibilizados e informados, conocerán que las obras artísticas deben tener una serie de cuidados especiales, pero que de sucederles algún inconveniente, no previsto, están aseguradas, advirtió.

En esta cuarta edición, la convocatoria se abrió el 22 de septiembre y se cerrará el 22 de noviembre, posteriormente, iniciará el proceso de selección. En la primera semana de diciembre se escogerán los seis equipos preseleccionados. A éstos se les realizará una entrevista para conocer el grado de motivación e interés por dicha actividad.

Continúa en la página 8

Viene de la página 7

Una vez que se ha confirmado quienes participarán, se les convocará dos semanas después (en enero) para comenzar su capacitación. En ésta, los estudiantes conocerán las piezas y sus autores, el equipo del museo: museógrafos, curadores, la gente de difusión, educación, conservación, así como los aparatos que servirán para el cuidado de la pieza, (instrumentos para medir la humedad en las casas y la luz; guantes, un plumero para quitar el polvo), entre otros elementos.

Después de ser asignadas las creaciones, el personal del museo acudirá a las viviendas para conocer los espacios previstos por los escolares, si son idóneos se mantendrán, pero si por alguna circunstancia son inconvenientes se sugerirán otros dentro del mismo domicilio. "Las piezas, por su tamaño, podrían necesitar algún lugar especial, o no estar cerca de fuentes de humedad como la cocina o el baño", ejemplificó.

En febrero, las obras de arte se prepararán para ser transportadas, precisó. En este proceso, junto con los estudiantes, se revisarán, de manera que estén en condiciones

adecuadas y se hará un reporte de conservación, posteriormente, se trasladarán y se efectuará el montaje de cada una de ellas en el domicilio previsto. Todo este procedimiento, los jóvenes lo vivirán con el equipo del museo y El MUAC en tu casa.

Las piezas estarán en cada una de las viviendas, durante febrero y marzo. En esos días, los universitarios podrán realizar actividades como: talleres o pláticas con el artista, visitas a su centro escolar, estudios relacionados con la obra, conciertos, o bien, invitar a expertos sobre la temática que aborde la pintura, escultura u otra expresión de arte, asignada.

En términos teóricos y prácticos, los adolescentes se llevarán mucho aprendizaje, afirmó. "Todo depende de hasta dónde quieran llegar". Ellos pueden investigar no sólo sobre la obra y el artista, sino sobre su contexto, la historia del arte y sus procesos. "Por supuesto que se les facilitará bibliografía e instrumentos, el autor les proporcionará información, y el museo abrirá una plataforma explicativa, pero hay otra parte en dónde ellos mismos,



inquirirán para encontrar el sentido a sus reflexiones", agregó.

Durante la actividad, tendrán que enfrentar preguntas, dudas, reflexiones y afirmaciones con el público: qué es lo que realmente se ve y qué apreciación se tiene del objeto artístico, y será en ese momento, cuando los estudiantes ofrezcan lo necesario para que la gente pueda entender. Los aprendizajes que adquirirán van desde cómo funciona el museo, qué es una obra de arte contemporáneo, qué me dice y cómo puedo expresarlo a los demás, puntualizó.

Finalmente, Alejandro Falcon Vilchis, titular de la Secretaría Estudiantil del CCH, aseguró que ésta es una muestra de que "sí se sensibilizan los alumnos, y de que existe trascendencia en las actividades que están en acuerdo con el Museo de Arte Contemporáneo". ☺

VIVE EL ARTE EN TU CASA

RECIBE UNA OBRA ARTÍSTICA DEL MUAC DE LA UNAM

INTERACTÚA CON ARTISTAS
PROMUEVE EL ARTE COMO AGENTE REFLEXIVO

¡ANÍMATE!

ESTÁS A TIEMPO PARA LA INSCRIPCIÓN
HASTA EL 22 DE NOVIEMBRE



Funciones de la Secretaría de Planeación

Maestra Beatriz Almanza Huesca

La Secretaría de Planeación de la Dirección General del Colegio es la encargada de dirigir los procesos generales de planeación, seguimiento y evaluación de los programas, proyectos y actividades del CCH, acorde con las disposiciones de la Secretaría de Planeación de la UNAM y el Plan General de Desarrollo del Colegio para obtener, organizar y ofrecer información fundamental para la toma de decisiones y promover la cultura de la planeación, evaluación y rendición de cuentas.

Su misión es contribuir al mejoramiento del proceso educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del diagnóstico, planeación, seguimiento y evaluación de sus diversos programas y proyectos. Se encuentra conformada por un equipo de trabajo profesional que ofrece información relevante y sólidamente fundamentada a la DGCCCH y a otras instancias de la UNAM. Contribuye con datos sobre los perfiles de ingreso de los alumnos, el logro de los aprendizajes de los distintos programas del Plan de Estudios, así como del equipamiento e infraestructura de los distintos planteles que conforman el Colegio.

De acuerdo con el Plan de Trabajo de la Dirección General, para este año escolar, la secretaría tiene las siguientes prioridades:

1. Apoyar los programas institucionales, cuyo propósito es mejorar la calidad y pertinencia en la formación de los alumnos y el fortalecimiento del egreso.
2. Respalidar el trabajo de los órganos colegiados, mediante la coordinación de las diferentes instancias del Colegio, para diseñar e instrumentar

actividades que coadyuven a la planeación y evaluación de los proyectos institucionales, así como a la actividad académica en el Colegio.

3. Apuntalar para continuar con el proceso de actualización de los programas de estudios de 5° y 6° semestres, recuperando y analizando lo realizado anteriormente, así como dar continuidad al trabajo desarrollado para la actualización del Plan de Estudios como de los programas.

Para cumplir con las anteriores tareas, la secretaría lleva a cabo la planeación y, en algunos casos, el procesamiento de la información de diversos instrumentos aplicados a los alumnos de nuestra comunidad, que en conjunto con las cinco unidades de planeación de los planteles, se encarga de llevar a cabo su organización, aplicación y finalmente su procesamiento.

- » Examen de Diagnóstico Académico, para los semestres 1°, 3°, y 5° en noviembre.
- » Examen de Diagnóstico Académico, para los semestres 2°, 4°, y 6° en mayo.
- » Cuestionario para los alumnos

del PAE, en dos periodos al año.

- » Cuestionario de Actividad Docente para los alumnos del 2°, 4° y 6° semestre.

También organiza junto con los planteles la aplicación de los siguientes instrumentos diseñados por distintas instancias de la Universidad, necesarios para llevar a cabo un diagnóstico oportuno de nuestra comunidad, así como de sus servicios:

- » Examen de Diagnóstico de Ingreso para los alumnos de 1° semestre.
- » TICÓMETRO, a toda la población de alumnos del 1° semestre, para conocer sus habilidades en el uso de las TIC.
- » Examen Estandarizado de Inglés de 1° a 6° semestre.
- » Examen Diagnóstico al Egreso, para los alumnos de 6° semestre.
- » Cuestionario sobre los Servicios de la UNAM, a los alumnos de 2° y 4°.
- » Examen Estandarizado de Inglés.

Como resultado de las acciones y labores realizadas en la secretaría se pueden consultar los estudios y reportes elaborados, con el fin de apoyar y contribuir con los objetivos del Plan General de Desarrollo, además de servir para la realización de diversos planes de trabajo, como proyectos de investigación que contribuyan al mejoramiento

Viene de la página 7

to tanto de los servicios como de quienes conforman nuestra comunidad estudiantil como docente. Durante varios años, los alumnos de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, así como algunos seminarios institucionales han consultado las bases de datos existentes.

Algunos de estos estudios o reportes son: el Perfil de ingreso

de los estudiantes durante varias generaciones; Propuesta para actualizar el instrumento CAD; Diagnóstico del funcionamiento de los laboratorios curriculares; Diagnóstico sobre los servicios de la UNAM; Seguimiento de los alumnos en riesgo académico a través del PIA; Perfil de los profesores de nuevo ingreso en el CCH; Las prácticas docentes con nuevas

tecnologías de la información y la comunicación en el tronco común del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del CCH; entre otros.

Estos estudios y reportes, próximamente se podrán consultar en la página *web* de Colegio en el espacio destinado a esta instancia: <<http://www.cch.unam.mx/planeacion>>. 3

A 70 años de los ataques nucleares a Hiroshima y Nagasaki

Reyna Rodríguez Roque

Reflexionar, comprender y argumentar en torno a uno de los procesos históricos de guerra y destrucción impulsada por el ser humano del Siglo XX, fue el objetivo de la conmemoración de los 70 años de los ataques nucleares a las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki; organizada por profesores de distintas áreas académicas del Plantel Naucalpan, la actividad tuvo lugar en el auditorio José Sarukhán Kérmez del Siladín.

El profesor Édgar Ávila Ríos, coordinador de las conferencias, presentó el documental titulado *El renacer de los laureles*, editado por la embajada de Japón en México y el Canal 22, como parte de la explicación visual del impacto de la bomba atómica que Estados Unidos lanzó sobre las ciudades niponas en 1945. Posteriormente, explicó a los estudiantes cómo este ataque nuclear representó el fin de la Segunda Guerra Mundial y la consolidación de Estados Unidos como superpotencia. Al comenzar la Guerra Fría, los países aliados demeritaron las consecuencias del hecho: alrededor de 200 mil muertos en ambas urbes.

Por su parte, el profesor Ernesto Martínez Cruz, del Área Histórico-Social, explicó el contexto y

la visión geoestratégica de aquel momento histórico. Tres potencias económicas y militares que buscaban el ejercicio de una hegemonía mundial: Alemania, Estados Unidos y Japón. Ellas pretendían un reparto global de los mercados, mano de obra, materias primas, alimentos, productos industrializados, entre otros. Por lo que cada quién usó sus recursos destructivos para ganar esa batalla, indicó el ponente.

En tanto, la profesora Margarita Hernández Sánchez, quien imparte la materia de Física en el plantel, mostró cómo esta disciplina contribuyó en gran medida al impulso de la ciencia y también llevó durante los siglos XIX y XX a un avance vertiginoso de descubrimientos que desembocaron en la creación de



la bomba atómica, a lo que argumentó la necesidad de proyectos científicos en el país y en el mundo, pero tendientes a construir y cuidar el único hogar con el que se cuenta: la madre Tierra, concluyó.

Finalmente, el profesor Édgar Ávila Ríos abordó la temática desde un enfoque sociológico y psicosocial, explicó el significado del hecho como un proceso de descivilización, a lo que Norbert Elías llamó el ejercicio de la violencia a gran escala, ejemplificado con las masacres. También explicó por qué los involucrados en esas guerras actuaron de esa manera, a partir de una serie de conceptos de autores como Édgar Morin y Francesco Alberoni. 3

Tecnologías en el aula

Yolanda García Linares

Con el objetivo de promover el desarrollo de competencias digitales que coadyuven a la mejora del rendimiento escolar de los estudiantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en colaboración con la Coordinación de Innovación y Desarrollo de la UNAM, se lleva a cabo el proyecto Tecnologías en el aula.



El propósito del programa es familiarizar al profesorado con el uso de la tableta y orientar su utilización como recurso didáctico para avanzar en el diseño de estrategias y actividades recomendables para el logro de aprendizajes, tanto en el salón de clase como fuera de éste. Con la finalidad de dar a conocer el proyecto, se realizó una reunión informativa el 30 de octubre pasado, en la sala del Consejo Técnico Pablo González Casanova de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a la que asistió el Director General, Jesús Salinas Herrera, Clara López Guzmán, Directora de Proyectos Especiales de la Coordinación de Innovación y Desarrollo de la UNAM y profesores representantes de todos los planteles.

Salinas Herrera resaltó el punto de partida del proyecto que ayudará a los docentes del Colegio a continuar con el uso de tecnología

en el aula, en la que se ha incursionado desde hace años, con el apoyo de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, al impulsar cursos y diplomados diversos, los cuales han permitido avanzar cada vez más en esta área, el reto, dijo, es mejorar aún más para diseñar estrategias y que estas herramientas se conviertan en recursos importantes para mejorar la docencia.

“La idea es organizarnos de manera articulada con la orientación y asesoría de Clara López y Jesús Ortiz, quienes aplicaron la fase piloto en los planteles 6 y 7 de la Escuela Nacional Preparatoria, y además contar con la participación de la DGTIC, para diseñar la estrategia y acciones de formación del programa. A la brevedad se aplicará un cuestionario para conocer la percepción, características de conocimiento y uso que tienen

los profesores sobre las tabletas, como diagnóstico para el diseño de los cursos. También se tiene el propósito de vincular en este proyecto una dimensión de investigación en la cual participarán investigadores del Departamento de Matemática Educativa del Cinvestav, quienes han trabajado en el uso de estos dispositivos para los procesos de enseñanza-aprendizaje”, explicó el titular de la DGCCH. ☺

**Universidad Nacional
Autónoma de México
Dirección General
Colegio de Ciencias
y Humanidades**

La Secretaría de Planeación comunica que del 17 al 27 de noviembre de 2015 se aplicará, a una muestra de grupos de 1º, 3º y 5º semestre, el **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** correspondiente al semestre 2016-1. En los planteles se informará los grupos seleccionados, así como el día, hora y lugar en que se llevarán a cabo los exámenes. Se invita a los profesores y alumnos a contribuir con su participación en esta importante evaluación institucional.

**Atentamente
Secretaría de Planeación**



Docentes se actualizan en el uso de nuevas tecnologías

César Alonso García Huitrón

Más de 200 profesores del Colegio concluyeron los diplomados: TIC para el desarrollo de habilidades digitales en el aula para matemáticas y taller de cómputo, y Aplicaciones de las TIC para la enseñanza, correspondientes a la primera y quinta emisión, respectivamente, las cuales organiza e imparte la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM.



En la ceremonia, que se realizó en el auditorio de la Unidad de Posgrado, en Ciudad Universitaria, el pasado 5 de noviembre, académicos de este centro educativo recibieron sus diplomas por haber concluido sus estudios en nuevas tecnologías, "este reconocimiento refleja el esfuerzo de los docentes por su actua-

lización y formación permanente", expresó Jesús Salinas Herrera, director general del CCH.

El también doctor en ciencias, recalcó la importancia que adquiere uno de los principios del Colegio, el aprender a aprender, y que no sólo se aplica en la educación de los alumnos "Es a través de estas experiencias que los profesores avanzamos en el fortalecimiento de uno de nuestros objetivos: aprender cada vez más y mejor".

En el acto, destacó que el diplomado para el desarrollo de habilidades digitales surgió de la iniciativa de profesores del Colegio, Teresa Velázquez Uribe y José



Chacón Castro, quienes junto con un equipo conformado por integrantes de los diferentes planteles encabezaron la propuesta, la cual contó con apoyo importante de Felipe Bracho Carpizo, director general de la DGTIC.

En este sentido, Velázquez Uribe dijo sentirse orgullosa por el éxito y buen recibimiento que se obtuvo por parte de los profesores, además del gran aprendizaje reflejado en la cantidad de recursos aplicables en el aula.



Por su parte, Marina Kriscautzky Laxague, coordinadora de Tecnologías para la Educación Habitat Puma, reconoció el ímpetu de quienes participaron y agradeció el apoyo brindado por las direcciones de los planteles, así como de los instructores y el equipo que ella dirige, "Son dos diplomados exigentes, que requieren de esfuerzo, pero que ofrecen todo lo que necesitan para actualizarse".

Por último, Bracho Carpizo pidió a los asistentes visitar el sitio *web* de la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) y colaborar con materiales que enriquezcan dicho proyecto.

Docentes comprometidos

"Como profesores tenemos el compromiso de ser buenos inmigrantes digitales, proponerles a los alumnos actividades didácticas que los motiven y apoyen en la construcción de sus aprendizajes de forma significativa", expresó Claudia Verónica Montaña del Plantel Oriente, quien fue la encargada de dirigir unas palabras a nombre de los

académicos. "Hay que mostrarles a los jóvenes, cómo las TIC, los pueden apoyar en su educación y no utilizarlas solamente como herramientas recreativas", finalizó.

Durante la ceremonia, estuvieron presentes los directores y secretarios académicos de los planteles del CCH.

Testimonios

"Los alumnos exigen las nuevas tecnologías y con estos diplomados estamos a la par de ellos en el uso de tabletas, celulares, entre otras. Les gusta mucho y se interesan en trabajar con estos tipos de *software*, como Geogebra, por ejemplo". Alma López Flores, del Plantel Azcapotzalco.

"Más que un cambio radical en la educación tradicional, es como una mezcla con las nuevas tecnologías. Se recuperan ciertos elementos establecidos en el Modelo Educativo del CCH y posteriormente se adecúan con el uso de estas herramientas digitales". Aarón Martínez Rodríguez, del Plantel Azcapotzalco.

"Para mí fue un reto haber cursado este diplomado, porque estoy empezando en la tecnología. Veo muchas bondades en todas estas herramientas, las cuales hay que llevar al salón de clase para motivar a los alumnos y a uno mismo, pues es necesario estar actualizado para no estancarnos y seguir adelante". María del Rosario Cabrera Ayala, del Plantel Vallejo.

"Ya he aplicado los conocimientos adquiridos con mis alumnos a través de aplicaciones como *Evernote* y *Dropbox*, pero principalmen-

te la plataforma *Moodle*, que es un sistema que nos ayuda a agilizar mucho el trabajo con los alumnos". Gamar García Castillo, del Plantel Oriente.



"Me gustó el último módulo, que incluyó el manejo de las tabletas, porque usamos la tecnología de la nube y un sin fin de aplicaciones, las cuales me ayudaron a realizar estrategias que han gustado mucho a mis estudiantes. Jesús Ramírez Licona, del Plantel Oriente.



"El Diplomado Aplicaciones de las TIC para la enseñanza fue un reto personal y profesional, pues me ayudó a sumergirme en las plataformas digitales, y aprendí a usarlas como un recurso educativo, no sólo de manera superficial y sencilla como actualmente se usan las redes sociales". Nadia López Casas, del Plantel Naucalpan. 3



Imparten curso en el Plantel Sur

Uso de la *tablet* dentro del aula

Lydia Arreola Polo



Con el fin de que los profesores generen nuevos ambientes de aprendizaje, formas de interacción con los alumnos, elaboren estrategias didácticas y materiales mediante el uso de dispositivos informáticos, se impartió el curso "Uso de la *tablet* dentro del aula", del 3 al 14 de noviembre, en la sala de Planeación de clases del Plantel Sur.

proyectores y bocinas".


Asimismo, destacó, que se pueden descargar aplicaciones como *Google Drive* e inclusive *Microsoft office 365*, el cual es gratuito para los académicos del plantel, "la idea es que conozcan y se familiaricen con estos programas y los usen para realizar notas, textos y presentaciones, con el propósito de que las clases sean más dinámicas, atractivas y captar, así, la atención de los jóvenes".

Los módulos abordados fueron: Introducción al uso del *iPad*; instalación y configuración de *Apps* para uso académico; Plataforma *iOS 9.1* y como actividad final, los docentes elaboraron una estrategia didáctica con el uso de este recurso, de manera que se aplique en la planeación de sus clases.

En entrevista, Óscar Rivas Sánchez, profesor del Taller de Computo y Servando Avilés Mondragón, responsable de la sala de Planeación de clases, de dicho plantel, comentaron que a partir del proyecto de Tecnologías en el aula de la Coordinación de Innovación y Desarrollo de la UNAM y

la entrega de tabletas a docentes, vieron la necesidad de explicar su uso y apoyar así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo fue identificar los componentes físicos del dispositivo, su ejecución y el manejo del ambiente de trabajo, "es necesario que sepan sus funciones, cómo configurarla y poder conectarse a Internet a través de redes inalámbricas, así como utilizar las cámaras para diseñar materiales, transferir documentos a la computadora y conectarlas a video-



**Programa Multidisciplinario
de Actualización Docente**

Segunda Fase

**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan
Jefatura del Área de Talleres
Turno Vespertino**

**"Ciencias y Naturalezas:
La Importancia de los Estudios Sociales
y Culturales de la Ciencia"**

**Presenta:
Dr. Fabrizio Guerrero Mc Manus
Biólogo y filósofo de la ciencia**

**17 de Noviembre
tercera sesión**

**14:00 hrs. Charla con profesores
Sala de Seminarios Edificio "N".**

**16:00 hrs. Presentación del libro
Historia militar de la caloria y
otros relatos sobre el cuerpo,
Auditorio José Sarukhán Kermes, Siladín.**

Programa con valor curricular de 20 hrs.

Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México

Privacidad y protección de la información personal

La privacidad es un derecho fundamental y un principio que la Universidad valora. Por ello, los

universitarios se comprometen a respetar los datos personales, la información personal de los

miembros de la comunidad universitaria y la vida privada de las personas.

Comparten el proyecto Filosofía para niños aplicado en Colombia

Pensar para innovar: una experiencia de educación filosófica

Ana Buendía Yáñez

Desde Colombia, Merceditas Beltrán Flestcher del grupo Marfil de la Universidad de Uniminuto, llegó al Plantel Azcapotzalco el 4 de noviembre pasado, para compartir con alumnos y profesores la experiencia que ha tenido en el proyecto: Filosofía para niños aplicado en las comunidades de Bogotá, el cual ha propiciado la comprensión de la disciplina como una práctica del pensamiento que supera su enseñanza tradicional.



La charla: Educación filosófica, una apuesta desde la filosofía para niños en perspectiva social, organizada por Paola Zamora Borge, profesora de esta materia en el plantel, mostró el trabajo que ha realizado el grupo, así como su estructura y líneas teóricas que han impulsado en comunidades marginales, de ahí su nombre: Marfil (marginalidad y filosofía), en donde se ha consolidado una labor que cohesiona a varios actores en un contexto abierto al desarrollo, a partir del ejercicio de comunidades de diálogo.

Marfil, que forma parte de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Uniminuto, "se crea como un proyecto estratégico que responde al interés por fomentar escenarios de diálogo interdisciplinario y de encuen-

tro de saberes entre la comunidad académica y diversos actores sociales, generando movimientos de creatividad social en donde se favorezca la construcción de nuevas y mejores formas de vida".

En cuanto al impulso de la interdisciplina, explicó que se ha encontrado "un camino propicio para la formación de habilidades sociales y del pensamiento tales como la reflexión, la autonomía y el diálogo orientadas a la formación de valores para la convivencia democrática".

Es una propuesta educativa que "a partir de temas tradicionales de la historia de la filosofía combinada con su experiencia de vida y, mediante un conjunto de pautas metodológicas, cuidadosamente planificadas y experimentadas, que rescatan la curiosidad y el asombro de las personas, no sólo de los niños, sino también de los adolescentes y adultos, se propone estimular y desarrollar el pensamiento complejo, la actitud crítica, creativa y cuidadosa del otro".

Entendemos la educación filosófica como una po-

sibilidad de pensarse la existencia con otros, tiene que ver "con discusiones y reflexiones acerca de la vida cotidiana de las poblaciones, en ese sentido, todo el tiempo estamos en un proceso de aprendizaje", señaló.

Del mismo modo, la ponente expuso cómo ha llevado esta propuesta a comunidades rurales, con niños privados de su libertad, con mujeres víctimas de violencia, con miembros de las fuerzas armadas de diferentes grupos, entre otros sectores de la población.

Finalmente, enfatizó que el romper con estructuras oficiales, como la clase magistral en el aula, ha dado resultados positivos en las actitudes y comportamientos de las personas, "todos participan aportando experiencias y opiniones, se dan cuenta de que la filosofía no está en las cumbres y todos podemos tener acceso a ella, además se favorece el diálogo y la reflexión, lo que pretende empoderar a los individuos para que se sientan parte de la sociedad como ciudadanos que pueden decidir y hacer valer sus derechos". ☺



≡ Rinden homenaje al profesor del Plantel Sur

Presentan poemario *in memoriam* de Jesús Pacheco

Susana Reyes Jiménez

“**N**ecesitamos confiar en la palabra de las personas, así como confiamos en nuestras propias palabras. Y saber encontrar en la palabra del otro y de los otros, su veracidad y autenticidad o su falsedad y engaño. De igual manera, procurar ser veraz y auténtico en lo que decimos, hacemos y somos”, lo anterior, forma parte de *La palabra*, obra que reúne 53 poemas del profesor del Plantel Sur, Jesús Pacheco Martínez, quien falleció en abril de este año.

Jesús Pacheco fue un poeta de traspiraciones sentidas y dolidas; alegres y tristes; contestatario y solidario con la causa humana, su presencia en estos versos encuentran hoy cobijo en este libro. En todos sus poemas aflora el amor a la vida en toda su extensión y a la mujer amada, con atisbos de erotismo como un pontífice armando una estructura de pensamiento eminentemente placentera ante la diosa terrenal, así lo señala Salomón Atiyhe en el prólogo.

Asimismo, refiere que el contenido versátil refleja su estadía como maestro y filósofo, pues “lo mismo vemos la elegíaca partida de sus alumnos que la lírica al Co-

legio de Ciencias y Humanidades o la reflexión sobre nuestra triste realidad o el llanto de los niños que deambulan por la Ciudad de México. Además en este poemario encontramos el jardín pluralista del hombre luchador social o el liberal que cree en la utopía como la distribución equitativa de la esperanza, escribiendo su realidad verso a verso”.

Durante la presentación de la obra, editada por este plantel, el poeta Armando Zamora, quien recitó parte de ella, dijo que esta recopilación es un homenaje a su tenacidad y compañerismo, pues se caracterizó por exaltar y mantener la confianza en la palabra.

En el salón 3 del edificio W, del Plantel Sur, el 5 de noviembre, Armando Zamora mencionó que es un sencillo y merecido homenaje a quien unió pensamiento, acción e inspiración, legando invaluable versos que trascienden futuras



épocas o regionalismos, “durante 26 años de recitales poéticos en el Colegio, en varios momentos, el profesor asistió con sus alumnos, y me hizo incluir en mis presentaciones a José Emilio Pacheco y a Nazim Hikmet”.

Fundador y eterno enamorado del CCH, en este poemario dedica palabras de admiración para la enseñanza y formación de un ideario, señaló Armando Zamora luego de indicar que fueron múltiples las ocasiones que lo invitó a participar en sus publicaciones como *Palabras al viento*. “Comparto lo que dice Octavio Paz, él no quería ser querido sino quería ser leído, por ello, el mejor halago que hacemos a los autores es leerlos”.

En este marco, el profesor de francés, Pablo Ledesma Fernández, indicó que Jesús Pacheco organizó actividades que dejaron un sabor crítico y de poesía en la boca; todos recordamos que cuando terminaba un evento, él pedía la palabra para leer uno de sus escritos, “aún sentimos su presencia y escucharemos su voz con este poemario”. 3





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

En el marco de los 45 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Convocan al 6° Concurso de Oratoria

Con el objetivo de estimular la creatividad y el interés por temas sociales entre los estudiantes del Colegio, el programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales te invita a participar bajo las siguientes:

BASES

- I. Podrán participar los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- II. La participación deberá ser individual.
- III. El discurso del alumno puede ser asesorado por uno o dos profesores de su plantel. Los nombres completos del o los asesores deberán ser registrados por el alumno al momento de su inscripción.
- IV. Los interesados deberán inscribirse en el sitio *web*: <<http://academia.cch.unam.mx/humanidadesysociales>>, en el periodo del 15 de enero al 19 de febrero de 2016. Será requisito que los interesados envíen el guión de su discurso, en formato PDF, letra Arial 12 puntos, con interlineado a 1.5, margen de 2.5 cm, extensión de una a tres cuartillas.
- V. El concurso se llevará a cabo en dos etapas.
- VI. Primer etapa: los alumnos que participen se someterán a una selección local en su plantel de adscripción, dicho proceso será organizado por los responsables del programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, quienes conformarán un jurado con tres profesores especializados.
Las temáticas serán las siguientes:
a) a) Desigualdad social.
b) b) Identidad como estudiante del CCH.
El jurado definirá los tres mejores participantes por plantel.
- VII. Los aspectos a evaluar serán los siguientes:
a) Manejo de voz (dicción, ritmo, modulación e impostación).
b) Comunicación no verbal (gesticulación, ademanes, dominio de espacio y porte).
c) Desarrollo del discurso (estructura de la disertación, bagaje argumentativo y manejo de la retórica).
- VIII. Segunda etapa: los tres alumnos ganadores por plantel participarán en la etapa central que se realizará el 4 de marzo de 2016 (Día Nacional de la Oratoria) a las 11:00 horas en la sala de H. Consejo Técnico, ubicada en lateral de Insurgentes Sur s/n esquina Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, planta baja, de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

- IX. La evaluación final de este concurso estará a cargo del jurado experto en la materia, que designará los tres primeros lugares.
- X. Se entregarán constancias de participación a los finalistas y se otorgarán premios a los tres primeros lugares.
- XI. Premiación
- XII. Primer lugar: medalla, paquete de libros, USB y publicación de su discurso en la página del CCH.
Segundo lugar: medalla, paquete de libros y USB.
Tercer lugar: medalla y paquete de libros.
- XIII. Los profesores asesores de los alumnos recibirán constancia, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias del Colegio.
- XIV. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Comisión organizadora y su fallo será inapelable.

INDICACIONES

De las pruebas:

1. Los participantes se presentarán con su asesor 20 minutos antes del evento de la etapa correspondiente.
2. Los participantes no podrán leer dentro de su exposición.
3. Tiempo de exposición de 5 a 7 minutos.
El evento se grabará para formar parte del acervo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

INFORMES

Para mayores informes comunicarse con Rosa A. Gómez Armas, responsable del programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la DGCCH, al 5622-2499, extensión 401 o al correo: <gomezarmasr@yahoo.com.mx>.

Responsables del programa en los planteles:

Azcapotzalco: Norma Irene Aguilar Hernández, edificio T, planta baja, correo: <norma_irene_aguilar@yahoo.com.mx>.

Naucalpan: Eduardo Juan Escamilla, edificio K, planta baja, correo: <eduardojuanescamilla@hotmail.com>.

Vallejo: Alejandra Arana Rodríguez, edificio O, planta baja, correo: <alejaar@hotmail.com>.

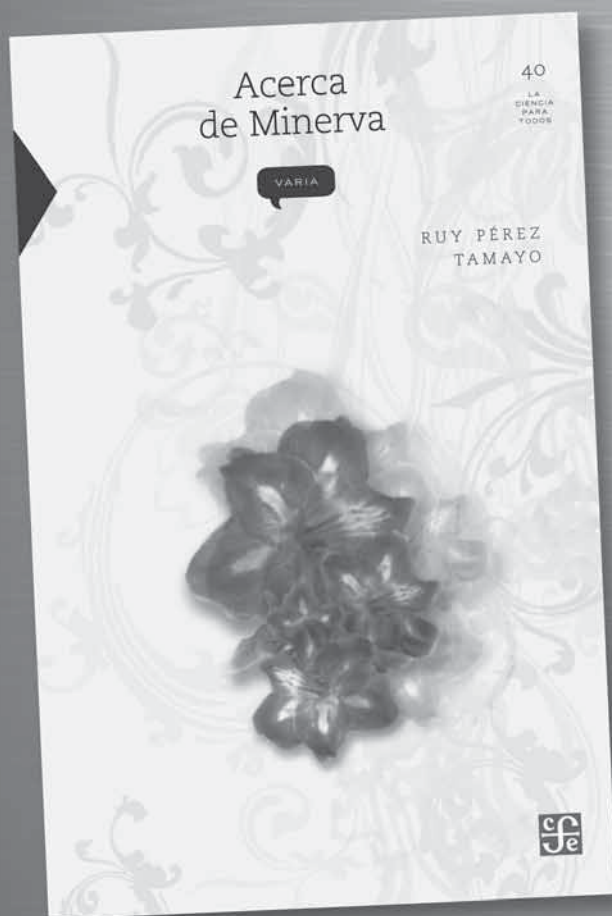
Oriente: Miguel Ángel Pulido Martínez, edificio F, planta baja, correo: <angeluz2k@yahoo.com.mx>.

Sur: Felipe Vargas Ortega, edificio W, planta alta, correo: <felipevargas_ortega@hotmail.com>.



TE INVITAN A LA CONFERENCIA

ACERCA DE MINERVA



Con la presencia del
Dr. Ruy Pérez Tamayo

Plantel Sur
SILADIN 1

Jueves 19 de noviembre
13:00 hrs.



Leamos La Ciencia para Todos

www.lacienciaparatodos.mx



Alumnos reciben donativo de libros para promover la lectura

Biblioteca circulante, una alternativa para jóvenes lectores

Javier Ruiz Reynoso

El Programa Universitario de Fomento a la Lectura, Universo de Letras, de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, entregó un acervo de 105 ejemplares a estudiantes del Plantel Azcapotzalco, con el cual se inauguró la Biblioteca circulante que tiene el objetivo de divulgar las obras donadas y así promover entre la comunidad escolar el interés por los libros.



Durante su apertura, que tuvo lugar en la sala Galería, Joaquín Martínez Morales, secretario general de dicho centro escolar, expresó su beneplácito por esta loable tarea "cada libro representa una posibilidad infinita de ser diferente a lo que vivimos, los invito a disfrutar este enorme regalo y desde luego, una felicitación a la profesora Leticia Ortega Montes y a los jóvenes, quienes también participaron en este taller para fomentar el amor por la lectura".

La académica del Área Histórico-Social, y coorganizadora de esta propuesta, resaltó "los alumnos que están aquí asistieron al curso de Formadores de lectores en la

sala Telmex, también, contamos con la presencia del maestro Rafael Cessa, de la Coordinación de Difusión Cultural, quien nos propuso el proyecto, ni nosotros sabíamos que promoveríamos las 105 obras que nos otorgaron, esperamos que crezca con otras aportaciones".

Es una selección especial que realizó Rafael Cessa con temas y géneros pensados en los jóvenes, con la intención de que ellos tengan acceso a estos textos, explicó.

Los ejemplares fueron donados por la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad a los alumnos: Pablo Javier Sánchez Rojas y Marco Antonio Morales López, de primer semestre, quienes expresaron su satisfacción, "fue una gran sorpresa que la UNAM nos entregara esta gran cantidad de libros; es maravilloso lo que puedes conocer a través de los textos, así como lograr que otras personas los puedan disfrutar. Es una manera de adentrarse a otras experiencias, conocer y aprender más con las

diferentes obras literarias". La condición es leerlos y cuidarlos, hacer una reseña mensual de la actividad realizada y que los devuelvan, para compartirlos con otros, enfatizaron.

Mientras los alumnos seleccionaban las obras por leer, el momento fue amenizado por el ensamble de piano y violín, con Mariano Israel Ruiz López y Claudio Óscar Santiago Toris, quienes interpretaron *Imagina*, de John Lennon, *Hora* de Ludovico Einaudi y *Hey Jude* de The Beatles. El profesor de teatro, Luis Salgado, deleitó a los presentes con el poema "Otra carta" de Jaime Sabines, y el alumno José Luis García leyó el cuento *La pequeña tempestad*.

Colaboran con la Biblioteca circulante los alumnos: José Luis García Huerta, Pablo Sánchez Rozas, Adriana Lizbeth Palma Cordeiro, Natalia Ramírez Orozco, Ulises Rodríguez Juárez, Luis Ángel Trejo García y Gustavo Yael Arizmendi. ☞

Legalidad

Sin ésta, la convivencia tiende al caos



**Valor
UNAM**

www.valor.unam.mx



Campaña permanente contra el hostigamiento sexual

En el amor, no le hagas al cuento: ¡rompe con los mitos!

Es cierto: el amor que se vive en pareja es uno de los sentimientos más emocionantes y significativos de nuestra vida... pero si piensas que debe ser como lo leíste en los cuentos de tu infancia o como lo ves en las películas románticas (la versión "adulta" de los cuentos de hadas), ¡cuidado! Estás a punto de caer en la trampa de sus mitos.

En nuestra sociedad, la idea del amor romántico está fundada en un terreno bastante inestable: el de la fantasía. Nos hacen creer que debe cumplir con una serie de requisitos para que sea "verdadero". Pero la verdad es que estas condiciones en la mayoría de los casos son poco realistas, injustas o incluso peligrosas. Por fortuna, analizarlas hace que disfrutemos al máximo de este sentimiento, sin sacrificios, con mayor libertad y respeto.

Mito 1: "Es para siempre". El amor se siente tan bien que quisiéramos que fuera eterno. Pero las personas crecen, cambian, siguen su propio camino y no necesariamente será compatible con el de su pareja. Cada relación tiene su propio ciclo y aunque sea por poco tiempo, también puede enriquecer tu vida. Disfrútalo mientras dure y agradece la oportunidad de vivir esa experiencia junto a otra persona.

Mito 2: "Si no es perfecto, entonces no es amor". No es un acto de magia que automáticamente componga la vida de dos personas: hay que conocerse, aprender a dar y a recibir, a discutir los problemas con respeto y a negociar su solución de forma equitativa y afectuosa. Nada es perfecto, pero la recompensa por esforzarse en tener una buena relación vale mucho la pena.

Mito 3: "El amor todo lo puede". Este mito nos lleva a pensar que nuestro amor puede conseguir que nuestra pareja "cambie para bien". En primera, lo ideal es querer a las personas por lo que son, no por lo que podrían ser. En segunda, si necesitas que cambie, porque no te trata con respeto o es una persona autodestructiva, tienes que ser consciente de que eso no depende de ti, aunque pudieras ser una influencia positiva, mejorar su vida no es tu responsabilidad. Y la decisión de hacerlo corresponderá siempre al otro (a).

Mito 4: "Si me cela es porque me quiere". Este es uno de los mitos más peligrosos, pues muchas veces ayuda a justificar conductas violentas disfrazándolas de amor. Los celos tienen que ver más con la inseguridad de tu pareja y parten de la idea de que le perteneces, como si fueras un objeto y no una persona. ¡No permitas que limite tu forma de vestir, tu círculo de amistades o relaciones familiares bajo esta excusa!

¡No le hagas al cuento! Prueba vivir tus relaciones de otra manera. Te darás cuenta de que al rechazar estos mitos, el amor no deja de ser increíble y emocionante: simplemente podrás vivirlo sin sacrificios ni angustias innecesarias, quizá incluso mejor que como en los cuentos o las películas. Tú mereces relaciones plenas y felices. ¡Rompe con los mitos y disfruta del amor!



Igualdad entre mujeres y hombres. CCH-UNAM
Manera de ser pumas.
El hostigamiento sexual es un delito. ¡D E N U N C I A!

UNAD

Unidad para la Atención y Seguimiento de Denuncias
Torre de Rectoría, 9° piso, Ciudad Universitaria
5622 6378 y 01800 226 4725
<abogado-general.unam.mx> y <01800abogral@unam.mx>.

DDU

Defensoría de los Derechos Universitarios
Edificio D, 2° piso,
Zona Cultural de Ciudad Universitaria (frente a *Universum*)
5622 6260 al 22
<ddu@unam.mx> y <defensoria@unam.mx>.

EL MUAC EN TU CASA

CUARTA EDICIÓN



El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC),
la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

Invitan a participar en la

Cuarta Edición de EL MUAC EN TU CASA

La convocatoria está dirigida a estudiantes de los tres grados de bachillerato de los subsistemas de la UNAM. Se seleccionarán **6 grupos** (entre ambos subsistemas) de 4 integrantes cada uno con el objetivo de experimentar, durante **7 semanas**, un proceso de exhibición, conservación, resguardo y divulgación de obras de la colección del MUAC y/o de artistas contemporáneos en el espacio privado, esto es, en la casa de uno de los integrantes del equipo.

NOTA IMPORTANTE: Los 4 integrantes de cada equipo deberán pertenecer al mismo plantel, a excepción de la Opción Técnica Auxiliar Museógrafo.

OBJETIVOS

Propiciar el acercamiento y sensibilización de las audiencias jóvenes hacia los diversos procesos museológicos; conocer y disfrutar el arte contemporáneo del acervo artístico de la UNAM a partir de la interacción con artistas y la experimentación de los procesos de conservación, registro, documentación, embalaje, montaje, exhibición, monitoreo, resguardo y activación de la obra.

BASES

1. Ser estudiante de la ENP o el CCH (con credencial vigente).
2. Formar un equipo de 4 integrantes, uno de los cuales deberá ser el coordinador del equipo. Con él se mantendrá el contacto directo. Entre los 4 deberán decidir en cuál casa de los integrantes se puede exhibir la obra.* No necesariamente tiene que ser la casa del coordinador.
3. La obra se dará a conocer hasta el periodo de charlas en el MUAC (ver apartado "Resultados"), por lo cual esta decisión deberá tomarse de acuerdo a los requisitos estipulados en la presente.
4. Entregar una carta de motivos (por equipo) contestando las siguientes preguntas:
 - Si tuvieran en su casa una obra de arte contemporáneo, ¿qué harían para divulgarla entre sus familiares, amigos, vecinos y comunidad?
 - ¿Cuál creen que sea la importancia de tener una obra de arte contemporáneo al alcance de su familia, amigos, vecinos y comunidad?
5. Desarrollar una propuesta de activación de la pieza (una por equipo) con calendario de actividades en:
 - Círculo inmediato (familia).
 - Otros círculos (amigos, vecinos, comunidad, etcétera).
 (Extensión máxima de 3 cuartillas sin contar el calendario)
6. En el caso de resultar preseleccionados, el Departamento Enlace y Mediación del MUAC les solicitará asistir a una entrevista como último paso en el proceso de selección.

REGISTRO

1. Los participantes deberán solicitar el formulario de inscripción al correo enlace.mediacion@muac.unam.mx o al teléfono 5622 6972.
2. Incluir breve semblanza de los participantes (máximo 20 líneas por cada uno).
3. Fotocopia de identificación vigente de cada uno de los participantes.

ENTREGA DE FORMULARIO

Los participantes deberán enviar las bases y su registro acompañados del formulario de inscripción junto con su propuesta a enlace.mediacion@muac.unam.mx. También podrán entregar físicamente los documentos en las oficinas del Departamento Enlace y Mediación o enviarlos vía postal al MUAC, Departamento Enlace y Mediación, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Delegación Coyoacán, C.P. 04510.

1. La recepción de documentos concluirá el **domingo 22 de noviembre de 2015 a las 23:59 horas**.
2. Las propuestas deben ser enviadas (en caso de correo electrónico) o entregadas (en caso de entrega física en el Departamento Enlace y mediación) **baajo el siguiente título, según sea el caso:**

ENP(NÚMERO DEL PLANTEL)_MEC4_(NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)
CCH(NÚMERO DEL PLANTEL)_MEC4_(NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)

REQUISITOS

1. Todas las obras de arte están contempladas para exhibición **en interiores**. Se necesita un lugar que no tenga incidencia directa de luz solar, alejado de contaminantes de cocina, fuentes de humedad y temperatura elevada (baños, sistema de calefacción, chimeneas). Ninguna obra excederá 100 kg de peso ni 5 m² de superficie.
 2. Enviar a enlace.mediacion@muac.unam.mx, junto con las bases, el registro y el formulario de inscripción, **una foto**** del lugar tentativo en el que planean montar y exhibir la obra, con medidas del espacio. El tamaño del muro o el espacio del montaje dependerá del tamaño de la pieza que escojan los grupos seleccionados.
 3. El equipo de conservación del MUAC hará una visita a las casas seleccionadas, entre el **2 y 4 de diciembre de 2015**, para revisar el lugar tentativo de montaje.
- ** Características:** buena iluminación, resolución de 1200 x 1600 píxeles y con un punto de comparación en el espacio para conocer el tamaño aproximado, esto es, alguna referencia o perspectiva que permita dimensionar el lugar.

RESULTADOS

1. El comité organizador se pondrá en contacto con los preseleccionados el **viernes 27 de noviembre de 2015** para indicarles el día y la hora de las entrevistas.
2. Las entrevistas a los preseleccionados se llevarán a cabo del **lunes 30 de noviembre al viernes 4 de diciembre de 2015**.
3. El comité de selección comunicará los resultados finales vía correo electrónico entre el **2 y el 4 de diciembre de 2015**.
4. Los equipos que resulten seleccionados deberán asistir al MUAC a una serie de charlas que se llevará a cabo entre el **11 y el 15 de enero de 2016**.
5. Las activaciones en las casas de los seleccionados en la cuarta edición del MUAC EN TU CASA se llevarán a cabo del **23 de enero al 6 de marzo de 2016**.

IMPORTANTE

1. Al finalizar el proyecto los alumnos recibirán una constancia de participación sólo si entregan la siguiente documentación:
 - Cuestionario de evaluación de públicos visitantes (formato entregado por el MUAC y llenado por el equipo seleccionado con información de los visitantes).
 - Formato de reflexiones en grupo (entregado por el MUAC y llenado en conjunto por el equipo seleccionado).
 - Reportes semanales tanto de conservación de las piezas como de atención a públicos (formato entregado por el MUAC y llenado por el equipo seleccionado).
 - Material didáctico elaborado para el proyecto (pueden ser copias).
 - Un DVD o CD con fotos y material audiovisual recabado durante 7 semanas.
2. El Departamento Enlace y mediación llevará a cabo pláticas de sensibilización del proyecto **EL MUAC EN TU CASA**, así como recorridos en salas del museo, para los estudiantes y familiares interesados en el proyecto, entre el **23 de septiembre y el 22 de noviembre de 2015**. Para más información: enlace.mediacion@muac.unam.mx o al teléfono 5622 6972.
3. Si participaste en alguna de las ediciones pasadas de **EL MUAC EN TU CASA** puedes convertirte en tutor de esta cuarta edición. Comunícate con nosotros para obtener más información.

INFORMES/ Departamento Enlace y Mediación

Tel.: 5622 6972 y 74 | enlace.mediacion@muac.unam.mx

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.

[f /muacenticasauam](https://www.facebook.com/muacenticasauam)



¿Sigues sin visitar el MUAC?

Daniel Juárez Hernández

Cuando vives 20 años en la ciudad y te das cuenta que aún no conoces todo lo que ésta ofrece, sabes que hay algo mal, pero cuando después de cinco años en la UNAM aún no conoces todo lo que esta casa de estudios ofrece, hay algo peor. Uno de los espacios poco visitados por el estudiantado es el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), quizá en parte se deba a que hay una idea generalizada de que el arte contemporáneo, o persigue fines estéticos incomprensibles para el espectador, o no vale la pena, en tanto que, no se trata de la obra de un artista clásico.

Razones para conocerlo

Espacio reciente dentro del campus universitario, el MUAC, obra del arquitecto Teodoro González de León, fue inaugurado en 2008. El museo tiene la misión de ser la institución mexicana que albergue el mayor número de obras de arte contemporáneo del país. Cuenta con nueve salas de exposición distribuidas de manera que los visitantes pueden armar su propio recorrido, por lo que la visita se convierte en una experiencia única. Asimismo, cuenta con apoyo audiovisual dentro de las exposiciones, un área multimedia y el Espacio de Experimentación Sonora, por lo que el repertorio de actividades resulta altamente interactivo.

¿Qué visitar?

En cuanto a artistas nacionales, actualmente se encuentra la exposición *Grupo proceso pentágono*, que recopila toda la obra del grupo homónimo desde su formación hasta su reencuentro para esta ocasión. Creaciones que no sólo buscan impactar visualmente al espectador, sino que también funcionan como vehículos de crítica



social al Estado de los años 70 y 80, principalmente. Es un recorrido histórico que rescata y refresca momentos de la memoria nacional que siguen incidiendo en nuestro presente. Esta muestra se exhibe en las salas 4, 5 y 6, y estará hasta el 7 de febrero.

En cuanto a artistas internacionales, se exhibe *Retrato de un silencio fallido*, del japonés Meiro Koizumi, donde mediante videos motiva a la reflexión del fenómeno kamikaze durante la Segunda Guerra Mundial. A través de la ridiculización o el enfrentamiento, Koizumi trata de comprender el significado del auto-sacrificio en pos de un nacionalismo ajeno al Japón contemporáneo. Por su parte, *El ideal infinitamente variable de lo popular* del inglés Jeremy Deller, presenta la cultura británica y sus contradicciones históricas y políticas, enmarcada en distintos ejes temáticos, como la



cultura popular y su influencia en la vida del autor. La primera se exhibe en la sala 7, hasta el 3 de enero, y la segunda se ubica en la sala 9, hasta el 2 de febrero.

Recomendaciones finales

El MUAC se ubica en el Centro Cultural Universitario y abre sus puertas de miércoles a domingo. Como miembros de la UNAM, tenemos un 50 por ciento de descuento en la entrada con credencial vigente, o 2x1 los miércoles y domingos, lo que lo hace uno de los museos más interesantes y accesibles de la ciudad. Finalmente, los invito a visitar su tienda, donde pueden adquirir folios y libros editados por dicha instancia, entre otras instituciones. Para más información acerca de la cartelera, así como los horarios, precios y eventos especiales, pueden visitar la página: <<http://www.muac.unam.mx/>>. 3

MÚSICA

CICLO DE MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA PRESENTA: **DONDE CANTAN LOS VIENTOS: EL RECORRIDO DEL CORRIDO CENTRO CULTURAL TLATELOLCO (FLORES MAGÓN, NÚM.1, COL. NONOALCO TLATELOLCO)**
ENTRADA LIBRE, 20 DE NOVIEMBRE, 18:30 HORAS.

CINE

59 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE: CCU TLATELOLCO, FES ARAGÓN, EL CHOPO, SALA JULIO BRACHO DEL 18 NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE
INFORMES EN DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH AL TELÉFONO: 56 22 23 85, EXT. 372 Y 373.

TEATRO

TALLER DE TEATRO DIRIGIDO POR FRANCISCO BETANCOURT GIL
ALUMNOS QUE DESEEN PARTICIPAR EN UN NUEVO MONTAJE
SE PUEDEN INSCRIBIR EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL PLANTEL SUR.

LITERATURA

CURSO TALLER INTERSEMESTRAL: DIÁLOGO CON PALABRAS
DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE DE 10 A 15 HORAS
MAYORES INFORMES AL TELÉFONO 56 22 23 85, EXT. 372, INVITAN: COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL UNAM, EL PROGRAMA UNIVERSO DE LETRAS Y EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH.

DANZA

TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA DEL PLANTEL ORIENTE
DIRIGIDO POR MARIO RANGEL RANGEL, ABRE SU SEGUNDO PERIODO DE INSCRIPCIÓN
MARTES Y JUEVES DE 13 A 15 HORAS Y DE 16 A 18 HORAS.

VISITAS GUIADAS

EXPOSICIÓN TEMPORAL: LOS MODERNOS. DEL ACERVO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE LYON, FRANCIA HASTA EL 26 DE FEBRERO DE 2016.
ENTRADA GRATUITA PARA ESTUDIANTES Y MAESTROS DEL CCH CON CREDENCIAL VIGENTE, INVITA: EL MUNAL

CAJÓN DE SASTRE

RECORRIDO DE UÚMBAL COREOGRAFÍA NÓMADA PARA HABITANTES, RUTA 2
22 DE NOVIEMBRE, CALLE NARANJO, ESQUINA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA, 12:30 HORAS, INVITA: EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Si tienes poemas, música, libretos, dibujos, lecturas, información, noticias culturales que te resulten atractivas y quieras compartir, este es el espacio para hacerlo:
<difusioncultural.dg.cch@gmail.com>.



LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCA

A la comunidad estudiantil, académica y administrativa
de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades interesada en participar en el

Diseño del logotipo conmemorativo de los 45 Años de la fundación del CCH

que se efectuará de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán participar estudiantes, académicos y administrativos que actualmente formen parte de la comunidad del CCH.
2. La participación será individual.
3. El logotipo deberá ser original e inédito con el propósito de destinarse a ser la imagen que represente a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) durante la conmemoración de los 45 años de su fundación.
4. El logotipo deberá contener completo el nombre de la institución: Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
5. El diseño se realizará a mano alzada (técnica libre) y/o digital, tanto en los materiales como en el tamaño que elija el autor o autora.
 - a) En ambos casos deberá considerarse que el uso del logo será en un tamaño mínimo de 1.5x1.5 cms. En el caso de a mano alzada los participantes deberán tener digitalizada la imagen en alta resolución (300 dpi) con la finalidad de reducirla o ampliarla, sin alterar su esencia, de acuerdo con diversas necesidades de impresión.
 - b) En el caso de diseño digital deberán incluir archivo editable original y JPG, TIF, PDF o EPS a 300 dpi o alta resolución. Agregar el tipo de fuentes utilizadas o convertir en curvas.
6. Cada logo deberá ser presentado con una impresión en tamaño carta en color y escala de grises y en archivo digital en formato TIF.
7. Los participantes podrán presentar hasta un máximo de tres propuestas las cuales se entregarán por separado.
8. Se deberá incluir una fundamentación del diseño enviado que concuerde con el sentido de la celebración, valores y logros de la ENCCH.
9. Los trabajos deberán entregarse en la DGCCCH, Secretaría de Comunicación Institucional, en un CD o DVD acompañado de un sobre con seudónimo que deberá contener nombre completo, correo electrónico y teléfono. En ambos casos (mano alzada y digital) deberán entregar una impresión de su trabajo a color y en blanco y negro.
10. La recepción de propuestas quedará formalizada a partir de la fecha de esta convocatoria y cerrará el 5 de febrero de 2016.
11. El jurado se formará con especialistas en diseño y su fallo será inapelable.
12. La institución otorgará un premio al primer lugar que consistirá en una Ipad Mini de 16 GB. El segundo y tercer lugar tendrán un diploma de reconocimiento y el resto de concursantes obtendrán una constancia de participación.
13. El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario y podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos, o de cualquier otro tipo que la ENCCH elabore para difundir las actividades conmemorativas del 45 aniversario de su creación.
14. El ganador cederá los derechos inherentes a su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará ante la oficina jurídica de la Dirección General de la ENCCH.
15. Los resultados serán publicados en la *Gaceta CCH*.
16. Cualquier imprevisto será resuelto por el Comité Organizador Central de los festejos por los 45 años.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 17 de noviembre, 2015

Comité Organizador

Para mayores informes: comite45@cch.unam.mx