



NOORUL ULAMA

# **FUNOON FIESTA – 2025-26**

## **Arts Fest**

JAMIA NOORIYYA ARABIYYA FAIZABAD

# നിയമാവലിയും നിർദ്ദേശങ്ങളും

- രണ്ട് ഘട്ടങ്ങളിലായിരിക്കും മത്സരം നടക്കുക
  - ഓഫ് റെസ്റ്റ് മത്സരങ്ങൾ.....
  - റെസ്റ്റ് മത്സരങ്ങൾ.....
- ഫെറ്റിന്റെ ടീമുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ കാര്യങ്ങളുടെയും ഉത്തരവാദിത്വം ടീമിന്റെ ലീഡർമാർക്കായിരിക്കും. ടീമിൽ രണ്ട് ലീഡറും രണ്ട് കോർഡിനേറ്ററും ഉണ്ടാവും.
- ഒരാൾക്ക് പരമാവധി വ്യക്തിഗത ഇനങ്ങളിൽ റെസ്റ്റ് മുന്നും നോൺ റെസ്റ്റ് മുന്നും ശ്രദ്ധിച്ച മുന്നും ഇനങ്ങളിൽ മാത്രമേ പങ്കടക്കാം.
- വ്യക്തിഗത ഇനങ്ങളെ ABC എന്നി മുന്ന് കാറ്റഗറികളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.
  - എ കാറ്റഗറിയിലെ 1, 2, 3 സ്ഥാനങ്ങൾ നേടുന്നവർക്ക് യഥാക്രമം 10,7,5 വിതവും
  - ബി കാറ്റഗറിയിലെ 1, 2, 3 സ്ഥാനങ്ങൾ നേടുന്നവർക്ക് യഥാക്രമം 7,5,3 വിതവും
  - സി കാറ്റഗറിയിലെ 1,2,3 സ്ഥാനങ്ങൾ നേടുന്നവർക്ക് യഥാക്രമം 5,3,1 വിതവും പോയിന്റ് ലഭിക്കുന്നതാണ്.
  - ശ്രദ്ധ ഇനങ്ങളിൽ 1,2,3 സ്ഥാനങ്ങൾ നേടുന്നവർക്ക് യഥാക്രമം 20, 15, 10 വിതം പോയിന്റ് ലഭിക്കും.
  - ഇനറൽ ഇനങ്ങളിൽ 1,2,3 സ്ഥാനങ്ങൾ നേടുന്നവർക്ക് യഥാക്രമം 25, 20, 15 വിതം പോയിന്റ് ലഭിക്കും.
- മത്സരത്തിന്റെ സ്ഥാനങ്ങൾക്ക് പുറത്തെ അക്കൗണ്ടുകൾ ഉണ്ടാവും.
  - A,B,C ഭഗയുകൾക്ക് യഥാക്രമം 5,3,1 വിതം പോയിന്റ് ലഭിക്കുന്നതായിരിക്കും.
- ഭഗയ് പാദ്ധണ്ഠൻ
  - 80% - 100% : A (5 Point)
  - 70% - 79% : B (3 Point)
  - 60% - 69% : C (1 Point)
- മത്സരം തുടങ്ങി 10 മിനുക്ക് ശേഷം ഉള്ള രജിസ്ട്രേഷൻ പരിഗണിക്കുന്നതല്ല.
- എത്ര മത്സര ഇനങ്ങളിലും നിയമങ്ങൾക്കെതിരെയായി കൃതിമങ്ങൾ ചെയ്താൽ ഫെറ്റ് കമ്മിറ്റി വേണ്ട നടപടി സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്.
- ശ്രദ്ധ, ഇനറൽ ചെയ്ത മത്സരങ്ങൾക്ക് ഭഗയ് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതല്ല.
- രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത മത്സരാർത്ഥി പങ്കടക്കുന്നതിന് 5 പോയിന്റ് വിതം ടീമിന് മെമന്സ് ലഭിക്കുന്നതാണ്.
- മത്സരാർത്ഥികൾ വെദിയിലെക്ക് വരുംവോൾ നിർബന്ധമായും ഫെറ്റ് ടാഗും നുറുത്ത് ഉലമ മെസ്റ്റോചിപ്പ് കാർഡും കൊണ്ടുവരേണ്ടതാണ്. അല്ലാത്ത പക്ഷം അഭ്യന്തരായിരിക്കും.
- രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത മത്സരാർത്ഥിയെ Replace ചെയ്യാൻ അനുമതിക്കുർ മുൻവ് ഫെറ്റ് ഫീസിൽ റിഫോർഡ് ചെയ്യേണ്ടതാണ്. അപേക്ഷ ഫോറത്തിന് 50 രൂപ ഇടത്താക്കുന്നതാണ്.

## പ്രതിഭകൾ

- ഫെല്ലിൽ ഏറ്റവും കുടുതൽ മാർക്ക് ലഭിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയെ **കലാപ്രതിഭയായി** തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണ്.
- മുശാഅറായിൽ ഏറ്റവും കുടുതൽ ബൈബിളിയ വ്യക്തി **നാളിമുൽ അഞ്ചേരം** ആയി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു.
- ഡിബേറ്റ് മത്സരങ്ങളിൽ മികച്ച പ്രകടനം നടത്തുന്ന മത്സരാർത്ഥിയെ **ബെസ്റ്റ് ഡിബേറ്ററായി** പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു
- മുന്നാളു മത്സരത്തിൽ മികച്ച പ്രകടനം നടത്തുന്ന മത്സരാർത്ഥിയെ **അഫ്ളൈഗുൽ മുന്നാളിൻ** ആയി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു.

## അപീൽ കമ്മിറ്റി

- അപീൽ കമ്മിറ്റി ഫെല്ല് എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റി ആയിരിക്കും.
- ഫല പ്രഖ്യാപനത്തിനു ശേഷം ഫലത്തിൽ പരാതിയുള്ളവർ 30 മിനുട്ടിനുള്ളിൽ 500 രൂപ ഫീസ് സഹിതം അപീൽ ഫോറം മുഖ്യമന്ത്രി പരാതി സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
- അപീൽ സമർപ്പിച്ചാൽ പിന്നീട് പിന്നവലിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല.
- കോളേജ് ഫെല്ലുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഉണ്ടാക്കുന്ന എല്ലാ പരാതികളും തർക്കങ്ങളും അപീൽ സമിതിയുടെ പരിശോധനക്ക് വിശയമാക്കുന്നതായിരിക്കും. കമ്മിറ്റി തീരുമാനം അന്തിമവുമായിരിക്കും.
- പെരുമാറ്റങ്ങൾ, നിയമ ലംഘനം, തുടങ്ങിയ കാരണങ്ങൾ പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന ഏതൊരാളും ടീമിനെയും അഭ്യാസ്യരാക്കാൻ അപീൽ സമിതിക്ക് അധികാരമുണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

## മത്സര ഇനങ്ങൾ

### 114 ഇനങ്ങൾ

#### ഭാഗങ്ങൾ

#### 38 ഇനങ്ങൾ

- 1.വുർആൻ ടാലാറ്റ്
- 2.പിംഗ്ലേഷ്
- 3.അത്ത് ഫലാവ
- 4.വാക്ക്
- 5.മാൺഡാക്സ്
- 6.അറബി ഗാനം
- 7.കനാദ ഗാനം
- 8.ഉറുദു ഗാനം
- 9.തമിഴ് ഗാനം
- 10.സംഘടന ഗാനം മലയാളം
- 11.സംഘടന ഗാനം കനാദ
- 12.അനുസ്മരണ ഗാനം മലയാളം
- 13.പ്രസംഗം മലയാളം
- 14.പ്രസംഗം ഇംഗ്ലീഷ്

- 15.പ്രസംഗം അറബി
- 16.പ്രസംഗം ഉറുദു
- 17.പ്രസംഗം കനാദ
- 18.പ്രസംഗം തമിഴ്
- 19.വാരാള്
- 20.വുത്യുബു
- 21.തംഗീസ്
- 22.അനുഭാവംസ്ഥേമന്റ്
- 23.പിംഗ്ലേഷ് ട്രാൻസ്ലേഷൻ അറബി-ഇംഗ്ലീഷ്
- 24.പിംഗ്ലേഷ് ട്രാൻസ്ലേഷൻ ഇംഗ്ലീഷ്-അറബി
- 25.ഇന്ത്യൻപിംഗ്ലേഷൻ ടോക്സ്
- 26.സിറുബേഷൻ മാനേജ്മെന്റ് (ഇന്ത്യൻപ്പാട്ടം)
- 27.ലൈവ് റിംഗാർട്ടിന്റെ അറബി
- 28.ലൈവ് റിംഗാർട്ടിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ്
- 29.ലൈവ് റിംഗാർട്ടിന്റെ ഉറുദു
- 30.ലൈവ് റിംഗാർട്ടിന്റെ മലയാളം

31. ലൈവ് റിജോർട്ടിങ് തമിഴ്
32. ലൈവ് റിജോർട്ടിങ് കന്നയ
33. ഗാന രചന & ആലൂപനം
34. ഫോറുസ് റൂ ഫോറുസ്
35. കവിയരത്നങ്ങൾ
36. പ്രോജക്ട് സബ്മിഷൻ
37. അത്രഹിയ കോൺസൾ്ട്ട്
38. ടാലന്റ് ടെസ്റ്റ്

## ഗൂഡ്

### 18 ഇന്ത്യൻ

39. ഭക്തിഗിത്
40. ബുദ്ധ
41. വഖ്യാലി
42. മാംശൻ
43. അറബിക് നശീദ് പാരായണം
44. മാലഷാട്ട്
45. കമാപസംഗം
46. അത്ത ഫവിഹ്
47. ടിവി ന്യൂസ് റിഡിങ്ങ്
48. സംവാദം
49. മുന്നാളു
50. മുശാഅരു
51. മർഹല (ഇഷ്ക് മജ്ജലിന്)
52. പ്രത നിർമ്മാണം
53. തശ്ശജിർ
54. ഡിജിറ്റൽ കൃസ്
55. കൊളാംശ്
56. പോധകാസ്റ്റ്

## ജനറൽ

### 3 ഇന്ത്യൻ

57. ഫോറുസ് റാലി
58. ഫ്രോക്കുമെന്റ്റി ക്രിയേഷൻ
59. ഡിജിറ്റൽ ഫേസ്റ്റ് മേക്കിങ്ങ്

## സോസി റെസ്യൂച്ച്

### 55 ഇന്ത്യൻ

60. പ്രബന്ധം മലയാളം
61. പ്രബന്ധം ഇംഗ്ലീഷ്
62. പ്രബന്ധം അറബി
63. പ്രബന്ധം ഉറുദു
64. പ്രബന്ധം കന്നയ
65. പ്രബന്ധം തമിഴ്
66. ചെറുക്കമ
67. ഫേർഡിനു ഫേർത്തത്
68. വിസ്തു വസ്തി

69. റേഞ്ചാർട്ട് റെസ്യൂച്ച് ഇംഗ്ലീഷ്
70. റേഞ്ചാർട്ട് റെസ്യൂച്ച് ഉറുദു
71. റേഞ്ചാർട്ട് റെസ്യൂച്ച് കന്നയ
72. റേഞ്ചാർട്ട് റെസ്യൂച്ച് തമിഴ്
73. ഫോസ്റ്റ് രചന
74. അടിക്കമുറിപ്പ് ഉറുദു
75. അടിക്കമുറിപ്പ് കന്നയ
76. അടിക്കമുറിപ്പ് തമിഴ്
77. ബുക്ക് റിപ്പോർട്ട്
78. കിത്താബ് റിപ്പോർട്ട്
79. അക്കാദമിക് റെസ്റ്റിനെങ്ങ് (ഇംഗ്ലീഷ്)
80. ക്രിറ്റിക്കൽ റെസ്റ്റിനെങ്ങ്
81. കാർട്ടുൺ രചന
82. ലൈവ് പെയിന്റിംഗ്
83. ഡിജിറ്റൽ ഡിസൈൻിംഗ്
84. ഡിജിറ്റൽ ലോജിക്കൽ മേക്കിങ്ങ്
85. പെൻസിൽ ട്രേഡായിങ്ങ്
86. വത്തു റൂബല്ലു
87. കാലിഗ്രഫി
88. മലയാളം ടെക്നോഗ്രഫി
89. വിവർത്തനം അറബി-ഉറുദു
90. വിവർത്തനം ഉറുദു-കന്നയ
91. വിവർത്തനം ഉറുദു-ഇംഗ്ലീഷ്
92. വിവർത്തനം അറബി-ഇംഗ്ലീഷ്
93. വിവർത്തനം ഇംഗ്ലീഷ്-അറബി
94. കവിത രചന മലയാളം
95. കവിത രചന അറബി
96. കവിത രചന ഇംഗ്ലീഷ്
97. കവിത രചന ഉറുദു
98. കവിത രചന കന്നയ
99. കവിത രചന തമിഴ്
100. ഡിജിറ്റൽ കവർപ്പേജ് ഡിസൈൻിംഗ്
101. കിത്താബ് കൃസ്
102. ഹല്ലിംഗ് ഇബാറ
103. ന്യൂസ് റിജോർട്ടിംഗ് അറബി
104. ന്യൂസ് റിജോർട്ടിംഗ് കന്നയ
105. ന്യൂസ് റിജോർട്ടിംഗ് ഇംഗ്ലീഷ്
106. ടെട്ടിംഗ് അറബി
107. ടെട്ടിംഗ് മലയാളം
108. പറക്കേളി
109. ഫെസ്റ്റിവൽ എബിലിറ്റി ടെസ്റ്റ്
110. റീൽ മേക്കിംഗ്
111. റിഡിംഗ് കോംപ്ലക്ഷൻ
112. ഫോട്ടോഗ്രഫി
113. ചിത്ര രചന
114. സുഖഭ്യാകു

**താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന മുഴുവൻ മത്സര ഇനങ്ങളും അവയുടെ  
വിവരങ്ങളും കൃത്യമായി വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക.**

<b>ഇനം</b>	<b>വിവരണം</b>	<b>മുഖ്യ നിർബന്ധ ഉപാധി</b>	<b>സമയം</b>	<b>മത്സരാർത്ഥി കളുടെ ഏണ്ണം</b>
------------	---------------	----------------------------	-------------	--------------------------------

## **STAGE ITEMS**

1	വുർആൻ ടാലൻ	പരിശുദ്ധ വുർആൻ നിന്ന് ജഡ്ജസ് തീരുമാനിക്കുന്ന ഭാഗം മത്സരം ആരംഭിക്കുന്നതിന് തൊടുമുമ്പ് നിശ്ചയിച്ച് കൊടുക്കുന്നതാണ്. (തർത്തീലായ രീതിയാണ് അവലംബിക്കേണ്ടത്)	ഉച്ചാരണ ശുദ്ധി,പാരായണ നിയമങ്ങൾ, ശ്രദ്ധി, തുടക്കം,വിരാമം	3 മിനുട്ട്	2
2	ഹിഫ്ലൈ	വുർആൻ 30-ാം ജുന്നിൽ നിന്ന് ജുറി നിർണ്ണയിക്കുന്ന ഭാഗം	മനഃപാദം, ഉച്ചാരണ ശുദ്ധി, പാരായണ നിയമങ്ങൾ, ശ്രദ്ധി, തുടക്കം, വിരാമം	4 മിനുട്ട്	2
3	അത്ത ഹലാവ	ബോക് പ്രശ്നസ്തരായ വാരിളുകളുടെ ശ്രദ്ധികൾ അനുകരിക്കുക, റിവായത്ത് ഹഫ്സനുസ്വാരിച്ചുള്ള പാരായണങ്ങളാണ് പരിഗണിക്കുക , 1. മിശാരി റാഷിദ് അൽ അഹ്മാദി, 2. ശ്രേവ് അബ്ദുറഹ്മാൻ സുബൈദ്, 3. ശ്രേവ് മാഹിർ മുഅയ്വിലി, 4. ത്യാഹാ ജുന്നാൻ, 5. ശ്രേവ് യാസിർ ഭദ്രാസാ, 6. അബ്ദുറഹ്മാൻ ബാസിത്ത അബ്ദുർ സുമദ്, 7. ശ്രേവ് അഹ്മദ് നുഹേദ്, 8. അലിയു ബുനു അബ്ദുറഹ്മാൻ അൽ ഹുസൈഫി, 9. അഹ്മദ് അലിയുറു അജുമി, 10. ശ്രേവ് മുഹമ്മദ് അയ്യുബ്. മുകളിൽ നൽകിയതിൽ നിന്നുള്ള അഞ്ച് വാരിളുകളെ നിർബന്ധമായും അനുകരിക്കേണ്ടതാണ്.	അനുകരണ ശേഷി, തജ്ജ വീര് നിയമങ്ങൾ, ശ്രദ്ധി, വശ്യത, അവതരണ മികവ്	10 മിനുട്ട്	1

4	വാക്ക്	സുഖപ്പെട്ട് വാക്ക് മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ.. ബാക്കിന്റെ മുഴുവൻ നിയമങ്ങളും പാലിച്ച് അക്കഷര ശുദ്ധിയോടെ അവതരിപ്പിക്കുക	ഉച്ചാരണശുദ്ധി, തജ്ജ വിംഗ് നിയമങ്ങൾ, അരഭാബുകൾ, ശ്രേണി		2
5	മാൺഡാക്സ്	ലക്ഷണമൊത്തത തന്ത്രം ഇശാലിലുള്ള മാൺഡാക്സ് അവതരിപ്പിക്കണം. കമ്പി, വാൽക്കമ്പി, വാലുമേരൽ കമ്പി തുടങ്ങിയ പ്രാസനിയമങ്ങൾ പാലിച്ച് അറബിമലയാള സാഹിത്യത്തിന് പ്രാധാന്യം കൊടുത്തുകൊണ്ടുള്ള രചനകളായിരിക്കണം. പാട്ടിന്റെ ആശയം നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ അവഹേളിക്കുന്നതോ ആദർശ വിരുദ്ധമായോ ആകരുത്. ചരിത്രം, ഭക്തി, പ്രകീർത്തനം തുടങ്ങിയ ഏത് വിഷയത്തെ പ്രതിപാദിക്കുന്നതുമാകാം. പഴയ കാല രചനകൾ മാത്രമേ ആകാവു എന്ന് നിർബന്ധമില്ല. മെരുതരം ലക്ഷണമൊത്ത പുതിയ രചനകൾ പ്രപാതാഹനാജനകമാണ്. പ്രോയിന്റിൽ പ്രദത്യേക പരിഗണന ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. തുടക്കത്തിൽ അത് സുചിപ്പിക്കണംതാണ്.	അവതരണം, രാഗം, ശ്രദ്ധി, താളം, ഭാവം	5 മിനുട്ട്	2
6	അറബി ഗാനം	അറബി ഭാഷയിലുള്ള ഗാനം അവതരിപ്പിക്കുക അരബോപ്പുന്ന ഗാന ശ്രേണികൾ മുൻഗണം.	അവതരണം, രാഗം, ശ്രദ്ധി, താളം, ഭാവം	5 മിനുട്ട്	2
7	കന്നധി ഗാനം	ധാർമ്മിക മുല്യമുള്ള ഗാനം അവതരിപ്പിക്കുക.	അവതരണം, രാഗം, ശ്രദ്ധി, താളം, ഭാവം	5 മിനുട്ട്	2
8	ഉറുദു ഗാനം	ധാർമ്മിക മുല്യമുള്ള ഗാനം അവതരിപ്പിക്കുക.	അവതരണം, രാഗം, ശ്രദ്ധി, താളം, ഭാവം	5 മിനുട്ട്	2

9	തമിഴ് ഗാനം	ധാർമ്മിക മുല്യമുള്ള ഗാനം അവതരിപ്പിക്കുക	അവതരണം, രാഗം, ശ്രദ്ധി, താളം, ഭാവം	5 മിനുട്ട്	2
10	സംഘടന ഗാനം മലയാളം	ബഹുമാനപ്പെട്ട സമസ്തയുടെയും പോഷക സംഘടനയുടെയും സംസ്ഥാപനം, പ്രവർത്തനം, വളർച്ച എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഗാനം. (സമസ്ത ദേശത്തെ അനുസ്മരിച്ചുള്ളതല്ല.)	അവതരണം, രാഗം, ശ്രദ്ധി, താളം, ഭാവം	4 മിനുട്ട്	2
11	സംഘടന ഗാനം കന്നഡ	ബഹുമാനപ്പെട്ട സമസ്തയുടെയും പോഷക സംഘടനയുടെയും സംസ്ഥാപനം, പ്രവർത്തനം, വളർച്ച എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഗാനം. (സമസ്ത ദേശത്തെ അനുസ്മരിച്ചുള്ളതല്ല.)	അവതരണം, രാഗം, ശ്രദ്ധി, താളം, ഭാവം	4 മിനുട്ട്	2
12	അനുസ്മരണ ഗാനം മലയാളം	ബഹുമാനപ്പെട്ട സമസ്ത കേരള ജിംഗിയുടുതുൽ ഉലമയുടെ സ്ഥാപിതം കാലം തൊട്ട് സംഘടനകൾ ഭവണി പ്രവർത്തിച്ച് പ്രയതിച്ച സുഹി വരുന്നുമാർ, സാഭാത്തുകൾ, ഉലമാകൾ, ഉമരാകൾ തുടങ്ങിയവരെ മാത്രം അനുസ്മരിക്കുന്നതും രചനാ ഗുണമുള്ളതുമായ ഗാനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക. അനുസ്മരിക്കുന്ന വ്യക്തിയെ തുടക്കത്തിൽ സുചിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.	അവതരണം, രാഗം, ശ്രദ്ധി, താളം, ഭാവം, ലയം	4 മിനുട്ട്	2
13	പ്രസംഗം മലയാളം	മത്സരത്തിന് അഭൈ മിനുട്ട് മുന്പ് നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രസംഗം അവതരിപ്പിക്കുക.	ഭാഷാ ശുദ്ധി, അക്ഷര സ്ഥാപനം, ആശയ സന്പൂർണ്ണത, അവതരണ ശൈലി, ശ്രദ്ധ ക്രമീകരണം, ഭാവം	5 മിനുട്ട്	2
14	പ്രസംഗം ഇംഗ്ലീഷ്	മത്സരത്തിന് അഭൈ മിനുട്ട് മുന്പ് നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രസംഗം അവതരിപ്പിക്കുക.	ഭാഷാ ശുദ്ധി, അക്ഷര സ്ഥാപനം, ആശയ സന്പൂർണ്ണത, അവതരണ ശൈലി, ശ്രദ്ധ ക്രമീകരണം, ഭാവം	5 മിനുട്ട്	2

15	പ്രസംഗം അരുളി	മത്സരത്തിന് അഭൈ മിനുക്ക് മുന്പ് നൽകബേദ്യനു വിഷയത്തിൽ പ്രസംഗം അവതരിപ്പിക്കുക.	ഭാഷാ ശുദ്ധി, അക്കച്ചര സ്ഥാദത, ആശയ സമ്പൂർണ്ണത, അവതരണ ശൈലി, ശബ്ദ ക്രമീകരണം, ഭാവം	5 മിനുക്ക്	2
16	പ്രസംഗം ഉറുദു	മത്സരത്തിന് അഭൈ മിനുക്ക് മുന്പ് നൽകബേദ്യനു വിഷയത്തിൽ പ്രസംഗം അവതരിപ്പിക്കുക.	ഭാഷാ ശുദ്ധി, അക്കച്ചര സ്ഥാദത, ആശയ സമ്പൂർണ്ണത, അവതരണ ശൈലി, ശബ്ദ ക്രമീകരണം, ഭാവം	5 മിനുക്ക്	2
17	പ്രസംഗം കന്നട	മത്സരത്തിന് അഭൈ മിനുക്ക് മുന്പ് നൽകബേദ്യനു വിഷയത്തിൽ പ്രസംഗം അവതരിപ്പിക്കുക.	ഭാഷാ ശുദ്ധി, അക്കച്ചര സ്ഥാദത, ആശയ സമ്പൂർണ്ണത, അവതരണ ശൈലി, ശബ്ദ ക്രമീകരണം, ഭാവം	5 മിനുക്ക്	2
18	പ്രസംഗം തമിഴ്	മത്സരത്തിന് അഭൈ മിനുക്ക് മുന്പ് നൽകബേദ്യനു വിഷയത്തിൽ പ്രസംഗം അവതരിപ്പിക്കുക.	ഭാഷാ ശുദ്ധി, അക്കച്ചര സ്ഥാദത, ആശയ സമ്പൂർണ്ണത, അവതരണ ശൈലി, ശബ്ദ ക്രമീകരണം, ഭാവം	5 മിനുക്ക്	2
19	വങ്ങള്	മത്സരത്തിന് പത്ത് മിനുക്ക് മുന്പ് നൽകബേദ്യനു വിഷയത്തിൽ വങ്ങള് അവതരിപ്പിക്കുക	ഭാഷാ ശുദ്ധി, അക്കച്ചര സ്ഥാദത, ആശയ സമ്പൂർണ്ണത, അവതരണ ശൈലി, ശബ്ദ ക്രമീകരണം, ഭാവം	10 മിനുക്ക്	2
20	വുത്രുഖ്യബ	അദബുകൾ പാലിച്ച് ഭക്തി നിർഭരമായ ശൈലിയിൽ വുത്രുഖ്യബ നിർവഹിക്കുക, രണ്ട് വുത്രുഖ്യബയും നിർവഹിക്കണം	വുത്രുഖ്യബയുടെ നിയമങ്ങൾ, ഉച്ചാരണ ശുദ്ധി അവതരണ ഭംഗി, വശ്യത, രാഗം, ശ്രൂതി, താളം, ഭാവം	10 മിനുക്ക്	2
21	തംബരിസ്	മുന്ന് ദിവസം മുന്പ് “പ്രത്യഹരം മുള്ളുനിൽ” നിന്നും നൽകബേദ്യനു നിശ്ചിത ഭാഗത്തിൽ നിന്നും ജുറി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ഭാഗം നിശ്ചിത സമയത്തിനകം തംബരിസ് രൂപത്തിൽ സദസ്സിനെ ബോധ്യബേദ്യനു തുടങ്ങിയ മൊഡലിംഗ് ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.	വിഷയ സമർത്ഥമനത്തിനുള്ള കഴിവ്, പഠനാപകരണങ്ങളുടെ ഉപയോഗം, പറിതാക്കളുമായുള്ള ഇടപെടൽ, ശരീര ഭാഷ, അവതരണ ഭംഗി	10 മിനുക്ക്	2
22	അന്നഞ്ചുമ്പുമ്പു	ജുറി നൽകുന്ന വിഷയത്തിൽ പരികൾ രചിച്ച് അവതരിപ്പിക്കണം. രചനകൾ സ്വന്തമായിരിക്കണം.	രചന, ഭാഷ, ശൈലി, ഗാഢിരൂപം, അക്കർഷണിയത, പ്രാസഭംഗി	3 മിനുക്ക്	2

23	വിഷ്ണു ട്രാൻസ്പോർട്ട് അറബി-ഇംഗ്ലീഷ്	വിഡിയോയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന പ്രസംഗമാണ് വിവർത്തനം ചെയ്യണംത്.	ആശയ വ്യക്തത, അവതരണ ഭേദി, വിവർത്തന രീതി, ഒഴുക്ക്, ഭാഷാ ശുദ്ധി.	5 മിനുട്ട്	2
24	വിഷ്ണു ട്രാൻസ്പോർട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് -അറബി	വിഡിയോയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന പ്രസംഗമാണ് വിവർത്തനം ചെയ്യണംത്.	ആശയ വ്യക്തത, അവതരണ ഭേദി, വിവർത്തന രീതി, ഒഴുക്ക്, ഭാഷാ ശുദ്ധി.	5 മിനുട്ട്	2
25	ഇന്റർപ്പോഷ്ട് ടോക്സ്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ അനുവാചകരെ പ്രചാരിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ സംസാരിക്കുക, കമകളും, അനുഭവങ്ങളും മറ്റും ഉൾപ്പെടുത്തി കുടുതൽ ആകർഷണീയമാക്കണമെന്ന്. വിഷയം ഒരു മണിക്കൂർ മുമ്പ് നൽകപ്പെടും.	അവതരണ രീതി, ആശയ സന്ദേശം, ആകർഷണീയത.	7 മിനുട്ട്	2
26	സിറ്റിവേഷൻ മാനേജ്മെന്റ് (ഇന്റർവ്വീഡ്)	ജീവിതത്തിൽ നിന്നുണ്ടാക്കുന്ന വ്യത്യസ്തമായ സാഹചര്യങ്ങളിലെ പ്രതികരണ രീതി മനസ്സിലാക്കാനും വിലയിരുത്താനുമായിരിക്കും ഇന്റർവ്വീഡ്.	സ്വതസ്വിദ്ധമായ ശൈലി, മിതമായ ഭാവം, ശരീര ഭാഷ, അവതരണം.		2
27	ലൈവ് റിപ്പോർട്ടിംഗ് അറബി	സ്പോട്ടിൽ നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ലൈവ് റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുക.	ഭാഷാശുദ്ധി, അവതരണ ശൈലി, കണ്ണറ്റ് എന്നിവ പരിഗണനീയം.	5 മിനുട്ട്	1
28	ലൈവ് റിപ്പോർട്ടിംഗ് ഇംഗ്ലീഷ്	സ്പോട്ടിൽ നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ലൈവ് റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുക .	ഭാഷാശുദ്ധി, അവതരണ ശൈലി, കണ്ണറ്റ് എന്നിവ പരിഗണനീയം.	5 മിനുട്ട്	1
29	ലൈവ് റിപ്പോർട്ടിംഗ് ഉറുദു	സ്പോട്ടിൽ നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ലൈവ് റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുക .	ഭാഷാശുദ്ധി, അവതരണ ശൈലി, കണ്ണറ്റ് എന്നിവ പരിഗണനീയം.	5 മിനുട്ട്	1
30	ലൈവ് റിപ്പോർട്ടിംഗ് മലയാളം	സ്പോട്ടിൽ നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ലൈവ് റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുക .	ഭാഷാശുദ്ധി, അവതരണ ശൈലി, കണ്ണറ്റ് എന്നിവ പരിഗണനീയം.	5 മിനുട്ട്	1

31	ലൈവ് റിപ്പോർട്ടിംഗ് തമിഴ്	സ്ക്രോട്ടിൽ നൽകണമെന്ന വിഷയത്തിൽ ലൈവ് റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുക .	ഭാഷാശുഖി, അവതരണ ശൈലി, കണ്ണറ്റ് എന്നിവ പരിഗണനിയം.	5 മിനുട്ട്	1
32	ലൈവ് റിപ്പോർട്ടിംഗ് കമ്പയ	സ്ക്രോട്ടിൽ നൽകണമെന്ന വിഷയത്തിൽലൈവ് റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുക .	ഭാഷാശുഖി, അവതരണ ശൈലി, കണ്ണറ്റ് എന്നിവ പരിഗണനിയം	5 മിനുട്ട്	1
33	ഗാനരചന& ആലാപനം	നൽകണമെന്ന വിഷയത്തിൽ മലയാളത്തിൽ വ്യത്ത നിബന്ധമായ ഗാനം രഹിക്കുകയും ആലാപിക്കുകയും ചെയ്യുക രചനക്ക് 30 മിനിറ്റും ആലാപനത്തിന് 4 മിനിറ്റുമായിരിക്കും സമയം.	രീതി, ആലാപന ശൈലി, ആശയ നിലവാരം, വാക്കുകളുടെ ഭംഗി, പ്രാസം.	30+4=34 മിനുട്ട്	1
34	ഹൈസ് റൂ ഹൈസ്	നൽകണമെന്ന വിഷയത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ അനുകൂലിച്ചു പ്രതികൂലിച്ചു വാദിക്കുകയും സ്വന്തം ആർഗ്യൂമെന്റുകൾ ആവശ്യമായ ദേറ്റകൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് സമർത്ഥിക്കുകയുമാണ് വേണ്ടത്. വിഷയത്തോട് അനുകൂലിച്ചാണോ പ്രതികൂലിച്ചാണോ വാദിക്കണ്ടതെന്ന് മത്സരത്തിനു തൊടുമുന്ന് തിരുമാനിക്കുന്നതാണ്. (വിഷയം ഒരു ദിവസം മുമ്പ് നൽകണമെന്നതാണ്.)	Fluency, Accuracy, Creative content, Presentation skill		2
35	കവിയരങ്ങ്	നൽകണമെന്ന വിഷയത്തിൽ കാർബൺ പേപ്പറിന്റെ സഹായത്തോടെ കവിത എഴുതുക. കവിതയുടെ പകർപ്പ് കോപി ജുറിയെ എഴുപിക്കുക. നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ എഴുതപ്പെട്ട കവിത ആശയ വിശദീകരണത്തോടെ സദസ്സിന് മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.	അവതരണ ശൈലി, ആശയ നിലവാരം, വാക്കുകളുടെ ഭംഗി.	30+10=40 മിനുട്ട്	1

36	പ്രോജക്ട് സബ്മിഷൻ	ഒരു മൾട്ടിക്കുർ മുന്പ് നൽകിപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ പവർ പ്രോഡക്ഷൻ (PPT) തയ്യാറാക്കി 5 മിനുട്ട് കൊണ്ട് അവതരിപ്പിക്കണം.	അവതരണ ശേഖലി, പവർ പ്രോഡക്ഷൻ creation, content എന്നിവക്കും തുല്യ പരിഗണന നൽകിയായിരിക്കും മുല്യ നിർണ്ണയം	5 മിനുട്ട്	1
37	അത്യപിയ കോണ്ട്രസ്റ്റ്	അത്യപിയ കിതാബിലെ അദ്ദേഹത്തെ 200 ബൈബൽ നിന്നായിരിക്കും മത്സരം. ബൈബൽ, ബൈബൽ നിന്നും, അർത്ഥം, അർശയം, നിയമം, ഷാഹിദ് ബൈബൽ, ബൈബൽ നിന്നും ശരാഹുകൾ, എന്നിവയെ അടിസ്ഥാന മാക്കിയിരിക്കും മത്സരം	വ്യക്തത, കൃത്യത		2
38	ടാലന്റ് ടെസ്റ്റ്	സർവ്വ മേഖലയിലും മികവ് തെളിയിക്കുന്ന പ്രതിഭയെ കണ്ടെത്തലാണ് പരിപാടിയുടെ ലക്ഷ്യം, പൊതു വിജ്ഞാനം, ഭാഷ പരിജ്ഞാനം, Presentation Skill, കിതാബിലുള്ള അവഗാഹം, മാനോജ്ഞമന്റെ സ്കിൽസ് എന്നി മേഖലകൾ കേന്ദ്രീകരിച്ചായിരിക്കും മത്സരം .	നൽകിപ്പെടുന്ന മുഴുവൻ ടാല്സ്കുകൾ പൂർത്തികരിക്കൽ.		1

## GROUP ITEMS

39	കെതി ഗീത്	ആധ്യാത്മിക ചിന്തയുണ്ടത്തുനാണോ മഹാമാരൈ പ്രകീർത്തിക്കുന്നതോ ആയ ഇസ്ലാമിക കാവ്യങ്ങളാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്.അാണേ് പേര് ഉണ്ടായരിക്കണം. ഭാഷ എത്രു മാവാം , ദഹ് / അറബിന പശ്ചാത്യ വാദ്യമായി ഉപയോഗിക്കാം. സുന്നത് ജമാഅത്തിന് വിരുദ്ധമായ വരികൾ പാടില്ല. (വരികളുടെ കോപി മത്സരത്തിന് മുന്പ് സമർപ്പിക്കണം, രചയിതാവിനെ പരിചയപ്പെടുത്തണം ) ആലാപനംതോടൊപ്പം വിശദീകരണവും നൽകണം. യുട്യൂബിലും മറ്റും ലഭ്യമാകുന്ന പല കലകളിലും ശീളം ആശയങ്ങൾ കയറിക്കുടിയതിനാൽ സുക്ഷ്മത പുലർത്തേണ്ടതാണ്. നിശ്ചിത ഇതി വ്യത്തത്തിൽ ഒരുണ്ടി നിൽക്കണം. പാശ്ചാത്യല സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്	സാഹിത്യം, ശ്രദ്ധി, ലയം, താളം, സ്വരം, ആലാപന ഭംഗി, അവതരണ തതിലെ ആശയം, അവതരണ തതിന്റെ സ്വന്നര്യം, അവതരണ തതിലെ ക്രമീകരണം .	10 മിനുട്ട്	5
----	-----------	---	--	----------------	---

40	ബുർഡ്	വസീദത്തുൽ ബുർദ്ദയിലെ വരികൾ ആഭാസകരമല്ലാത്ത ഇന്നണ്ടിൽ അവതരിപ്പിക്കുക. ബുർദ്ദയുടെ പ്രാരംഭത്തിലെ ഏതാനും വരികളും അവസാനത്തിലെ ദുരു, സ്വലാത്ത് അടങ്ങുന്ന വരികളും ഉൾപ്പെടുത്തണം. ലീഡർ ഉൾപ്പെടെ അഞ്ചു പേര് ഉണ്ടായിരിക്കണം. (കുടാണു കുറയാനോ പാടില്ല) ശബ്ദ പശ്വാത്തലത്തിൽ ചെലവ് ഇല്ലാത്ത ദേഹാ അറബിനാഡോ ഉപദേശാഗ്രികളാം.	ഭാഷാശൂ ഡി, അവതര ണശൈലി, ശ്രൂതി, താളം, ഭാവം, ലയം, സ്വര ഹൈക്ക്യം ഗായകർ തമിലുള്ള ഭയാളിപ്പ്.	10 മിനുട്ട്	5
41	വവ്വാലി	5 തു കുറയാത്ത 7 തു കവിയാതെ അംഗങ്ങൾ ഉള്ള ശ്രൂപ്പ് ഉറുദു ഭാഷയിലുള്ള കാവ്യങ്ങൾ മാത്രം ഉപദേശാഗ്രിച്ച് അവതരിപ്പിക്കണം. ഇപ്പോൾ മാത്രം വവ്വാലിക്കളാണ് ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന്. ശ്രീഉള്ള ആശയമുള്ള വവ്വാലികൾ അനുബദ്ധിക്കേണ്ടതുന്നതല്ല. ചിലക്കയില്ലാത്ത ദേഹാ പശ്വാത്തല ശബ്ദത്തിനായി ഉപദേശാഗ്രികളാം	ഭാഷാശൂ ഡി, അവതര ണശൈലി, ശ്രൂതി, താളം, ഭാവം, ലയം, സ്വര ഹൈക്ക്യം ഗായകർ തമിലുള്ള ഭയാളിപ്പ്.	10 മിനുട്ട്	7
42	മാഷ്പ്പ്	ആലാപനത്തിന് നാല് പേര് നിർബന്ധമാണ്, ദേഹാ ഉപദേശാഗ്രിച്ച് ഗായകർ കുടാതെ ഒരാളെ ഉപദേശാഗ്രിക്കേണ്ടതാവുന്നതാണ്. വ്യത്യസ്ത ഭാഷകൾ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്	അവതരണ ഡംബി, ആശയ സസ്യജ്ഞി, ശ്രൂതി, ഭാവം, ലയം, താളം, സ്വരഭംഗി, സംഘാംഗങ്ങൾ ഇരുടെയും പാട്ടുകളുടെ യും ചൊരുച്ച്	7 മിനുട്ട്	5
43	അറബി ക്ക് നശീദ് പാരായ ണം	മത്സരാർത്ഥി തിരഞ്ഞെടുത്ത അറബിക് നശീദ് അതിന്റെ ഉറവിടം, രചയിതാവ്, തുടങ്ങിയവ ജഡ്ജസിന് മുമ്പാകെ സമർപ്പിച്ച ശേഷം നശീദയുടെ നിയമങ്ങൾ അനുസരിച്ച് ഭൂമിയിൽ ആലപിക്കേണ്ടതാണ്. ദേഹാ ഉപദേശാഗ്രികളാവുന്നതാണ്. അഞ്ചു പേരിൽ കവിയാത്ത ശ്രൂപ്പായിട്ടാണ് മത്സരം,	ഭാഷാശൂ ഡി, അവതരണ ണശൈലി, ശ്രൂതി, താളം, ഭാവം, ലയം, സ്വര ഹൈക്ക്യം ഗായകർ തമിലുള്ള ഭയാളിപ്പ്	7 മിനുട്ട്	5
44	മാലപാട്ട്	ദേഹാ മുട്ടുനു ആളുടക്കം അഞ്ചുപേരെങ്ങുന്ന സംഘത്തെ തയ്യാറാക്കി മുഹിയിഡിന് മാല, നഫീസത്ത് മാല, ലിഫാളു മാല, എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള വരികൾ ആഭാസകരമല്ലാത്ത ഇന്നണ്ടിൽ	ഭാഷ ശ്രൂതി, അവതരണ ണശൈലി,	7 മിനുട്ട്	5

		അവതരിപ്പിക്കുക. (അവതരിപ്പിക്കുന്ന മാല അമുഖവന്തിൽ വ്യക്തമാക്കണം )	ശ്രൂതി, താളം, ഭാവം, ലയം, സംഖ്യാംഗ ങ്ങളുടെ ചേർച്ച		
45	കമാ പ്രസംഗം	നിശ്ചിത സമയത്തിനകം പുർണ്ണമാക്കുന്ന ചരിത്ര ഭാഗം അവതരിപ്പിക്കുക. ( ഒരു കാമികനും , രണ്ട് പിന്നണിയുമാണ് ഉണ്ഡായിരിക്കുന്നത്)	ഉള്ളടക്കം, അവതര ണം, ശ്രൂതി, താളം, അതുംഗം	10 മിനുട്ട്	3
46	അരൽ ഹവിൾ	ഗ്രൂപ്പിന് നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ മോബൈൾ ഫീബ്സ് സമഗ്രവും വ്യക്തവുമായി 6 മിനുട്ടിനുള്ളിൽ തെളിവുകൾ സഹിതം വിഷയാവത്രണം നടത്തുക. അതിനു ശേഷം മറ്റു ടീമുകൾക്ക് ഓരോ ചോദ്യം വിതം ചോദിക്കാനുള്ള അവസരം ഉണ്ടാക്കും. ചോദ്യത്തിന് ഒരു മിനുട്ടും ഉത്തരവത്തിന് 2:30 മിനുട്ടുമായിരിക്കും അവസരം. ( വിഷയം മുന്ന് ദിവസം മുമ്പ് നൽകപ്പെടുന്നതാണ്)	പ്രാഥമാണിക വിശദീകര ണം, സമർത്ഥന രീതി, കൃത്യത, പ്രതികരണ ങ്ങളിലെ ഭാഷയുടെ സംഭവം ക്ഷമത, ശ്രൂതി, അതുംഗ വ്യക്തത.		3
47	ടി.പി. ന്യൂസ് റീഡിംഗ്	20 മിനുട്ട് മുമ്പ് നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയങ്ങളിൽ വാർത്ത തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുക. ഒരാൾ അവതാരകനും പുറമേ മറ്റു മുൻ പേരും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ടീം ആയിരിക്കണം.	അവതാരകൾ, ബലമിൽ വരുന്നവരുടെ ഇടപെടൽ, അതുംഗം, അവതരണ ശ്രൂതി, ഭേദഗതി ണം	10 മിനുട്ട്	1 + 3
48	സംഖ്യാംഗം	ഒരു മണിക്കൂർ മുമ്പ് നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ മോബൈൾ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെടുന്ന രീതിയിൽ സംബന്ധിക്കുക.	അതുംഗ ബൈപ്പുല്യം, വാദങ്ങളിലെ കൃത്യത, സമർത്ഥന രീതി, പ്രതികരണ ങ്ങളിലെ പ്രതിപക്ഷ ബഹുമാനം, ഭാഷയുടെ സംഭവം ക്ഷമത, ചോദ്യങ്ങളും ടെ പ്രസക്തി,		2

			അരംഗങ്ങളുടെ പ്രാതിനിധി		
49	മുന്നാളു	നാലു ദിവസം മുമ്പ് നൽകശേടുന ആര്യ വിഷയങ്ങളിൽ നിന്നും ജുറി നിശ്ചയിച്ചു തരുന്ന എത്രത്തെക്കിലുമൊരു വിഷയത്തിൽ എതിർ ടീമുകളുടെ ചൊദ്യങ്ങൾക്ക് മറുപടി പറയുക എന്ന ശൈലിയിലായിരിക്കുന്ന മുന്നാളു നടത്തശേടുക.	അവതരണ ബൈലി, തെളിവുക ളുടെ സമർത്ഥനം		2
50	മുശ്രാ അറാ	<p>നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ ചൊല്ലാൻ കഴിയാതെ വന്നാൽ അടുത്ത ശ്രൂപിന്, അഭേദ അക്ഷരം കൊണ്ട് ചൊല്ലാൻ കൂടുതൽ സമയം അനുവദിക്കുന്നതല്ല.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. അവസാന റാണ്ടിൽ തെറ്റിയ ബൈവത്ത് മടക്കി ചൊല്ലാനുള്ള അവസരം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതല്ല.</li> <li>2. ആവർത്തിച്ചതാണോ, തെറ്റിയതാണോ തുടങ്ങിയ ഓരോ കാര്യങ്ങളും തീരുമാനിക്കുള്ള പുർണ്ണമായ അധികാരം ഇഡപിഡിൽ നിക്ഷിപ്തമാണ്. ദ്രോതാക്കണ്ണോ, മത്സരാർത്ഥിക്കണ്ണോ, ഒരു കാരണവശാലും ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെടാൻ പാടില്ലാത്തതാണ്. ഇടപെടുന്ന പക്ഷം എത്രയും ശ്രൂപിന് അനുകൂലമായിട്ടാണോ ഇടപെടൽ ആ ശ്രൂപിനുള്ള മെമനസ് മാർക്ക് ആയി പരിഗണിക്കുന്നതാണ്</li> <li>3. ആവശ്യാനുസരണം രണ്ടാം മുഖ്യമാണ് റാണ്ടുകളായിട്ടാണ് മുംഖാജറാ നടക്കുക</li> <li>4. ഇഡപിഡി ചൊല്ലുന്ന പക്ഷം ചൊല്ലുന്ന ഓരോ ബൈവത്തിനും റഫറൻസ് പറയുന്നതുമാണ്. ഇങ്ങനെ ഹാജരാക്കണ്ണി വരുന്ന അവസരങ്ങളിൽ പ്രസ്തുത റാണ്ട് തീരുമാനിക്കുന്നതിന് മുഖ്യ ഹാജരാക്കണ്ണതാണ്.</li> <li>5. നിമിഷ കവിത അനുവദിക്കുന്നതല്ല.</li> <li>6. ഇഡപിഡിന്റെ എത്ര തീരുമാനവും അന്തിമമായിരിക്കും.</li> </ol>		5	5
51	മദ്ധല (ഇപ്പബ് മജ്ലിസ്)	പ്രവാചകാനുരാഗം ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ചരിത്രങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ, ആവ്യാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ഹ്യൂമൻ സ്പർശിയായ ഗാനങ്ങളുടെ പശ്വാത്തലഭത്താട്ട കൂടി അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് മത്സരം.	ഉള്ളടക്കം, അവതര ണം, ക്ഷേത്രി, ബൈലി, ശ്രൂതി, താളം, ആംഗ്രേം	10 മിനുക്ക്	2
52	പത്ര നിർമ്മാ ണം	മത്സര ഭവദിയിൽ വെച്ച് നൽകശേടുന വിഷയങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമായ പ്രാധാന്യം നൽകി മുന്ന് പേര് ചെർന്ന് പ്രത്യേകിന്റെ ഫ്രെഞ്ച് പേരും തയ്യാറാക്കുക. പേരും, പെൻസിൽ, സ്കേച്ചും പേരും, വാട്ടർ കളർ എന്നിവ ഉപയോഗിക്കാം. (അറബി ഭാഷയിലായിരിക്കണം പത്രം നിർമ്മിക്കണ്ടത്.)	ബേഞ്ച്, ബൈവിഡി, എടൻ കാലിക്കര, വിഷയബ ന്നം.	1 മണി ക്കൂർ	3

53	തശ്ജിൾ	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ നിശ്ചിത സമയത്തിനകം ആകർഷകമായ രീതിയിൽ തശ്ജിൾ തയ്യാറാക്കുക. രണ്ട് പേരടങ്ങുന്ന ടീമായിട്ടാണ് പങ്കെടുക്കേണ്ടത്.	കൃത്യത ക്രിയേറ്റീവി റി ഉള്ളടക്കം ആകർഷ സീയത	20മി നുറ്റ്	2
54	ധിജിറ്റൽ കീസ്	വിവിധ മേഖലകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എൽ. സി. ഡി പ്രോജക്ടുൾ സംബന്ധം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കാണ്ടായിരിക്കും മത്സരം നടത്തുക. കീസ് നടത്തിപ്പ് ജുറിയിൽ നികച്ചിപ്പ് തമായിരിക്കും.			3
55	കൊളാഷ്	ശൈഖരിച്ച് കൊണ്ടുവന്ന വിഭവങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി വെദിയിൽ നൽകുന്ന വിഷയത്തിൽ അടിക്കുറിപ്പൊട്ട് ഒരു കൊളാഷ് നിർമ്മിക്കുക. (മഫക്കെടുത്തി, യുദ്ധാനന്തര ജീവിതം, സാങ്കേതിക വിദ്യ എന്നീ മുൻ വിഷയങ്ങളിൽ നിന്ന് നൽകപ്പെടുന്ന ഒരു വിഷയത്തിൽ കൊളാഷ് തയ്യാറാക്കുക)	കലാചാതുരി, ഭാവന, വേഗത, വിഭവങ്ങളുടെ ഉപയോഗം, ആശയം	30 മിനുറ്റ്	2
56	പോയകാസ്റ്റ്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ക്രിയാത്മകമായി മത നിയമങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമല്ലാത്ത രീതിയിൽ ഏഴ് മിനുട്ടിൽ കവിശാത്ര 2 പേര് അടങ്കുന്ന പോയകാസ്റ്റ് വിഡിଓയും ആണ് തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. (വിഷയം ഓരാഴ്ച മുമ്പ് നൽകപ്പെടുന്നതാണ്.)	ആകർഷ സീയത, കണ്ടെൻഡ്, വിഷയ ബന്ധം, അവതര ണ രീതി, പുറിബ്ലൈറ്റ്, എന്റീപ കെല്ലാം തുല്യ പരിഗണന നൽകിയായിരിക്കും മുല്യ നിർണ്ണയം	7 മിനുറ്റ്	2

## GENERAL

57	ഹെസ്റ്റ് റാലി	ഇസ്പാമിക കാഴ്ചപ്പാടിലും സംസ്കാരത്തിലും തീമിന് ഭ്യാജിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ റാലി സംഘടിപ്പിക്കണം.	അവതര ണം, ശ്രമീകര ണം, വസ്ത്രധാര ണ, പുതുമ, അച്ഛടക്കം		
----	---------------	--	--	--	--

58	ബിഹാർ കുടുംബ സ്കൂള് ട്രസ്റ്റ്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ക്രിയാത്മകമായി മതനിയമങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമല്ലാത്ത രീതിയിൽ ബിഹാർകുടുംബി തയ്യാറാക്കണം. (വിഷയം ഒരാഴ്ച മുന്ന് നൽകപ്പെടുന്നതാണ്.)	ആകർഷണ സീയർ, കണ്ടറ്റ്, വിഷയ ബന്ധം, ആവിഷ്കാര റീതി, പുർണ്ണത, എന്നിവ കൈല്ലാം തുല്യ പരിഗണന നൽകിയായിരിക്കും മുല്യ നിർണ്ണയം	5 മിനുട്ട്
59	ഡിജിറ്റൽ സ്കൂള് സ്കൂളിമെക്കിംഗ്	ഒരാഴ്ച മുന്ന് നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി സ്കൂളേമെന്റി തയ്യാറാക്കുക. കവർ പേജ് ആണ് തയ്യാറാക്കണം. A3 size-ൽ ആയിരിക്കണം നിർമ്മാണം.	ആകർഷണ സീയർ, കണ്ടറ്റ് വിഷയ ബന്ധം, പുർണ്ണത	

## NON-STAGE ITEMS

60	പ്രബന്ധം മലയാളം	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.	വിഷയ ബന്ധം, സമഗ്രത, ഭാഷ, അവതരണ റീതി, ഒരുക്കണം	40 മിനുട്ട്	3
61	പ്രബന്ധം ഇംഗ്ലീഷ്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.	വിഷയ ബന്ധം, സമഗ്രത, ഭാഷ, അവതരണ റീതി, ഒരുക്കണം	40 മിനുട്ട്	3

62	പ്രബന്ധം അറബി	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.	വിഷയ ബന്ധം, സമഗ്രത, ഭാഷ, അവതരണ രീതി, ഒരുക്കം	40 മിനുട്ട്	3
63	പ്രബന്ധം ഉറുദു	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.	വിഷയ ബന്ധം, സമഗ്രത, ഭാഷ, അവതരണ രീതി, ഒരുക്കം	40 മിനുട്ട്	3
64	പ്രബന്ധം കന്നഡ	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.	വിഷയ ബന്ധം, സമഗ്രത, ഭാഷ, അവതരണ രീതി, ഒരുക്കം	40 മിനുട്ട്	2
65	പ്രബന്ധം തമിഴ്	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.	വിഷയ ബന്ധം, സമഗ്രത, ഭാഷ, അവതരണ രീതി, ഒരുക്കം	40 മിനുട്ട്	2
66	ചെറുകമ	മത്സര ഹാളിൽ ബെച്ച് നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തെ അതിന്റെ മലയാളത്തിൽ ചെറുകമ രചിക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സാഹിത്യാത്മകത , ആവിഷ്കാര രീതി, ഭാവന.	20 മിനുട്ട്	3
67	വേർഖ്യസ് വേർത്ത	നിശ്ചയിച്ചു തരുന്ന വാക്കുകൾ ചതുർ ഭാഷയിലേക്ക് (മലയാളം, അറബി, ഇംഗ്ലീഷ്, ഉറുദു,) ഭാഷാന്തരം ചെയ്യുക.	ചതുർഭാഷയിലേ ക്കുള്ള ബന്ധപ്പെണ്ണം, പദസന്ധി, കൃത്യത, പുർണ്ണത	15 മിനുട്ട്	3
68	വിഡ്യ വസ്ത്രി	മത്സര ഹാളിൽ ബെച്ച് നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തെ അതിന്റെ അറബിയിൽ ചെറുകമ രചിക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സാഹിത്യാത്മകത , ആവിഷ്കാര രീതി, ഭാവന.	20 മിനുട്ട്	3
69	ബോർഡ് ബന്ധാൾ ഇംഗ്ലീഷ്	മത്സര ഹാളിൽ ബെച്ച് നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തെ അതിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് ചെറുകമ രചിക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സാഹിത്യാത്മകത , ആവിഷ്കാര രീതി, ഭാവന.	20 മിനുട്ട്	3
70	ബോർഡ് ബന്ധാൾ ഉറുദു	മത്സര ഹാളിൽ ബെച്ച് നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തെ അതിന്റെ ഉർദു ഭാഷയിൽ ചെറുകമ രചിക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സാഹിത്യാത്മകത , ആവിഷ്കാര രീതി, ഭാവന.	20 മിനുട്ട്	3

71	ബോർട്ട് ബ്ലൂബി കന്നു	മത്സര ഫാളിൽ വെച്ച് നൽകണ്ടുന്ന വിഷയത്തെ അതിന്റെ മാക്സി കന്നട ഭാക്ഷയിൽ ചെറുകുമ രഹിക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സൗംഖ്യാത്മകത, , ആവിഷ്കാര രീതി, ഭാവന.	20 മിനുട്ട്	2
72	ബോർട്ട് ബ്ലൂബി തമിഴ്	മത്സര ഫാളിൽ വെച്ച് നൽകണ്ടുന്ന വിഷയത്തെ അതിന്റെ മാക്സി തമിഴ് ഭാക്ഷയിൽ ചെറുകുമ രഹിക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സൗംഖ്യാത്മകത, , ആവിഷ്കാര രീതി, ഭാവന	20 മിനുട്ട്	2
73	പോസ്റ്റ് രചന	വെദിയിൽ വെച്ച് നൽകണ്ടുന്ന വിഷയത്തിൽ പോസ്റ്റ് രചന നടത്തുക. ബോഷ്, പൈപ്പ് എന്നിവ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവു.	പോസ്റ്റ് ക്രിയാത്മകത, പിനിഷിൽ, കണ്ടെൻഡ് എന്നിവ പരിശോനിയം.	45 മിനുട്ട്	2
74	അടിക്കുവി സ്റ്റുഡി	നൽകണ്ടുന്ന ചിത്രത്തിന് അനുഭ്യാജ്യമായ അടിക്കുവിൻ നൽകുക.	വിഷയമായി ബന്ധം, എസ്പ്രോ, അർത്ഥ വ്യാപ്തി	5 മിനുട്ട്	3
75	അടിക്കുവി സ്റ്റുഡി	നൽകണ്ടുന്ന ചിത്രത്തിന് അനുഭ്യാജ്യമായ അടിക്കുവിൻ നൽകുക.	വിഷയമായി ബന്ധം, എസ്പ്രോ, അർത്ഥ വ്യാപ്തി	5 മിനുട്ട്	2
76	തമിഴ് അടിക്കുവി സ്റ്റ	നൽകണ്ടുന്ന ചിത്രം അടിസ്ഥാനമാക്കി അടിക്കുവിൻ തയ്യാറാക്കുക.	വിഷയാധിഷ്ഠി തം, ആകർഷണയീ ത.	5 മിനുട്ട്	2
77	ബുക്ക് റിപ്പ്ര	മുൻകൂട്ടി നൽകുന്ന പുസ്തകത്തിന് അടിസ്ഥാനമാക്കി നിരുപണം തയ്യാറാക്കുക, 48 മണിക്കൂർ മുമ്പ് പുസ്തകം നൽകുന്നതാണ്.	ഭാഷ, നിരുപണ ശൈലി, ഉള്ളടക്കം, പ്രതിപാദന രീതി, നിരുപണം.	30 മിനുട്ട്	2
78	കിത്താബ് റിപ്പ്ര	നൽകണ്ടുന്ന കിതാബ് നിശ്ചിത സമയത്തിനകം വായിച്ചു അതിന്റെ സംക്ഷിപ്തം അറബിയിൽ തയ്യാറാക്കുക.( 48 മണിക്കൂർ മുമ്പ് കിതാബ് നൽകുന്നതാണ്)	ഉള്ളടക്കം, കൃത്യത, ഭാഷ, അവതരണ ശൈലി	30 മിനുട്ട്	2
79	അക്കാദമി ക്സ് ലോറ്റിൻ (ഇംഗ്ലീഷ്)	നൽകണ്ടുന്ന വിഷയത്തിൽ അക്കാദമിക സ്പ്രാവത്തിൽ എഴുതുക.	കണ്ടെൻഡ്, ഭാഷ, ആധികാരികത	30 മിനുട്ട്	2

80	ക്രിറ്റിക്കൽ ഐറ്റിങ്	സ്ക്രീനിൽ കാണിക്കേണ്ടുന്ന പ്രസംഗത്തിന്റെ നിരുപണം തയ്യാറാക്കുക.	ഭാഷ, നിരീക്ഷണം, നിരുപണ മികവ്	20 മിനുട്ട്	2
81	കാർട്ടുൺ രചന	നൽകേണ്ടുന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കലാ മുദ്രാമുള്ളതും, മതവിരുദ്ധമല്ലാത്തതുമായ കാർട്ടുൺ വരകുക.	വിഷയവുമായും ഒളിവന്യം, രചനാ ശൈലി, ആക്ഷേപപഹാസ്യം, സാമുഹ്യ വിമർശനം, നർമ്മ ബോധം,	20 മിനുട്ട്	2
82	ബലവ് പെയിന്റിംഗ്	നൽകേണ്ടുന്ന വിഷയം അടിസ്ഥാനമാക്കി വാടകൾ കളരു ഉപയോഗിച്ച് ചിത്രം വരകുക. പേന, മാർക്കർ, സ്കേക്കൾ, പെൻസിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല.	പുർണ്ണത, ആകർഷണീയത	45 മിനുട്ട്	2
83	ധിജിറ്റൽ ഡിസൈൻ നിംഗ്	നൽകേണ്ടുന്ന വിഷയത്തിൽ ആകർഷണീയമായ ഡിജിറ്റൽ പ്രോസ്സുകൾ തയ്യാറാക്കുക. നൽകേണ്ടുന്ന ആശയം ആകർഷകമായ രൂപത്തിൽ ബാക്സ് ഗ്രൗണ്ട് സഹിതം മൊബൈൽ ഫോൺ, ടാബ്, ലാപ്ടോപ്പ്, ഡിജിറ്റൽ ഫോൺ, ഉപയോഗിച്ച് രൂപകൽപ്പന ചെയ്യുക . ഏത് ആപ്പും ഉപയോഗിക്കാം.	പുർണ്ണത, ആകർഷണീയത, ഘടന, ഡംഗി, വ്യക്തത, ബൈവിഡ്യം	30 മിനുട്ട്	2
84	ധിജിറ്റൽ ലോഡോ മേക്കിംഗ്	നൽകേണ്ടുന്ന വിഷയത്തിൽ ആകർഷണീയമായ ഡിജിറ്റൽ ലോഡോ തയ്യാറാക്കുക.	പുർണ്ണത, ആകർഷണീയത, ബൈവിഡ്യം, ഡംഗി	30 മിനുട്ട്	2
85	പെൻസിൽ ഡ്രോയിംഗ്	നൽകേണ്ടുന്ന വിഷയം അടിസ്ഥാനമാക്കി പെൻസിൽ ഉപയോഗിച്ച് ചിത്രം വരകുക. പേന, മാർക്കർ, സ്കേക്കൾ, ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല	സർഗാത്മകത, വിഷയവുമായും ഒളിവന്യം, ഡംഗി, ചിത്രീകരണം	45 മിനുട്ട്	2
86	വത്തു റൂബള്ലു	ജുറി നിശ്ചയിച്ചു തരുന്ന ഭാഗം നിയമാനുസ്യതം എഴുതുക.	വ്യത്തി, വ്യക്തത, പുർണ്ണത, ഡംഗി	10 മിനുട്ട്	4
87	കാലിഗ്രഫി	നൽകേണ്ടുന്ന ബാചകം അറബിക്ക് കാലിഗ്രഫിയിൽ വരകുക.	വ്യത്തി, വ്യക്തത, പുർണ്ണത, ഡംഗി ആശയ ചിത്രീകരണം	30 മിനുട്ട്	4

88	മലയാളം ടെന്സാഗ്ര ഫി	നൽകപ്പെടുന്ന വാക്കിന്റെ ടെന്സാഗ്രഫി പേപ്പറിൽ വരച്ചു തയ്യാറാക്കുക.	വ്യത്തി, വ്യക്തത, പുർണ്ണത, ഭംഗി, ആശയം	20 മിനുസ്	3
89	വിവർത്ത നം അറബി - ഉറുദു	നൽകപ്പെടുന്ന വണ്ണിക വിവർത്തനം ചെയ്യുക.	ആശയ വ്യക്തത, വാക്യാലടന, അവതരണ ഭംഗി, പദ സ്വന്തത്, വിവർത്തന രീതി	20 മിനുസ്	3
90	വിവർത്ത നം ഉറുദു- കന്നഡ	നൽകപ്പെടുന്ന വണ്ണിക വിവർത്തനം ചെയ്യുക.	ആശയ വ്യക്തത, വാക്യാലടന, അവതരണ ഭംഗി, പദ സ്വന്തത്, വിവർത്തന രീതി	20 മിനുസ്	2
91	വിവർത്ത നം ഉറുദു - ഇംഗ്ലീഷ്	നൽകപ്പെടുന്ന വണ്ണിക വിവർത്തനം ചെയ്യുക.	ആശയ വ്യക്തത, വാക്യാലടന, അവതരണ ഭംഗി, പദ സ്വന്തത്, വിവർത്തന രീതി	20 മിനുസ്	3
92	വിവർത്ത നം അറബി -ഇംഗ്ലീഷ്	നൽകപ്പെടുന്ന വണ്ണിക വിവർത്തനം ചെയ്യുക.	ആശയ വ്യക്തത, വാക്യാലടന, അവതരണ ഭംഗി, പദ സ്വന്തത്, വിവർത്തന രീതി	20 മിനുസ്	3
93	വിവർത്ത നം ഇംഗ്ലീഷ്- അറബി	നൽകപ്പെടുന്ന വണ്ണിക വിവർത്തനം ചെയ്യുക.	ആശയ വ്യക്തത, വാക്യാലടന, അവതരണ ഭംഗി, പദ സ്വന്തത്, വിവർത്തന രീതി	20 മിനുസ്	3
94	കവിതാ രചന മലയാളം	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയം അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി കവിത തയ്യാറാക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സംഘര്ഷാത്മകത , ആവിഷ്കാരം. രീതി പ്രതിപാദന രീതി, ഭാവന.	20 മിനുസ്	3
95	കവിതാ രചന അറബി	നൽകപ്പെടുന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി കവിത തയ്യാറാക്കുക. അറബി കവിതയിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ഏതെങ്കിലും ഒരു ബഹിലാധിരിക്കണം രചന.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സംഘര്ഷാത്മകത , ആവിഷ്കാര രീതി പ്രതിപാദന രീതി, ഭാവന.	45 മിനുസ്	3

96	കവിതാ രചന ഇംഗ്ലീഷ്	നൽകണ്ടുന്ന വിഷയം അടിസ്ഥാനജോലി കവിത തയ്യാറാക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സൗംഖ്യാത്മകത, ആവിഷ്കാര റീതി പ്രതിപാദന റീതി, ഭാവന.	45 മിനുട്ട്	3
97	കവിതാ രചന ഉറുദു	നൽകണ്ടുന്ന വിഷയം അടിസ്ഥാനജോലി കവിത തയ്യാറാക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സൗംഖ്യാത്മകത, ആവിഷ്കാര റീതി പ്രതിപാദന റീതി, ഭാവന.	45 മിനുട്ട്	3
98	കവിതാ രചന കന്നഡ	നൽകണ്ടുന്ന വിഷയം അടിസ്ഥാനജോലി കവിത തയ്യാറാക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സൗംഖ്യാത്മകത, ആവിഷ്കാര റീതി പ്രതിപാദന റീതി, ഭാവന.	45 മിനുട്ട്	2
99	കവിതാ രചന തമിഴ്	നൽകണ്ടുന്ന വിഷയം അടിസ്ഥാനജോലി കവിത തയ്യാറാക്കുക.	ഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മകത, സൗംഖ്യാത്മകത, ആവിഷ്കാര റീതി പ്രതിപാദന റീതി, ഭാവന.	45 മിനുട്ട്	2
100	ധിജിറ്റൽ കവർപ്പേജ് ഡിസൈൻ നിംബ്	നൽകണ്ടുന്ന വിഷയത്തിൽ അനുഭ്യവാജ്യമായ റീതിയിൽ കവർപ്പേജ് തയ്യാറാക്കുക. (പുസ്തകത്തിന്റെ ഇരു വശങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണം)	ക്രീഡിറ്റിവിറ്റി, ആകർഷണീയത, വ്യത്തി, ഭംഗി.	45 മിനുട്ട്	2
101	കിതാബ് ക്രീസ്ത്യൻ	കിതാബുകളെ സംബന്ധിച്ച് പൊതു അറിവ് പരിശോധിക്കുക. കിതാബുകൾ, രചയിതാക്കൾ, മത്തുകൾ, ശരഹൃകൾ, ഹാശിയകൾ, മുക്തസറുകൾ, അസ്ത്ര, കിതാബുകൾ, ഫന്നുകൾ, സാങ്കേതികങ്ങൾ, തുടങ്ങിയവ കേന്ദ്രീകരിച്ചായിരിക്കും ചോദ്യങ്ങൾ.		30 മിനുട്ട്	3
102	ഹല്ലിൽ ഇബാറ	നൽകണ്ടുന്ന ഇബാറത്ത് ഇഅർറാബ് സഹിതം ഇബാറത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളെ ബന്ധജോലി ചെയ്യുക. ഫോറ്മേറ്റുകളുമായി ഒരുത്ത് ഹല്ല് ചെയ്ത് വിശദീകരിക്കുക.	ഇബാറത്തുക ഞെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ്.	30 മിനുട്ട്	1
103	സ്ക്രൂസ് റിജോർട്ടിംഗ് അറബി	സ്ക്രോട്ടിൽ നൽകണ്ടുന്ന വിഷയത്തിൽ സ്ക്രൂസ് റിജോർട്ട് തയ്യാറാക്കുക.	ഭാഷ ശുഖി, ഘടന, കണ്ടർ.	20 മിനുട്ട്	3

104	സ്ക്രിപ്റ്റ് റൈറ്റിംഗ് കമ്പാസ്	സ്ക്രിപ്റ്റ് റൈറ്റിംഗ് വിഷയത്തിൽ സ്ക്രിപ്റ്റ് റൈറ്റിംഗ് കമ്പാസ്.	ഭാഷ ശുദ്ധി, ഘടന, കണ്ടെൻഡ്.	20 മിനുട്ട്	3
105	സ്ക്രിപ്റ്റ് റൈറ്റിംഗ് ഇംഗ്ലീഷ്	സ്ക്രിപ്റ്റ് റൈറ്റിംഗ് വിഷയത്തിൽ സ്ക്രിപ്റ്റ് റൈറ്റിംഗ് കമ്പാസ്.	ഭാഷ ശുദ്ധി, ഘടന, കണ്ടെൻഡ്	20 മിനുട്ട്	3
106	ടൈപ്പിംഗ് (അറബി)	നൽകണമെന്ന ടൈപ്പ് നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ word file - റൈറ്റ് ചെയ്യുക.	കൃത്യത, വ്യക്തത, വേഗത.	5 മിനുട്ട്	2
107	ടൈപ്പിംഗ് (മലയാളം)	നൽകണമെന്ന ടൈപ്പ് നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ TYPEIT- റൈറ്റ് ചെയ്യുക	കൃത്യത, വ്യക്തത, വേഗത.	5 മിനുട്ട്	2
108	പദ്ദേശി	മലയാള ഭാഷാ പരിജ്ഞനാ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് മത്സരം.	ദ്രോപ്പഡ്, വിപരീതപദ്ധതി, പിരിച്ചെഴുത്ത്, പര്യായം.	25 മിനുട്ട്	3
109	മെന്റൽ ഏബിലിറ്റി ടൈപ്പ്	മത്സര പരീക്ഷകളിലെ (U.P.S.C, P.S.C....) Mental Ability ചോദ്യങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരിക്കും മത്സരം നടത്തബോളുന്നത്. (Mathematical problems, coding and decoding, family relations, കുലാഭ്യർഹം തിയ്യതിയും.....)		30 മിനുട്ട്	2
110	റൈറ്റിംഗ് മേക്കിംഗ്	മത്സര സമയം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന രഹസ്യങൾ മൊബൈൽ ഉപയോഗിച്ച് പകർത്തി (15 മിനുട്ട് ) മത്സര പൊതിയിൽ വെച്ച് ആകർഷക മായാ രൂപത്തിൽ യോജിച്ച് ഗാന്ധാരി ചേര്ത്ത് മൊബൈൽ, ടാബ്, ലാപ്ടോപ് ഉപയോഗിച്ച് (45 മിനുട്ട് ) 30 സെക്കന്റ് ദേവരഖ്യം ഉള്ള പോർട്ടെറ്റ് ഫീഡിംഗു ആണ് തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. ഏത് ആപ്സുകളും ഉപയോഗിക്കാം. നൽകുന്ന നമ്പറിലേക്ക് അയച്ചുകൊടുക്കുക.	ആശയ ചിത്രീകരണം, സർഗ്ഗാത്മകത ഭംഗി, പുറംഭൂത, വൈവിധ്യം, ഘടന, ഭാവന	(15 + 45) ഒരു മൺ കമ്പിൾ	2
111	റൈറ്റിംഗ് കോംപ്രെസ് എഞ്ചിനീയർ	IELTS മാതൃകയിൽ മത്സരാർത്ഥികളുടെ ശ്രാവ്യ ശേഷി പരിശോധിക്കുന്ന മത്സരമാണിത്. നൽകണമെന്ന പാണ്ഡുലിപി വായിച്ച് അതിനു താഴെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് കൃത്യമായ ഉത്തരം എഴുതുന്നതാണ് മത്സര രീതി.	ശ്രാവ്യ ശേഷി, ഉത്തര വ്യക്തത.	30 മിനുട്ട്	2
112	ഫോട്ടോഗ്രാഫി	മത്സര സമയം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന രംഗം മൊബൈൽ ഉപയോഗിച്ച് പകർത്തുക. ധാരാളം ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ അനുവദിക്കുന്നതല്ല.	ആശയ ചിത്രീകരണം, സർഗ്ഗാത്മകത ഭംഗി, പുറംഭൂത, വൈവിധ്യം.	10 മിനുട്ട്	2

113	ചിത്രരചന	വാടക കളർ ബൈഷ് പെൻസിൽ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് അക്കർഷകമായി പെയിന്റ് ചെയ്യുക. സ്കേച്ച് പെന ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല	വിഷയബന്ധം, അനുപാതം, കൃത്യത, നിറങ്ങളുടെ ഭയാജിപ്പ്, സമഗ്രത, ഭാവന	45 മിനുക്ക്	2
114	സുഖ്യാകൃ	തന്നിരിക്കുന്ന പസിൽ കൃത്യസമയത്ത് പരിഹരിക്കുക. പുർത്തീകരണ സമയം പ്രത്യേകം പരിഗണിക്കും	സമയബേഗത, കൃത്യത	30 മിനുക്ക്	3

## കാറ്റഗറി തിരിച്ചുംള ലിസ്റ്റ്

കാറ്റഗറി A ( 10, 7, 5 പോയിന്റ് )	കാറ്റഗറി B ( 7, 5, 3 പോയിന്റ് )	കാറ്റഗറി C ( 5, 3, 1 പോയിന്റ് )
<p>3.അത്ത് ഹലാവ</p> <p>13.പ്രസംഗം മലയാളം</p> <p>14.പ്രസംഗം ഇംഗ്ലീഷ്</p> <p>15.പ്രസംഗം അറബി</p> <p>16.പ്രസംഗം ഉറുദു</p> <p>17.പ്രസംഗം കന്നഡ</p> <p>18.പ്രസംഗം തമിഴ്</p> <p>19.വഞ്ഞാളം</p> <p>21. താരിന്സ്</p> <p>27.ലൈവ് റിജിസ്ട്രിംഗ് അറബി</p> <p>28.ലൈവ് റിജിസ്ട്രിംഗ് ഇംഗ്ലീഷ്</p> <p>29.ലൈവ് റിജിസ്ട്രിംഗ് ഉറുദു</p> <p>30.ലൈവ് റിജിസ്ട്രിംഗ് മലയാളം</p> <p>31.ലൈവ് റിജിസ്ട്രിംഗ് തമിഴ്</p> <p>32.ലൈവ് റിജിസ്ട്രിംഗ് കന്നഡ</p> <p>33.ഗാന രചന &amp; ആലാപനം</p> <p>34. ഫോറോം റൂ ഫോറോം</p> <p>35.കവിയരത്ന</p> <p>37.അത്തഫിയ റോഡ്രൂ</p> <p>38.ക്യാമ്പസ് ടാലറ്റ്</p> <p>60.പ്രബന്ധം മലയാളം</p> <p>61.പ്രബന്ധം ഇംഗ്ലീഷ്</p> <p>62.പ്രബന്ധം അറബി</p>	<p>1.വുർജ്ജന്റ ടാലറ്റ്</p> <p>2.പിപ്പിൾ</p> <p>5.മാൺഇപാട്ട്</p> <p>6.അറബി ഗാനം</p> <p>7.കന്നഡ ഗാനം</p> <p>8.ഉറുദു ഗാനം</p> <p>9.തമിഴ് ഗാനം</p> <p>10.സംഘടന ഗാനം മലയാളം</p> <p>11.സംഘടന ഗാനം കന്നഡ</p> <p>12.അനുസ്മരണ ഗാനം മലയാളം</p> <p>20.വുത്രുംബ</p> <p>22.അനുഭാവംസ്ഥമന്റ്</p> <p>23.വിഷയ ട്രാൻസ്ലിംപ്പിംഗ് (അറബി-ഇംഗ്ലീഷ്)</p> <p>24.വിഷയ ട്രാൻസ്ലിംപ്പിംഗ് (ഇംഗ്ലീഷ്-അറബി)</p> <p>25.ഇന്റർപ്പോളിഷിംഗ് ടോക്സ്</p> <p>26.സിറുംബേഷിംഗ്</p> <p>മാനേജ്മെന്റ്(ഇന്റർപ്പോളിഷ്)</p> <p>36.പ്രോജക്ട് സബ്മിഷൻ</p> <p>66.ചെറുക്കമ</p> <p>67.ഇവധ്യസ് ഭവർത്ത</p> <p>68.വിസ്റ്റു വസ്തി</p> <p>69. റേഞ്ചാർട്ട് റൈറ്റാറി ഇംഗ്ലീഷ്</p> <p>70. റേഞ്ചാർട്ട് റൈറ്റാറി ഉറുദു</p> <p>71. റേഞ്ചാർട്ട് റൈറ്റാറി കന്നഡ</p> <p>72 റേഞ്ചാർട്ട് റൈറ്റാറി തമിഴ്</p> <p>73.പാസ്റ്റു രചന</p>	<p>4.പാക്ക്</p> <p>74.അടിക്കുറിപ്പ് ഉറുദു</p> <p>75.അടിക്കുറിപ്പ് കന്നഡ</p> <p>76.അടിക്കുറിപ്പ് തമിഴ്</p> <p>86.വത്തു റൂബള്ള</p> <p>106.ടെൻഷിംഗ് അറബി</p> <p>107.ടെൻഷിംഗ് മലയാളം</p> <p>112.കൊട്ടാഗ്രഹി</p> <p>114.സുഖ്യാകൃ</p>

63.പ്രബന്ധം ഉറുദു	77.ബന്ധകൾ റിവ്യൂ
64.പ്രബന്ധം കന്നു	78.കിത്താബ് റിവ്യൂ
65.പ്രബന്ധം തമിഴ്	80.ക്രിറ്റിക്കൽ റെപ്പോർട്ട്
79.അക്കാദമിക് റെപ്പോർട്ട് (ഇംഗ്ലീഷ്)	81.കാർട്ടുൺസ് രചന
82.ലൈവ് പെയിന്റിംഗ്	85.പെൻസിൽ ഭ്രായിംഗ്
83.ധിജിറ്റൽ ഡിസൈൻിംഗ്	87.കാലിഗ്രഫി
84.ധിജിറ്റൽ ലോശാ മെക്സിംഗ്	89.വിവർത്തനം അറബി-ഉറുദു
88.മലയാളം ടെക്നോഗ്രഫി	90.വിവർത്തനം ഉറുദു-കന്നു
100.ധിജിറ്റൽ കവർപ്പേജ് ഡിസൈൻ	91.വിവർത്തനം അറബി-ഇംഗ്ലീഷ്
101.കിത്താബ് ക്രിസ്റ്റ്	92.വിവർത്തനം അറബി - ഇംഗ്ലീഷ്
102.പാളിൽ ഇബാറാ	93.വിവർത്തനം ഇംഗ്ലീഷ്-അറബി
109. മെന്റൽ എബിലിറ്റി ടെസ്റ്റ്	94.കവിത രചന മലയാളം
110.റീൽ മെക്സിംഗ്	95.കവിത രചന അറബി
	96.കവിത രചന ഇംഗ്ലീഷ്
	97.കവിത രചന ഉറുദു
	98.കവിത രചന കന്നു
	99.കവിത രചന തമിഴ്
	103.സ്ക്രിപ്റ്റ് റെപ്പോർട്ടിംഗ് അറബി
	104.സ്ക്രിപ്റ്റ് റെപ്പോർട്ടിംഗ് കന്നു
	105.സ്ക്രിപ്റ്റ് റെപ്പോർട്ടിംഗ് ഇംഗ്ലീഷ്
	108.പദ്ധകളി
	111. റിഡിംഗ് കോംപ്രെൻഡൻ
	113.ചിത്ര രചന

## സ്കോർ ബോർഡിൽ പോയിന്റ് കണക്കാക്കുന്ന വിധം

വ്യക്തിഗത ഇനങ്ങൾ		
A കാറ്റഗറി	B കാറ്റഗറി	C കാറ്റഗറി
A grade I $5+10=15$ B grade I $3+10=13$ C grade I $1+10=11$  A grade II $5+7=12$ B grade II $3+7=10$ C grade II $1+7=8$  A grade III $5+5=10$ B grade III $3+5=8$ C grade III $1+5=6$	A grade I $5+7=12$ B grade I $3+7=10$ C grade I $1+7=8$  A grade II $5+5=10$ B grade II $3+5=8$ C grade II $1+5=6$  A grade III $5+3=8$ B grade III $3+3=6$ C grade III $1+3=4$	A grade I $5+5=10$ B grade I $3+5=8$ C grade I $1+5=6$  A grade II $5+3=8$ B grade II $3+3=6$ C grade II $1+3=4$  A grade III $5+1=6$ B grade III $3+1=4$ C grade III $1+1=2$