

Aufgaben zur selbstständigen Erarbeitung

Liebe 10Gb,

aufgrund der gegebenen sehr außergewöhnlichen Umstände wird bis auf weiteres kein Unterricht in der Schule stattfinden. Es handelt sich hierbei allerdings nicht um zusätzliche Ferien, wie es vielleicht zunächst den Anschein hat. Stattdessen ist es eure Aufgabe, selbstständig und mit einem relativ hohen Maß an Eigenverantwortung den Unterrichtsstoff der ausgefallenen Stunden zu bearbeiten. Dazu sende ich euch anbei eine Liste der zu erfüllenden Aufgaben. Ich kann euch nur ans Herz legen diese Aufgaben ernst zu nehmen und sie nach bestem Gewissen zu erfüllen, da sie die Grundlage für die nächste Klausur bilden.

Bitte seid darauf vorbereitet in der **ersten Deutschstunde** nach dieser außergewöhnlichen Schulunterbrechung **einen Lektüretest (Multiple Choice) zum Inhalt der Faustlektüre bis zum Ende der Gelehrtentragödie** (Szene: Hexenküche) zu schreiben. Weiterhin solltet ihr darauf vorbereitet sein, dass es so zeitnahe wie möglich nach Unterrichtsbeginn eine **Klausur** zu Faust geben wird. (Sollten keine anderweitigen Anordnungen durch das Ministerium oder die Schule in der Zwischenzeit getroffen werden.)

Weiterhin sind die **Aufgaben zur Szene „Vor dem Tor“ bis zum 30.03. per Email zur Benotung** einzureichen. Dabei werden Inhalt sowie Rechtschreibung und Grammatik bewertet. Gerne könnt ihr euch zusätzliche Zensuren erarbeiten, und auch freiwillig Aufgabenabschnitte zur Bewertung einreichen (als Hinweis: dazu eignen sich besonders die ausgeschriebenen Schreibaufgaben – da wir das Schreiben von Essays, und somit argumentatives Schreiben, bereits geübt haben). Dies basiert jedoch auf freiwilliger Basis und ist keine Pflicht.

Ihr findet alle Materialien und Aufgaben auf dem **padlet**, dass ich euch zur Verfügung stelle. Diese E-learning Plattform bzw. kollaborative Pinnwand bietet euch die Möglichkeit mit mir in Kontakt zu treten, Fragen zu stellen, und Sorgen, Nöte und Probleme zu klären; und mir die Möglichkeit das Material entsprechend eurer Lernbedürfnisse im Laufe der nächsten Wochen anzupassen. Dazu scannt ihr bitte einfach den folgenden QR-Code oder benutzt den angegebenen Link:

<https://padlet.com/annwestphal/k7roq3ipwh76>



Ihr findet dort auch zusätzliche Informationen und Materialien, wie z.B. Hilfen für die selbstständige Arbeit. **Schaut bitte regelmäßig auf das padlet, um Ankündigungen, geklärte Fragen, oder Materialänderungen mitzubekommen.** Sollte der Link aus irgendeinem Grund nicht funktionieren, dann lasst es mich bitte per Email wissen. Bitte seid solidarisch, und gewährleistet, dass auch jene mit geringem Internetzugang die nötigen Materialien erhalten.

Bei sonstigen Fragen oder Unklarheiten bin ich jederzeit per Email zu erreichen und versuche so zeitnahe wie möglich zu antworten. Ich danke euch für eure Mitarbeit in dieser sehr außergewöhnlichen Zeit.

Bleibt gesund und munter! Ich hoffe, euch nach den Osterferien motiviert und mit neuer Energie wiederzusehen.

Frohes Schaffen und beste Grüße,

A. Westphal

Email: fr.westphal@schule-kborn.de

Aufgaben:

Alle Aufgaben sind bitte schriftlich zu beantworten. Manchmal reicht es vollkommen aus, die Beantwortung der Leitfragen stichpunktartig auszuführen. Bei expliziten Schreibaufgaben **muss** ein längerer Text verfasst werden. Es ist sinnvoll die Aufgaben chronologisch zu bearbeiten.

I. „Prolog im Himmel“

Wiederholung siehe Zusammenfassung: Menschenbilder - der Herr und Mephisto

- ⇒ Welche Funktion übernimmt Faust in dem Disput zwischen dem Herrn und Mephisto? (Stichpunkte)
- ⇒ Was sind Merkmale einer gelingenden Wette? (siehe HA) Sind diese Komponenten in der Wette zwischen Mephisto und dem Herrn gegeben? (Stichpunkte)
- ⇒ Was könnte ein mögliches Ergebnis sein? Wird die „Wette“ zwischen dem Herrn und Mephisto gelingen?
- ⇒ Lies das Zusatzmaterial „Hiob“ (siehe ABB). Vergleiche die Szene im Buch Hiob mit dem „Prolog im Himmel“ in Faust. Welche Ähnlichkeiten erkennst du und wo sind Unterschiede sichtbar?
Folge zunächst den Arbeitsaufträgen auf dem ABB und fasse dann in eigenen Worten zusammen.
- ⇒ Welche Funktion hat der „Prolog im Himmel“ für das gesamte Faust-Drama?

II. „Nacht“ – Fausts Existenzkrise

- ⇒ Inhalt: Folge den Arbeitsanweisungen auf dem Arbeitsblatt Modul III und bearbeite die entsprechenden Aufgaben.
- ⇒ Erarbeite die sprachlichen Auffälligkeiten des Abschnitts V. 354-385.
Welche Wirkung erzielen die eingesetzten Mittel?

- ⇒ Beschreibe den Zusammenhang des Ortes der Handlung mit der Figur Faust.
- ⇒ Vergestaltung im „Faust“:
 - ABB 7 Nr. 1 und 2

III. „Vor dem Tor“ – **Aufgaben sind zur Benotung bis zum 30.03. per Email einzureichen (Aufgaben sind in Textform zu beantworten) -> Wörterzahl bitte angeben**

- ⇒ Welche Sicht auf Faust erhältst du durch die Szene „Vor dem Tor“? Wie wird Faust von der Bevölkerung gesehen? Beschreibe auch die Perspektive Fausts auf das bunte Treiben dieser Szene (V. 903-940).
- ⇒ Lies die Verse 1112-1117. Arbeite heraus, was Faust mit seiner Zwei-Seelen-Klage meint. Ziehe daraus ein Fazit hinsichtlich Fausts Persönlichkeit.
- ⇒ Worin besteht die dramaturgische Funktion der Szene? Stelle dazu besonders den Kontrast zur Szene „Nacht“ heraus. Analysiere und vergleiche dazu Atmosphäre, Räumlichkeiten, und Fausts innere Verfassung.

IV. „Studierzimmer I“

- ⇒ Wer ist Mephisto? (dazu: ABB Studierzimmer I) Es sind alle Arbeitsaufträge zu erfüllen.

V. „Studierzimmer II“

- ⇒ Untersuche Fausts innere Verfassung vor Abschluss des Paktes. (siehe ABB Abschluss des Teufelspakts)
- ⇒ Faust und Mephisto gehen eine Wette ein (V. 1692-1706). Untersuche die Textstellen V.1741-1867 daraufhin, was Faust sucht und Mephisto bietet.
- ⇒ Handelt es sich bei der Vereinbarung zwischen Faust und Mephisto um einen Vertrag im herkömmlichen Sinne? Fülle die Darstellung auf dem ABB (Vereinbarung zwischen Faust und Mephisto) aus und stelle einen Zusammenhang zum Prolog im Himmel (V. 323-329) her.
- ⇒ *Schreibaufgabe*: Erörtere in einem kurzen Text, ob das Genuss-Verständnis der heutigen Gesellschaft eher dem Fausts oder dem des Mephistopheles ähnelt. Führe dazu auch Beispiele an.
 - Wenn möglich, tausche deinen Text mit einem Mitschüler, korrigiert gegenseitig eure Texte und gebt ein kurzes Feedback.

VI. Szene „Auerbachs Keller“ und „Hexenküche“

- ⇒ Zeige, dass in der Szene „Auerbachs Keller“ die Studenten bereits das verkörpern, was Mephisto auch mit Faust anstrebt: „...Nur tierischer als

jedes Tier zu sein“ (V.286). Halte deine Gedanken stichpunktartig fest und belege deine Aussagen mit relevanten Textstellen.

- ⇒ Lies die Szene „Hexenküche“ und kreuze danach auf dem ABB an, welche Aussagen über die Szene richtig und welche falsch sind.
- ⇒ Welche Farbe assoziiert du mit der Szene „Hexenküche“? Versuche, im Zusammenhang mit deinem Farbempfinden herauszustellen, was der Text vom Zuschauer will.
- ⇒ *Schreibaufgabe*: Ein Schüler meint: „Eigentlich sind die beiden Szenen „Auerbachs Keller“ und „Hexenküche“ für das Drama nicht so wichtig, man könnte sie auch weglassen.“ Nimm schriftlich Stellung zur Bedeutung der beiden Szenen für das Drama *Faust*.
 - Wenn möglich, tausche deinen Text mit einem Mitschüler, korrigiert gegenseitig eure Texte und gebt ein kurzes Feedback.