

**Aufgaben: Gretchentragödie**

I      **Lies die Szenen „Der Nachbarin Haus“ bis „Gartenhäuschen“ (S. 81-91 Ende Gartenhäuschen)**

II      **Szene „Der Nachbarin Haus“ (Stichpunkte)**

- a) Markiere in den Versen 2897-3024 manipulative Akte Mephistos (rot) und Marthes entsprechende Reaktionen (gelb).
- b) Mephisto zeigt seine Fähigkeiten als Meister der Manipulation. Fülle die folgende Tabelle aus:

<b>Textstelle</b>	<b>Vorgehen Mephistos</b>	<b>Psychologisches Mittel</b>	<b>Reaktionen Marthes</b>
<b>V. 2897-2912</b>			
<b>V. 2912-2928</b>			
<b>V. 2929-2940</b>			
<b>V. 2951-2969</b>			
<b>V. 2970-2987</b>			
<b>V. 2988-3024</b>			
<b>Fazit:</b>			

### III Szene „Garten“ (Stichpunkte, Ausnahme: Aufgabe c)

Mephistos Manipulation verläuft erfolgreich, und obwohl Gretchen ihm nicht über den Weg traut, verabreden sie und Marthe sich mit Mephisto und Faust für den kommenden Abend. Mephisto muss nur noch Faust überzeugen, gegenüber Marthe den Tod ihres Mannes zu bezeugen, was Faust in der Szene „Straße“ zunächst noch ablehnt. Aber auch er lässt sich von Mephisto und seiner eigenen Begierde nach Gretchen überzeugen. So kommt es zum berüchtigten „Doppeldate“ in Marthes Garten.

- Beschreibe den dramatischen Aufbau der Szene. Wie stellst du dir die bühnentechnische Realisierung und Wirkung der Szene vor?
- Arbeite das Liebesverständnis der Paare Faust/Gretchen und Mephisto/Marthe heraus.

Gretchen/ Faust Liebe bedeutet:	Mephisto/ Marthe Liebe bedeutet:
V. 3073-3078	V. 3091-3093
V. 3163-3178	V. 3149-3162
V. 3188-3194	V. 3196-3201

- Verfasse aufgrund deiner bisherigen Ergebnisse der vorherigen Szenen eine erste Charakterisierung Gretchens. (erst Stichpunkte, dann ausformulieren)  
Kontrolliere deinen Text anschließend auf Kommasetzung, Rechtschreibung und Grammatik. Tausche, wenn möglich, mit einem Mitschüler. Gerne könnt ihr mir euren Text auch für ein Feedback per Email schicken (wenn möglich bitte als Word oder PDF-Datei).

Charakterisierung einer Einzelfigur: wichtig: **Textbelege (!)**  
(Grundlage: Selbst- und Fremdaussagen, sowie Regieanweisungen)

- äußere Merkmale
- prägende Einflüsse, persönliche Einstellungen und Entwicklungen
- Verhaltensweisen
- soziale Beziehungen
- Bedeutung der Figur für das Drama