

Interretaj fontoj

Brown, Ray: *Glossopoeia*: <http://www.carolandray.plus.com/Glosso/Glossopoeia.html>

Language Creation Society: www.conlang.org

Terminologio de planlingvoj: www.frathtwiki.com/Conlang_terminology

van Steenberg, Jan (2008): *Classificatie van kunsttalen*, <http://steen.free.fr/classificatie.html>

Figuroj transprenitaj el: Szilva 2015.

Demandoj

1. El kiu rilato eliras la tipologio de Moch, Couturat & Leau?
2. Kiu speco de planlingvoj montriĝas en la evoluskemo de Weisbart? Kiel li provis vidigi la evoluon?
3. Sur kio baziĝas la tipologio de IALA? Ĉu ĝi alportas ion esence novan?
4. Kiun rolon havas la radikoj en la tipologio de Monnerot-Dumaine?
5. Kian rolon havas la artefariteco en la tipologio de Svadost?
6. De kiu venas la divido al sanktumaj kaj laikaj lingvoj? Kiu ankoraŭ uzas ĝin?
7. Kiun karakteron havas la tipologio de informadikisto A. Münnich?
8. Kiuj du bazaj tipoj de planlingvoj estas pli detale klasifikitaj de Kuznecov?
9. Laŭ kio dividiĝas planlingvoj al pazigrafioj kaj pazilalioj?
10. Kio estas la plej grava kontribuado de Blanke?
11. Nomu kelkajn ŝtupojn de planlingvo-evoluo.
12. Kia estas diferenco inter projekto kaj lingvo? Donu ekzemplojn.
13. Kiu libro havas nomon “Aga magéra difúra”? Kio estas ties baza principo de klasifikado?
14. Kiu tipo de klasifikado dividas lingvojn al izoligaj, fleksiaj kaj aglutinaj (ekz. ĉe Carlevaro)?
15. Kiun geometrian formon uzas Claudio Gnoli kaj And Rosta por montri la lingvan konstrucon? Kiuj estas la bazaj kategorioj? Kian avantaĝojn havas tia klasigo?
16. Nomu kelkajn principojn, laŭ kiuj eblas klasifiki planlingvojn.

Skribaj taskoj

1. Elektu unu el la naŭ ĉefaj tipologiaj kriterioj menciitaj en la konkludo, trovu konkretajn ekzemplojn de koncernaj planlingvoj/projektoj kaj prezentu ilin.
2. Elektu diversajn projektojn laŭ grado de planiteco (artefariteco) kaj prezentu ilin sur la akso/skalo, uzante la distancan modelon (Svadost – Heimann).