

apriora gramatiko. La ĉefa reprezentanto de mikslingvoj estas Volapük de Johann Martin Schleyer (1879) kun modifita ĝermana vortaro kaj apriora gramatiko, sekvas Veltparl de Wilhlem von Arnim (1896), Dilpok de Joseph Alexandre Marchand (1898), Langue Bleue de Léon Bollack (1899) k.a.

La klasigo de Couturat & Leau estas unu el la plej signifaj provoj de la novepoko. Ĝi servas por baza orientiĝo, sed ne povas esti preciza, ĉar tre multaj planlingvoj enhavas kaj apriorajn kaj aposteriorajn elementojn, tial ili sen pli detala diferencigo eniras la kategorion de miksaĵoj. Ĝi pleje traktas la vortprovizon, malpli la gramatikon kaj apenaŭ la semantikon, kaj preterlasas la sociolingvistikan aspekton. Tamen, kiel unu el la plej fruaj provoj ĝi estas nepre rimarkinda, ĉar ĝi ĝis nun servas kiel bazo por la klasifiko de planlingvoj, eĉ de tiuj freŝe aperintaj, kiel montras ekz. la koncernaj superrigardaj verkoj de Alan Libert en la 21-a jarcento.

## 5.2. Josef Weisbart (1930)

Josef Weisbart estis germana idisto kaj membro de *Academia pro Interlingua*, kiu speciale okupiĝis pri latinidoj. Li mem aŭtoris la lingvoprojektojn Unial (1901), Europal (1912), Medial (1922), Mondlingvo (1927) kaj Mundi Latin (1930). En sia artikolo pri la evoluo de planlingvoj li ellaboris skemon priskribantan tiun evoluon. Videblas, ke li volis ŝanĝi la manieron de enkategoriigo, ĉar li rekonis la problemojn de la kutima skemo de aprioraj-aposterioraj lingvoj. Lia skemo enhavas tri kolumnojn, kie troviĝas planlingvoj 1) novlatinaj, kiuj estas naturalismaj; 2) novlatinaj, kiuj estas duonnaturaj 3) planlingvoj pli logikaj kaj pli skemismaj. Li krome volas kompleksigi sian sistemon kun indiko de uzadtereno (eŭropa, monda). Ekzemple Volapük aperas kiel monda, sed la ĝermana deveno de la vortradikoj ne estas prikonsiderata (por nelatina deveno ne estas kategorio en la skemo). En la centra kolumno staras lia propra *Medial*, kun rilato al *Mundial*, kiu estis unu el la reformoj de Esperanto (de František Vladimír Lorenc, 1930). Nek tiu ĉi tipologio, menciinda pro sia frua apero, estas senmanka – Weisbart mem plendas, ke malfacile klasigeblas i.a. *Etem*, greko-latina projekto de Nikolaj Juŝmanov.