**模块一：世界观基础设定 (World Foundation)**

**1. 时代与整体风貌：**

* **时代背景：** 一个与我们现实世界**科技水平近似**的现代平行时空。拥有完善的电力系统、互联网、智能手机、电脑、现代交通（汽车、火车、飞机）和医疗体系。
* **独特之处：** **魔法** 作为一门成熟的**实用技术**，已被系统性地整合进社会生活的方方面面。魔法的存在形式更偏向于一种**“精益求精的手工业”**，而非颠覆性的超级力量。
* **整体风貌：** 世界整体是**和平、富足且有序**的。故事将刻意避开全球性冲突和政治博弈，聚焦于地区性的日常。

**2. 世界名称与国家：**

* **世界名称：** **绿篱王国** (The Kingdom of Green Hedges)
* **国家政体：** 一个**君主立宪制**的现代化国家。王室作为国家象征存在，实际治理由议会和政府负责。社会安定，环境优美，注重教育与文化发展。

**3. 核心舞台：**

* **名称：** **青藤镇** (Greenthorne)
* **性质与起源：** 一个完全**围绕青藤学院而诞生、存在和发展的典型学院镇**。小镇的规划、经济和社区生活都以服务学院为核心。
* **风貌：**
  + **古典与现代交融：** 小镇遍布**鹅卵石街道、古老的石砌建筑、英式联排公寓、街头公园和绿地**。这些古典建筑的内部则配备了所有现代化设施。随处可见咖啡馆、书店和出售魔法材料的小店。
  + **氛围：** **宁静、安全、书香气息浓郁**。小镇的节奏与学院校历同步，居民不是学院师生、教职工家属，就是为学院提供各种服务的商户，大家彼此熟悉，关系融洽。

**4. 核心组织：**

* **名称：** **青藤学院** (Greenthorne Academy)
* **性质：** 一所有着数百年历史的**全日制魔法大学**。它提供从**中学（约12-18岁）到大学（约18-22岁）的连贯教育**，是王国境内最负盛名的**学术性魔法高等教育与研究机构**之一，其地位类似于现实世界中的顶尖理工科或艺术类院校。
* **选拔机制：** 学生在完成王国统一的小学教育后（约12岁），需通过由王国魔法教育部门官员主持的**魔法天赋审查**，方可获得入学资格。
* **地位：** 学院是青藤镇存在的绝对核心，拥有高度的自治权，是小镇的经济、文化和社交中心。

**5. 故事核心基调：**

* **主题：** **温馨、轻松、日常的学院生活**。
* **焦点：** 故事将紧紧围绕主角们（千兰、梨奈、乃蓝、绘乐）在**学习、工作、友谊和生活中遇到的小事、小冒险、小烦恼和小确幸**展开。
* **叙事风格：** 避免拯救世界级的宏大叙事和复杂的政治斗争，注重细节刻画、角色互动和情感流露，营造一种令人向往的沉浸式生活感。

**模块二：魔法体系设定 (Magic System)**

**1. 魔法本质与核心：**

* **能量源：** 魔法的力量来源于弥漫于天地间的 **“精灵”** 。它是一种无实体、构成万物基础的信息与能量流，既是物质也是意识的基础。
* **魔法定义：** 魔法是**通过特定手段与精灵产生共振，从而引导其改变现实、显现效果的过程**。这个过程更像一种**需要极高专注力、精确性和天赋的精密手艺**，而非随心所欲的超能力。

**2. 灵魂原理：**

* **灵魂的本质：** 灵魂并非虚无缥缈的概念，而是由**精灵构成的、高度有序的稳定信息结构**。它是生命个体意识、记忆、人格的载体。
* **人类灵魂：** 结构极其复杂、稳定且唯一，是一个**多层次、高度整合的有序系统**（包含自我意识、记忆库、思维模块等）。一旦结构被彻底改变（如融合），便**不可逆转**。千兰（Chōran）的存在，正是千草和铃兰两个人类灵魂在精灵“存在保全”法则下，不可逆地熔铸成一个全新、统一、稳定的新灵魂结构的结果。
* **动物灵魂：** 结构相对**简单、松散且层级较低**（主要包含生存本能与基础记忆）。因此，与动物进行临时性的“融合”后，可以通过千兰发明的 **“解耦术”** 将其灵魂结构安全地分离出来，恢复原状。这构成了她“魔物娘生成术”的理论基础。

**3. 施法原理与限制（古典内核）：**

* **三大要素：** 成功施展一个法术通常需要三者协同：
  1. **咒文 (Incantation)：** 精确吟唱的特定音律和词句，用于“调频”以连接特定精灵。
  2. **触媒 (Catalyst)：** 法杖、特定矿物、植物、符文等实物，作为引导和聚焦精灵能量的媒介与容器。**（无触媒无法有效施法）**
  3. **法阵 (Array/Circle)：** 在地面、空气或特定载体上绘制的精密几何图形，用于划定影响范围、稳定能量流和定义法术效果。
* **现代科技的角色：** 电脑、平板、手机等设备**无法替代**上述三大要素。它们主要用于**理论研究、资料查询、法术模型模拟、通讯记录**等辅助性工作。一个法师可能用平板电脑查看复杂的法阵图纸，但施展时仍需亲手绘制并注入能量。
* **消耗与风险：** 施法会消耗施术者的**精神力和体力**。复杂的法术需要长时间准备且极易因干扰而失败，失败可能导致**精灵失控**，引发从微小恶作剧到严重事故的不同后果。因此，魔法安全是教育中的重中之重。

**4. 魔法分支：炼金术**

* **本质：** 炼金术是魔法的一个主要分支，专注于**引导精灵流，以触发物质的性质转化与结构重塑**。它是一门融合了**材料学、能量学和精密操作**的实践艺术。
* **核心：** 并非单纯的化学实验，其核心在于**操作者的精灵操控力**。炼金术师需通过自身魔力引导精灵，精确干预物质内部的精灵结构，才能达成预期效果。
* **工具：** 强调古典工具与操作者的技艺。常用工具包括：
  + **坩埚**（用于反应容器，材质影响效果）、
  + **天平**（用于精确称量，可能附有自校准符文）、
  + **温度计**（用于监控反应条件）、
  + **各种玻璃器皿**（烧杯、曲颈瓶等，用于分离、提纯）。
  + **法阵**：在操作台上绘制微型法阵，用于稳定能量场或引导特定性质的精灵。
* **产物：** 范围广泛，包括**魔法药剂、功能性药皂、香薰、特殊合金、以及各种具有奇妙效果的炼金造物**。

**5. 底层法则：存在保全**

* **定义：** 这是精灵所遵循的一条最基础的、形而上的法则。它可以通俗地理解为：**“世界倾向于让‘存在’继续‘存在’，并以消耗最小的方式维持其稳定性。”**
* **效果：**
  + **解释融合：** 在千草和铃兰的意外中，传送术的失控创造了两个“存在”即将同时湮灭的危机。精灵遵循“存在保全”法则，采取了将两个灵魂结构熔铸成一个**全新的、稳定的、可继续“存在”的单一结构**的方案，而非允许两者消亡。这就是千兰诞生的根源。
  + **日常体现：** 这条法则也解释了为什么大多数魔法效果是**临时或需要维持**的——改变一个现状（存在）需要持续的能量输入，一旦停止，精灵的倾向性是让事物回归其最稳定的自然状态。永久性的附魔或转化则需要极其高超的技艺来创造一个新的、稳定的“存在”状态。

**6. 魔法与社会（低魔浓度）：**

* **学术化与专业化：** 魔法是一门需要系统学习的**高等学科**。青藤学院的核心任务就是培养专业的魔法人才（法师、炼金术师、学者等）。
* **日常应用：** 魔法深度融入生活，但通常作为**“增值服务”** 而非必需品。
  + **民用领域：** 恒温法阵（优于空调）、长效照明光球、基础清洁咒、简易通讯术等。这些法术大多被做成“傻瓜式”的魔法物品，普通人也可简单使用。
  + **专业领域：** 空间传送、高等炼金、元素操控、生命医疗、大型结界维持等，必须由受过严格训练的专业人士操作，并受到严格监管。
* **社会态度：** 人们对魔法**习以为常**，抱持着一种对**高等技术**的普遍尊重，同时也因其潜在风险而保持警惕。成为一名法师是一项令人尊敬的专业选择。

**7. 魔法教育与研究：**

* **学院核心地位：** 青藤学院这样的机构是魔法研究、实践和传承的核心基地。
* **学习内容：** 学生需要学习《精灵理论》、《咒文学》、《法阵几何学》、《魔法材料学》、《魔法史》以及大量的实践操作课程。
* **晋升体系：** 通过“技艺答辩”来展示研究成果或实践能力，是获得更高学术认定和资格（如助教、讲师、独立研究权）的关键途径。

**模块三：社会结构与环境 (Society & Environment)**

**1. 王国宏观环境：**

* **政治环境：** 君主立宪制下的**和平、稳定、繁荣**的现代化国家。政府高效运作，社会秩序良好，为教育和科研提供了稳定的环境。
* **文化氛围：** 社会整体**开放、包容且崇尚知识与技艺**。魔法作为一门高等专业技术，享有很高的社会地位，优秀的法师、炼金术师等备受尊敬。

**2. 青藤镇：独特的学院共同体与管理模式：**

* **社会构成：** 小镇是一个典型的 **“学院共同体”** 。居民主要由以下几类人构成：
  1. **学院师生与教职工**： 构成了小镇的核心人口和最活跃的群体。
  2. **教职工家属**： 许多教职工的家庭在此定居。
  3. **服务业者**： 为学院社区提供各种服务的商户、店主、餐厅经营者等（如索菲大妈、让主厨）。
  4. **退休教职工**： 许多学院成员选择在退休后继续留在镇上生活。
* **社区关系：** 小镇规模适中，社区关系**紧密而融洽**。居民们彼此熟悉，互相照应，整体氛围友好、安全，充满了人情味。
* **经济模式：** 小镇经济几乎完全**围绕青藤学院的需求而运转**。
* **特殊管理模式：**
  1. **圣知学院长**作为学院的最高管理者，同时兼任**青藤镇的镇长**。这体现了**学院与小镇一体共生**的特殊关系，确保了小镇的发展规划与学院的需求高度一致，行政效率非常高。
  2. **慈云子爵**作为学院的创始家族继承人和主要资产所有者，其身份更接近于学院的**理事长或校董会主席**。他负责学院的长远规划、资产管理和重大决策，而将日常的学术与行政管理权交给圣知学院长。

**3. 家庭背景的多样化：**

* 王国社会存在不同的家庭背景，但在学院这个特殊环境里，背景被淡化，更看重个人本身。主要可以分为以下几类：
  1. **历史悠久的世家：** 以**乃蓝家**为代表。拥有古老头衔和深厚历史底蕴，通过转型（如地产管理）维持着优渥的生活和社会声誉。注重传统与礼仪，存在一定的家族期望压力。
  2. **学院的建立与管理家族：** 以**慈云家**为代表。其权力和影响力**与学院本身深度绑定**，是学院的实际所有者和最高管理层。作风趋向于**现代、务实和开明**。
  3. **成功的商业家庭：** 以**梨奈家**为代表。通过几代人的努力，在魔法商业领域（如材料贸易）取得了巨大成功，积累了丰厚的财富。家風**自信、务实，给予了女充足的物质支持和相对自由的发展空间**。
  4. **普通的职员与农户家庭：** 以**千兰家和绘乐家**为代表。是王国中最常见的家庭类型，过着**踏实、小康的生活**，通过辛勤工作获得稳定的收入，是社会的中坚力量。
* **学院内的平等主义：** 在青藤学院的围墙之内，上述差异虽然存在但**并非主导因素**。一个人的**天赋、努力、性格和成就**远比他的家庭背景更重要。这为所有学生和教职工提供了一个相对平等、专注于学术与个人成长的环境。

**4. 青藤学院内部结构与师生生活：**

* **学术体系：** 学院按学科分为不同的**学部**（如空间法术学部、炼金术与药剂学部、古籍与神秘学学部、自然之法学部等）。每个学部由**部长**负责，拥有很大的自主权。
* **晋升与认可：** 个人的地位主要通过**学术成就**来获得。**“技艺答辩”** 是展示研究成果、获得职称晋升（如从助教到讲师）和学术认可的核心途径。由此衍生的 **“答辩请客”** 文化是重要的庆祝和社交活动。
* **师生生活：** 故事聚焦于**紫藤苑4号**的四位主角，她们的身份涵盖了讲师、助教、管理员和校工，展现了学院**教职工的日常生活**：
  + **工作：** 备课、上课、研究、管理档案、照料园圃、指导学徒。
  + **学习：** 即便已成为教职工，她们依然需要不断学习、钻研，准备下一次答辩以提升自己。
  + **社交与休闲：** 在学院路集市购物、在“猫头鹰与坩埚”聚餐、在公寓的公共区域闲聊、互相分享生活中的趣事和烦恼。她们的合宿生活是故事最核心的舞台。

**5. 青藤镇居民构成：魔法与平凡的共生**

* **青藤镇是一个以魔法学院为核心的社区，但其居民并非人人都是法师。**
* **魔法社群： 主要由学院师生、研究员及部分能熟练运用魔法的商户构成。他们是魔法技术的研究者、发展者和高级应用者。**
* **非魔法社群： 构成了小镇的多数基础服务人口。包括：**
  + **传统工匠： 如索菲大妈（缝纫）、的面包师、家具匠等。他们虽不直接施法，但其制作的产品可能融入了对魔法社群需求的理解（如缝制特制法袍）。**
  + **服务业者： 餐厅服务员、车夫、普通零售商等。他们使用稳定化的“傻瓜式”魔法物品（如恒温柜、清洁扫帚）来提供服务，但自身不具备施法能力。**
  + **行政与后勤人员： 小镇政府职员、学院的基础后勤保障人员等。**
* **社群关系： 这种构成形成了健康的共生关系。非魔法居民为魔法社群提供稳定、可靠的生活支持，魔法社群则通过税收、消费和创新反哺整个小镇。双方彼此尊重，魔法被视为一门值得尊敬的高等专业技术，而非划分阶层的标志。**

**6. 与外部世界的联系：**

* 青藤镇并非与世隔绝。通过现代交通和通信网络，它与王国其他地区紧密相连。
* 学生们会放假回家，家人会来探望，学院的成果也会发表到更广阔的学术平台。
* 但这种联系是**平和、日常化**的，作为背景存在，不会引入外部冲突破坏故事的温馨基调。

**7. 社会对魔法事故与特殊现象的态度：有效的缓冲与引导**

在绿篱王国，魔法事故虽不常见，但其风险是被坦诚告知的。当千草与铃兰的悲剧发生时，青藤学院及其所在社区展现出了一个成熟体系应有的**责任感、效率与人文关怀**，有效地缓冲了事件可能带来的巨大冲击。

* **学院的快速响应与定调：**
  1. **内部处理，定调清晰：** 学院高层（圣知学院长、慈云子爵、朝日部长）在事件发生后迅速行动，将其首先定性为一场**令人心痛的学术安全事故**，而非一个可供炒作的社会奇闻。
  2. **信息管理：** 学院对外发布了正式、简洁且充满歉意的公告，确认了事故的存在与后果，表达了对受害家庭的深切关怀，并**重点强调了将不惜一切代价支持新个体“千兰”的成长与研究，并以此为契机全面审查和升级安全规范**。这种负责任的态度有效遏制了谣言和过度窥探。
  3. **保护性环境：** 学院为千兰和两个家庭提供了一个**受保护的舆论环境**。记者和好奇者被礼貌但坚定地拒之门外，确保了千兰的成长不受过度干扰。
* **社区（青藤镇）的特质：同理心与日常优先：**
  1. **学术社区的理性与包容：** 青藤镇的居民不是普通的市民，他们大多与学院息息相关，对魔法的风险有更理性的认知，对生命的多样性有更大的包容心。
  2. **从同情到接纳：** 最初，人们自然感到震惊和同情。但很快，看到学院负责任的姿态、两个家庭共同关爱的温暖故事、以及千兰本人安静努力的模樣，这种情绪便转化为了一种 **“让我们支持她好好生活下去”** 的社区共识。
  3. **日常的消解力：** 小镇的日常节奏和温馨氛围拥有强大的力量。当大家发现千兰只是一个会上课、会害羞、会去集市买东西的普通讲师（ albeit 非常特别）后，好奇心很快被熟悉的日常感所取代。**她成为了一个大家已知的、接受的背景音，而非持续关注的焦点。**
* **学术界的关注点转移：**
  1. 学术界当然对此极为关注，但他们的焦点更多地放在了**“如何从技术层面避免此类事故”** 以及 **“千兰带来的全新研究成果”** 上，而非过度纠结于她本身的存在形态。她的学术贡献成为了她最醒目的标签。

**总结：** 在这个设定下，千兰事件的严重性并未被否认，但其对社会层面的冲击**被一个高效、负责任且充满温情的系统（学院+小镇社区）成功地吸收了**。没有让它演变成一场撕裂社会的风暴，而是将其转化为一个在可控范围内被妥善处理的悲剧，并最终融入了社区的日常图景。这就像一块石头投入水中，虽然激起了波澜，但因为池塘本身足够深、足够稳定，涟漪很快便平复了。

**模块四：文化与日常细节 (Culture & Daily Life)**

**1. 着装文化 (Attire)：**

* **学院风主导：** 在日常和非正式场合，**现代改良的英伦学院风**是主流穿搭风格。
* **女性着装：** **裙装（连衣裙、半身裙）搭配裤袜或过膝袜**是常见的女性穿搭，被视为得体且实用的选择（方便活动且保暖）。即使在现代，直接光腿仍被认为有些随意和不得体。
  + *示例：* 千兰钟爱她的旧制服裙；梨奈喜欢开衫毛衣+衬衫+短裙+过膝袜的组合；乃蓝外出时穿着深色长裙与裤袜；绘乐在休息日也会换上裙装和袜子。
* **工作着装：** 根据工作性质选择。绘乐园艺工作时穿工装裤；梨奈做实验时会穿实验袍；乃蓝在书库可能穿着舒适的长裙；千兰上课则可能穿法师袍或得体便服。
* **正式场合：** 在答辩、典礼等重要场合，则会穿着正式的**法师长袍**或**礼裙/西装**。

**2. 饮食文化 (Cuisine)：**

* **现代基础，魔法增色：** 饮食以现代烹饪为基础，魔法常作为 **“秘密武器”** 提升风味和品质。
* **“猫头鹰与坩埚”餐厅：** 是这种文化的代表。主厨让先生使用现代厨房设备，但会运用**温和的烹饪魔法**来精确控制火候、锁住食材鲜味或进行特殊的风味融合。
* **家庭魔法：** 绘乐会无意识地用自然魔法感知食材状态，让简单的家常菜变得异常美味。梨奈可能会炼制一些**增强风味或具有特殊效果（如提神）的糖锭、香草盐**用于烹饪。
* **社交饮食：** **“答辩请客”** 是重要的学院文化，成功通过答辩的人会邀请朋友、师长前往餐馆（尤其是“猫头鹰与坩埚”）庆祝。下午茶、朋友间的聚餐也是常见的社交活动。

**3. 娱乐与休闲 (Entertainment & Leisure)：**

* **混合模式：** **现代娱乐与古典休闲方式并存**。
* **现代娱乐：** 使用手机、电脑（上网、通讯、观影、游戏）、收听广播音乐等。
* **古典休闲：**
  + **阅读：** 纸质书与电子书并存。乃蓝酷爱古籍，梨奈私藏言情小说。
  + **园艺：** 绘乐的爱好，也是许多人的放松方式。
  + **手工艺：** 如索菲大妈的缝纫。
  + **线下社交：** 在咖啡馆闲聊、去集市逛街、参加学园祭、社团活动等。
* **魔法相关：** 研究神秘学（乃蓝）、进行小型炼金实验（梨奈）、练习法术、玩魔法棋盘游戏等。

**4. 通讯与交通 (Communication & Transportation)：**

* **现代通讯为主：** **手机和互联网**是主要的通讯方式，方便快捷。
* **魔法通讯为辅：** 对于非常重要、需要保密或具有仪式感的通知，可能会使用**魔法传讯**（如闪烁的光球、魔法信使），但成本较高且操作复杂。
* **现代交通为主：** 汽车、自行车、火车、飞机是主要的出行方式。
* **魔法交通受限：** **传送术**因其高难度、高成本和高风险，并非日常交通手段，通常用于紧急情况或特定公务，需要申请和审批。

**5. 节日与活动 (Festivals & Events)：**

* **传统节日：** 王国通用的现代节日（如新年、丰收节）。
* **学院特色活动：**
  + **学园祭：** 学院对外开放的盛大庆祝活动，有各学部的展示、摊位、表演。
  + **答辩季：** 每学期的重要时期，氛围紧张，之后则是热烈的“请客”庆祝潮。
  + **收获祭：** 自然之法学部可能会举办的活动，庆祝丰收。
  + **星象观测夜：** 神秘学学部或天文爱好者可能组织的活动。

**6. 消费习惯与经济：**

* **线下购物：** **学院路集市**是购买日常用品、食材、魔法材料和小零嘴的首选地，充满生活气息。
* **线上购物：** 同样普及，人们会网购衣物、书籍、魔法器材等。
* **推崇手工与技艺：** 镇上师生居民的消费观中，普遍存在着对**手工制品**的偏爱。这源于魔法教育本身对“技艺”和“匠心”的尊重。他们认为，蕴含了制作者心意、经验与独特魔力的物品，比流水线产品更有价值和温度。

1. **服饰：** 像**索菲大妈的巧手针线坊**这样提供定制和手工制作的店铺备受青睐。一件合身的、针脚细密的裙装，远比快时尚品牌成衣更受欢迎。
2. **工具与触媒：** 法师们会偏爱工匠手工雕琢的法杖、精心淬炼的坩埚、手绘的符文纸。梨奈会对她的手工吹制的玻璃器皿爱不释手，乃蓝则信任老工匠修复古籍的技术。
3. **食品：** 手工烘焙的面包、本地农场直送的果蔬、自家酿造的果酱，也比工业化生产的食品更受认可。绘乐分享的自己种的蔬菜就是最好的例子。

* **经济循环：** 这种偏好支撑着青藤镇内许多独立工匠和小型工作室的生存，形成了一个注重品质而非产量、强调人与人之间连接的本地经济生态。

**7. 学院历法与小镇节奏**

* 青藤镇的一切生活节奏都与青藤学院的**校历**深度绑定，小镇如同一首以学年为周期的协奏曲。
* **开学/期末季：** 小镇街道和集市会因学生的大量涌入或离开而骤然变得喧闹或宁静。商铺会推出针对新生的“入学优惠包”或针对期末学生的“提神套餐”。
* **答辩季：** 这是一年中小镇氛围最**紧张、安静**的时期。居民们会下意识地降低噪音，咖啡馆和图书馆一位难求。送货的马车夫都知道在那几周要绕开教学区行驶。
* **请客季：** 紧接答辩季之后，小镇会陷入**庆祝的狂欢**。餐馆（尤其是“猫头鹰与坩埚”）预订爆满，酒吧生意兴隆，街上随处可见成群结队庆祝的学生和教职工。商户们会提前备足货品，迎接这波消费热潮。
* **假期：** 寒暑假期间，小镇会回归一种**舒缓、宁静**的本地模式。许多服务师生的店铺可能会选择在这个时段歇业或缩短营业时间，而本地居民则享受这段难得的清闲时光。

**模块五：重要地点设定 (Key Locations)**

**Part 1：青藤镇基本设定**

青藤镇远非一个普通的小镇，它是一个完全为青藤学院而生的、独特的**水上学术共同体**。其地理风貌、经济脉搏与社会节奏，皆与学院深度绑定，浑然一体。

**1. 地理风貌：“北境的翡翠水都”**

* 小镇坐落于一片清澈广阔的湖泊之中，由**一个中央主岛、数个大型副岛和无数小岛与半岛**通过数十座形态各异的桥梁连接而成，总面积约**6平方公里**。远眺之下，古老的哥特式与维多利亚式石砌建筑与纵横的水道、古朴的桥梁相映成趣，宛如一幅精美的画卷。
* **湖畔**之外是肥沃的**青藤野**，广阔的农场与园圃在此处滋养着小镇。最终，所有景象都融入背景中绵延的翡翠山脉，山间的瀑布为湖泊注入不绝的水源与活力。

**2. 核心特征：“桥与船的乐章”**

* 小镇的交通依赖于**步行、桥梁与船只**。古老的石桥与铁艺桥是联结各岛的动脉；而安静的**公共水上巴士**和私人小船则是流淌其中的血液，在晨雾与夕阳中穿梭不息。
* 由于复杂的水汽环境，**传送术**在此受到严格限制且风险更高，进一步确立了“桥与船”作为主要交通方式的地位。

**3. 社区节奏：“与校历同步的呼吸”**

* 小镇拥有约**八千至一万两千常住人口**，主要由学院师生、服务商户、工匠及退休教职工构成。这里的生活节奏与学院校历**同频共振**。
* **开学/期末季**的喧闹、**答辩季**的紧绷宁静、**请客季**的庆祝狂欢以及**假期**的舒缓闲适，构成了小镇一年中起伏的呼吸。居民们不是学院的成员，就是为学院服务的人，彼此熟悉，关系融洽，形成了一个紧密而安全的社区。

**4. 经济与文化：“匠心与学识的交汇”**

* 小镇经济几乎完全围绕学院的需求运转。其文化则推崇**手工技艺的匠心**独运与**学术研究的精益求精**。
* 在这里，**索菲大妈手工缝制的裙装、匠人岛精心雕琢的法杖**与**“猫头鹰与坩埚”主厨让先生用烹饪魔法升华的美食**，和图书馆里的深奥典籍、实验室中的尖端发现一样，备受尊重与珍视。

**总结而言，青藤镇是一个宁静、安全、书香与水汽交融的梦幻之地。它既是庇护学术研究的象牙塔，也是充满烟火人情的家园。其独特的水上环境、悠久的学院传统与紧密的社区关系，共同塑造了它无可替代的迷人风貌。**

**Part 2：其他重要地点**

**1. 紫藤苑4号 (Wisteria House No. 4)**

* **位置：** 青藤镇学院教职工生活区的一条安静街道上。
* **外观：** 一栋**经典的英式红砖联排公寓**，共有三层，带有一个小阁楼和更小的后院。外墙爬满了茂盛的紫藤花，花期时尤为美丽。
* **内部与氛围：** 这里是千兰、梨奈、乃蓝、绘乐四人合租的家，是故事最核心的舞台，充满了**生活气息、个人印记和温馨的杂乱感**。
  + **门厅：** 放着换鞋凳、雨伞桶和一个总是塞满各种传单和信件的小桌子。
  + **起居室：** 宽敞舒适，是大家最常待的地方。有柔软的沙发、一个大电视、游戏机、书架（书和魔法卷轴混放）、以及堆着零食和杂志的茶几。
  + **厨房：** 设备现代化的厨房，但总有些魔法痕迹。梨奈霸占了一角放她的实验性厨具和炼金糖锭，绘乐带来的新鲜农产品总是堆在篮子里。
  + **浴室：** 干湿分离，有一个古老的、带魔法符文的浴缸（乃蓝的最爱）。
  + **卧室：** 每人一间，风格迥异，反映了主人的个性（详见人物设定）。
* **故事意义：** 室友们日常互动、分享三餐、深夜闲聊、庆祝小成功的核心场所。

**2. 青藤学院 (Greenthorne Academy)**

* **位置：** 青藤镇的中心。
* **外观与氛围：** 一片**融合了哥特式与维多利亚式风格的古老石砌建筑群**，但窗户明亮，内部设施现代。草坪修剪整齐，古树参天，充满了**悠久的学术传统与宁静的求学氛围**。
* **内部重要地点：**
  + **各大学部教学楼：** 空间法术学部、炼金术与药剂学部、古籍与神秘学学部、自然之法学部等各自拥有自己的教学楼和特色教室。
  + **大书库：** 宏伟的石质建筑，内部运用了空间拓展法术。分为公共阅览区、安静研究区和古籍区。乃蓝的主要工作场所。
  + **学院园圃：** 学院后方一片阳光充沛的区域，被分隔成多个地块，种植着药用草本、魔法触媒植物、食用果蔬和观赏花卉，提供全学院的植物材料需求。由**纱卷管理员**总体负责，**绘乐**在此工作。有一个大温室。
  + **“炼金之心”工坊：** 梨奈工作的地方，一间设备古典但一尘不染的大型阶梯教室。
  + **“联结”工坊：** 千兰的教室，前厅为半圆形阶梯教室（中央有魔法水池），后室是她的办公室兼书房。

**3. 学院路集市 (Academy Road Market)**

* **位置：** 连接学院与主要教职工住宅区的石板路街道。
* **氛围：** 一条**充满活力、热闹非凡**的街道。摊位和小店林立，挂着温暖的魔法灯盏，学生们下课後在此流连忘返，充满了**生活气息和烟火气**。
* **功能：** 学生和教职工购买日常用品、零嘴、魔法材料、交换情报和放松心情的首选之地。

**4. 索菲的巧手针线坊 (Sophie's Nimble Needle)**

* **位置：** 学院路集市上。
* **经营者：** **索菲大妈**，一位和蔼、手艺精湛的中年女性。
* **功能：** 定制和售卖衣物，尤其是符合学院礼仪的裙装和手工制品。是梨奈、乃蓝、绘乐（千兰来之前）常光顾的店，象征着镇上对手工技艺的推崇。

**5. 猫头鹰与坩埚 (The Owl & The Cauldron)**

* **位置：** 学院路集市的一端。
* **氛围：** 一家**安静、舒适、相对高档**的小餐馆。装修巧妙融合了中古风格和魔法世界的奇妙感（比如用悬浮的光球照明）。
* **特色：** 老板兼主厨**让先生**是一位个性挑剔、追求完美的厨师，擅长使用温和的烹饪魔法提升菜肴风味。
* **文化意义：** 是少女们**庆祝特殊日子、践行“答辩请客”文化的首选地点**。

**6. 城郊与周边地点 (作为背景提及)：**

* **铃兰家的庄园：** 位于青藤镇近郊，一个经营得不错、充满生机的家庭农场。绘乐家是类似的城郊农户。
* **千草家所在的城区：** 位于主城，一个普通家庭的住所。
* **慈云家的主宅：** 位于领地内其他风景优美之处，一座历史悠久但管理现代化的庄园，不常被提及。
* **功能：** 这些地点**无需详细描述**，它们主要作为角色家庭背景的具象化存在，是家人寄来包裹和信件的来源地，偶尔作为角色回忆或短暂探访的背景，丰富了世界的层次感，但不会介入主要的学院日常故事。

**模块六：主要角色设定 (Main Characters)**

**Part 1：融合前的个体**

**一、 千草 (Chigusa) - 空间法术学部学徒**

* **核心身份：** 青藤学院空间法术学部的天才学徒。性格内向拘谨，理论功底极强但实践紧张，被戏称为“抖笔草”。
* **背景：**
  + 出身于其他城市的一个**普通公务员家庭**，父亲在**市政府的教育部门任职**。家境普通但安稳，重视教育。
  + **在12岁的小学毕业魔法天赋审查中，因其在空间感知与计算上展现出的卓越潜能，被青藤学院空间法术学部录取。**
* **外貌 (16岁融合前)：**
  + **体型：** 身材娇小（16岁时看起来像14岁）。
  + **制服（空间学部）：**
    - **裙装：** **现代英伦学院风**的藏蓝色A字裙（略收腰，长度至膝盖上方两指），双排哑光银色圆扣，小翻领。
    - **袜子：** **初级：** 浅灰色过膝棉袜（耐脏，适合杂活）。 **中级：** 深灰色微弹裤袜（方便蹲跪画阵）。
    - **帽子：** **初级：** 藏蓝色贝雷帽（左侧别着空间符文小银夹）。 **中级：** 大帽檐法师帽（风格古典，是身份的象征）。
  + **日常装束：** 常穿学部统一的灰布学院袍，戴着圆框眼镜，梳着双麻花辫，发间别着银色星轨发卡。
  + **触媒：** 学徒木杖。
* **性格：**
  + **内向敏感：** 说话细声细气，不擅交际，容易紧张。
  + **理论天才，实践苦手：** 对空间理论有着深刻的理解，但一旦进行实际操作（如画法阵、念咒语）就会因紧张而手抖出错。
  + **内心执着：** 内心深处怀抱着一个强烈的愿望：**希望能熟练运用传送术，前往远方旅行，看看书本以外的世界。** 这份渴望是她克服紧张的最大动力。
* **能力：**
  + **擅长：** 空间魔法，尤其是传送术理论。**对空间坐标的计算和感知拥有超乎常人的天赋。**
  + **不擅长：** 所有需要现场稳定发挥的实践操作。
* **与铃兰的友谊：**
  + 两人是青梅竹马，是彼此最重要的朋友。
  + 千草会教铃兰一些更复杂的魔法理论或文学知识，和她分享书中看到的远方世界的故事。
  + 会偷偷用自己还不熟练的空间法术，帮铃兰挪开田地里的石头。

**二、 铃兰 (Suzuran) - 自然之法学部学徒**

* **核心身份：** 青藤学院自然之法学部的学徒。性格开朗活泼，拥有“植物共感”天赋，自称能听见植物的低语。
* **背景：**
  + 其他城市近郊一个家庭庄园主的女儿。家境小康，在自然环境中长大。
  + 母亲同样在自家庄园工作，负责园艺规划和作物培育。
  + **12岁时因能敏锐感知植物状态的天赋，因其突出的“植物共感”能力，被自然之法学部收为学徒。**
* **外貌 (16岁融合前)：**
  + 健康的小麦色皮肤，圆脸上带有雀斑。
  + 及肩的微卷发常用红布条束在耳后。
  + 常系着浅绿色围裙（绣有铃兰花），腰间别着一把小铜剪。
  + **触媒：** 一柄缠绕着常春藤、镶嵌着绿色萤石的藤木短杖。
* **性格：**
  + **开朗豪爽：** 爱笑，说话声音洪亮，行动力强。
  + **自然之子：** 对植物有着天生的亲和力，有时会因专注于和植物“交流”而显得有点迷糊。
  + **体贴可靠：** 是千草最坚定的支持者，总能用自己的方式安抚千草的紧张。
* **能力：**
  + **擅长：** 自然法术（如生长术、催生术）。**拥有罕见的“植物共感”天赋**，能准确判断植物状态、与植物建立微弱连接，并掌握高超的混种技巧。
  + **不擅长：** 需要精密计算和复杂理论的学科（如空间法术理论）。
* **与千草的友谊：**
  + 完全理解并接纳千草的内向和紧张。
  + 会熬制蜂蜜牛奶帮千草熬夜复习，会摘来新鲜的铃兰花别在千草的发间，说这样可以“安定咒语”。
  + 她会带千草去庄园里玩，教她辨认植物、感受自然，是千草与户外世界连接的桥梁。
  + 是她鼓励着千草，让千草相信自己也拥有独特的力量。

**三、 融合事件：奇迹的开端**

* **时间：** 两人16岁时。
* **契机：** 千草在一次危险的传送术练习中，因一阵大风吹乱咒语纸而导致法术失控。**铃兰恰好在法术落点附近**，不幸被卷入。
* **结果：** 在精灵遵循 **“存在保全”** 法则的作用下，两人的灵魂不可逆地熔铸，身体也随之重塑，最终形成了一个**全新的、统一的个体——千兰 (Chōran)**。
* **意义：** 这场意外是悲剧也是奇迹。它夺走了千草和铃兰作为独立个体的存在，却诞生了独一无二的千兰，并直接催生了后来对魔法安全领域影响深远的各项研究。

**Part 2：千兰 (Chōran)**

**一、 核心身份：融合的奇迹·联结的守护者**

* **定义：** 由“千草”与“铃兰”的灵魂在意外中不可逆融合后，重塑而成的**全新、独立且统一的个体**。她是两人生命的延续，而非简单的叠加或共生。
* **现今身份：** **青藤学院空间法术学部的正式讲师**。拥有自己的教室（联结工坊）和独立研究项目。
* **年龄：** 16岁融合，现今19岁。
* **地位：** 作为拥有自己课室和独立研究项目的讲师，在学院的地位比她的室友们（助教、管理员、校工）要高，但她内心深处从未因此自视甚高，绝不会有任何轻视他人的行为。

**二、 融合契机与灵魂状态**

* **事件：** 16岁时，千草练习传送术失控，误将铃兰卷入。精灵遵循 **“存在保全”** 法则，将两人灵魂熔铸、身体重塑，形成千兰。
* **灵魂状态：** **高度统一，不存在人格分裂或切换**。所有关于千草和铃兰的记忆、情感与知识，均被千兰认同为“我”的过去。她是一个继承了两人全部特质，并在此基础上诞生出新意识的完整个体。

**三、 家境与家庭关系**

* **水平：** **良好、稳定。**
* **构成：** **拥有两对父母（千草的父母和铃兰的父母）**。融合事件后，两家人共同关爱千兰，成为了一个特殊的 extended family。
* **影响：** 她从两个家庭获得双倍的精神和物质上的支持（如定期收到来自城主家庭的书籍、袜子和来自庄园的新鲜农产品、手织品），这是她内心安全感的重要来源，也养成了她节俭、珍惜旧物的习惯。

**四、 外貌特点：融合的具象化**

* **体型：** 身高150cm，身形娇小但丰腴。胸围、臀围突出，有肉感的柔软小肚子和大腿。对自己丰满的身材略有烦恼。
* **发色：** 亚麻色（千草深褐与铃兰亚金色的混合）。
* **发型：** 中短发，常扎低双马尾。发绳末端缀着星轨银坠（千草象征）和布艺铃兰花（铃兰象征）。
* **瞳色：** **异色瞳**（左眼深棕色/千草，右眼浅绿色/铃兰）——是融合最显著的外在特征。
* **面部：** 圆脸，带雀斑（继承铃兰），常有健康红晕，笑时有浅梨涡。
* **标志配饰：** 圆框眼镜（继承千草）。
* **气质：** 混合了学者的专注与自然的亲和力，外表稚嫩可爱但身材成熟，形成一种独特的反差感。

**五、 性格本质：温润而坚韧的联结者**

* **语调和谈吐：** 说话语速不急不躁，语调温和舒缓，带着一丝铃兰般的迷糊与软糯，但用词却有着千草式的准确与斟酌，时常在句尾加入独特的语气词和比喻，形成一种既让人感到放松，又偶尔会为她的小小纠结会心一笑的独特氛围。
* **核心驱动力：** **“联结”** - 维护联结、创造联结、理解联结。动力源于“不想让任何人再经历我们过去的痛苦”的强烈责任感与同理心。
* **外在表现：**
  + **温柔包容：** 善解人意，耐心教导，允许旧识叫旧名（“千草”或“铃兰”）。
  + **严谨专注：** 学术上一丝不苟，尤其注重安全规范。
  + **羞怯易窘：** 日常生活中极易脸红窘迫，尤其害怕成为人群焦点，会下意识地用扶眼镜、小声说话等方式掩饰紧张。
  + **内在坚韧：** 拥有如水般的持久力量，面对学术挑战或保护他人时非常坚定。
  + **不失童心：** 有不自知的调皮（如伪装新生逗弄新一届新生）。

**六、 衣着风格：怀旧与实用**

* **最爱：** 旧中级学徒制服（源自千草，藏蓝A字裙、双排银扣、大帽檐法师帽），因有纪念意义但行动略显不便。**裙下必穿裤袜。**
* **正式：** 高阶法师制式长袍。
* **特殊：** 上解耦课时为减少精灵阻隔会光腿，事后极度害羞并立刻穿回裤袜。
* **日常：** 因为身形变化而去索菲大妈店里订做的几条合身的新裙子。

**七、 专业能力与研究**

* **能力基础：**
  + **主修：** 空间魔法（尤擅传送术，继承千草），对空间坐标有特殊天赋。
  + **融合天赋：** 自然法术（继承铃兰的“植物共感”）。
* **独创法术/成果：**
  + **织命者解耦术：** 安全分离动物融合体。是其“可控融合术”的理论基础。
  + **安全落点之请：** 传送前预警落点生命能量，大幅降低事故率。
  + **研究领域：** 精灵学、灵魂结构、魔法安全。
* **独特爱好/技能：**
  + **“魔物娘生成术”（可控融合术）：** 与动物进行可逆的“传送融合”，是她理解世界、践行“联结”哲学的特殊方式，兼具研究性质与个人乐趣。
  + **园艺：** 继承自铃兰的爱好，是放松方式。
  + **记录清单：** 继承千草的习惯，喜欢把事情条理化。

**八、 行为习惯与日常**

* 早餐爱吃麦粥加大量蜂蜜和薄荷。
* 思考时会无意识地盯着典籍或花叶（同时调用千草的学术思维和铃兰的自然感知）。
* 紧张时会触碰身边物体以确认其稳固（空间法师的习惯）。

**九、 核心认知与执念**

* **自我认同：** 从未在“我是谁”的问题上挣扎过，认为“千草与铃兰的优点都长在了我身上”。
* **执念：** 其核心在于 **“让联结安稳”** ，这份执念外化为对魔法安全的极致追求和对日常幸福的珍视。
* **保留旧制服的原因：** 除了实用，更因它是首次成功演示“安全落点之请”时所穿，体现了对“联结”的珍视和对过去的接纳。

**十、 重要人生节点：19岁答辩**

* **事件：** 以自身研究为基础，进行公开技艺答辩。
* **演示：** **以人马的姿态当众演示了解耦术（与马分离）和安全传送术。** 震撼全场。
* **宣言：** **“研究是为了预防未来，而非逆转过去。”** 清晰地表明了她的价值观和人生方向。
* **结果：** 其研究成果被学院高度重视并强制推广，她因此获得丰厚奖金，并依照传统**大方宴请了所有帮助过她的人**。

**十一、 居所：紫藤苑4号-千兰的卧室**

* **卧室风格：** 她的房间是**整洁、温馨且充满个人纪念意义的**。不像梨奈那样分区明确，也不像乃蓝那样极致整洁，而是一种**实用性与情感寄托的平衡**。
* **特点：**
  + 靠墙的书桌和书架上摆满了空间魔法和精灵学的专业书籍与笔记，排列有序，体现了千草的严谨。
  + 窗台和几个架子上摆放着几盆**生长旺盛的绿色植物和一小盆铃兰**，为房间带来生机，体现了铃兰的痕迹。
  + 有一个小小的纪念品角落，可能放着她第一次成功施展“安全落点之请”时使用的旧罗盘、两家人寄来的礼物、以及和室友们的合照。
* 这里是她在公寓里的私人小天地，**既有钻研学术的安静角落，也有寄托情感的温度**。她与大家共享起居室和厨房，整个公寓是她们日常生活和互动的核心场所，是她“联结”哲学在生活中的最重要实践地。

**Part 3：梨奈 (Rina)**

**一、 核心身份：毒舌炼金的实干派天才**

* **身份：** **青藤学院炼金术与药剂学部的高级学徒兼助教**。千兰在紫藤苑4号的对门室友。
* **年龄：** **与千兰同龄（19岁）**。
* **地位与选择：** 虽然她的专业能力早已达到甚至超过普通讲师水平，**完全有能力拥有自己的教室和更高级的职称**，但她为了保有更多**自由时间进行个人感兴趣的实验和研究**，主动选择了时间相对更灵活、行政事务更少的助教职位。这是一种天才式的任性。

**二、 家境状况：富足与自由**

* **水平：** **四人中最富裕，家底极为殷实**。
* **背景：** 来自另一个城镇的**非常成功的魔法商业家庭**。家族经营着好几代传承的、规模可观的**魔法材料与炼金器皿贸易生意**，与青藤学院有稳定的商业往来。
* **影响：** 殷实的家境为她提供了**充足的物质保障**（如最高档的实验工具、几乎花不完的零用钱、丰富的私服），养成了她**自信、毒舌和傲娇的性格底色**。她的底气和安全感来源于“本小姐的能力和家世当然厉害”，而非贵族头衔。家庭也给予了她相当大的自由来选择自己的道路。

**三、 外貌特点：精致而锐利**

* **体型：** 娇小玲珑（与千兰同属矮个子组），是**贫乳体型**，对此偶尔会有点在意。
* **发色：** 栗色的微卷长发。
* **发型：** 通常扎成**双马尾**，并别着不少**黑白两色的一字发夹和小蝴蝶结**，这是她的标志性特征。
* **瞳色：** 琥珀色。
* **眼神：** 常常带着一种 **“恶作剧得逞”般的慵懒和些许嫌弃的死鱼眼**，初看会让人觉得有点凶和不耐烦。
* **面部：** 左眼正下方有一颗小小的**泪痣**，为她增添了一丝别样的魅力。

**四、 性格本质：毒舌包裹下的慷慨之心**

* **核心定位： 团队的首席吐槽役、理性常识人与效率至上的实干家。**她的“大小姐”底色带来的是一种“因为见过好东西所以眼光挑剔”的自信和直率**，偶尔会流露出一点傲娇属性，但这并非她的主基调。**
* **外在表现 - 毒舌吐槽役：**
  + **语气：** 说话**脆、快、亮**，语速偏快，带着一股理所当然的自信和**理所当然感和一针见血的精准**。
  + **用词：** **精准、直接、带刺**，听起来句句是抱怨、挑剔和嫌弃。
  + **本质：** 其毒舌的内核往往是 **“我看不下去了，我得管管你”** 或者“这种简单的事情你怎么都做不好”，是一种别扭的关心和效率至上的体现。
* **内在特质：**
  + **自信爆棚的天才：** 对自己的专业能力有着绝对的骄傲和野心，无法容忍不专业和邋遢的行为（尤其是在她的炼金台上）。
  + **行动派实干家：** 思维敏捷，想到就做，结果导向。常常直接把人拖去解决问题。
  + **富养出来的分享狂：** 物质极大丰富，因此**乐于分享**（食物、物品、知识），并默认对方会欣然接受她的“施舍”。这是她表达友好的主要方式。
  + **好奇心旺盛的猫：** 对未知领域（尤其是炼金相关）充满探究欲，直球且执着。
  + **偶尔的傲娇：** 用最别扭的方式和最实际的行动支持在意的人（比如一边骂乃蓝邋遢，一边给她塞新衣服；一边嫌弃千兰老土，一边带她逛街置办新配饰）。
  + **常识人担当：** 四人中最为理性、最按规矩和计划行事的人（仅限于魔法和研究之外的生活常识），是防止这个“天才+神秘学家+自然之子”组合彻底跑偏的**安全阀**。
* **总结：宛若一只吵吵嚷嚷、慷慨可靠、用毒舌伪装温柔的缅因猫。**

**五、 衣着风格：时尚的学院风**

* **标志穿搭：** **浅鹅黄色开衫毛衣 + 学院制式白衬衫 + 短裙 + 符合礼仪的黑色过膝袜 + 乐福鞋**。开衫口袋总塞满各种小工具、试剂管或零食。
* **日常私服：** 作为一名爱美的少女，她有很多私服。**除了学院制服，她还有不少时尚裙装**，比如格纹或纯色的及膝连衣裙、薄荷绿或樱花粉的针织衫，以及带跟的小皮鞋用于搭配。她享受被室友夸赞新衣服的时刻。

**六、 专业能力：炼金天才**

* **主修：** **炼金术、炼药术**。
* **特点：** 操作**精准严谨到了强迫症的程度**，实验台分区严格，所有工具和样品必须放在指定位置，**极度介意他人碰触她的器材和样品**。
* **擅长：** 制作各种具有实用效果的**药剂、药皂、香薰**等。她的作品效果卓越，不是因为高科技，而是因为她是个**技艺超群的天才炼金术师**。

**七、 不为人知的少女心**

* **爱好1：** 私下非常喜欢**柔软可爱的布娃娃**，尤其是**泰迪熊**。她悄悄收藏了几个不同尺寸的，总是小心翼翼地放在卧室展示架或床头最深处，绝不轻易示人。
* **爱好2：** 同样被她深藏的是阅读**封面花哨浪漫的言情小说**，这是她解压和放松的独有方式，每次阅读后都会像藏匿犯罪证据一样妥善收好，绝不外露。

**八、 行为习惯**

1. **毒舌关爱：** 用吐槽表达在意（例：一边嫌弃乃蓝邋遢一边给她塞新衣服）。
2. **强效行动力：** 想法立刻执行（例：直接把人拖出门散步或动手帮人改造形象）。
3. **富养式分享：** 自然地投喂（食物/物品/知识），并默认对方会接受。
4. **学术模式切换：** 能从日常的吵闹状态秒变专注，完全沉浸于炼金实验和数据之中。
5. **得寸进尺：** 一旦被默许可行，就会立刻试探底线，蹬鼻子上脸（尤其在捉弄人方面）。

**九、 居所：紫藤苑4号 - 梨奈的卧室**

* 她的房间被一道屏风或书架清晰地一分为二，体现了她性格的两面性。
* **实验区：** 有**一口擦拭得锃亮的大号钨金坩埚**、一面挂满精密工具的墙、以及上锁的物料柜。一切井然有序，绝对专业。
* **卧室区：** **精致的少女风格**。有一张公主床、纱幔、**她收藏的泰迪熊**、梳妆台、一个装满漂亮私服（裙装为主）的衣柜、以及一个**上锁存放言情小说的床头柜**。
* **房门细节：** 她的卧室门上挂着一块**浅鹅黄色为底、绘有栗色波点或小蝴蝶结图案的精致小木牌**，上面用优雅的字体写着：**“实验重地，笨蛋勿近”** 或 **“内有危险品与易燃品（指她的脾气）” 。**这块牌子既明确表达了拒绝，其可爱的画风又让她无法真正显得拒人千里之外。

**Part 4：乃蓝 (Nora)**

**一、 核心身份：不修边幅的脱线美人**

* **身份：** **青藤学院古籍与神秘学学部的档案管理员**，神秘学狂热爱好者。千兰在紫藤苑4号的室友。
* **年龄：** **现年22岁，是四人中年纪最长的姐姐**。
* **地位：**虽然不直接参与教学，但她在档案管理与古籍修复方面的专业能力极为出众，**那座浩瀚的大书库就是属于她的“教室”与王国**，她的学术地位和专业能力同样得到学部的高度认可，是学部不可或缺的专业人才。

**二、 家境状况：出逃的金丝雀与沉默的守护者**

* **背景：** 出生于一个**历史可追溯至王国建国之初、拥有世袭爵位与广袤祖产的古老家族**。她的家族**数百年来看重传统、礼仪与声誉，财富来源于世代传承的土地、投资与艺术收藏**，是真正意义上的古老世家。
* **出身：** 家族的次女，她的角色被设定为成为一个举止得体、能为家族声誉增光的花瓶，感受不到作为个体的价值。
* **逃亡：** 于16岁时离家出走，直接来到青藤学院寻求庇护，身无分文，缺乏基本生活技能。
* **庇护：** 在她最困顿的时候，被当时的大书库图书管理委员长——**反田**——所发现并私下接济。反田委员长虽然对她混乱的来历和生活状态极度不满，却在她身上看到了对古籍惊人的天赋与敬畏，出于惜才之心，成为了她事实上的监护人与导师，为她提供庇护并教导她专业知识。
* **独立与回报：** 在反田委员长的庇护和严格指导下，她得以在学院学习并顺利毕业。出于对学院和恩师的感激与报答，她选择留在学院，受聘为图书管理员。
* **家族态度转变：**
  + **最初（16岁离家时）：** 家族感到**震怒**，认为她的行为让家族蒙羞，并可能威胁要断绝关系。
  + **后来：** 当他们发现她**切断了经济依赖，在导师接济下顽强地活了下来并在学院立足**后，态度从愤怒转为**反思与沉默的愧疚**。他们意识到过去只将她视为“工具”而忽视了其个人价值。
  + **现状：** 家族通过**定期寄送丰厚汇款**来笨拙地弥补过去的亏欠，试图表达关注。但同时，双方维持着一种 **“冰冷的默契”** ：**家族对外假装没有这个叛逆的女儿**，以维持体面；**乃蓝则假装从未收到过任何汇款**，将所有汇款原封不动地搁置，**坚持只使用自己作为管理员的微薄工资**，以此捍卫自己艰难的独立成果。

**三、 隐藏身份的动机：怕麻烦的自我保护**

* **核心原因：** 乃蓝极力掩盖其贵族出身，最直接、最核心的动机是 **“怕麻烦”**。
* **具体顾虑：** 她认为，一旦身份暴露，将不可避免地引来一系列她极度厌恶的**后续麻烦**，包括但不限于：
  + 他人（包括室友）的好奇、审视、刨根问底。
  + 他人态度的转变（变得拘谨、客气、或别有目的）。
  + 她所获得的任何认可都可能被归因于家世而非自身能力。
  + 可能被迫重新与家族圈子产生令她不快的联系。
* **行为本质：** 因此，**“隐瞒”对她而言是一种最省事、最有效的“自我保护”策略**，让她能安于自己选择的、作为普通管理员“乃蓝”的身份，享受平静（ albeit 懒散）的生活，而不必应对贵族身份带来的社交重压和关注。

**四、 外貌特点：颓废难掩的天生丽质**

* **体型：** **高挑（身高175cm）**，但习惯性含胸驼背，总想把自己缩起来，减弱存在感。
* **发色：** 深灰色长发，发质极好但**因疏于打理而显得毛躁**。
* **发型：** 常随意披散，或用一个旧笔、一根绳子**胡乱一扎**。
* **瞳色：** **璀璨闪耀的宝石绿色**，是她五官中最引人注目的部分，这是她无法掩盖的、出身高贵的痕迹。
* **眼神：** 常显得**飘忽、恍惚，仿佛神游天外**，但在看到感兴趣的古老符文或神秘学典籍时，会瞬间**闪现出专注而兴奋的光芒**。
* **面部：** **五官底子极好，是公认的素颜美人**，但脸色总是略显苍白，带有浓重的黑眼圈（熬夜研究所致）。
* **气质：** **一种浑然天成的颓废懒散感，**但近看仍难掩其惊艳，有种颓废魔女的美感。

**五、 性格本质：慵懒的痴女与常识缺氧者**

* **核心感觉：** 阴沉、慵懒、怕麻烦、有点脱线、对研究之外的事兴趣缺缺**、**偶尔带点不经意的毒舌或负面吐槽。最高行动准则是“**怎么省事怎么来**”。
* **外在表现：**
  + **大大咧咧的痴女：** 对神秘学有着狂热的、不顾形象的痴迷。一旦聊到相关话题，会暂时忘记慵懒，变得健谈起来。
  + **行为豪放脱线：** 生活上极其随意，不按常理出牌，是“常识”的缺氧者。
  + **用词：** 简单直接，绝不文绉绉或堆砌神秘学术语（除非在专业场合），偶尔的吐槽一针见血但无心伤人。
  + **塑造的形象：** 她对外展示的是一个**大大咧咧、不修边幅、对世俗毫不在意的痴迷者**形象，将所有精力都投入到神秘学中
  + **敏感点：** 一旦话题无意中触及**家庭、贵族、礼仪、高档消费**等范畴，她会立刻变得不自然，或用生硬的吐槽转移话题，甚至直接缩回房间。这是她最大的“雷区”。
* **“欲盖弥彰”的瞬间：** 当话题偶然触及家庭背景时，她会因**觉得解释起来太麻烦**而试图搪塞。会愣了一下，露出“好麻烦”的表情，用敷衍的语气说：“…就普通家庭啊。” 然后立刻生硬地转移话题。这种**不走心的敷衍**反而成了她最好的掩护。
* **性格成因：** 如今的懒散和缺乏常识，是其**16岁前“十指不沾阳春水”、16岁后直接受学者庇护**而从未系统学习生活技能的结果，是一种“生存性懒散”。

**六、 衣着风格：极致的反差**

* **外出/工作装：** 长及脚踝的、过气但舒适无比的深色长裙（黑、深紫、墨绿），款式复古低调，经常被梨奈吐槽过时老气。**裙下必然会穿着黑色或深色的过膝袜或裤袜以符合礼仪。**
* **正式场合（极少）：** 一套仅为应付绝对必要场合而存在的、华丽却令她浑身不自在的古典丝绒礼服。一旦仪式结束，便会立刻将其如褪下一层枷锁般换下。
* **宿舍/居家状态：** **极度豪放！** 这是她反抗精神的极致体现。常只穿一件**宽大的男式长衬衫（下面什么都不穿）** 或系带松垮的睡袍，就在公共区域晃悠，常常让梨奈暴跳如雷。
* **衣柜深处：** 除了工作长裙，她也有几套被梨奈硬塞给她但从来没穿过的漂亮衣服，以及家族寄来的、价值不菲但从未拆封的高档服饰。

**七、 无法完全磨灭的痕迹：欲盖弥彰的教养**

尽管极力反抗，但**自幼刻入骨髓的贵族教养总在不经意间流露，**与她精心营造的形象形成滑稽的反差：

* **偶尔的精准评价：**可能会对某件物品的工艺或材质给出极其精准的评价，然后立刻意识到失言，补上一句“…书里看的”。
* **身体记忆：**在极度专注（如修复古籍）或受到惊吓时，会瞬间挺直背脊，展现出优雅的仪态，但下一秒就会像被烫到一样迅速恢复懒散姿态。
* **本能的品味：**尽管自己不用，但她对室友们买来的东西（如梨奈的新衣、绘乐带来的食物）的优劣，有着一针见血、近乎本能的判断力。

**八、 专业能力与爱好**

* **主业（卓越）：** **古籍修复、编目、信息管理**。能力极强，是整个大书库不可或缺的专业人才。
* **狂热爱好（不靠谱）：** **塔罗牌占卜**，并热衷于实践从古书中找出的各种**不靠谱的小魔法和咒语**（比如让面包永远不发霉的咒语，结果可能让面包跳起舞来）。
* **隐藏技能：** 善于找出古籍中危险的黑魔法并将其**改良成无害化的实用小魔法**（虽然实用性依旧存疑）。

**九、 行为习惯**

* 熬夜研究神秘学古籍或实践小魔法。
* 穿着“真空”衬衫在宿舍晃荡，寻找“实验对象”（即她的室友们）测试新咒语。
* 能用最慵懒的姿势在沙发上一瘫就是一整天。
* 在工作时表现出惊人的效率和条理性。
* **懒洋洋地规划自己微薄的工资**，对价格敏感。家族汇款随手一放，**懒得动也懒得想。**

**十、 重要人际关系**

* **与反田委员长： 如师如父。**是她人生的庇护者和专业上的引路人。两人关系表现为：**反田对其工作能力极度赞赏，对其私下形象极度不满；乃蓝对其充满感激与尊敬，但生活中依然怕他唠叨。**
* **与室友们：**珍惜这份因“她是乃蓝”而建立的纯粹关系，是她在世界上选择的“家人”。

**十一、 居所：紫藤苑4号 - 乃蓝的卧室**

* **整体印象：** **干净整洁到令人发指，所有物品一丝不苟地分类放置**，与她的个人形象形成天壤之别。这源于她家族带来的修养。
* **功能分区：**
  + **睡眠区：** 一张非常舒适的大床，铺着质感很好的灰色系床品。
  + **研究区：** 一张整洁的古籍修复工作台，工具排列整齐。
  + **收纳区：** 按主题和年代排列的巨大书架。
  + **占卜区：** 一个铺着黑色绒布的小圆桌，上面放着塔罗牌、水晶球等占卜工具。
* **私人痕迹：** 在极致的整洁中，点缀着**窗台的多肉植物、一个精致的可爱八音盒或星星挂饰**等流露其隐藏少女心的细节。

**Part 5：绘乐 (Eraku)**

**一、 核心身份：扎根大地的生活实干家**

* **身份：** **青藤学院园艺部/自然之法学部的学徒和校工**。千兰在紫藤苑4号的室友。
* **年龄：** **刚成年不久，是四人中年纪最小的妹妹**，但已能完全独立生活和工作。
* **地位：** 在学术至上的青藤学院，她的身份看似普通，却是紫藤苑4号宿舍**实际上的“生活执政官”与“情绪稳定器”**。她所掌握的实践知识与生活智慧，是三位天才室友不可或缺的宝贵财富。

**二、 家境状况：踏实丰足的土地之子**

* **水平：** **自给自足，踏实小康。**
* **背景：** 出身于青藤镇近郊的一个**经营良好的家庭农场**。家里拥有大片土地，种植着各类作物、果蔬和魔法植物。**虽非大富大贵，但在食物和天然物产方面极为丰富，从未感受过物质匮乏。**
* **影响：** 这样的成长环境养成了她**阳光开朗、充满活力、勤劳踏实**的性格，以及**乐于分享**的习惯和**注重实用主义**的消费观。她对土地和生命有着天然的热爱与尊重。

**三、 外貌特点：健康与活力的化身**

* **体型：** **微胖而壮实（身高约170cm）**，手臂和腿部有着清晰的、因常年劳作而形成的肌肉线条，给人一种健康、可靠、充满生命力的感觉。圆润的脸颊和柔软的小肚子让她显得更加亲和可爱。
* **发色：** 乌黑发亮的的中短发，总是扎着两根**朴实而清爽的双麻花辫**，完美契合她利落又少女的气质。
* **瞳色：** 温暖的棕褐色。
* **眼神：** 明亮、真诚，总是带着憨厚友善的笑意，极具感染力。
* **面部：** 健康的**小麦色肌肤**，脸颊常因户外劳作或运动带着自然的**红晕**。最具标志性的是她那双**总是眯成两道弯月牙的笑眼**，仿佛时刻都含着阳光与笑意，令人一见便心生好感，极具感染力和治愈感。
* **气质：** **阳光、温暖、踏实。**像秋日午后晒得暖洋洋的谷仓，自然而然地散发着令人安心和放松的气息。

**四、 性格本质：大地般的踏实与阳光般的温暖**

* **核心感觉：**  **温暖、乐观、踏实、情感真挚、充满活力。**像大地一样可靠，像向日葵一样充满生机。
* **外在表现：**
  + **语气与用词：**说话**音量洪亮、语气直率、节奏轻快**。用词**简单、直接、充满生活气息**，常常带着感叹词和质朴的比喻。偶尔会因为想不出复杂词汇而有点小卡壳，但灿烂的笑容能弥补一切。
  + **行动派：** 是团队的体力担当，**乐于助人且手脚勤快**，看到需要帮忙的事情会立刻上手，习惯用行动而非言语表达关心。
  + **崇拜与真诚：** 对千兰的融合术充满**纯粹而热烈的敬佩**，觉得既强大又温柔。会毫不掩饰地表达这种崇拜，语气真诚而笨拙，非常可爱。
  + **小小的固执：** 在关于植物、耕作和美食的事情上，会褪去平时的憨厚，展现出**意想不到的坚持和认真**，甚至会有点小执拗。
* 核心价值：绘乐的非凡，不在于魔法造诣或身份地位，而在于她拥有三位天才室友所不具备的、极其珍贵的**生活智慧、实践技能与稳定情绪**。她是公寓的“定海神针”，是连接学术殿堂与烟火人间的温暖桥梁。她的所有行动都**发自本能，而非刻意为之**。在她看来，分享、修理、照顾，都是和呼吸一样自然的事情。

**五、 衣着风格：实用与可爱的结合**

* **工作装：** **耐磨的园艺围裙工装 + 棉质T恤 + 工装裤 + 沾着泥点的结实工作靴**。**（作为劳作女性，穿着裤装符合设定和礼仪）。**
* **日常/休息日：** 当她不需要劳作时，**也会换上符合礼仪的裙装**，比如简单舒适的棉布连衣裙或半身裙，**并一定会穿上白色或棕色的过膝袜**，展现出与工作时不同的清新少女感。

**六、 能力与专长：生活的艺术**

* **主业：** **植物栽培、养护、园圃管理**。她是纱卷管理员的得力助手，是学院园圃的实际主要维护者。
* **天赋：** 拥有与铃兰类似的 **“植物共感”** 天赋，能模糊地感知植物的状态和需求，但这种能力在她身上更体现为一种**高超的、近乎本能的园艺直觉**。
* **烹饪魔法：** 她能无意识地引导热量，微妙地感知食材状态，让做出的饭菜和点心格外美味。这是一种将自然魔法融入日常生活的体现。
* **特长：** **力气很大**，能轻松搬运沉重的花盆、土壤袋；园艺技巧高超，经她手照料植物总是生机勃勃。
* **实践智慧：** 真正的“生活魔法”大师。拥有海量的**实用技能**：
  + **手工全能：** 木工（修理家具）、缝纫（缝补衣物）、烹饪（美味佳肴）无一不精。
  + **民间智慧：** 掌握许多实用的农家土法（如用食材缓解小病痛）。
  + **资源管理：** 深谙“物尽其用”之道，是节俭和效率的化身。
* **社交天赋：** 拥有强大的**民间情报网络**，但这并非刻意经营，而是她乐于与人交往、自然唠嗑的结果。她是4号房获取小镇日常信息的“天线”，和谁都能说上话。

**七、 行为习惯**

* **分享收获：** 经常将从自家农场或学院园圃收获的新鲜蔬菜、水果、鲜花带回公寓与大家分享。这不是任务，而是刻在骨子里的习惯。
* **无声的关照：** 会默默帮大家打理宿舍里的盆栽植物，修理松动的小物件，为晚归的室友留一盏灯和一份点心。
* **体力支援：** 用一把子力气轻松帮忙搬重物、换家具，行动总是快过言语。
* **美食慰藉：** 运用她的“烹饪魔法”为大家准备美味的点心和餐食，这是她表达爱意的主要方式。

**八、 居所：紫藤苑4号 - 绘乐的卧室**

* **风格：** 温馨自然的**农家少女风**。家具多是原木材质，有些甚至是她自己或家人手工制作的。
* **特点：** 室内有很多**盆栽和吊篮**，种植着香草、多肉或小型观赏植物，宛如一个小型绿洲。有一个小型的**魔法保温箱**用于发酵面团或培育幼苗。整个房间充满了**生机与活力**。

**模块七：次要角色设定 (Secondary Characters)**

**1. 师长与前辈**

* **圣知 (Sage) - 学院长兼镇长**
  + **身份：** **青藤学院的院长，同时兼任青藤镇的镇长**。一位**慈祥而极具威望的长者**。
  + **角色功能：** 是学院学术与小镇事务的最终决策者。他并不时常出现，但每当学院面临重大抉择时，他的智慧总能指引方向。他充分信任各学部部长，并赏识千兰这样的人才。他是连结学院与外界资源的桥梁，是**稳定与智慧的象征**。
  + **互动看点：** 温和地向千兰提出建议，在典礼上颁发奖励。
* **朝日 (Asahi) - 空间法术学部部长**
  + **身份：** **空间法术学部的部长**。
  + **角色功能：** 他曾是**千兰的导师，现在是她的上司和最坚定的支持者**。在千兰的答辩时为她辩护，并力荐她成为讲师。他对千兰而言是**如师如父的存在**，会给予她专业和人生上的指导。
  + **互动看点：** 与千兰讨论学术问题，在她困惑时给予长辈的关怀和建议。
* **怜 (Rei) - 炼金术与药剂学部部长**
  + **身份：** **炼金术与药剂学部的部长**，梨奈的直属上司。
  + **角色功能：** 一位**严肃但公正**的中年法师。她**认可梨奈惊人的能力并将“炼金之心工坊”的日常管理交给她**，虽然偶尔会对她天马行空、不计成本的实验想法感到头疼。
  + **互动看点：** 对梨奈提交的报告表示赞许，同时对她报销的单据表示质疑。
* **反田 (Sorita) - 图书管理委员长**
  + **身份：** **大书库的图书管理委员长**，乃蓝在工作的顶头上司，学习时的导师，出逃后的监护人。
  + **角色功能：** 一位**一丝不苟、极其刻板的老学者**。他对乃蓝**工作时卓越的能力和整理的成果极为赞赏，但对其私下的邋遢形象和个人爱好（尤其是那些不靠谱的咒语）感到极度困惑和难以忍受**。
  + **互动看点：** 习惯于用咳嗽、皱眉和精准的、不带感情色彩的评价来表达他的不满，这种巨大的反差经常带来有趣的互动。是乃蓝大多数常识的来源。
* **纱卷 (Samaki) - 园艺部管理员**
  + **身份：** 学院园艺部的管理员，绘乐工作的直接管理者。
  + **角色功能：** 一位和绘乐**性格如出一辙、阳光健气、笑容爽朗的中年女性**，只是年纪更长，经验更丰富。两人都对植物充满热爱，做事勤勤恳恳。
  + **互动看点：** **经常被人戏称“简直是一个模子里刻出来的亲姐妹”**。她们的互动总是充满活力和默契。

**2. 小镇居民**

* **索菲大妈 (Auntie Sophie) - 巧手针线坊老板**
  + **身份：** **“巧手针线坊”的老板**。
  + **角色功能：** 一位**手艺精湛、笑容和蔼的中年妇人**，**靠着一手好针线活服务了学院师生一辈子**。她不是八卦中心，而是以**慈祥的长辈**形象存在，对女孩们充满关怀，记得老主顾们的喜好。
  + **互动看点：** 女孩们去找她改衣服、做新衣，她会送上温暖的问候和小点心。
* **让先生 (Monsieur Jean) - “猫头鹰与坩埚”主厨**
  + **身份：** **“猫头鹰与坩埚”餐馆的老板兼主厨**。
  + **角色功能：** 一位**个性挑剔、追求完美、带有法式烹饪精神的中年男性**。他对食材和风味有着极高的要求，作风一丝不苟。
  + **互动看点：** **他与嘴硬心软、同样对“精确”有执念的梨奈意外地合得来**。两人可能会就某道甜点的最佳甜度进行严肃（且旁人听不懂）的技术交流。

**3. 家人**

* **两家父母 (千草家 & 铃兰家)**
  + **身份：** 千兰的（两对）父母。
  + **角色功能：** 千兰的坚强后盾。他们经历了从失去女儿的悲痛到接受并为千兰骄傲的复杂心路历程。
  + **互动看点：** 他们**通过定期寄送衣物、食物和信件来表达关爱**（千草家可能寄书籍、精致的袜子和毛衣；铃兰家则寄来新鲜的农产品、蜂蜜和手织的围巾）。他们是千兰与过去、与“正常”家庭生活的重要联结，是温暖的背景设定。

**4. 学院管理者与其他**

* **慈云子爵 (Viscount Genei) - 学院理事长**
  + **身份：** **青藤学院的所有者与理事长**。
  + **角色功能：** 一位**年轻的新派贵族/管理者**。他**平易近人，不介意繁琐的贵族礼节，务实且高度重视学院与小镇的发展**。
  + **互动看点：** 他会定期来访，更关心学术成果的实际应用和社区的活力，而非形式主义的汇报。是一位开明且受欢迎的领导者，可能会在视察时与千兰等人进行简短友好的交流。
* **千兰的学生们**
  + **身份：** 千兰教授课程的学生。
  + **角色功能：** 千兰的课程（尤其是安全传送术）**非常受欢迎**。
  + **互动看点：** 这不仅因为她作为事故亲历者和技术革新者的**权威性**，也因为她**认真负责、耐心温柔的教学态度**，当然，**她娇小可爱、富有反差感的外表在年轻学生中也是不容忽视的吸引力之一**。课堂气氛通常良好且活跃。他们是千兰教师身份的证明和互动背景。