

NIHÂVEND ŞARKI

ALÂEDDİN YAVAŞCA

Semâi-



Aranağmesi...



Fü sün ser - pen sâ - zı nın - - din le sen nağ me si ni



(- SAZ - - - - -) (- - SAZ - - - - -)



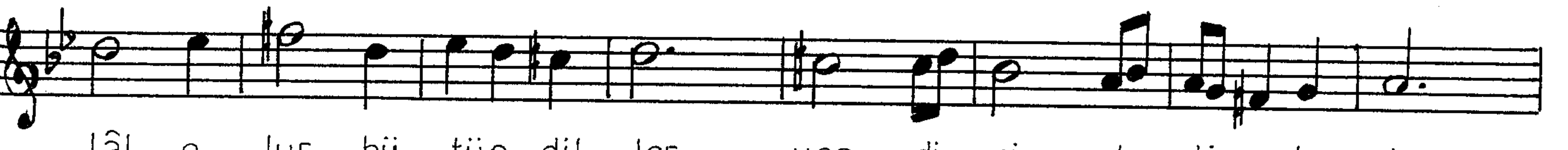
U laş tı rır - ruh - la ra (- SAZ -) bir - â le min se si ni



(- - SAZ - - - - -) U laş tı rır - ruh la ra



bir a le min se si ni (- SAZ - - - - -)



Lâl o lur - bü tün dil ler vec di çin de din ler ler



Nihâvend Şarkı'nın devâmı



The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff. The second staff continues the melody and includes a fermata over a note. The third staff features a melodic phrase followed by a rest marked "(- SAZ -)". The fourth staff continues the melody and includes another rest marked "(- SAZ -)". The fifth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line, marked with "SON" and a 2/4 time signature.

(- - SAZ - - - - -) Yâr - din ler ağı yâr din ler .
ser - mest o lur . gö nül - ler - (- - SAZ - - - - -)
Ah su sar bez mi cân - da (- SAZ -) can - din ler - câ
nân - din ler (- SAZ - - - - -)
Ah su sar bez mi - can da - can - din ler - câ nân - din ler 2/4

Füsûn serpen sazının dinlesen nâğmesini
Ulaştırır ruhlara bir âlemin sesini
Lâl olur bütün diller vecd içinde dinlerler
Yâr dinler, ağıyâr dinler, sermest olur gönüller
Ah susar bezm-î canda, cân dinler, cânân dinler

(Güfte; Orhan Tokmakoglu)