

# UŞŞÂK ŞARKI

SÂDEDDİN KAYNAK

Düyek

Aranağme'si

Ne yap tım ken di mi

na sıl al dat tım e lim le ru . hu mu . .

a te şe at tım ( . . SAZ . . ) Kır

dım o ince kal bi ( . . SAZ . . )

Gön lü mü (-SAZ-) e le sat tım ah ah

( . . SAZ . . ) Çi le li bül bül

gi bi ( . . SAZ . . ) Di lim le der de çat tım

binızdı rab ya rat . . tım ( . SAZ . . . . .

"Yürükçe"

De ğiş tım di ke ni naz lı gü lüm

le ( . . SAZ . . . . . )



Uşşâk Şarkı'nın devâmı



The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Tap tı ğım mih rā bī yık tım\_e lim  
le ( . . . SAZ . . . )  
Ve fā . . . sız . . . lı ğı mı de dīm . . di . lim .  
le ( . SAZ . ) Ah Yā ri fe dā  
e dip her e me lim le aş ka ( . . SAZ . . )  
"ağırlaşarak"  
i ha ne tin zeh ri ni kat tım (SON) ♯

Ne yaptım, kendimi nasıl aldattım  
Elimle rûhumu ateşe attım  
Kırdım o ince kalbi  
Gönlümü ele sattım  
Çileli bülbül gibi dilimle derde çattım  
Bin ızdırab yarattım

Değıştim dikenî nazlı gülümle  
Taptığım mihrâbı yıktım elimle  
Vefâsızlığımı dedim dilimle  
Yâri fedâ edip, her emelimle  
Aşka ihânetin zehrini kattım