

RAST KÂR-I NÂTIK

REFİK FERSAN

(Güfte: FERİD EFENDİ)

① hafif 1. rast

TEN NÂ DİR NÂ DİR DİR TEN DET DERE DİL LÂ DİR DİR TEN

TEN NÂ DİR NÂ DİR DİR TEN DÜM DERE DİL LÂ DİR DİR TEN

TA RÎ KÎ RAS İI SOR RÂ HI AŞ KIN

MUK TE DÂ SIN DAN YÂR YÂR YAR A MAN

② devr-î kebîr

BU BU HES TÎ DE

O LAN DEV RÎ - KE BÎ

RÎN REH NÜ MÂ SIN

DAN A MAN DOST A MAN

③ yürük semâi

YEL LEL LÎ YELELÂ YEL LEL LEL LEL LÎ YEL LEL LÎ YELELÂ

YEL LEL LEL LEL LÎ YÂR YÂR

YÂR BE LÎ YÂ RİM DOST

DOST DOST BE Lİ ÖM RÜM

GEL NAZ LI Cİ VÂN KÂ Şİ KE MÂN

ŞÜ Hİ ZE MÂN GEL GEL

④ sofyân 2-pencgâh

Bİ LEY Dİ SÔ Fİ YÂN BU HİL KATİN TÂ

AS LI FER' İN DEN Bİ LİR Dİ PEN CÜGE Hİ

ZÂ TI HAK KIN IS IS TI FÂ SIN DAN

3-şevk-i dil, 4-sûzidilârâ

BULAN LAR ŞEV Kİ DİL SÜ ZİDİ LÂ RÂ DAN

BU KES RET DE RE HÂ BUL DU Sİ PİHRİN

5-sipîhr
6-pesendîde

NÂ PE SEN Dİ DE E DÂ SIN DAN

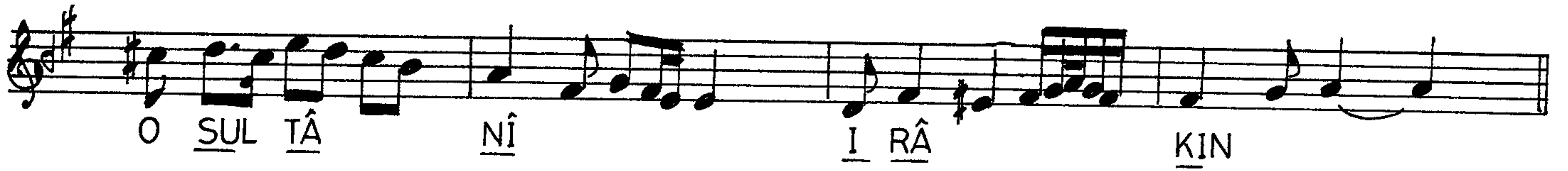
⑤ dâvî hindî 7-hüseyînî, 8-sûz-idîl

HÜSEY NÎ OL DU ĞUM SÜ Zİ Dİ LİM DEN

AN AN LA EY ZÂ HİD

9 - sultanî-irâk

10 - sûz-nâk



11- hicâz , 12- isfahân , 13- kürdî



⑥ düyek, 14- acem , 15- irâk



16- dūgâh



17- şevk-u tarâb



The first line of musical notation is on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Below the staff, the lyrics are written: KU TA RÂB N'OL DU. The words 'KU', 'TA', and 'RÂB' are underlined.

⑦ zencîr, 18-dilkeşhâverân, 19-hüseynî-aşîrân

TE SIN ZEN

Musical notation for the first staff of the song. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 24/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'ZUL FUN IB TI LA' are written below the staff, with 'ZUL' and 'FUN' aligned under the first two measures, 'IB' under the third, 'TI' under the fourth, and 'LA' under the fifth.

[illegible]


 Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 28/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'NAZ LI YÂ RİM ŞÎ VE KÂ RİM E FEN' are written below the notes.

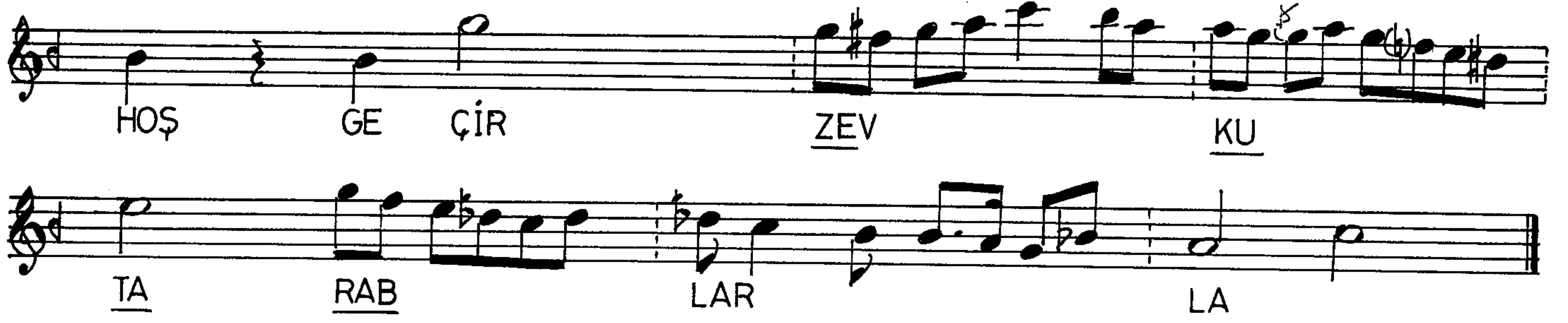
Musical notation for the song "A Man A Man A Man". The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: DIM A MAN A MAN A MAN. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end.

[illegible]

⑧ evsât 20-müstear, 21-zevk-u tarâb



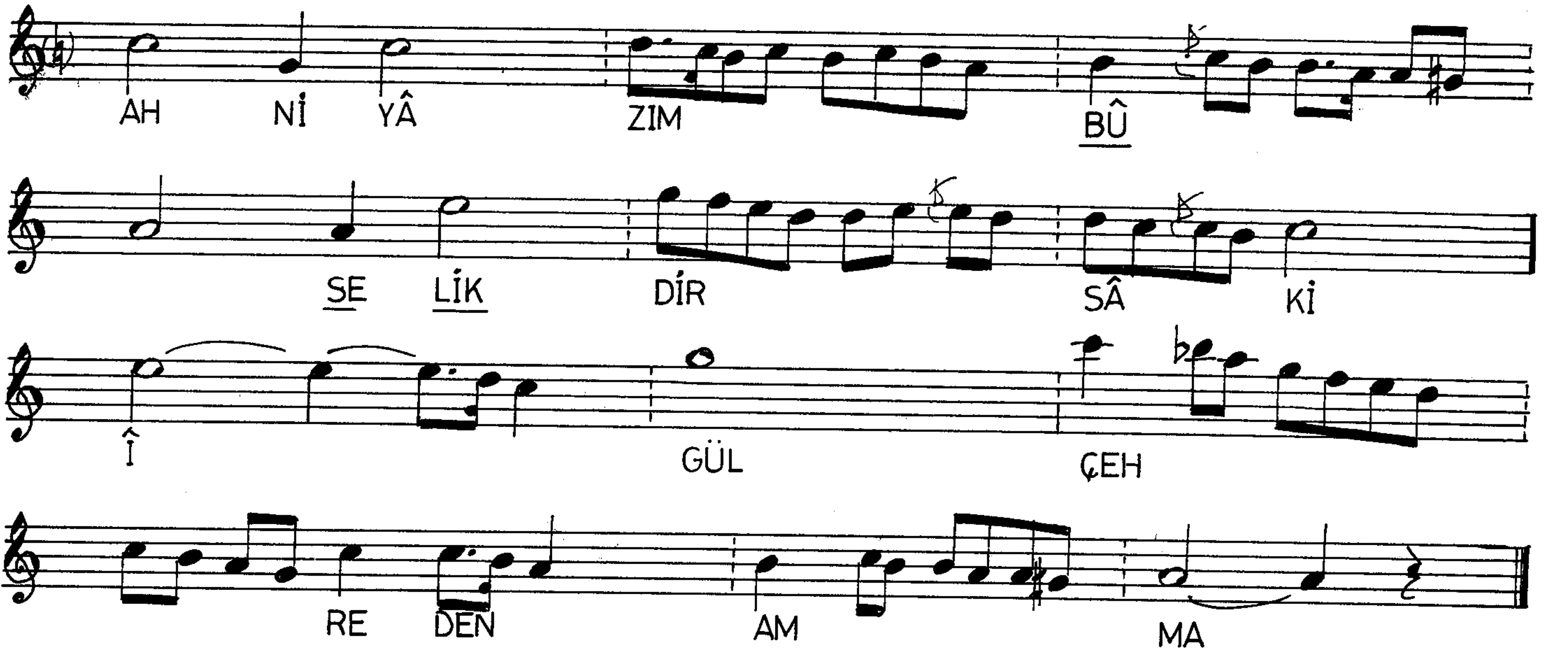
TE Â RIN HOŞ



22- bestenigâr

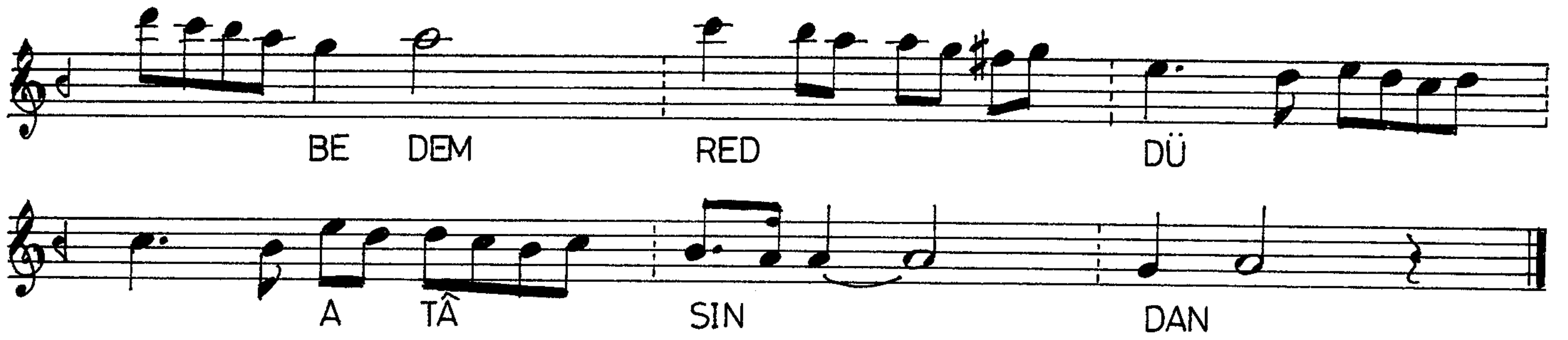


23- bûselik



24- muhayyer





⑨-aksak semâî 25-kûçek



26-nvâ 27-ecv



⑩ sengîn semâî 28-hisâr 29-şehnâz



30 -mâye , 31-tâhir



32- segâh

Fİ GÂ NI Â HÜ VÂ Hİ TÂ
SE HER VAR SIN SE GÂH OL SUN

33- hüzzâm

NE DEN HÜZ ZÂM E DER GÜL BÜL BÜLİ HÂ
RİN E ZÂ SIN DAN

(11) nîm-devir

GEL GEL GEL Şİ VE DEM GEL BA NA
GEL GEL GEL NAZ LI YÂ RİM GEL BA NA
GÖR ME SEM BİR AY EY CÂ NİM SE Nİ
CÂ NİM İS TER HE MENCÂ NİM SE Nİ

(12) curcuna 34-uşşâk , 35-hümâyûn

SEFÂ YÂB EY LE UŞ ŞÂ KİN
MA KA MA TI HÜMÂ YÛ NUN

36-sabâ , 37-gülizâr

SA BÂ OL GÜL İ ZÂ RİN

LÛT FE DİP BÛ YÎ SE FÂ SİN DAN
38-sünbüle, 39-râhât ül ervâh

SAFÂ Yİ SÜN BÜ LÎ HAT Tİ

E ZEL DEN RÂ HATÛL ER VÂH
40 -ferahnâk 41-revnâknümâ

FE RAH NÂK OL DU Â ŞİK LAR

RÛ Hİ REV NÂK NÛMÂ SİN DAN

(13) çenber 42-gerdâniye

AH Dİ LİM BER DÂ Rİ

GER DÂ NÎ YE

EY LE EY KE MÂN

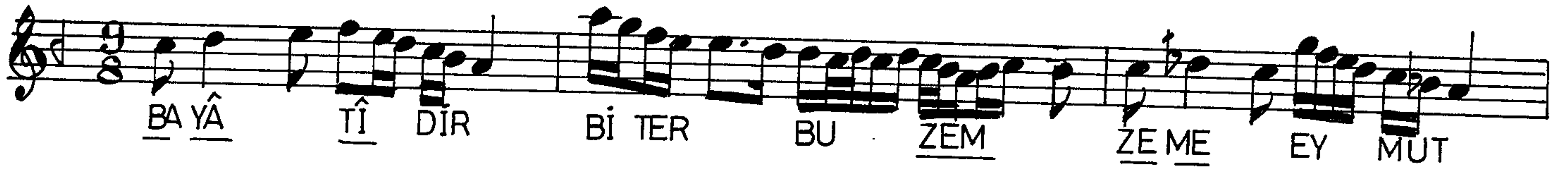
EB RÛ

AH A SİL SİN TÂ BE

MAH ŞER ÇEN



⑭ evfer, 43 - bayâti, 44 - zemzeme, 45 - şûrî



50 - rast

EY DOST EY DOST

EY DOST YÂ RAST

TA RÎ KÎ RAS İI SOR RÂ HI AŞ KİN

MUK TE DÂ SIN DAN Z.A.

"C. Kasa'dan alınmıştır" Z.A.

RAST KÂR-I NÂTIK

Tarîk-i **Rast**'ı sor râh-ı aşkın muktedâsından
Bu hestîde olan **Devr-i Kebir**'in reh-nümâsından

Bileydi **Sof-yân** bu hilkatin tâ asl-ı fer'inden
Bilirdi **Penc-ü gâh**'ı Zât-ı Hakk'ın istifâsından

Bulanlar **Şevk-i Dil Sûz-i Dil-Ârâ**'dan bu kesretde
Rehâ buldu **Sipîhr**'in nâ-**Pesendîde** edâsından

Hüseynî olduğum **Sûz-i Dil**'imden anla ey zâhid
O **Sultanî-Irâk**'ın **Sûz-i nâk** ol Kerbelâ'sından

Hicâz ü Isfahân'ın nağmesin bilmez ise **Kürdî**
Acem'den sorma hûbânı **Irâk**'ın mâverâsından

Hevâsı perdesi sâz-ı derûnun hep **Dügâh** olmaz
Düyek'ler mutribâ kânûn-i şevkin iktizâsından

Dilâ, ol gülşen-i kudsîdeki **Şevk-u Tarâb** n'oldu
Meğer dem bestesin **Zencîr-i zülfün** ibtilâsından

Hayât-ı **Müsteâr**'ın hoş geçir **Zevk-u Tarâb**'larla
Sakın **Beste-Nigâr**'ı olma dehrin mâcerâsından

Niyâzım **Büselik**'dir sâkı-î gül-çehreden amma
Muhayyer'dir bu nâzın dem-be-dem redd ü atâsından

Dönerse âşıkın halvet-gehinden ol **Kûçek-zâde**
Nevâ'sı bî-karârın tiz çıkar **Evc-i semâsından**

Hisâr-ı aşkını sînemde **Sengîn** eyle ey **Şeh-nâz**
Kerem kıl **Mâye-i cân Tâhir** olsun mâsivâsından

Figân-ı âh ü vâh-ı tâ-seher varsın **Segâh** olsun
Neden **Hüzzâm** eder gül bülbülü hârın ezâsından

Safâ-yâb eyle **Uşşâk**'ın makâmât-ı **Hümâyûn**'un
Sabâ ol **Gül-izâr**'ın lûtfedip bûy-i safâsından

Safâ-yı sünbülî hatt-ı ezelden **Râhat-ü'l Ervâh**
Ferahnâk oldu âşıklar ruh-î **Revnâk-Nümâ**'sından

Dilim berdâr-ı **Gerdânîye** eyle ey kemân-ebrû
Asılsın tâ-be-mahşer **Çenber-i** geysû hevâsından

Bayâtî'dir biter bu **Zemzeme** ey mutrib-ı **Şûrî**
Biraz da bî-**Nevâ**'lar nağmesin dinler nidâsından

Değil **Evfer** açılmak bezm-i **Şevk-Efzâ**-yı işretde
Nühüft'e râzını söyler isen nâyın sedâsından

Yegâh oldu girince vahdete sâliklerin tavrı
Bu kesret “Ferdîyâ” **Devr-î revân**'ın ihtifâsından