

HİCÂZ ŞARKI

Neyzen RIZÂ BEY

Aksak
(♩=120)

Ey - yâ - - - - - mîsa fâ - - - - - geç - - - - -
ti di ye ağ - - - - - lama bül - - - - -
bül (- - - - - SAZ - - - - -) Sab ret buna düş - -
vâr ise de ger - - - - -
... çita hām - - - - - mül (- - - - - SAZ - - - - -) Ruh - sâ - - - - -
... rını gel - - - - - öp - - di ye rek - - - - - arz - - - - -
e de cek gül (- SAZ - - - - -) Ba - şın - - - - -
... e ğe cek - - - - - şer - - - - - müne zâ - - - - -
... ket - - - - - i le sün - - - - - bül (- SAZ - - - - -)
(cürus)
Ha - - - nim - e - li - ne - - - - - el - bet - a lır -
sâ - gâ rı - gül - gûn - - - - - Hâ - - - nim - - -
e - li ne - - - el - bet a - lır. sâ - gâ - rı gül -



Hicâz Şarkı'nın devâmı



The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics 'gûn . . . Ner . . . gis . . . ū . . . ya nır ' are written below the staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'ol ma sa kın nâ - fi le mah - zûn'. The third staff is marked 'Aksak' and features a 9/8 time signature. The melody is written in a single line, and the lyrics 'Ner - gis u ya nır ' are written below. The fourth staff continues the melody with the lyrics 'ol masa kın'. The fifth staff concludes the piece with the lyrics 'nâ fi le mah zûn ' and a final double bar line.

gûn Ner gis ū ya nır

ol ma sa kın nâ - fi le mah - zûn

Aksak
Ner - gis u ya nır

ol masa kın

nâ fi le mah zûn

Eyyâm - ı safâ geçti diye ağlama bülbül
Sabret buna düşvâr ise de gerçi tahammül
Ruhsârını gel öp diyerek arz edecek gül
Bâşın eğecek şerm ü nezâket ile sünbül
Hanım eline elbet alır sâgâr - ı gülgûn
Nergis uyandır olma sakın nâfile mahzûn