

RAST-I CEDÎD BESTE

Hammâmî-zâde
İSMÂİL DEDE EFENDİ

Ağır Çenber



Ah Nâ ve - kî gam zen zen
Ah Bîr ta - raf tan zül zül
Ah Dâ - i - mâ çeş mîn mîn



. zen kî her dem
. zül fûn âk lîm
. mîn yî - ne bîl



ah bağrı mı pür hûn hûn
ah da ğı tıp mec nûn nûn
mem ah nî çin ef sûn sûn



hûn hûn e der vay öm rûm ca - nîm - a
nûn nûn e der
sûn sûn e der



mân a man bağrı mı pür hûn hûn
da - ğı tıp mec nûn nûn
ah nî çin ef sûn sûn



hûn hûn e der vay
nûn nûn e der vay
sûn sûn e der vay



Ah Kâ kü lûn ben dey



dey le miş ken



Rast-ı Cedîd Beste'nin devâmı



The image displays four staves of musical notation in Rast-ı Cedîd style. The notation is written on a single-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments (shamsas) above the notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: ah . . . - budî lî . . . dî - . . . vâ - - vâ - . . . vâ - . . . vâ-ne .yi öm rûm câ - nim a man . . . bu dî lî - . . . dî . . . vâ - - vâ - . . . vâ - . . . vâ - . . . vâ ne yi vâ -

Nâvek-i gamzen ki her dem bağrımı pür-hûn eder
Bîr taraftan zûlfün aklım dağıtıp mecnûn eder
Kâkûlün bend eylemişken bu dil-î dîvâneyi
Dâimâ çeşmin ying bilmem niçin efsûn eder