

# BAYÂTÎ AĞIR SEMÂÎ

Hekimbaşı  
ABDÜLAZİZ EFENDİ

Ağır sengîn semâî



Â - râm e de mem yâ - re ni gâh  
Hay ret le ba kîp rû yi ne âh  
Kû - yîn de a nîn câ yı pe nâh



ey le me dik ce ca nim  
ey le me dik ce  
ey le me dik ce



Ca nim ye le lel lel lel . lel . lel .



lel lel lel lâ . . . li ah . . .



â - râm e de mem yâ - re ni - gâh -  
hay ret le ba kîp rû yi ne âh -  
kû yîn de a nîn câ yı pe nâh



ey le me dik ce  
ey le me dik ca nim  
ey le me dik



ce ca nim ce



Bir yer de ka râr ey . . . le ye mez -



Bayâtî Ağır Semâî'nin devâmı



The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics 'câ - nı - â - zî - zîm - ah' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'Ca - nim ye le lel lel lel lel lel .'. The third staff has the lyrics 'lel - lel - lel . lâ - li . ah'. The fourth staff has the lyrics 'bir yer - de ka râr - ey - le - ye - mez .'. The fifth staff begins with the lyrics 'câ nı â zî' and then 'zîm ca nim' followed by a double bar line. Above the fifth staff, the word 'BAŞA' is written in a box.

câ - nı - â - zî - zîm - ah

Ca - nim ye le lel lel lel lel .

lel - lel - lel . lâ - li . ah

bir yer - de ka râr - ey - le - ye - mez .

câ nı â zî zîm ca nim

BAŞA

Ârâm edemem yâre nigâh eylemedikce  
Hayretle bakıp rûyine âh eylemedikce  
Bir yerde karâr eyleyemez cân-ı azîzim  
Kûyinde anın cây - ı penâh eylemedikce

(Güfte : Kendisi'nin)