

HÜSEYNÎ BESTE

ZAHARYA ?

Berefsân

Şeb nem gi bi sa
Gül ler gi bi a
A dem le gö rüş

sa çıt sin a man
a çıl sin a man
rüş mez hiç a man

hün eş ki pür re vâ
tek gon ca i han dâ
ol göz le ri mes tâ

vâ vâ nim
dâ dâ nim
tâ tâ nim

hun eş ki pür re vâ
tek gon ca i han dâ
ol göz le ri mes tâ

vâ vâ nim
dâ dâ nim
tâ tâ nim

MEYÂN'A KARAR
nim hey ca nim nim

MEYÂN
Nâz uy ku su na



Hüseyinî Beste'nin devâmı



The musical score is written on five staves in a single system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'var . miş . . a . man .'. The second staff contains 'â . . lem den den o lup .'. The third staff contains 'fâ . fâ riğ .'. The fourth staff contains 'â . . lem den den o lup .'. The fifth staff contains 'fâ fâ fâ . riğ . (BAŞ'A)'. The score ends with a double bar line and a final note.

var . miş . . a . man .

â . . lem den den o lup .

fâ . fâ riğ .

â . . lem den den o lup .

fâ fâ fâ . riğ . (BAŞ'A)

Şebnem gibi saçılsın hûn-eşk-i pür-revânım
Güller gibi açılsın tek gonca-i handânım
Nâz uykusuna varmış âlemden olup fârîğ
Âdemle görüşmez hiç ol gözleri mestânım

Bazı kaynaklarda "Hafız Kumral"
adına kayıtlıdır.