

SÛZ-NÂK NAKIŞ YÜRÜK SEMÂÎ

Hammâmi-zâde
İSMÂİL DEDE EFENDİ

Yürük Semâi

Câ Tâ nâ key fi rā kı aş kın_i le
Tâ key te gā fül ey şe hi eş

sû sû zi nâ - ki nim vay (. . . SAZ . .)
he heb sü vâ rı nâz vay

Has ret fe zâ . . . yı gam zen_i le
Üm mî di pâ . . . yi . . . mâ lin_e der

sî sî ne çâ - ki nim vay . . (. . . SAZ . .)
râ râ hı hâ ki nim vay

Yâr . . . yâr . . . şâ - hı ci hâ - nim . . (. . . SAZ . .)

Dost . . . dost . . . dil de ni hâ . . nim . (. . . SAZ . .)

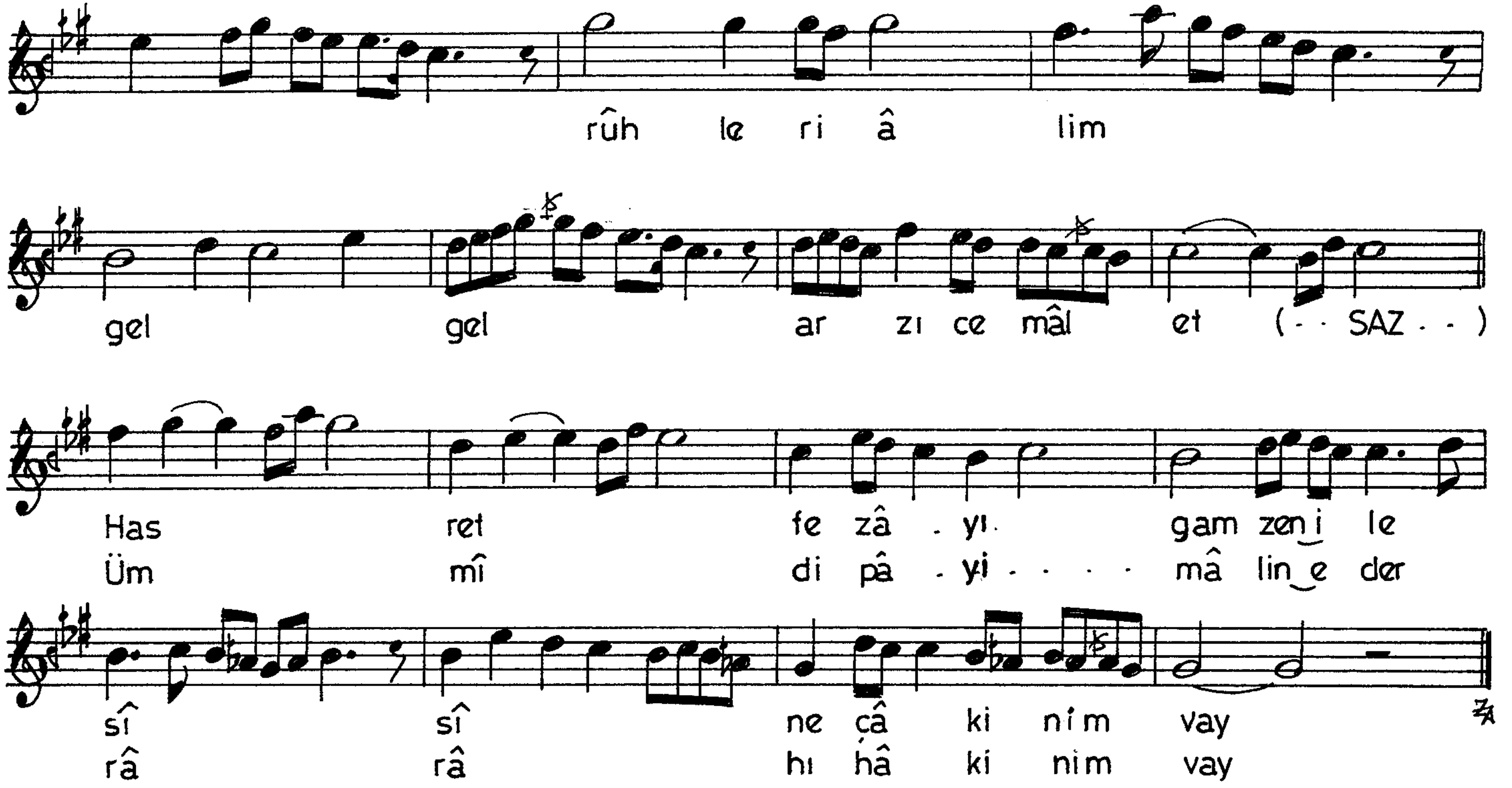
Ter dil li ter dil li ter dil li tene nen te nen ni tene nen

nâ . . te ne dir . . ney . . . ter dil li ter dil li

ter dil li tene nen te nen ni tene nen nâ te ne dir

ney (. . . SAZ . .) Ah . . . gel . . .

Sûz-nâk Nakış Yürük Semâî'nin devâmı



The musical score is written on four staves in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'rûh lə ri â lim'. The second staff contains 'gel gel ar zı cə mâl et (. . . SAZ . .)'. The third staff contains 'Has ret fe zâ . yı . gam zen i le' and 'Üm mî di pâ . yi . . . mâ lin e der'. The fourth staff contains 'sî râ sî râ ne çâ ki nîm vay' and 'hı hâ ki nim vay'. The score ends with a double bar line and a fermata.

rûh lə ri â lim

gel gel ar zı cə mâl et (. . . SAZ . .)

Has ret fe zâ . yı . gam zen i le
Üm mî di pâ . yi . . . mâ lin e der

sî râ sî râ ne çâ ki nîm vay
hı hâ ki nim vay

Cânâ, firâk-ı aşkın ile sûz-nâkinim
Hasret-fezâ-yı gamzen ile sîne-çâkinim
Tâ-key tegâfül ey şeh-i eşheb-süvâr-ı nâz
Ümmîd-i pâ-mâlin eder râh-ı hâkinim