

ÇÂRGÂH BESTE

CİNUÇEN TANRIKORUR

Devr-i kebîr

(♩=60)

Ah Ah Ah

Â Him Bun

şı me da

kın ti yâ

mak .
gâ
rîn

sû
yet
gör

du
bü
me

ol
tend
yen

mâh
ü
yâ

mah
ma
yâ

bû
mat
rîn

bî
la
da

bî -
bî
hî

he
bâ -
â

hem
bâ
â

tâ -
la
mâ

miş
miş
miş

Ah gel e fen dîm dîl - pe

sen dîm der de der mân . . . kimde dîr

Her ta - bîb - bir çâ . . . re

söy ler merheman - cak . . . sen de dîr



Çârgâh Beste'nin devâmı



The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff features a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat) and continues the melody. The fourth staff continues the melody and lyrics. The fifth staff continues the melody and lyrics. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a final key signature of two flats. The lyrics are written below each staff.

mah bū bî bî -
ma mat la bî -
yâ rın da hî

he - hem tâ - miş
bâ - bâ - lâ - miş
â - â - mâ - miş

Ah . . . Nû - . . . ri pâ - . . . ki . . .

Hak . . . ki hak - kıy - le . . .

le - şü hûd - et

şü hûd - . . . et ey - gö nül - . . . (Başa)

Âşıkın maksûdu ol mahbûb-i bîhemtâ imiş
Himmeti gâyet bülendü matlabı bâlâ imiş
Nûr-i pâk-i Hakkı hakkıyla şühûd et, ey gönül
Bunda yârın görmeyen yârın dahi âmâ imiş

(Güfte : Aziz Mahmûd Hüdâyî Hz.)

No:250, B.T.:22.7.1991