

# HÜZZÂM BESTE

Hekimbâşı  
ABDÜLAZİZ EFENDİ

Ağır Çenber



Ah      Â şı ka . . . tân . . . . . tân      et  
Â de me      mih      mih      ri  
Â nı da      tah      tah      ri

et      mek ol      maz  
ri      ma hab      bet  
rik      e den      bâ

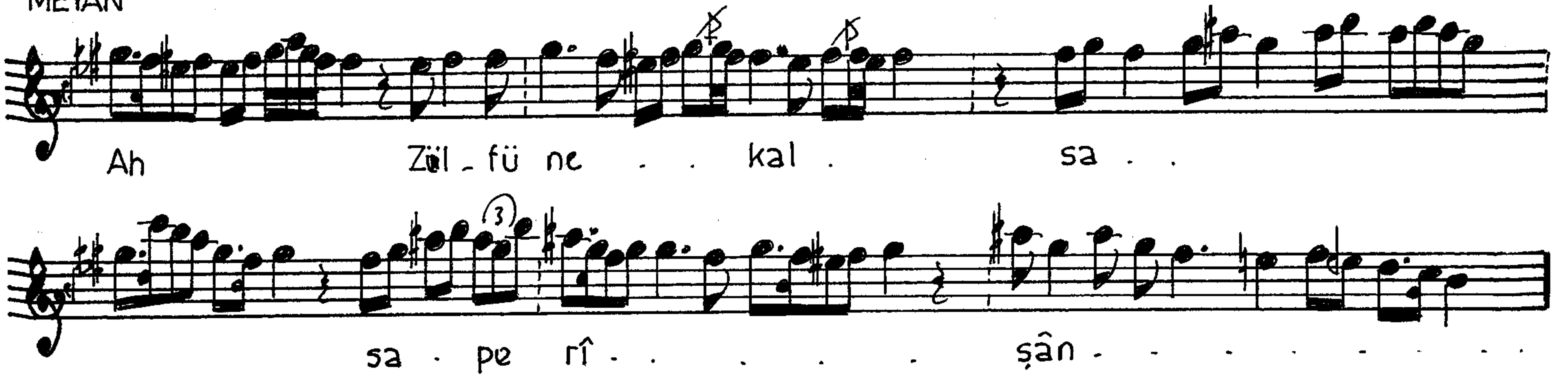
ah      müp te lâ .      dir      ne      ne  
"      bir . be lâ      dir      ne      ne  
bâ      di - sa ba      dir      ne      ne

ney      le      sin      câ . . . nım e fen . . . dim - a  
ney      le      sin  
ney      le      sin

man ,      müp te lâ -      dir      ney      ney  
bir . be lâ      dir      ney      ney  
ah sa bâ      dir      ney      ney

ney      le      sin      vay      vay  
ney      le      sin      vay      vay  
ney      le      sin      vay      vay

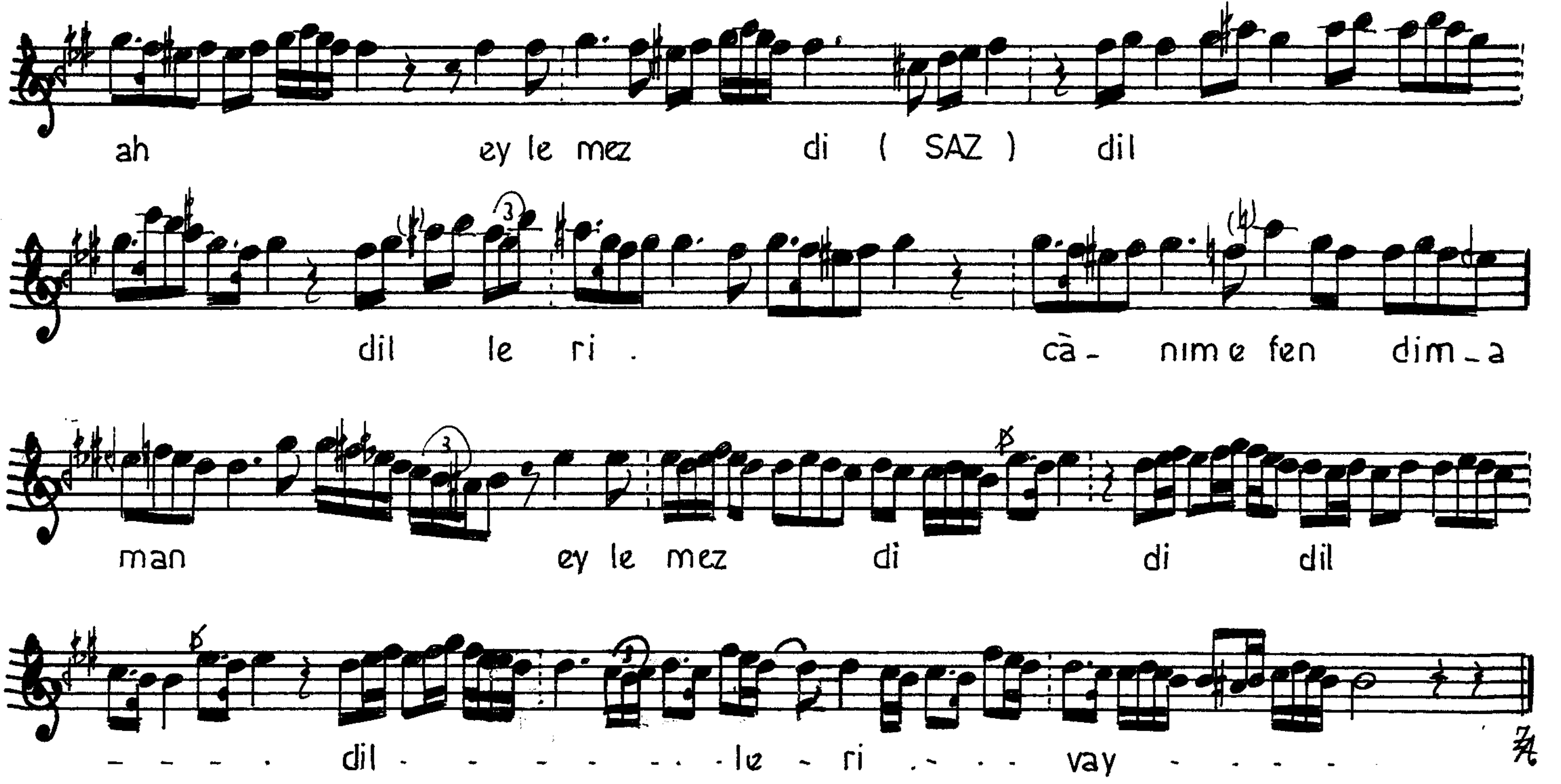
MEYÂN



Ah      Zül - fü ne . . . kal .      sa . . .

sa . pe rî . . . . . şân . . . . .

Hüzzâm Beste'nin devâmı



The musical score is written on four staves in a single system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/4. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'ah ey le mez di ( SAZ ) dil'. The second staff contains 'dil le ri . cā - nime fen dim - a'. The third staff contains 'man ey le mez di di dil'. The fourth staff contains 'dil - - - - - le - ri - - - - - vay' and ends with a 7/4 time signature.

ah ey le mez di ( SAZ ) dil

dil le ri . cā - nime fen dim - a

man ey le mez di di dil

- - - - - dil - - - - - le - ri - - - - - vay 7/4

Âşıkā tā'n etmek olmaz müptelâdır n'eylesin  
Âdeme mihr-i muhabbet bir belâdır n'eylesin  
Zülfüne kalsa perîşân eylemezdi dilleri  
Ânı da tahrîk eden bād-ı sabâdır n'eylesin

(Güfte: Nefî)