

TÂHİR-BÛSELİK NAKIŞ BESTE

AHMED IRSOY

Lenkfahte



Ah Bül bül gi - bi - de m̄a - dem -



ol - maz - mı - yım - nağ me - zen -



Bir nev ba h̄a h̄a rı h̄üs n̄ün



mes h̄û - ri â â nı yım ben



Ah a c̄a - nı men - ah c̄a n̄â - nı men



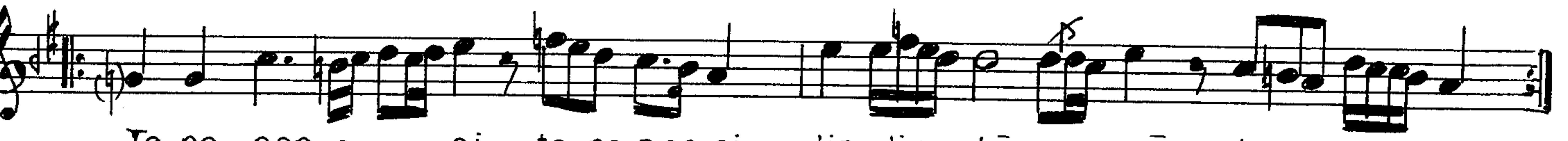
Dil nü v̄a - zı men a z̄î b̄a - yı men



Bir nev - ba - h̄a - h̄a rı h̄üs n̄ün



mesh̄û - ri â â nı yım ben



Te ne nen - ni te - ne nen ni dir dir - t̄a - n̄â te - ne nen - ni



Tâhir-Bûselik Nakış Beste'nin devâmı



The musical score is written on six staves in a single system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens to indicate long notes or slurs. The lyrics are in Ottoman Turkish. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third staff has a double bar line. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a double bar line. The sixth staff ends with a double bar line and a final note.

Gel a cā - nım rû yi mā him hâ li me - - rah - meyle yâ rim

Be li be - li - be-li öm rüm be li be - - li - be li mî - rim

Ah hâ hey - yi hey - - - ah hâ hey - yi hey - - -

Ah ha hey yi hey ah ha yâ - - ri men - - -

Bir nev - - ba - hâ - - - hâ rı hüs - - - nün - - -

mes hû - - ri â - - - a nı yım - - ben - - -

Bülbül gibi dem-âdem olmaz mıyım nağme-zen
Bir nev-bahâr-ı hüsnün meshûr-i âniyım ben