

IRÂK AĞIR SEMÂÎ

Hammâmi-zâde
ISMÂİL DEDE EFENDÎ

Aksak Semâî



Ah Ni ce bir ağ la ya yım
Ah Ni ce bir söy le ye yım
Ah Her - ân âh e de rim



aş kî le her gâh meded_ey
âh - me ded vâh meded_ey
aş ki le ey mâh meded_ey



yar meded_ey yâr câ nâ nim



ya lâ yel lel lâ li yel lel lâ



li a man a



man a man câ nâ nim



vay (SAZ) vay (SAZ) vay

MEYÂN



Ah Ya za rım dû disl yâ



hım la fe lek saf ha sı na



Irâk Ağır Semâi'nin devâmı



The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics 'yâr meded_ey yâr câ nâ nim' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'ya lâ yel lel lâ li yel lel lâ'. The third staff has the lyrics 'li a man a'. The fourth staff concludes the piece with the lyrics 'man a man câ nâ nim vay (SAZ)'. Above the final measure of the fourth staff, the word 'BAŞ'A' is written in a box. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

yâr meded_ey yâr câ nâ nim

ya lâ yel lel lâ li yel lel lâ

li a man a

man a man câ nâ nim vay (SAZ)

BAŞ'A

Nice bir ağlayayım aşk ile her gâh meded
Nice bir söyleyeyim âh meded vâh meded
Yazarım dûd-i siyâhımla felek safhasına
Her ân âh ederim aşk ile ey mâh meded