

# HÜSEYNÎ ŞARKI

SUBHÎ ZİYÂ ÖZBEKKAN

Curcuna

Fer . . yâd . . . e . di yor

bir gül i çin bül bü li şey dâ

Fer . . yâd . . . e . di yor . .

bir , gül i çin . bül . bü li şey . dâ . . ( . . SAZ . . )

Mec nû . . . nu gö nül . zen

Kâ nû nu mu hab . . bet

cî ri ne . bağ la dı Ley lâ . . . ( - SAZ - )

e di yor . hük mü nü ic - râ . . .

Mec . . nû . . nu gö nül . zen

Kâ . . nû . . nu mu hab . . bet

cî ri ne . . . bağ la dı Ley lâ . ( . . SAZ . . . )

e di yor . . . hük mü nü ic - râ .

Her . zer . re de bin . aşk e se ri

ol . . . ol . . . ol du hü vey dâ . . . .

—

Hüseyinî Şarkı'nın devâmı



The musical score is written on six staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a style typical of Ottoman Turkish music, with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the first staff: "Sev . . . mek . . . le - se vil . . . mek . . . . .". The second staff continues the melody and lyrics: "e . . . ze lî . . . mak sa dı ak . . . sâ . . . ( - SAZ . . . )". The third staff has a bracket labeled "KARAR" above it, indicating a section of the song. The lyrics continue: "râ . . . Aranağme'si". The fourth, fifth, and sixth staves continue the melody without lyrics. The sixth staff ends with a double bar line and a fermata.

Feryâd ediyor bir gül\_için bülbül-i şeydâ  
Mecnûn'u gönül zencîrîne bağladı Leylâ  
Her zerrede bin aşk eseri oldu hüveydâ  
Sevmekle seilmek ezeli maksad-ı aksâ  
Kânûn-u muhabbet ediyor hükmünü icrâ

(Güfte: M.Emin Çakıroğlu)