

NIŞÂBUREK NAKIŞ BESTE

CİNUÇEN TANRIKORUR

Devr-i kebir

28 4/4 (♩=72)

gliss--

pp

p

MEYÂN

→

Âh . (ı) Kal - mı - şım - gur . . . bet - - de

hay - rân - zâr ü gir - yân . . . n'ey - le yim

Has te vü ren cû - ru .
Dön me di her giz - ' be

bî - mâ - ru pe rî - şân . . . n'ey - le yim
nim râ - yim ca dev rân . . . n'ey - le yim

Ah cânım yâ - le le le lel li mîrim te - re

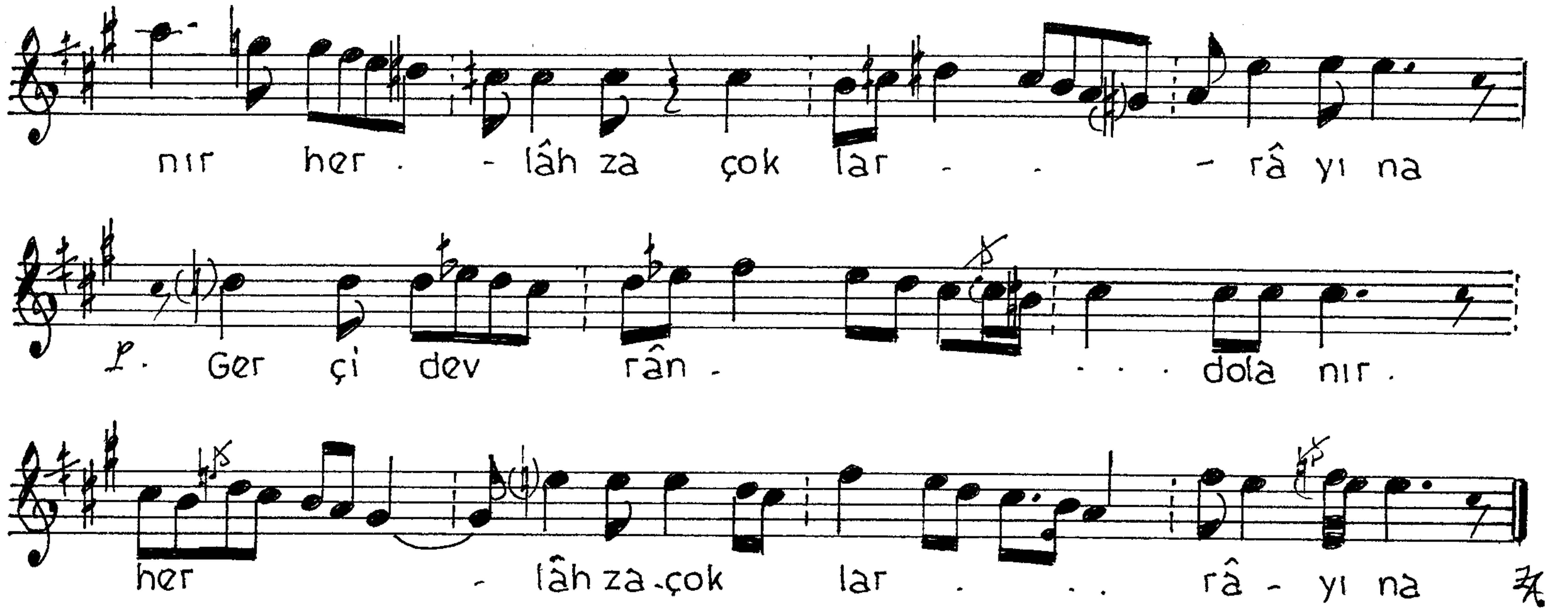
le le lel li öm rûmaman yâ - le lel li . câ - nim . .

Âh (ı) Has te vü ren . . . cû - ru
Âh (ı) Dön me di her giz ' be

bî - mâ - ru pe rî - şân . . . n'ey - le - yim
nim râ - yim ca dev rân . . . n'ey - le - yim (SON)

Âh . (ı) - Ger çi dev rân dola

Nişâburek Nakış Beste'nin devâmı



The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The lyrics 'nır her . - lâh za çok lar - - - - - râ yı na' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'Ger çi dev rân dola nır .'. The third staff concludes the piece with the lyrics 'her - lâh za - çok lar râ - yı na' and ends with a double bar line and a fermata symbol. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings like 'p'.

nır her . - lâh za çok lar - - - - - râ yı na

p. Ger çi dev rân dola nır .

her - lâh za - çok lar râ - yı na

Kalmışım gurbette hayrân, zâr ü giryân, n'eyleyim
Haste vü rencûr u bîmâr ü perîşân, n'eyleyim
Gerçi devrân dolandır her lâhza çoklar râyına
Dönmedi her gîz benim râyımca devrân, n'eyleyim

(Güfte: Fuzûlî)

No: , B.T.: 14.12.1998