

"Bestecisi'nden"

# HİCÂZ İLÂHÎ

Güfte: MUSTAFA TAHRALI  
Beste: ÇİNUÇEN TANRIKORUR

NİM SOFYÂN  
(♩=48)

GÖZ LE Rİ Nİ KAL DIR GÖ ĞE İN CE ÇIK TEN RAH MET YA ĞAR

HAK VAR LI ĞIN BİL DIR ME ĞE İN CE ÇIK TEN RAH MET YA ĞAR

AL LA HİM REH BEROL BA NA BUDUR HEP Nİ YÂ ZİM SANA

AŞ SÎ NENÎ RAHME Tİ NE KÖY KEN Dİ Nİ HİZ ME Tİ NE

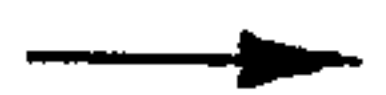
U LAŞ TI RIR DEV LE Tİ NE İN CE ÇIK TEN RAH MET YA ĞAR

BİL DİN İ SE YÜZÜNKÂ RA DÜŞ TÜN İ SE BUGÜNDA RA

DE ME BENİ KİM KUR TA RA İN CE ÇIK TEN RAH MET YA ĞAR

Ö LÜM DO ĞUM E LİN DE DİR HEP Sİ RAH MET İ ÇİN DE DİR

HER ZER RE YE HAYAT VE RİR İN CE ÇIK TEN RAH MET YA ĞAR



HICÂZ İLÂHÎ'NİN DEVÂMI



The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff has a repeat sign at the beginning. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff has a repeat sign at the beginning. The fourth staff has a repeat sign at the beginning. The fifth staff is marked with '(Cumhur)' and ends with a double bar line and a repeat sign.

ŞİM ŞEK Mİ SÂL CELÂ Lİ NE RAH MET DE LİL CEMÂ Lİ NE

ER DİR MEĞE VİSÂ Lİ NE İN CE CİKTEN RAH MET YAĞAR

ÖZ LE DİN SE YÂ Rİ Lİ Nİ DUR MA MÜRİD AÇ E Lİ Nİ

İŞ TE SÖY LER HAK Dİ Lİ Nİ İN CE CİKTEN RAH MET YAĞAR

(Cumhur)  
AL LA HİM REH BER OL BA NA BU DUR HEP Nİ YÂ ZİM SANA "SON"

"Kaside okunacaksa "cumhur" bu son satırı sürekli tekrarlar."