

HİCÂZ ŞARKI

Cureuna

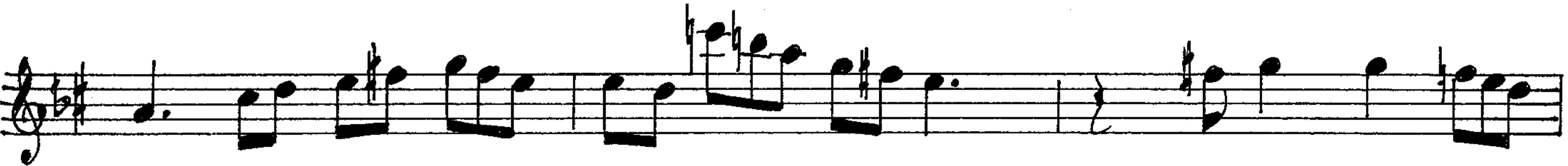
MARKO ÇOLAKOĞLU



## Araştırması



Ak . . . . . şam



yak laş tık . . . . . ca . . . . . ka nar i çe -



rim . . . . . ka - nar . . i - çe . . . rim



( SAZ . . . . . ) ( SAZ . . . . . )



Gün - - dü - - zü - - gö - - zet - -  
Her - - ak - - şam - - gün - - dü - -



ler . . . ge . ce . pu su da . . .  
 zü . . . bağ . lar ge ce ler . . .



- - - ( - - - SAZ - ) ge - ce pu su - da - - - -  
bağ - lar, ge ce ler - - - - "JEN"



Hicaz Şarkı' nın devâmı



The musical score is written in Hicaz mode, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff has two measures, with the first measure marked '1' and the second '2'. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses indicating instrumental sections. The lyrics are: ( - SAZ - - - - - ) ( SAZ . . . . . )  
Gü - neş . can ve rir . . ken - - . ka . ra ran su .  
da ka ra ran su . da . . . ( SAZ . . . . .  
... ) Ba ğ - . ri . . ma . .  
dam la yan . . . . . ka nı i çe - rim . . .  
ka nı - i çe . rim . . . ( - SAZ - - - - - )

Akşam yaklaştıkça kanar içerim  
Gündüzü gözetler gece pusuda  
Güneş can verirken kararan suda  
Bağrıma damlayan kanı içerim  
Her akşam gündüzü bağlar geceler