

# BESTENİGÂR ŞARKI

(Hânenide, Domates)  
AHMED EFENDİ

Türk aksağı

Bağ rım ni ce bir â . . . . . te ş i hic  
râ . . . . . nı na yan . . . sin . . . . .  
Taş ol sa da yan . maz . . . . . bu na cân  
Dü zâh ne i miş sû . . . . . zi ş i mi  
ni . . . . . ce da yan . . . sin (..SAZ..) sin (..SAZ...)  
gör . . . . . sün i nan . . . sin  
Kan ağ la ya yım tâ . . . . . ki ş a fak  
kâ . . . . . ne bo yan . . . sin . . . . .  
KARAR  
The score concludes with a final double bar line and a fermata.

Bağrım nice bir âteş-i hicrânına yansın  
Taş olsa dayanmaz buna can nice dayansın  
Kan ağlayayım tâ ki şafak kâne boyansın  
Düzâh ne imiş sûzişimi görsün, inansın

Ey çeşm-i siyâhım, bana gel eyle mürüvvet  
Aşkınla senin kalmadı üftâdende tâkat  
Ol gamzelerin merhamet etmezse nihâyet  
Düzâh ne imiş sûzişimi görsün, inansın