

İRÂK BESTE

TİRYÂKİ EFENDİ

Ağır Cenber



Ah - Mesto - lup et
Ah Vakti - dir ol
Ah Kâf(ı) dan neş



miş gi rî - bā bā
mâh i le - ol ol
rey le di - â â



bā nın - kü şâ de tâ
ol mak - di ler sem sî
â sâ rı hüs nün tâ



tâ be nâf öm rüm cā nima
sî ne sâf öm rüm cā nima
tâ be kâf öm rüm cā nima



man yâr kü şâ de tâ
man yar di ler sem sî
man yâr (ı) hüs nün tâ



tâ be nâf
sî ne sâf
tâ be kâf

MEYÂN



Ah Rev na kî sū rî rî



rî kî yā me mel



Irâk Beste' nin devâmı



The musical score is written on four staves. The first staff contains the lyrics 'ah kâ me ti bâ lâ - sı'. The second staff contains 'dır a man öm rüm cā nim_a'. The third staff contains 'man kâ me ti bâ lâ'. The fourth staff contains 'lâ sı dır' and ends with '(BAŞ'A)' and a double bar line. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

ah kâ me ti bâ lâ - sı

dır a man öm rüm cā nim_a

man kâ me ti bâ lâ

lâ sı dır (BAŞ'A)

Mest olup etmiş girîbânın küşâde tâ-be-nâf
Vaktidir ol mâh ile olmak dilersem sîne-sâf
Ravnak-î sûr-î kıyâmet kâmet-î bâlâsıdır
Kâf 'dan neşreyledi âsâr-ı hüsnün tâ-be-kâf