

# BÛSELİK ŞARKI

Devr-i hindî

ABDÜLKÂDİR TÖRE



The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth staff includes a first ending bracket. The fifth staff includes a second ending bracket. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a 2/4 time signature.

Bûs - e de ... rek gû ze lîm gon ca de hâ nîn  
e me li Ne ye lâ zîm ba na ar tîk  
bu ci hâ nîn e me li Zev - ki dün yâ  
ne - î miş - - an - la dîm - ey - gûl - me me - li  
an - la dîm ey gûl - me me - li Aranağmesi - - -

Bûs ederek güzelim gonca dehânın emeli  
Neye lâzım bana artık bu cihânın emeli  
Zevk-i dünyâ ne imiş anladım ey gûl memeli  
Neye lâzım bana artık bu cihânın emeli

Gülzârın içinde bezl ederek lûtfunu cânân  
Sûz-i dil-nâkimi gördün vaslına şâyân  
Zevkîle gönul pür şevk u safâ ey dil-i handân  
Neye lâzım bana artık bu cihânın emeli