

NIHÂVEND ŞARKI

Semâi

AHMED UZEL

(J=132)

A handwritten musical score on a single five-line staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody consists of the following notes: quarter note G4, eighth note A4, quarter note Bb4, half note C5, quarter note D5, eighth note E5, quarter note F5, eighth note G5, quarter note A5, eighth note Bb5, quarter note C6, eighth note Bb5, quarter note A5, eighth note G4, quarter note F4. There are two fermatas over the first two notes (G4 and A4). A slur connects the last three notes (F4, G4, and A5).

.... Aranağmesi

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a repeat sign, followed by a half note B-flat, a half note A, and a half note G. The next measure contains a half note F, a half note E, and a half note D. The final measure of the first line features a triplet of eighth notes: D, E, and F, followed by a half note D, a half note C, and a half note B. The staff concludes with a double bar line.

1. Der... : din ... be ni ü zer sev .. gi li ... ka dın ...

2. Et me ... bun ca ce fã ã ... și ka ey . , yâr

Kal ... sın .. bu - gönül de her - za man.ta dın (... SAZ..) dın (... SAZ...)

Sen ... den ... baş ka a ceb söy - le neyim - var . var

[illegible]

Her ân du da ğım da .. o ... gü zel .. a dın

Gön lüm her an se. nin .. aş --- kı nı -- du yar - - - - - .

Sen ... sin ... benimsiş kim - sev - gi li - - ka dın (-- SAZ --) dın ----- 7/7

[illegible]

Derdin beni üzer sevgili kadın
Kalsın bu gönülde her zaman tadın
Her ân dudağımda o güzel adın
Sensin benim aşkım sevgili kadın

Etme bunca cefâ âşıkı ey yâr
Senden başka aceb söyle neyim var
Gönlüm her ân senin aşkını duyar
Sensin benim aşkım sevgili kadın

(Güfte: Kendisi'nin)