

MÂHÛR ŞARKI

Selânik'li
AHMED BEY

Sengîn semâi

Kim dir ba na müj de e de cek

mih ri ve fā dan (... SAZ ...)

dan (... SAZ ...) Bah sey le ye cek
Bel ki de ha ber

gon ... ca te rim . çeş- mi e . lâ .
ler a lı rım bā - dı sa bā

dan dan (... SAZ ...) Bah sey le ye cek
Bel ki de ha ber

gon ca te rim çeş . mi e lâ
ler a lı rım bā . dı sa bā . .

dan dan (... SAZ ...) Kalk mış ta ra mış

sa . o . gü zel . . . zül - fü nü dil . . .



Māhūr Şarkı'nın devāmı



The musical score is written on five staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff includes a section marked 'Kâr' with a double bar line and a key signature change to one sharp. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp. The lyrics are written below the notes.

dār (. SAZ) Kalk mış ta ra mış
sa o gü zel zül fü nü dil
dār (. SAZ) dan (. SAZ)
Aranağmesi...
7/4

Kimdir bana müjde edecek mihr-i vefâdan
Bahseyleyecek gonca-terim çeşm-i elâdan
Kalkmış taramışsa o güzel zülfünü dildâr
Belki de haberler alırım bād-ı sabâdan