

# BAYÂTÎ ŞARKI

Hammâmi-zâde  
İSMÂİL DEDE EFENDİ

Ağır Düyek

Bir bî - be del  
şû - hi ci hân -  
Has Lût re fey ti le ni gel  
çe ey ker meh bu pâ cân re  
Has Ey re ca ti ni min  
çe. ca ker nâ bu cân a câ - nım .  
cân a câ - nım KARAR gel a câ - nım  
Pek pür - ce fâ .



Bayâti Şarkı'nın devâmı



The image shows three staves of musical notation in a single system. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "sin her za mân" are written. The second staff continues the melody with the lyrics "Pek pür ce fâ". The third staff concludes the system with the lyrics "sin her za mân" and a final double bar line. The notation includes various musical symbols such as accidentals, beams, and slurs.

sin her za mân

Pek pür ce fâ

sin her za mân

Bir bî-bedel şûh-i cihân  
Hasretini çeker bu cân  
Pek pür-cefâsın her zamân  
Lûtfeyle gel ey meh-pâre  
Ey cânımın cânânı gel

Sevdim seni ey gültenim  
Bin derde dûş oldu serim  
Aşkınla efgân eylerim  
Lûtfeyle gel ey meh-pâre  
Ey cânımın cânânı gel