

MÂHÛR-BÛSELİK AĞIR SEMÂî

Dellâl -zâde
İSMÂİL EFENDÎ

Sengin Semâi

(J=42)

(♩ = 42)



Ab Mâ non di h'

Ah	Mâ	nen	di	âh
Ah	Te'	sî	rigi	bi
Ah	Zî	râ	ki	ask

kim se ba na
ol da hi fer
san' a ti her

here no for do ail gel senân ev

hem ne	fes	de	gil
yâ di	res	de	gil
bül he	ves	de	gil

gel cenân_ey

Ey sâ hı gül şen

şen o la sin şen

base-ten min-ut-est o' all the best li-ve men

hem bez min ol sun

sün bü li se men



gül zâ rı hüs nün

çok mür gi am ma

A single staff of handwritten musical notation. The notation begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "BASSA" is written above the staff in the middle of the piece. The notation ends with a double bar line.

bül bü lü me nem

men hey ca nim

[illegible]

men

men

MEYÂN



Ah ~~Â~~ şık o kâ

ri geh de sâ

bit ka dem ge rek

a ca nim

Mâhûr-Bûselik Ağır Semâî'nin devâmı

Ey şâ hı gül şen şen o la sin şen

hem bez min ol sun sün bü li se men

gül zâ rı hüs nün çok mür gi am ma

bül bü lü me nem men hey ca nim

Mânend-i âh kimse bana hem-nefes değil
Te'siri gibi ol dahi feryâd-res değil
Âşık o kâr-gönde sâbit-kadem gerek
Zîrâ ki aşk san'atı her bül-heves değil