

UŞŞÂK BESTE

ZEKÂÎ DEDE

Ağır Sakîyl

Pey
Üf
Uş

pey
üf
uş .

mâ
tâ
şâ .

nı
de
ka

dil
lik
bes

dil
lik
bes

dil - be
lik - ü
beste

râ
mû
et

ne
ru
me

- i
- gö
- u

nan
rûl
sû

nan
rûl
sû

mam
mez
lî

ke
ve
sa

ke
ve
sa

fil - i
kil - i
kil - i

le
le
le

le
le
le

hey . . cā . . nim

MEYÂN'A

KARAR

hey - cā - - nim

hey - cā - - nim .

MEYÂN

şû -

şû - . çen -



Uşşâk Beste'nin devâmı



The musical score is written on five staves in a single system. The notation is in a traditional Ottoman style, using a single treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'be ri . ri . ri - gi'. The second staff contains 'râ - ni - ga'. The third staff contains 'mı mı ey -'. The fourth staff contains 'ra ra - kî - bi'. The fifth staff contains 'dûn - dûn - hey - câ - nim -' and ends with a double bar line and a fermata. Above the final measure of the fifth staff, the word 'BAŞ'A' is written.

be ri . ri . ri - gi

râ - ni - ga

mı mı ey -

ra ra - kî - bi

dûn - dûn - hey - câ - nim -

BAŞ'A

Peymân-ı dilberâne inanmam kefil ile
Üftâdelik ümûru görölmez vekil ile
Şu çenber-i girân-ı gamı ey rakîb-i dîn
Uşşâka beste etme usûl-i sakîl ile