

# BAYÂTÎ-ARABÂN BESTE

Ağır Çenber

Hacı SÂDULLAH AĞA



Ah  
Ah  
Ah

Pâ di şâ  
Nâ mu râ  
Sende ey

him  
dım  
kâ

lüt  
bir  
nı



fe dip  
na zar  
ke rem

me me  
kı kıl  
lû lût



rû ru şâd ey  
ber mu râd ey  
fun la şâd ey

le le  
le le  
le le



be ni  
be ni  
be ni

öm rüm - ca nım - a



man

mes - rû ru şâd  
kıl - - bermu râd  
lût - - fun la şâd

ey  
ey  
ey

le be  
le be  
le be



be ni - öm rüm  
be ni - öm rüm  
be ni - öm rüm



vay heyca nım



vay

hey ca nım

vay

MEYÂN



Ah

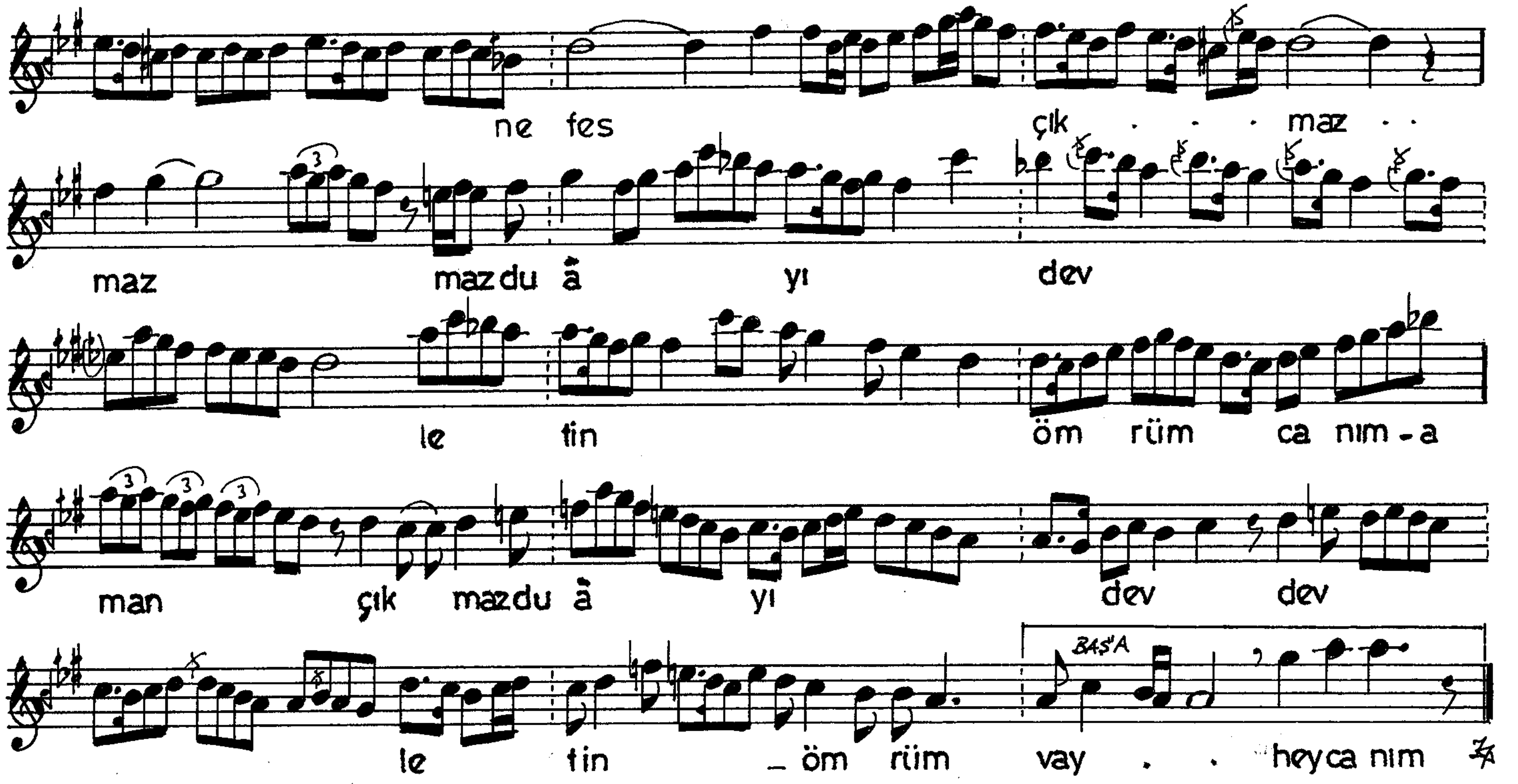
Hâ tı rım

dan

bir



Bayâti-Arabân Beste'nin devâmı



The musical score is written on five staves in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some decorative elements like slurs and ties. The lyrics are in Turkish and are written in a stylized font. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ne fes çık maz  
maz mazdu â yı dev  
le tin öm rüm ca nim - a  
man çık mazdu â yı dev dev  
le tin - öm rüm vay . . heyca nim

Pâdişâhım lûtfedip mesrûr ü şâd eyle beni  
Nâ-murâdım bir nazar kıl ber-murâd eyle beni  
Hâtırımıdan bir nefes çıkmaz duâ-yı devletin  
Sen de ey kân-ı kerem lûtfunla şâd eyle beni