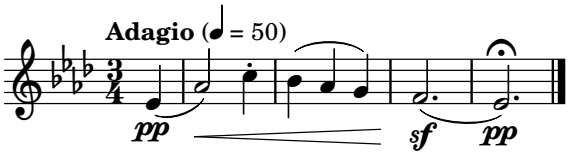
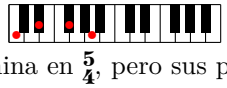
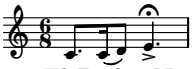
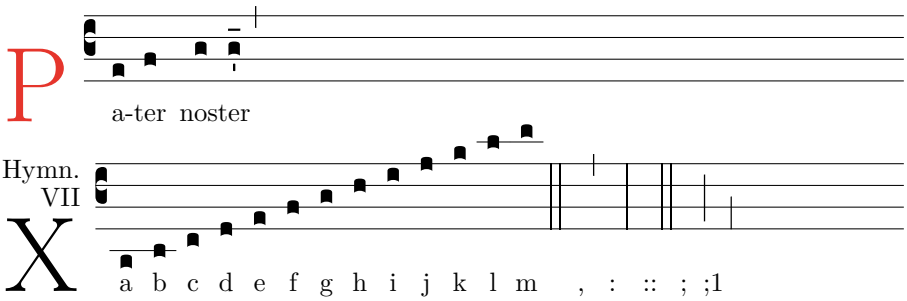
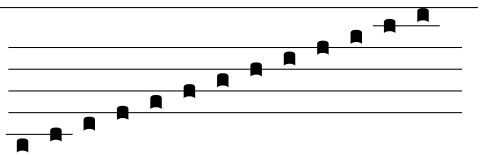
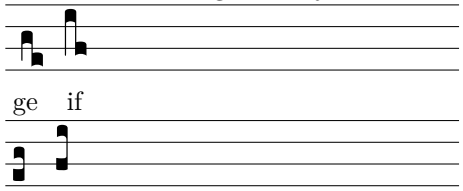
El ♮ es perfecto.
El ♮ es pluscuamperfecto.
El acorde Dm^7 es ultrautilizado.
~~Te amo~~, te odio, dame más.
El $\hat{6}$ grado siempre se arrodilla ante el $\hat{5}$, pero el $\hat{1}$ siempre gana.
La ♩ se cree ♪, pero es una 𝅝 y nada más.
muSLuaTEX es mi paquete favorito.



Ejemplo 1: *De tónica a dominante.*

La diṅamica ***pp*** es pianísimo, y la ***sf*** significa *sforzato*.
El ritmo 𝅗𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 es una muestra del uso del comando `\ritmo{}`.
Ella tocó en el piano  y él se enamoró.
Gustavo Kantor camina en $\frac{5}{4}$, pero sus pasos son ***ppp***. Mientras tanto, silba  . Al silbar el *mi* recordó la cuerda ①.
El Padre Nuestro, antes, era más lindo:



Tipo	**Notación**
Punctum	 a b c d e f g h i j k l m
Virga	 ge if
Pes	eg fi