

Minué**Juego de dados para trío de cuerdas****Partitura general**

Germán Mercado

Minué, parte del proyecto **SoyLegión**, es un sistema generador de piezas en Do mayor para trío de cuerdas (violín, viola, violoncello), basado en el lanzamiento de dados para definir, según la tabla que a continuación presentamos, qué compases deben conformar una pieza producida por este sistema. Cada trío constará de dieciséis compases, por lo que se hace necesario lanzar un dado esa misma cantidad de veces, anotando en cada ocasión el compás que en suerte haya tocado.

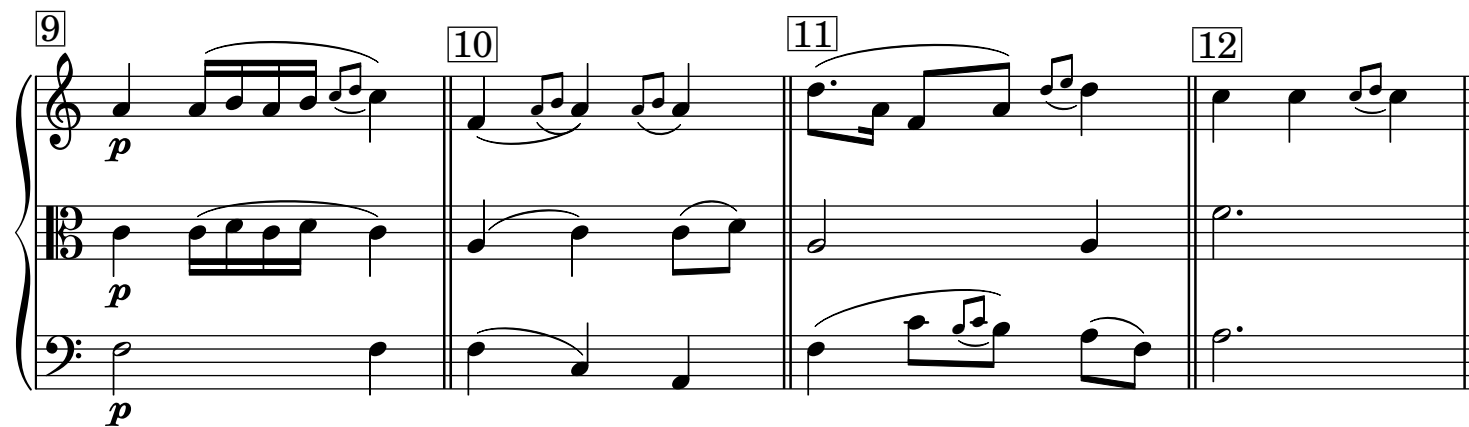
Compás: c01 c02 c03 c04 c05 c06 c07 c08 c09 c10 c11 c12 c13 c14 c15 c16

Dado	1	43	58	12	69	54	78	65	19	50	87	91	15	70	25	39	55
	2	48	14	37	81	10	93	84	24	66	49	72	3	68	20	28	35
	3	38	51	18	94	21	13	80	46	9	77	67	23	47	5	52	74
	4	34	8	57	1	95	42	85	29	31	90	27	92	44	59	22	96
	5	4	64	71	17	60	88	76	6	36	2	83	86	11	73	41	62
	6	26	45	82	75	30	61	53	32	56	40	33	89	79	7	63	16

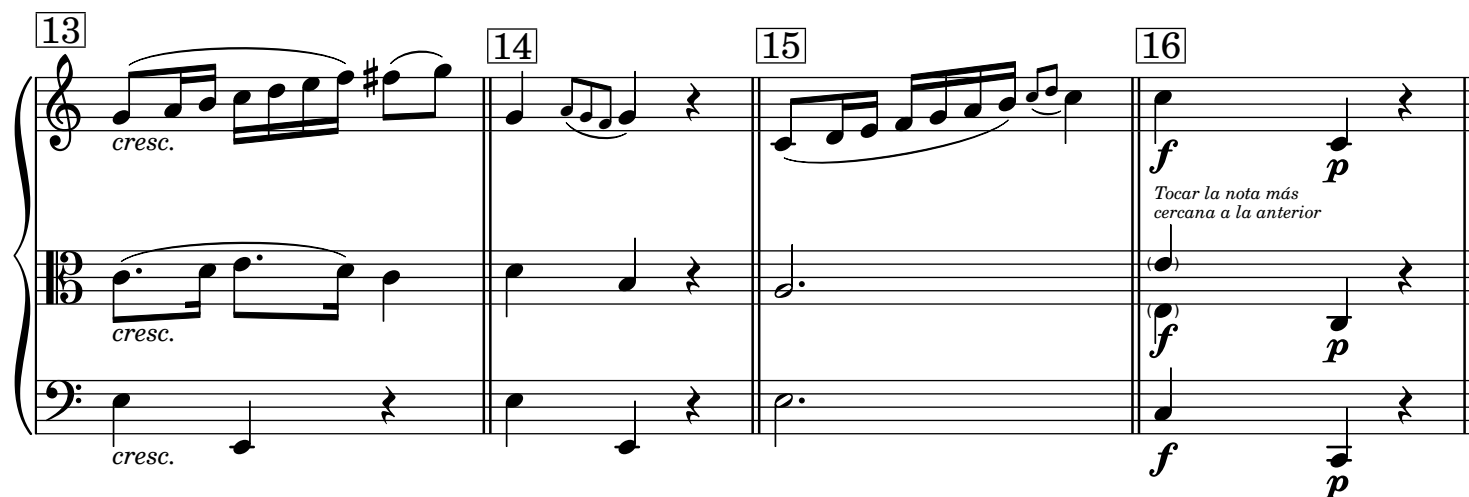
Este juego está provisto con una plantilla que el jugador puede utilizar para anotar las composiciones que *Minué* es capaz de generar. Tal plantilla ya tiene impresos los signos de armadura de clave, indicador de compás, indicación de *tempo* y barras de repetición.

The musical score for *Minué* is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (piano, forte, crescendo). The score is written for a string trio in 3/4 time and the key of D major.

Measures 9-12. Dynamics: *p* (piano).



Measures 13-16. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano). Measure 16 includes the instruction: "Tocar la nota más cercana a la anterior" (Play the note closest to the previous one).



Measures 17-21. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).



Measures 22-26. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).



Measures 27-31:

Measures 27-31. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *p*. Trill in measure 28.

Measures 32-37:

Measures 32-37. Dynamics: *f*, *p*, *p*, *f*, *p*, *p*. Instruction: *Tocar la nota más cercana a la anterior* in measure 35.

Measures 38-41:

Measures 38-41. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Trills in measures 39 and 41.

Measures 42-46:

Measures 42-46. Dynamics: *cresc.*, *p*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Crescendo in measures 42, 43, and 46.

47 48 49 50 51

p *p* *p* *p*

52 53 54 55

f *f* *f* *p*

Tocar la nota más cercana a la anterior

56 57 58 59

p *p* *p* *cresc.*

60 61 62 63

cresc. *cresc.* *cresc.* *f* *p*

Tocar la nota más cercana a la anterior

64 65 66 67

p

68 69 70 71 72

73 74 75 76 77

cresc.

f

p

Tocar la nota más cercana a la anterior

78 79 80 81 82

cresc.

83 84 85 86 87

88 89 90 91 92

cresc.

93 94 95 96

cresc.

f *p*

Tocar la nota más cercana a la anterior