



UPV, Facultad de Informática

Dpto. de Arquitectura y Tecnología de Computadores

PROCESADO DIGITAL DE SEÑAL

PROYECTO ESPECÍFICO - LABORATORIO 1 (Mat)

MATLAB

INTRODUCCIÓN A MATLAB PARA EL PROCESADO DE SEÑALES GENERACIÓN DE SEÑALES Y SUS CARACTERÍSTICAS

Componentes del grupo: - Alex Beltrán
- Daniel Cañadillas
- Ainhoa Serrano

Nota: Enviar este documento “Lab1_Mat_resultados.doc” completado con las tareas solicitadas, el código generado y los comentarios y aclaraciones que consideréis oportunos, junto con los correspondientes ficheros .m, en un fichero .zip vía eGela.

SEÑALES BASICAS (P1_1_impulsos_sinusoidales.m)

a) Impulsos

Imágenes de los resultados obtenidos al generar las funciones (utiliza mejor el comando `stem`). Etiqueta de manera adecuada las gráficas que se adjuntan y añade los comentarios u observaciones que consideres oportunos.

$$x_1(n) = 0.8\delta(n-5) \quad -10 \leq n \leq 20$$

$$x_2(n) = 5.4\delta(n+7) \quad -10 \leq n \leq 0$$

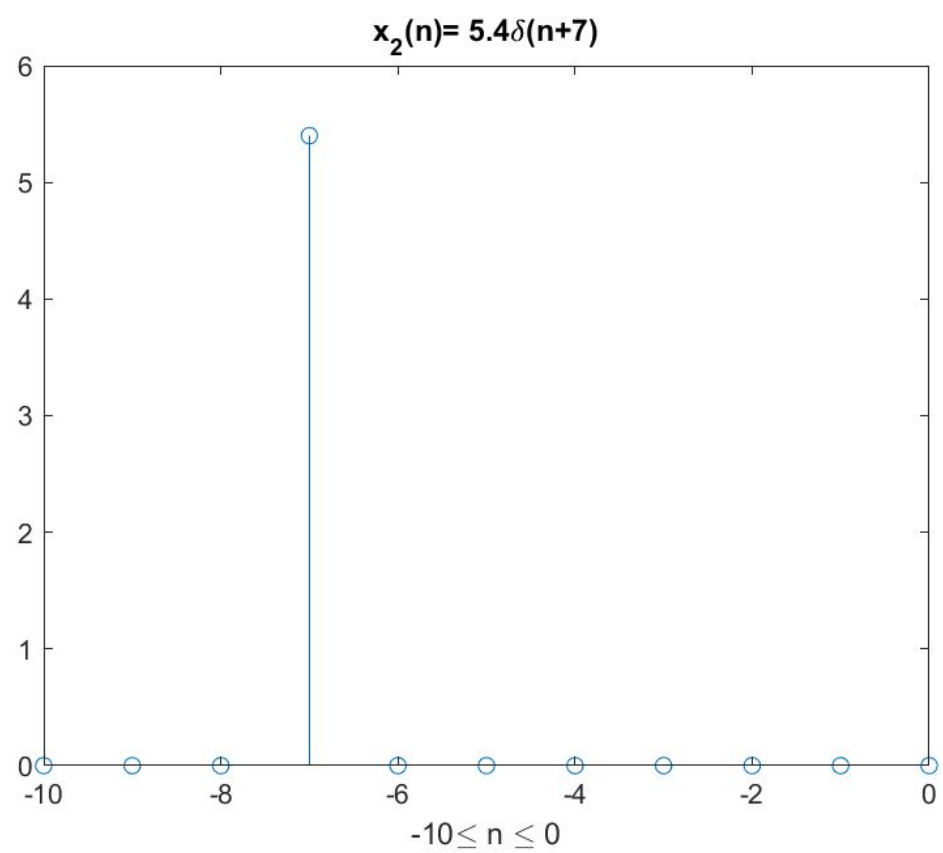
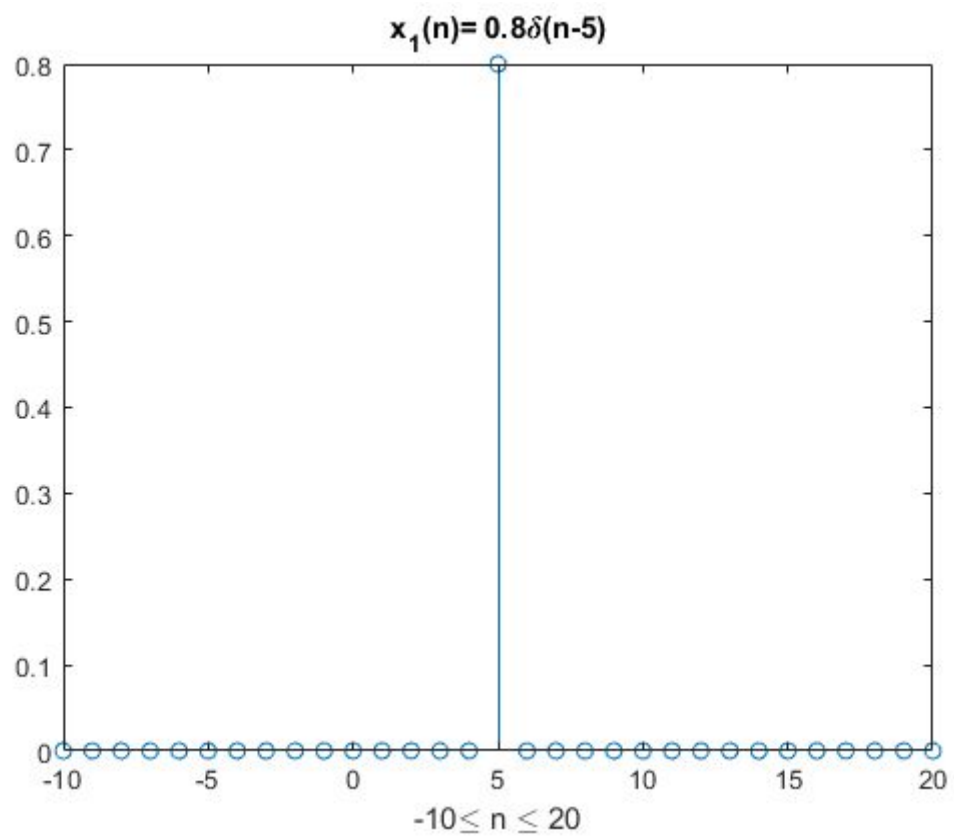
```

% a) Impulsos

% x1)
rX1 = -10:20;
dX1 = (rX1-5) == 0;
x1 = 0.8 .* dX1;
figure; stem(rX1,x1)
xlabel('-10\leq n \leq 20')
title('x_1(n)= 0.8\delta(n-5)')

% x2)
rX2 = -10:0;
dX2 = (rX2+7) == 0;
x2 = 5.4 .* dX2;
figure; stem(rX2,x2)
xlabel('-10\leq n \leq 0')
title('x_2(n)= 5.4\delta(n+7)')

```



b) **Sinusoidales**

A medida que generas y visualizas las señales, completa la siguiente tabla (indicando las unidades).

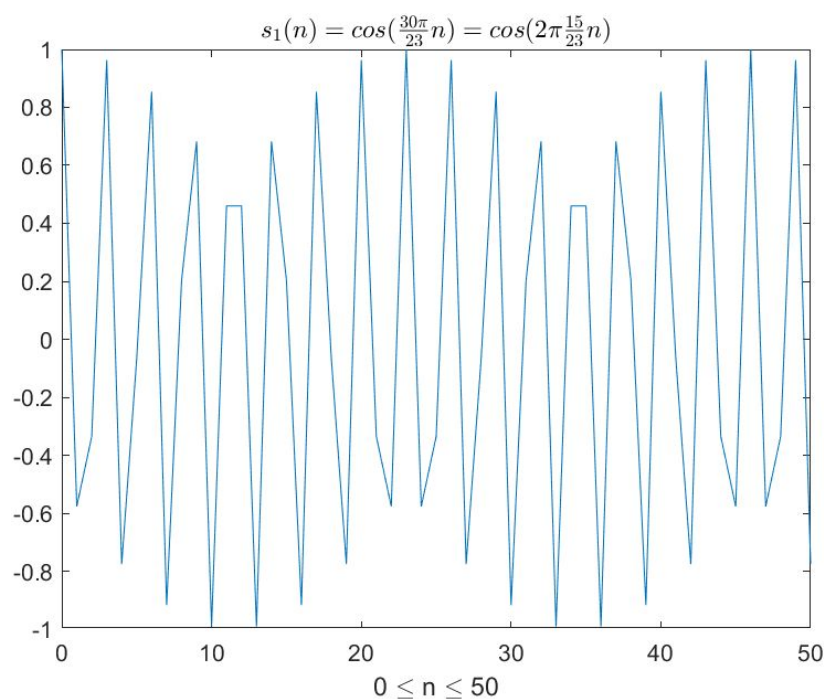
| Señal | Amplitud A | Frecuencia F | Fase ϕ | Periodo N |
|----------|-------------------|---------------------|-------------|------------------|
| $s_1(n)$ | 1 | 15/23 | 0 | 23 |
| $s_2(n)$ | 1 | 1/34 | $-\pi/2$ | 34 |
| $s_3(n)$ | 0.8 | 1/2 | $\pi/2$ | 2 |

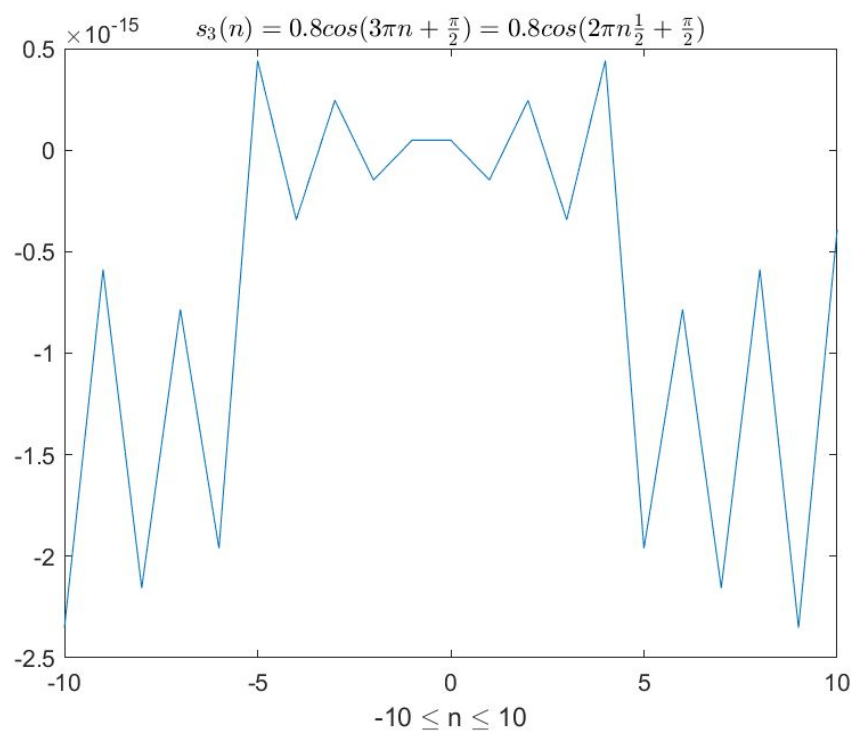
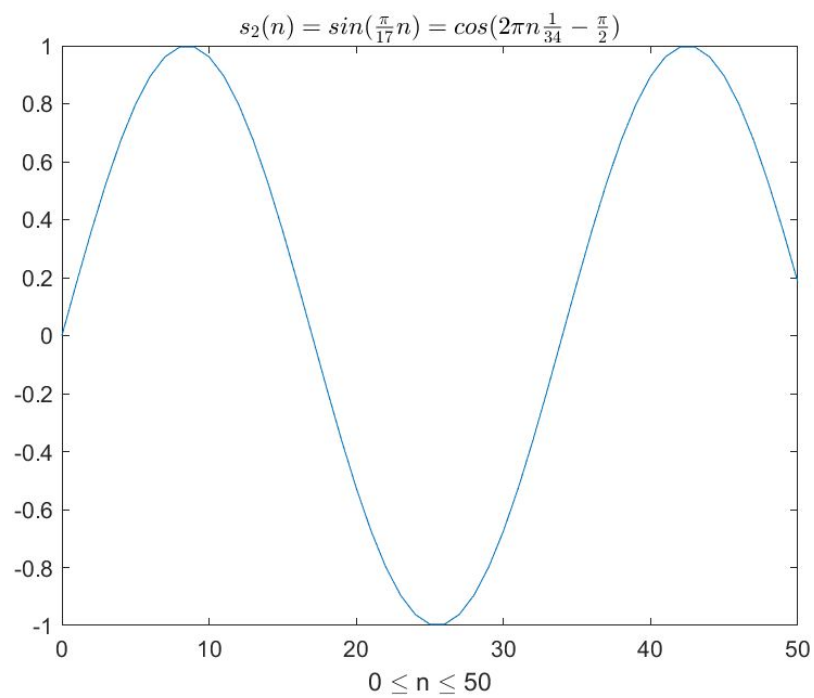
%b) Sinusoidales

```
n1 = 0:50;
s1 = cos(2*pi*(15/23)*n1);
figure;
plot(n1,s1);
xlabel('0 \leq n \leq 50');
title('$s_1(n)=\cos(\frac{30\pi}{23}n)=\cos(2\pi \frac{15}{23}n)$','interpreter','latex');

n2 = 0:50;
s2 = cos((2*pi*1/34)*n2 - pi/2);
figure; plot(n2,s2);
xlabel('0 \leq n \leq 50');
title('$s_2(n)=\sin(\frac{\pi}{17}n)=\cos(2\pi n\frac{1}{34} - \frac{\pi}{2})$','interpreter','latex');

n3 = -10:10;
s3 = 0.8 * cos(2*pi*(1/2)*n3 + pi/2);
figure; plot(n3,s3);
xlabel('-10 \leq n \leq 10');
title('$s_3(n)=0.8\cos(3\pi n + \frac{\pi}{2}) = 0.8\cos(2\pi n \frac{1}{2} + \frac{\pi}{2})$','interpreter','latex');
```





¿Observas algo extraño en $s_3(n)$? ¿Cómo puede explicarse? **Al visualizar la gráfica, podemos observar que la señal es simétrica y que los valores de N entre -1 y 0 tienen un valor en la función de 0. Esto puede ser porque la frecuencia es de $1/2$, y está en el máximo de oscilación [$F = 0.5$].**

c) **Exponenciales complejas** (P1_2_exponenciales_complejas.m)

A medida que generas los armónicos de orden 4, 5 y 11, rellena la siguiente tabla.

| Señal | Frecuencia F | Periodo N |
|-------------|---------------------|------------------|
| $S_4(n)$ | 4/15 | 15 |
| $S_5(n)$ | 1/3 | 3 |
| $S_{11}(n)$ | 11/15 | 15 |

```
% Exponenciales Complejas
n = -2:16;
sk_4 = exp(1j*2*pi*4/15*n);
sk_5 = exp(1j*2*pi*5/15*n);
sk_11 = exp(1j*2*pi*11/15*n);

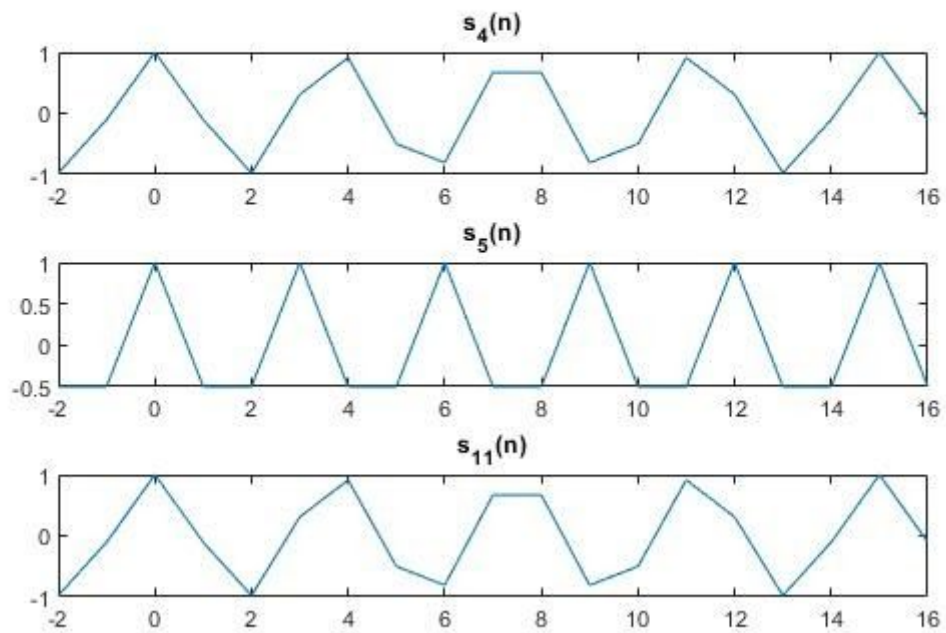
figure;
subplot(3,1,1);
plot(n,real(sk_4));
title('s_4(n)');
subplot(3,1,2);
plot(n,real(sk_5));
title('s_5(n)');
subplot(3,1,3);
plot(n,real(sk_11));
title('s_{11}(n)');
sgtitle(['Parte real';'';$s_k(n)=e^{j\frac{2\pi k}{15}n}$'],'interpreter','latex');

figure;
subplot(3,1,1);
plot(n,imag(sk_4),'r');
title('s_4(n)');
subplot(3,1,2);
plot(n,imag(sk_5),'r');
title('s_5(n)');
subplot(3,1,3);
plot(n,imag(sk_11),'r');
title('s_{11}(n)');
sgtitle(['Parte imaginaria';'';$s_k(n)=e^{j\frac{2\pi k}{15}n}$'],'interpreter','latex');
```

Adjunta las imágenes de la parte real y de la parte imaginaria en gráficas separadas de cada uno de estos armónicos. Etiqueta de manera adecuada las gráficas que se adjuntan.

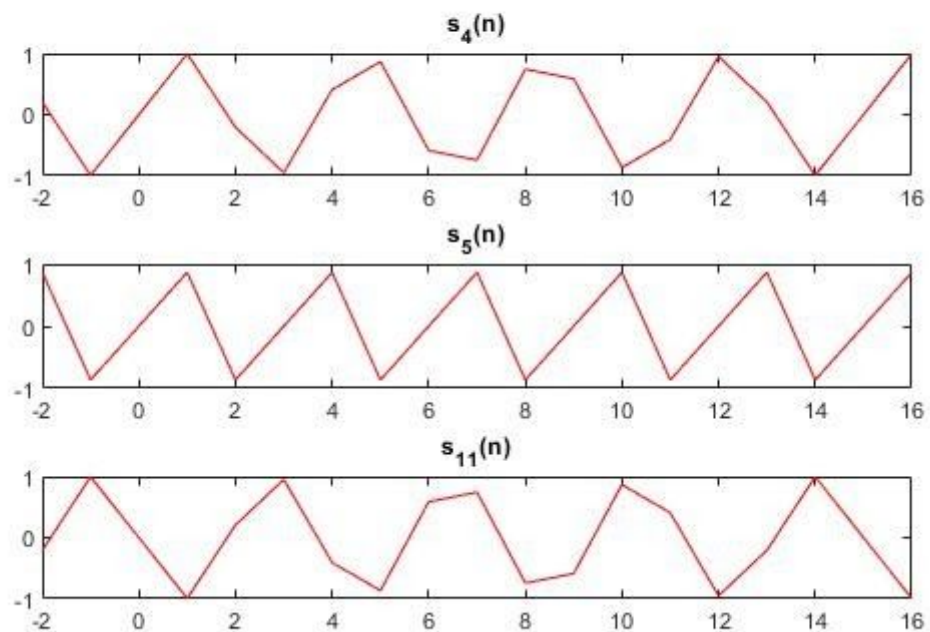
Parte real

$$s_k(n) = e^{j\frac{2\pi k}{15}n}$$



Parte imaginaria

$$s_k(n) = e^{j\frac{2\pi k}{15}n}$$



¿Qué se observa al comparar dichas gráficas? *Al visualizar las dos gráficas, podemos ver cómo , al comparar el armónico de 4 con el armónico de 11, las partes reales son iguales, pero, las partes imaginarias son opuestas.*

PROGRAMACIÓN EN MATLAB (P1_3_programacion_matlab.m)

- a) Dado el código `prueba2.m` generado realiza la misma operación, pero prescindiendo ahora del comando `for`, esto es utilizando las posibilidades que ofrece MATLAB para operar con vectores.

```
% Prueba2.m en matlab:  
n = 1:10; x = (n).^2; y = (n).^3
```

- b) Dado un vector `v=-4:15`, genera un vector `w` del mismo tamaño en el que los valores mayores que 2 se sustituyen por -1 y los que son menores o iguales por 5.

```
% Vectores v y w:  
v = -4:15; w = v; w(v > 2) = -1; w(v <= 2) = 5
```