

γίνεται λόγος εἰδικὸς περὶ τοῦ τόνου τῆς λέξεως καρκίνος ἐκ τοῦ τονισμοῦ τῆς λέξεως  
της λαμβάνων ἀφορμὴν πρῶην Γεν. Ἐπιθεωρητῆς τῆς ἐκπαιδεύσεως προτείνει  
τάργησιν τῶν τόνων καὶ τῶν πνευμάτων ἐν τοῖς γυμνασίοις. Ἀλλ' ἐρωτῶ τὸν ἀφ' ὧν  
δευτικόν: ὁ μαθητῆς τοῦ γυμνασίου δὲν ὀφείλει νὰ γινώσκῃ τὴν προσωδίαν καὶ  
γινώσκῃ ἂν τὸ «ι» τῆς παραληγοῦσης τῆς εἰρημένης λέξεως εἶναι μακρὸν ἢ βραχὺ  
συναντήσῃ τὴν λέξιν ταύτην παρὰ τινι ποιητῇ, ὁ τόνος δὲν θὰ ἐβοήθει αὐτὸν νὰ

Noto Serif Greek

24 November 2021

# Changes in skeleton

# Noto Serif Extended Greek

*Original*

φ β ϖ  
Υ Ξ Ϻ  
ά ι  
Α ι  
ὰ ἀ

*Update*

φ ϐ ϑ ϖ  
Υ Ξ ϣ  
ά ι  
Ἀ Ἀι  
ᾶ ᾶ

# Noto Serif Extended Greek

*Original*

φ β ϖ  
Υ Ξ Ϻ  
ά ι  
Α ι  
ὰ ἀ

*Update*

φ β ϖ  
Υ Ξ Ϻ  
ά ι  
Α Α ι  
ὰ ἀ

Noto Serif Greek

24 November 2021

# Character set

# Noto Serif Extended Greek

Upper case

● no lower case form

Ά Ά "Ά "Ά "Ά "Ά ~Ά ~Ά	Ǻ ǻ	Ά Ά
Έ Έ "Έ "Έ "Έ "Έ		Έ Έ
Η Η "Η "Η "Η "Η ~Η ~Η		Η Η
Ι Ι "Ι "Ι "Ι "Ι ~Ι ~Ι	Ī	Ι Ι
Υ "Υ "Υ ~Υ	Ỳ ỳ	Υ Υ
Ρ		
Ό Ό		
Ω Ω "Ω "Ω "Ω "Ω ~Ω ~Ω		Ω Ω

Α Α Α "Α "Α "Α "Α ~Α ~Α  
Αι Αι Αι "Αι "Αι "Αι "Αι ~Αι ~Αι (ss07)

Η Η Η "Η "Η "Η "Η ~Η ~Η  
Ηι Ηι Ηι "Ηι "Ηι "Ηι "Ηι ~Ηι ~Ηι (ss07)

Ω Ω Ω "Ω "Ω "Ω "Ω ~Ω ~Ω

# Noto Serif Extended Greek

Upper case

● no lower case form

À Á Â Ã Ä Å Æ Æ	Ǻǻ	À Á
Ê Ë Ì Í Î Ï		Ê Ë
Ĥ Ħ Ĩ Ĵ Ķ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ		Ĥ Ħ
Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ	Ī	Ĭ Ĭ
Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ	Ÿ Ÿ	Ÿ Ÿ
Ɔ		
Ɔ Ɔ		
Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ		Ɔ Ɔ
À Á Â Ã Ä Å Æ Æ		
À Á Â Ã Ä Å Æ Æ (ss07)		
Ĥ Ħ Ĩ Ĵ Ķ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ		
Ĥ Ħ Ĩ Ĵ Ķ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ (ss07)		
Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ		
Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ (ss07)		

# Noto Serif Extended Greek

Lower case

● no upper case form

ὰ ἀ ἄ ἅ ἁ ἶ ἷ ἷ

ἐ ε̇ ε̈ ε̉ ε̊ ε̋

ή η̇ η̈ η̉ η̊ η̋ η̌ η̍

ι̇ ϊ ι̉ ι̊ ι̋ ι̌ ι̍

ύ υ̇ ϋ υ̉ υ̊ υ̋ υ̌ υ̍

ρ̇ ρ̈

ὀ ὁ

ὠ ὡ ὢ ὣ ὣ ὥ ὦ ὧ ὧ

α̇ α̈ α̉ α̊ α̋ α̌ α̍ α̎ α̏ α̐ α̑

η̇ η̈ η̉ η̊ η̋ η̌ η̍ η̎ η̏ η̐ η̑

ω̇ ω̈ ω̉ ω̊ ω̋ ω̌ ω̍ ω̎ ω̏ ω̐ ω̑

ᾱ ἄ ᾀ ἄ ᾁ

ἐ̇ ἐ̈

ή̇ ή̈

ĩ ĩ ī

ì í

ũ ũ ū

ù ú

ĩ ĩ ī

ũ ũ ū

ῶ

ὠ ὡ

ᾱ

ῆ

ῷ



# Noto Serif Extended Greek

## Lower case

● no upper case form

ὰ ᾰ ᾱ ᾲ ᾳ ᾴ ᾵ ᾶ

ἐ ἑ ἔ ἕ ἖ ἗

ή ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ

ι ἰ ἱ ἱ ἱ ἱ ἱ ἱ

ύ ὕ ὖ ὗ

ρ ϱ

ὀ ὁ

ὠ ὡ ὢ ὣ ὣ ὣ ὣ ὣ

α ᾗ ᾘ ᾙ ᾚ ᾛ ᾜ ᾝ ᾞ ᾟ ᾠ

η ἡ ἢ ἣ ἣ ἣ ἣ ἣ ἣ ἣ ἣ

ω ὦ ὧ Ὠ Ὡ Ὢ Ὣ Ὤ Ὥ Ὦ Ὧ

Ᾱ Ὰ Ά ἰ ἱ

ἐ ἑ

ή ἦ

ἱ ἱ ἱ

ι ἰ

ὕ ὖ ὗ

ὕ ὖ

ἱ ἱ ἱ

ὕ ὖ ὗ

ὦ

ὠ ὡ

ᾗ

ἡ

ὦ

# Noto Serif Extended Greek

Small caps with accents (ss06)

À Á Â Ã Ä Å Æ

$$\tilde{A} \tilde{A} \bar{A} \quad \grave{A} \acute{A}$$

È È È È È È

È É

Ĥ Ħ Ĩ Ĭ Ĳ ĳ Ĵ ĵ

# H H

ı İ ĩ İ İ İ İ İ İ

$$\tilde{\mathbf{I}} \quad \mathbf{I} \quad \bar{\mathbf{I}} \qquad \mathbf{I} \quad \mathbf{I} \qquad \mathbf{I} \quad \mathbf{I} \quad \tilde{\mathbf{I}}$$
 $\dot{Y} \quad \ddot{Y} \quad \overset{\circ}{Y} \quad \tilde{Y}$ 
$$\tilde{Y}\tilde{Y}\bar{Y} \qquad \dot{Y} \dot{Y} \qquad \ddot{Y}\ddot{Y}\ddot{Y}$$

Ṗ Ṗ

Ò Ó

Ų Ų Ų Ų Ų Ų Ų Ų

$$\tilde{\Omega} \qquad \dot{\Omega}\dot{\Omega}$$

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

[illegible]

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋

HI HÌ HÍ HĬ HĪ Hǐ Hǐ Hĩ Hĩ Hì Hí Hĩ (ss07)

Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q

ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ (ss07)

# Noto Serif Extended Greek

Small caps with accents (ss06)

À Á Â Ã Ä Å Æ

$$\tilde{A} \breve{A} \bar{A} \quad \grave{A} \acute{A}$$
$$\dot{E} \quad \dot{E} \quad \ddot{E} \quad \ddot{E} \quad \ddot{E} \quad \ddot{E}$$

È É

$\dot{H}$   $\dot{H}$   $\ddot{H}$   $\ddot{H}$   $\ddot{H}$   $\ddot{H}$   $\tilde{H}$   $\tilde{H}$

 $\dot{H} \quad \dot{H}$ 

*İ İ İ İ İ İ İ İ*

$$\tilde{I}\tilde{I}\bar{I} \quad \dot{I}\dot{I} \quad \ddot{I}\ddot{I}\ddot{I}$$
 $\dot{Y} \ddot{Y} \breve{Y} \tilde{Y}$ 
$$\tilde{Y}\breve{Y}\bar{Y} \quad \grave{Y}\acute{Y} \quad \ddot{Y}\breve{Y}\tilde{Y}$$
 $\dot{P} \dot{P}$ 

ò ó

Ų Ų Ų Ų Ų Ų Ų Ų

 $\tilde{Q} \quad \acute{Q}\acute{Q}$ 

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

*AI ÁI ÂI ÃI ÄI ÅI ÆI ÇI ÈI ÉI* (ss07)

H H H H H H H H H H H H

*HI ĤI ĦI ĨI ĪI ĴI ĶI ĢI ĤI ĦI ĨI (ss07)*

Q Q̇ Q̈ Q̈̇ Q̈̈ Q̈̈̇ Q̈̈̈ Q̈̈̈̇ Q̈̈̈̈ Q̈̈̈̈̇ Q̈̈̈̈̈

*OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI* (ss07)

Noto Serif Extended Greek

Small caps without accents (default)

Α Α Α Α Α Α Α Α                    ΑΑΑ      Α Α  
Ε Ε Ε Ε Ε Ε    Ε Ε  
Η Η Η Η Η Η Η Η    Η Η  
Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι                    Ι Ι Ι      Ι Ι      ΐ ΐ ΐ  
Υ Υ Υ Υ                    ΥΥΥ      Υ Υ      ΰΰΰ  
Ρ Ρ  
Ο Ο  
Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω                    Ω      ΩΩ  
Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α  
ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ      (ss07)  
  
Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η  
ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ      (ss07)  
  
Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ      (ss07)

Noto Serif Greek

24 November 2021

Sample glyphs



# Noto Serif Extended Greek

## Italics

Thin It

ὰάάάἀᾶἄᾷᾶᾷᾶᾷᾶᾷᾶ

Italic

ὰάάάἀᾶἄᾷᾶᾷᾶᾷᾶᾷᾶ

Bold It

ὰάάάἀᾶἄᾷᾶᾷᾶᾷᾶᾷᾶ

Black It

ὰάάάἀᾶἄᾷᾶᾷᾶᾷᾶᾷᾶ

ExCond Thin It

ὰάάάἀᾶἄᾷᾶᾷᾶᾷᾶᾷᾶ

ExCond Italic

ὰάάάἀᾶἄᾷᾶᾷᾶᾷᾶᾷᾶ

ExCond Bold It

ὰάάάἀᾶἄᾷᾶᾷᾶᾷᾶᾷᾶ

ExCond Black It

ὰάάάἀᾶἄᾷᾶᾷᾶᾷᾶᾷᾶ

# Noto Serif Extended Greek

## Uprights

Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï



# Noto Serif Extended Greek

## Italics

## Thin It

'A 'A 'A 'A "A "A "A "A ~A ~A Ä Ä Å I

Italic

'A'A'A'A"A"A"A"A~A~AĂĀA*I*

## Bold It

‘A’A’A’A”A”A”A”A~A~AǺĀAⅠ

# Black It

'A'A'A'A"A"A"A"A~A~AǺĀA

ExCond Thin It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

ExCond Italic

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

ExCond Bold It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

## ExCond Black It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

# Noto Serif Extended Greek

## Uprights

Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

# Noto Serif Extended Greek

## Italics

Thin It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Italic

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Bold It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Black It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

ExCond Thin It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

ExCond Italic

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

ExCond Bold It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

ExCond Black It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Noto Serif Greek

24 November 2021

# Stylistic sets

# Noto Serif Greek

## Uprights+Italics

lc	τῆ θεῶ	<i>τῆ θεῶ</i>
all caps	Τῆ Θεῶ	<i>Τῆ Θεῶ</i>
all caps + ss07	ΤΗι ΘεΩιι	<i>ΤΗι ΘεΩιι</i>
small caps	Τῆ Θεῶ	<i>Τῆ Θεῶ</i>
small caps + ss7	ΤΗΙ ΘεΩΙ	<i>ΤΗΙ ΘεΩΙ</i>
small caps +ss6	Τῼ Θεῶ̃	<i>Τῼ Θεῶ̃</i>
small caps +ss6+7	ΤῼΙ Θεῶ̃Ι	<i>ΤῼΙ Θεῶ̃Ι</i>

Noto Serif Greek

24 November 2021

Sample text

## Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο.

## Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο

# Noto Serif Greek

## Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελλέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο

## Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελλέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το



## Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

## Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

# Noto Serif Greek

## Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Αντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

## Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Αντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

Noto Serif Greek

Noto Serif Regular

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευ-  
ξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορ-  
τὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα  
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον  
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν  
ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἢν  
οἱ Θρᾶκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι  
δὲ καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς  
τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν

Noto Serif Greek

Noto Serif Display Regular

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευ-  
ξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορ-  
τὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα  
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον  
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν  
ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἢν  
οἱ Θρᾷκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι  
δὲ καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς  
τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν

Noto Serif Greek

Noto Serif Regular Italic

*Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευ-  
ξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορ-  
τὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα  
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον  
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν  
ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἣν οἱ  
Θρᾶκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ  
καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ  
ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς*

Noto Serif Greek

Noto Serif Display Regular Italic

*Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευ-  
ξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορ-  
τὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα τρό-  
πον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον  
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν  
ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μέντοι ἥττον ἐφαίνετο πρέπειν ἣν οἱ  
Θρᾷκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ  
καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ  
ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς*



Noto Serif Greek

Noto Serif Display Thin

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἣν οἱ Θρᾷκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ Κεφά-

Noto Serif Greek

Noto Serif Display Thin Italic

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἣν οἱ Θρᾷκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ Κεφάλου ἐκέλευσε



Noto Serif Greek

Noto Serif Display Bold

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα  
τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσα-  
σθαι τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε  
νῦν πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν  
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ  
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον  
ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ Θρᾷκες  
ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ

Noto Serif Greek

Noto Serif Display Bold Italic

*Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα  
τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσα-  
σθαι τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε  
νῦν πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν  
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ  
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον  
ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ Θρᾶκες  
ἔπεμπον. Προσευζάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ*

Noto Serif Greek

Noto Serif Display Black

**Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ  
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θε-  
άσασθαι τίνα τρόπον ποιήσου-  
σιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες  
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν ἐπι-  
χωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μέντοι ἦττον ἐφάνετο πρέπειν  
ἦν οἱ Θρᾶκες ἔπεμπον. Προσευ-  
ζάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες**

Noto Serif Greek

Noto Serif Display Black Italic

***Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ  
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θε-  
άσασθαι τίνα τρόπον ποιήσου-  
σιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες  
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν ἐπι-  
χωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν  
ἣν οἱ Θρᾷκες ἔπεμπον. Προσευ-  
ξάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες***

Noto Serif Greek

Noto Serif Display ExtraCondensed

ΚΑΤΕΒΗΝ ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΕΤΑ ΓΛΑΨΚΩ-  
ΝΟΣ ΤΟΥ ἈΡΙΣΤΩΝΟΣ ΠΡΟΣΕΥΕΟΜΕΝΟΣ ΤΕ Τῇ  
ΘΕῶ ΚΑΙ ἈΜΑ ΤΗΝ ΕὐΡΤΗΝ ΒΟΥΛΟΜΕΝΟΣ ΘΕ-  
ΑΣΑΣΘΑΙ ΤΙΝΑ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΙΗΣΟΥΣΙΝ ἄτε νῦν  
πρῶτον ἄγοντες. καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ  
ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μὲντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ  
θρᾶκες ἐπιεμπον. προσευεάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ. κα-  
τιδὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε ὤρμη-  
μένουσ πολέμαρχος ὁ κεφάλου ἐκέλευσε

# Noto Serif Greek

Noto Serif Display ExCond Thin It

ΚΑΤΕΒΗΝ ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΕΤΑ ΓΛΑΥΚΩΝΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙ-  
ΣΤΩΝΟΣ ΠΡΟΣΕΥΕΟΜΕΝΟΣ ΤΕ Τῇ ΘΕῳ ΚΑΙ ἌΜΑ ΤΗΝ  
Εὐορτήν ΒΟΥΛΟΜΕΝΟΣ ΘΕΑΣΑΣΘΑΙ ΤΙΝΑ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΙ-  
ΗΣΟΥΣΙΝ ἌΤΕ ΝΥΝ ΠΡῶΤΟΝ ἌΓΟΝΤΕΣ. ΚΑΛὴ Μὲν οὖν  
ΜΟΙ ΚΑΙ Ἡ τῶν ἐπιχωρίων ΠΟΜΠὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
Μέντοι ἥττον ἐφαίνετο Πρέπειν ἥν οἱ Θράκες ἔπε-  
μπιον. ΠΡΟΣΕΥΞΑΜΕΝΟΙ Δὲ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΣΑΝΤΕΣ Αἰπή-  
μεν πρὸς τὸ ἄστυ. ΚΑΤΙΔΩΝ οὖν Πόρρωθεν ἡμᾶς  
οἷκαδε ῥορμημένους ΠΟΛΕΜΑΡΧΟΣ ὁ ΚΕΦΑΛΟΥ ἔκέ-  
λευσε ΔΡΑΜΟΝΤΑ Τὸν ΠΑῖΔΑ ΠΕΡΙΜΕῖΝΑΙ ἔ ΚΕΛΕῦσαι.  
ΚΑΙ ΜΟΥ ὀπισθεν ὁ ΠΑῖς ΛΑΒΟΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ἱΜΑΤΙΟΥ,

Noto Serif Greek

Noto Serif Display ExCond Black It

**ΚΑΤΕΒΗΝ ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΕΤΑ  
ΓΛΑΥΚΩΝΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΩΝΟΣ ΠΡΟΣΕΥ-  
ΕΟΜΕΝΟΣ ΤΕ Τῇ ΘΕῳ̃ ΚΑΙ ἌΜΑ ΤΗΝ  
ΕΟΡΤΗΝ ΒΟΥΛΟΜΕΝΟΣ ΘΕΑΣΑΣΘΑΙ  
ΤΙΝΑ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΙΗΣΟΥΣΙΝ ἌΤΕ ΝŪΝ  
ΠΡῶΤΟΝ ἈΓΟΝΤΕΣ. ΚΑΛῆ ΜΕΝ ΟŪΝ  
ΜΟΙ ΚΑΙ Ἡ ΤῶΝ ΕΠΙΧΩΡΙΩΝ ΠΟΜΠῆ  
ἘΔΟΞΕΝ ΕἶΝΑΙ, ΟŪ ΜΕΝΤΟΙ ἦΤΤΟΝ  
ΕΦΑΪΝΕΤΟ ΠΡΕΠΕΙΝ ἮΝ Οἱ ΘΡᾶΚΕΣ  
ἘΠΕΜΠΟΝ. ΠΡΟΣΕΥΞΑΜΕΝΟΙ ΔΕ ΚΑΙ  
ΘΕΩΡΗΣΑΝΤΕΣ ΑΠῆΜΕΝ ΠΡὸς Τὸ**

Noto Serif Greek

Noto Serif Display Black It

***ΚΑΤΕΒΗΝ ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΕΤΑ  
ΓΛΑΥΚΩΝΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΩΝΟΣ ΠΡΟ-  
ΣΕΥΕΟΜΕΝΟΣ ΤΕ Τῇ ΘΕῳ ΚΑΙ ἌΜΑ  
Τὴν ἑορτὴν βουλόμενος θεά-  
σασθαι τίνα τρόπον ποιήσου-  
σιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες.  
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν  
ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶ-  
ναι, οὐ μέντοι ἥττον ἐφαίνε-  
το πρέπειν ἢν οἱ θράκες ἐπε-  
μιον. προσευεάμενοι δὲ καὶ***