

2020 Noto update: Greek charset

γίνεται λόγος εἰδικὸς περὶ τοῦ τόνου τῆς λέξεως καρκίνος ἐκ
νισμοῦ τῆς λέξεως ταύτης λαμβάνων ἀφορμὴν πρῶην Γεν. Ἐ
ρητῆς τῆς ἐκπαιδεύσεως προτείνει τὴν κατάργησιν τῶν τόνων κ
πνευμάτων ἐν τοῖς γυμνασίοις. Ἀλλ' ἐρωτῶ τὸν ἀφελῆ ἐκπαιδευ
ὁ μαθητῆς τοῦ γυμνασίου δὲν ὀφείλει νὰ γινώσκ
προσωδίαν καὶ εἰδικῶς νὰ γινώσκη ἂν τὸ «ι» τ

Noto-Greek

10 November 2021

Changes in skeleton

original

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

Update

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

original

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

Update

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

original

αβγδε
ζηθικ
λμνξο
πρστυ
φχψως

Update

αβγδε
ζηθικ
λμνξο
πρστυ
φχψως

original

αβγδε
ζηθικ
λμνξο
πρστυ
φχψως

Update

αβγδε
ζηθικ
λμνξο
πρστυ
φχψως

original

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

update

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

original

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

Update

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

original

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

update

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

Noto Serif Extended Greek

original

φ β π

Υ Κ κ

ά ι

Α ι

ᾶ ᾷ

Update

φ φ β β π

Υ Κ κ

ά ι

Α Α ι

ᾶ ᾷ

Noto Sans Extended Greek

original

φ θ π

Υ Ϛ ϛ

ά ί

Α
ι

ά ά

Update

φ φ θ θ π

Υ Ϛ ϛ

ά ί

Α Α ι

ά ά

Noto Sans Mono Extended Greek

original

φ β π
Υ Κ κ
ά ι
Α ι
α α

Update

φ ϕ θ ϑ π
Υ Κ κ
ά ι
Α Α ι
α α

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Character set

Noto Extended Greek

Upper case

● no lower case form

Α Α' Α" Α" Α" Α" Α~ Α~ Α	Ǻ ǻ	Α Α
Ε Ε' Ε" Ε" Ε" Ε" Ε		Ε Ε
Η Η' Η" Η" Η" Η" Η~ Η~ Η		Η Η
Ι Ι' Ι" Ι" Ι" Ι" Ι~ Ι~ Ι	Ī	Ι Ι
Υ Υ' Υ" Υ~ Υ	Ÿ Ź	Υ Υ
Ρ		
Ο Ο' Ο" Ο" Ο" Ο" Ο		Ο Ο
Ω Ω' Ω" Ω" Ω" Ω" Ω~ Ω~ Ω		Ω Ω
Α Α Α' Α' Α' Α' Α' Α~ Α~ Α		
Α _ι Α _ι Α _ι Α _ι Α _ι Α _ι Α _ι Α _ι Α _ι Α _ι		(ss07)
Η Η' Η' Η" Η" Η" Η" Η" Η~ Η~ Η		
Η _ι Η _ι Η _ι Η _ι Η _ι Η _ι Η _ι Η _ι Η _ι Η _ι		(ss07)
Ω Ω' Ω' Ω" Ω" Ω" Ω" Ω" Ω~ Ω~ Ω		
Ω _ι Ω _ι Ω _ι Ω _ι Ω _ι Ω _ι Ω _ι Ω _ι Ω _ι Ω _ι		(ss07)

Noto Extended Greek

Lower case

● no upper case form

ὰ ἄ ἶ ἷ Ἱ ἰ ἱ ἴ

ἲ ἳ ἴ

ὰ ἄ

ἐ ε̇ ε̈ ε̉ ε̊ ε̋

ἐ ε̇

ἡ ἦ ἢ ἣ ἥ ἧ Ἡ Ἰ

ἡ ἦ

ἰ ἱ ἶ ἷ Ἱ ἰ ἱ ἴ

ἲ ἳ ἴ ἵ ἶ

ἲ ἳ ἴ

ὐ ὑ ῦ ῷ Ὼ Ώ ῼ ´

ῶ ῷ Ὸ

ὐ ὑ

ῶ ῷ Ὸ

ῥ ῑ

ὀ ὁ ὢ ὣ ὤ ὦ

ὀ ὁ

ὠ ὡ ὢ ὣ ὤ ὦ ὸ ό

ὺ

ὠ ὡ

α

ὰ ἄ ἶ ἷ Ἱ ἰ ἱ ἴ

ἲ

ὰ ἄ

η

ἡ ἦ ἢ ἣ ἥ ἧ Ἡ Ἰ

ἲ

ἡ ἦ

ω

ὠ ὡ ὢ ὣ ὤ ὦ ὸ ό

ὺ

ὠ ὡ

Noto Extended Greek

Small caps with accents
(ss06)

À Á Â Ã Ä Å Æ	Ã Ä Å	À Á	
È É Ê Ë Ì Í		È É	
Ĥ Ħ Ĩ Ĭ Ĵ Ķ Ĳ Ĵ		Ĥ Ħ	
Ì Í Î Ï Ĳ Ĳ Ĳ Ĳ	Ĩ Ĳ Ĳ	Ì Í	Ï Ĳ Ĳ
Ý Ÿ Ÿ Ÿ	Ÿ Ÿ Ÿ	Ý Ý	Ÿ Ÿ Ÿ
Ṗ Ṗ			
Ò Ó Ô Õ Ö Ö		Ò Ó	
Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω	Ω	Ω Ω	

Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ	
AI AI AI AI AI AI AI AI AI AI AI AI	(ss07)
Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ	
HI HI HI HI HI HI HI HI HI HI HI HI	(ss07)
Ṙ Ṙ Ṙ Ṙ Ṙ Ṙ Ṙ Ṙ Ṙ Ṙ Ṙ Ṙ	
ΩI ΩI ΩI ΩI ΩI ΩI ΩI ΩI ΩI ΩI ΩI ΩI	(ss07)

Noto Extended Greek

Small caps without accents
(default)

A A A A A A A A	A A A	A A	
E E E E E E		E E	
H H H H H H H H		H H	
I I I I I I I I	I I I	I I	İ İ İ
Y Y Y Y	Y Y Y	Y Y	Ÿ Ÿ Ÿ
P P			
O O O O O O		O O	
Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω	Ω	Ω Ω	

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α	
ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ	(ss07)
Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η	
ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ	(ss07)
Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω	
ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ	(ss07)

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Stylistic sets

Noto Extended Greek

Uprights + Italics

lc	τῆ θεῶ	τῆ θεῶ
all caps	Τῆ Θεῶ	Τῆ Θεῶ
all caps + ss07	Τῆ Θεῶ	Τῆ Θεῶ
small caps	Τῆ Θεῶ	Τῆ Θεῶ
small caps + ss7	Τῆ Θεῶ	Τῆ Θεῶ
small caps +ss6	Τῆ Θεῶ	Τῆ Θεῶ
small caps +ss6+7	Τῆ Θεῶ	Τῆ Θεῶ

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Sample glyphs

Noto Serif Greek

Uprights

Thin

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Regular

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Bold

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Black

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Thin

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Regular

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Bold

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Black

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Noto Serif Display Greek

Uprights

Thin

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Regular

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Bold

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Black

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Thin

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Regular

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Bold

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Black

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Noto Serif Greek

Italics

Thin

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Regular

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Bold

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Black

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Thin

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Regular

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Bold

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Black

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Noto Serif Greek

Italics

Thin

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Regular

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Bold

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Black

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Thin

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Regular

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Bold

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Black

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Noto Sans Greek

Uprights

Thin

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Regular

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Bold

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Black

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Thin

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Regular

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Bold

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Black

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Noto Sans Display Greek

Uprights

Thin

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Regular

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Bold

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Black

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Thin

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Regular

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Bold

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Black

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Noto Sans Greek

Italics

Thin

διαφύλαξε γη βαθείά ζωή

Regular

διαφύλαξε γη βαθείά ζωή

Bold

διαφύλαξε γη βαθείά ζωή

Black

διαφύλαξε γη βαθείά ζωή

ExCond Thin

διαφύλαξε γη βαθείά ζωή

ExCond Regular

διαφύλαξε γη βαθείά ζωή

ExCond Bold

διαφύλαξε γη βαθείά ζωή

ExCond Black

διαφύλαξε γη βαθείά ζωή

Noto Sans Display Italic Greek

Uprights

Thin

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Regular

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Bold

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Black

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Thin

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Regular

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Bold

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

ExCond Black

διαφύλαξε γη βαθειά ζωή

Noto Sans Mono Greek

Uprights

Thin

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Regular

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Bold

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

Black

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Thin

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Regular

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Bold

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

ExCond Black

διαφύλαξε γη βαθεία ζωή

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Sample text

Noto Serif Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο.

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο

Noto Serif Display Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελλέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελλέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το

Noto Serif Italic Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

Noto Serif Display Italic Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Αντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Αντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελλέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο.

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελλέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο.

Noto Sans Italic Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελλέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως οι αρχιτέκτονες της αναγέννησης συνδέονται με

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελλέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως οι αρχιτέκτονες της αναγέννησης συνδέονται με

Noto Sans Mono Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν