

# Changes in skeleton

γίνεται λόγος εἰδικὸς περὶ τοῦ τόνου τῆς λέξεως  
καρκίνος ἐκ τοῦ τονισμοῦ τῆς λέξεως ταύτης λ  
νων ἀφορμὴν πρῶην Γεν. Ἐπιθεωρητῆς τῆς ἐκπα  
σεως προτείνει τὴν κατάργησιν τῶν τόνων καὶ  
πνευμάτων ἐν τοῖς γυμνασίοις. Ἀλλ' ἐρωτῶ τὸν  
ἐκπαιδευτικόν: ὁ μαθητὴς τοῦ γυμνασίου δὲν ὁ

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

# Changes in skeleton

original

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

update

αβγδε

ζηθικ

λμνξο

πρστυ

φχψως

# Noto Sans Mono Extended Greek

original

φβπ

ΥΚκ

άϊ

Αι

ὰ ἄ

Update

φφββπ

ΥΚκ

άϊ

ΑΑι

ὰ ἄ

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

# Character set

# Noto Sans Extended Greek

Upper case

● no lower case form

Ά Α ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ  
Έ Ε ΞΕ ΞΕ ΞΕ ΞΕ ΞΕ ΞΕ ΞΕ ΞΕ ΞΕ ΞΕ ΞΕ ΞΕ ΞΕ  
Η Η ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ  
Ι Ι ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ ΞΙ  
Υ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΞΥ

Ρ

Ό Ό ΞΌ ΞΌ ΞΌ ΞΌ ΞΌ ΞΌ ΞΌ ΞΌ ΞΌ ΞΌ ΞΌ ΞΌ ΞΌ  
Ω Ω ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ

Α Α ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ

Α Α ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ ΞΑ

(ss07)

Η Η ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ

Η Η ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ ΞΗ

(ss07)

Ω Ω ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ

Ω Ω ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ ΞΩ

(ss07)

Noto Serif Display Extended Greek

Lower case

- no upper case form

[illegible]

# Noto Serif Display Extended Greek

Small caps with accents  
(ss06)

À	Á	Ä	Å	Ǻ	ǻ	Ǽ	Ǿ		Ǽ	Ǿ	Ā	À	Á		
È	É	È	È	Ě	Ě							È	É		
Ĥ	Ĥ	Ĥ	Ĥ	Ĥ	Ĥ	Ǻ	Ǻ					Ĥ	Ĥ		
Ì	Í	Ì	Ì	Ĭ	Ĭ	Ǻ	Ǻ		Ǻ	Ǻ	Ī	Ì	Í	Ǻ	Ǻ
Ý	ÿ	ÿ	ÿ						ÿ	ÿ	Ȳ	Ý	Ý	ÿ	ÿ
Ṗ	Ṗ														
Ò	Ó	Ö	Ö	Ǿ	Ǿ							Ò	Ó		
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ǻ	Ǻ		Ω			Ω	Ω		

Ạ	Ạ	Ạ	Ä	Ä	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	À	Á	Ä				
AI	AI	AI	AI	AI	AI	AI	AI	AI	AI	AI	AI	AI	AI	AI	(ss07)
Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ				
HI	HI	HI	HI	HI	HI	HI	HI	HI	HI	HI	HI	HI	HI	HI	(ss07)
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω				
ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	(ss07)



# Noto Serif Display Extended Greek

Small caps without accents  
(default)

A	A	A	A	A	A	A	A		A	A	A		A	A	
E	E	E	E	E	E								E	E	
H	H	H	H	H	H	H	H						H	H	
I	I	I	I	I	I	I	I		I	I	I		I	I	İ İ İ
Y	Y	Y	Y						Y	Y	Y		Y	Y	Ÿ Ÿ Ÿ
P	P														
O	O	O	O	O	O								O	O	
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω		Ω				Ω	Ω	
Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α				
ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	(ss07)
Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η				
ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	(ss07)
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω				
ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	(ss07)

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Sample glyphs

Noto Sans Mono Extended Greek

## Uprights

# Thin

à á â ã ä å æ ç è é

# Regular

à á â ã ä å æ ç è é

**Bold**

à á â ã ä å æ ç è é

Black

àáâãäåæçèé

## ExCond Thin

[illegible]

## ExCond Regular

à á â ã ä å æ ç è é ê ë

ExCond **Bold**

àáâãäåæçèéêëìíîïðñ  
~ ~

# ExCond Black

àáâãäåæçèé

Noto Sans Mono Extended Greek

## Uprights

Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

Regular

‘A’A‘A’A”A”A“A”A≈A≈AǺǻAAI

**Bold**

**`A'A'A'A"A"A"A"A~A~AĂĀÃAI**

Black

**`A'A'A'A`A`A`A`A~A~AǺĀǻAI**

## ExCond Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

# ExCond Regular

‘A’A‘A’A”A“A“A“A~A~AÄÄÄA I

ExCond Bold

**`A'A'A'A`A"A"A"A~A~AǺǻǼǾǞ**

## ExCond Black

**`A'A'A'A`A"A'A"A~A~AǺǺǺAI**

# Noto Sans Mono Extended Greek

## Uprights

Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

# Stylistic sets

# Noto Sans Mono Extended Greek

## Uprights

lc	τῆ θεῶ
all caps	ΤΗ ΘΕΩ
all caps + ss07	ΤΗ͵ ΘΕΩ͵
small caps	ΤΗ̣ ΘΕΩ̣
small caps + ss7	ΤΗΙ ΘΕΩΙ
small caps +ss6	Τῒ ΘΕῶ
small caps +ss6+7	ΤῒΙ ΘΕῶΙ

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Sample text



# Noto Sans Mono Greek

## Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν

## Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν

## Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Thin

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα  
τὴν ἑορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι  
τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν  
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι  
καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν  
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο  
πρέπειν ἢν οἱ θρᾶκες ἔπεμπον.  
Προσευξάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες  
ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond

Κατέβην χθὲς εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα  
τὴν ἑορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι  
τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν  
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι  
καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν  
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο  
πρέπειν ἢν οἱ Θρᾷκες ἔπεμπον.  
Προσευζάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες  
ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Bold

**Κατέβην χθὲς εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα  
τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι  
τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν  
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι  
καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν  
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο  
πρέπειν ἢν οἱ Θρᾷκες ἔπεμπον.  
Προσευξάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες  
ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν**

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Black

**Κατέβην χθὲς εἰς Πειραιᾶ μετὰ  
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα  
τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι  
τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν  
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι  
καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν  
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο  
πρέπειν ἢν οἱ θοῤᾤκες ἔπεμπον.  
Προσευζάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες  
ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν**

## Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Thin

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ  
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ  
Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε  
τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν  
βουλόμενος θεάσασθαι τίνα  
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν  
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν  
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων  
πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο  
πρέπειν ἢ οἱ Θρᾶκες

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Regular

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ  
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ  
Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε  
τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν  
βουλόμενος θεάσασθαι τίνα  
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν  
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν  
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων  
πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο  
πρέπειν ἢ οἱ θρᾶκες

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Bold

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ  
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ  
Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε  
τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἑορτὴν  
βουλόμενος θεάσασθαι τίνα  
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν  
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν  
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων  
πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο  
πρέπειν ἢν οἱ θοᾶκες



Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Black

**Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ  
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ  
Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε  
τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν  
βουλόμενος θεάσασθαι τίνα  
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν  
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν  
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων  
πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ  
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο  
πρέπειν ἢν οἱ θοᾶκες**

# Noto Sans Mono Greek

## Noto Sans Mono ExCond Thin

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ  
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ  
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος  
θεάσασθαι τίνα τρόπον  
ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον  
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ  
ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν  
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον  
ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ  
Θρᾷκες ἔπεμπον.  
Προσευζάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ  
ἄστνυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν  
ἡμᾶς οἴκαδε ὠρμημένους  
Πολέμαρχος ὁ Κεφάλου  
ἐκέλευσε δραμόντα τὸν παῖδα  
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι. καὶ  
μου ὀπισθεν ὁ παῖς λαβόμενος  
τοῦ ἱματίου, κελεύει ὑμᾶς,  
ἔφη, Πολέμαρχος περιμεῖναι.  
καὶ ἐγὼ μετεστράφην τε καὶ

On sait depuis longtemps que  
travailler avec du texte  
lisible et contenant du sens  
est source de distractions,  
et empêche de se concentrer  
sur la mise en page elle-  
même. L'avantage du Lorem  
Ipsum sur un texte générique  
comme 'Du texte. Du texte.  
Du texte.' est qu'il possède  
une distribution de lettres  
plus ou moins normale, et en  
tout cas comparable avec  
celle du français standard.  
De nombreuses suites  
logicielles de mise en page  
ou éditeurs de sites Web ont  
fait du Lorem Ipsum leur  
faux texte par défaut, et  
une recherche pour 'Lorem  
Ipsum' vous conduira vers de  
nombreux sites qui n'en sont

# Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ  
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ  
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος  
θεάσασθαι τίνα τρόπον  
ποιήσουσιν ἄτε νῦν πρῶτον  
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ  
ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν  
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον  
ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ  
Θρᾷκες ἔπεμπον.  
Προσευζάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ  
ἄστνυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν  
ἡμᾶς οἴκαδε ὠρμημένους  
Πολέμαρχος ὁ Κεφάλου  
ἐκέλευσε δραμόντα τὸν παῖδα  
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι. καί  
μου ὅπισθεν ὁ παῖς λαβόμενος  
τοῦ ἱματίου, κελεύει ὑμᾶς,  
ἔφη, Πολέμαρχος περιμεῖναι.  
καὶ ἐγὼ μετεστράφην τε καὶ

On sait depuis longtemps que  
travailler avec du texte  
lisible et contenant du sens  
est source de distractions,  
et empêche de se concentrer  
sur la mise en page elle-  
même. L'avantage du Lorem  
Ipsum sur un texte générique  
comme 'Du texte. Du texte.  
Du texte.' est qu'il possède  
une distribution de lettres  
plus ou moins normale, et en  
tout cas comparable avec  
celle du français standard.  
De nombreuses suites  
logicielles de mise en page  
ou éditeurs de sites Web ont  
fait du Lorem Ipsum leur  
faux texte par défaut, et  
une recherche pour 'Lorem  
Ipsum' vous conduira vers de  
nombreux sites qui n'en sont

# Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Bold

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ  
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ  
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος  
θεάσασθαι τίνα τρόπον  
ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον  
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ  
ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν  
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον  
ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ  
Θοῤᾳκες ἔπεμπον.  
Προσευζάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ  
ἄστνυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν  
ἡμᾶς οἴκαδε ὠρμημένους  
Πολέμαρχος ὁ Κεφάλου  
ἐκέλευσε δραμόντα τὸν παῖδα  
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι. καὶ  
μου ὅπισθεν ὁ παῖς λαβόμενος  
τοῦ ἱματίου, κελεύει ὑμᾶς,  
ἔφη, Πολέμαρχος περιμεῖναι.  
καὶ ἐγὼ μετεστράφην τε καὶ

On sait depuis longtemps que  
travailler avec du texte  
lisible et contenant du sens  
est source de distractions,  
et empêche de se concentrer  
sur la mise en page elle-  
même. L'avantage du Lorem  
Ipsum sur un texte générique  
comme 'Du texte. Du texte.  
Du texte.' est qu'il possède  
une distribution de lettres  
plus ou moins normale, et en  
tout cas comparable avec  
celle du français standard.  
De nombreuses suites  
logicielles de mise en page  
ou éditeurs de sites Web ont  
fait du Lorem Ipsum leur  
faux texte par défaut, et  
une recherche pour 'Lorem  
Ipsum' vous conduira vers de  
nombreux sites qui n'en sont

# Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Black

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ  
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ  
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος  
θεάσασθαι τίνα τρόπον  
ποιήσουσιν ἄτε νῦν πρῶτον  
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ  
ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν  
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον  
ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ  
Θοῤᾳκες ἔπεμπον.  
Προσευζάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ  
ἄστνυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν  
ἡμᾶς οἵκαδε ὠρμημένους  
Πολέμαρχος ὁ Κεφάλου  
ἐκέλευσε δραμόντα τὸν παῖδα  
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι. καὶ  
μου ὅπισθεν ὁ παῖς λαβόμενος  
τοῦ ἱματίου, κελεύει ὑμᾶς,  
ἔφη, Πολέμαρχος περιμεῖναι.  
καὶ ἐγὼ μετεστράφην τε καὶ

On sait depuis longtemps que  
travailler avec du texte  
lisible et contenant du sens  
est source de distractions,  
et empêche de se concentrer  
sur la mise en page elle-  
même. L'avantage du Lorem  
Ipsum sur un texte générique  
comme 'Du texte. Du texte.  
Du texte.' est qu'il possède  
une distribution de lettres  
plus ou moins normale, et en  
tout cas comparable avec  
celle du français standard.  
De nombreuses suites  
logicielles de mise en page  
ou éditeurs de sites Web ont  
fait du Lorem Ipsum leur  
faux texte par défaut, et  
une recherche pour 'Lorem  
Ipsum' vous conduira vers de  
nombreux sites qui n'en sont

# Noto Sans Mono Greek

## Noto Sans Mono Thin

Κατέβην χθές εἰς  
Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος  
τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ Θεῷ  
καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν  
βουλόμενος θεάσασθαι  
τίνα τρόπον ποιήσουσιν  
ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες  
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ  
τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ  
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι  
ἦτον ἐφαίνετο πρέπειν  
ἦν οἱ Θρᾶκες ἔπεμπον.  
Προσευξάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς  
τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν  
πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε  
ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ  
Κεφάλου ἐκέλευσε  
δραμόντα τὸν παῖδα  
περιμεῖναι ἔ κελεῦσαι.  
καί μου ὀπισθεν ὁ παῖς

On sait depuis  
longtemps que  
travailler avec du  
texte lisible et  
contenant du sens est  
source de distractions,  
et empêche de se  
concentrer sur la mise  
en page elle-même.  
L'avantage du Lorem  
Ipsum sur un texte  
générique comme 'Du  
texte. Du texte. Du  
texte.' est qu'il  
possède une  
distribution de lettres  
plus ou moins normale,  
et en tout cas  
comparable avec celle  
du français standard.  
De nombreuses suites  
logicielles de mise en

# Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Regular

Κατέβην χθές εἰς  
Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος  
τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ  
καὶ ἅμα τὴν ἑορτὴν  
βουλόμενος θεάσασθαι  
τίνα τρόπον ποιήσουσιν  
ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες  
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ  
τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ  
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι  
ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν  
ἦν οἱ Θρᾶκες ἔπεμπον.  
Προσευζάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς  
τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν  
πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε  
ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ  
Κεφάλου ἐκέλευσε  
δραμόντα τὸν παῖδα  
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι.  
καί μου ὀπισθεν ὁ παῖς

On sait depuis  
longtemps que  
travailler avec du  
texte lisible et  
contenant du sens est  
source de distractions,  
et empêche de se  
concentrer sur la mise  
en page elle-même.  
L'avantage du Lorem  
Ipsum sur un texte  
générique comme 'Du  
texte. Du texte. Du  
texte.' est qu'il  
possède une  
distribution de lettres  
plus ou moins normale,  
et en tout cas  
comparable avec celle  
du français standard.  
De nombreuses suites  
logicielles de mise en

# Noto Sans Mono Greek

## Noto Sans Mono Bold

Κατέβην χθές εἰς  
Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος  
τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ  
καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν  
βουλόμενος θεάσασθαι  
τίνα τρόπον ποιήσουσιν  
ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες  
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ  
τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ  
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι  
ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν  
ἦν οἱ Θράκες ἔπεμπον.  
Προσευξάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς  
τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν  
πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε  
ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ  
Κεφάλου ἐκέλευσε  
δραμόντα τὸν παῖδα  
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι.  
καί μου ὀπισθεν ὁ παῖς

On sait depuis  
longtemps que  
travailler avec du  
texte lisible et  
contenant du sens est  
source de distractions,  
et empêche de se  
concentrer sur la mise  
en page elle-même.  
L'avantage du Lorem  
Ipsum sur un texte  
générique comme 'Du  
texte. Du texte. Du  
texte.' est qu'il  
possède une  
distribution de lettres  
plus ou moins normale,  
et en tout cas  
comparable avec celle  
du français standard.  
De nombreuses suites  
logicielles de mise en



# Noto Sans Mono Greek

## Noto Sans Mono Black

Κατέβην χθές εἰς  
Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος  
τοῦ Ἀρίστωνος  
προσευζόμενός τε τῇ Θεῷ  
καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν  
βουλόμενος θεάσασθαι  
τίνα τρόπον ποιήσουσιν  
ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες  
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ  
τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ  
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι  
ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν  
ἦν οἱ Θραῖκες ἔπεμπον.  
Προσευξάμενοι δὲ καὶ  
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς  
τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν  
πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε  
ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ  
Κεφάλου ἐκέλευσε  
δραμόντα τὸν παῖδα  
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι.  
καί μου ὀπισθεν ὁ παῖς

On sait depuis  
longtemps que  
travailler avec du  
texte lisible et  
contenant du sens est  
source de distractions,  
et empêche de se  
concentrer sur la mise  
en page elle-même.  
L'avantage du Lorem  
Ipsum sur un texte  
générique comme 'Du  
texte. Du texte. Du  
texte.' est qu'il  
possède une  
distribution de lettres  
plus ou moins normale,  
et en tout cas  
comparable avec celle  
du français standard.  
De nombreuses suites  
logicielles de mise en