

γίνεται λόγος εἰδικὸς περὶ τοῦ τόνου τῆς λέξεως καρκίνος ἐκ τοῦ τονισμοῦ τῆς λέξεως
της λαμβάνων ἀφορμὴν πρῶην Γεν. Ἐπιθεωρητῆς τῆς ἐκπαιδεύσεως προτείνει
τάργησιν τῶν τόνων καὶ τῶν πνευμάτων ἐν τοῖς γυμνασίοις. Ἀλλ' ἐρωτῶ τὸν ἀφ' ἑ
δευτικόν: ὁ μαθητῆς τοῦ γυμνασίου δὲν ὀφείλει νὰ γινώσκῃ τὴν προσωδίαν καὶ
γινώσκῃ ἂν τὸ «ι» τῆς παραληγούσης τῆς εἰρημένης λέξεως εἶναι μακρὸν ἢ βρ
συναντήσῃ τὴν λέξιν ταύτην παρὰ τινι ποιητῇ, ὁ τόνος δὲν θὰ ἐβοήθει αὐτὸν νὰ

NotoSerif-Display Greek

22 September 2021

Changes in skeleton

Noto Serif Display Regular Greek

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Too narrow

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Too narrow

Too narrow

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Top stroke too narrow

Too squarish and narrow

The curve is too high
and the serifs of the
middle stroke too long

The bowl is too small
and the vertical strokes
are inclined towards inside.

Noto Serif Display Regular Greek



Noto Serif Display Regular Greek

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Noto Serif Display Regular Greek Update

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Noto Serif Display Regular Greek

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

Noto Serif Display Regular Greek Update

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

Noto Serif Display Regular Greek Comparison

α β γ δ ε ζ η θ ι

κ λ μ ν ξ ο π ρ

σ τ υ φ χ ψ ω ς

Noto Serif Display Regular Greek Comparison

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Noto Serif Display Italic Greek

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ

Too narrow

ΚΛΜΝΞΟΠΡ

Too narrow

Too narrow

ΣΤΥΦΧΨΩ

Top stroke too narrow

Too squarish and narrow

*The curve is too high
and the serifs of the
middle stroke too long*

The bowl is too small

Noto Serif Display Italic Greek



Noto Serif Display Italic Greek

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ

ΚΛΜΝΞΟΠΡ

ΣΤΥΦΧΨΩ

Noto Serif Display Italic Greek Update

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Noto Serif Display Italic Greek

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

Noto Serif Display Italic Greek Update

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

Noto Serif Display Regular Greek Comparison

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

Noto Serif Display Regular Greek Comparison

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Noto Serif Regular Greek

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Noto Serif Regular Greek Update

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ

ΚΛΜΝΞΟΠΡ

ΣΤΥΦΧΨΩ

Noto Serif Regular Greek

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

Noto Serif Regular Greek Update

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

Noto Serif Display Regular Greek Comparison

α β γ δ ε ζ η θ ι

κ λ μ ν ξ ο π ρ

σ τ υ φ χ ψ ω ς

Noto Serif Display Regular Greek Comparison

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Noto Serif Italic Greek

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ

ΚΛΜΝΞΟΠΡ

ΣΤΥΦΧΨΩ

Noto Serif Italic Greek Update

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Noto Serif Italic Greek

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

Noto Serif Italic Greek Update

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

Noto Serif Display Regular Greek Comparison

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

Noto Serif Display Regular Greek Comparison

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Noto Serif Display Extended Greek

Original

φ β ϖ
Υ Κ ϯ
ά ι
Α ι
α α

Update

φ ϐ ϑ ϖ
Υ Κ κ
ά ι
Α Α ι
ǎ ǎ

Noto Serif Display Extended Greek

Original

φ β ω
Υ Κ κ
ά ι
Α ι
ὰ ἀ

Update

φ β ω
Υ Κ κ
ά ι
Α Α ι
ὰ ἀ

NotoSerif-Display Greek

22 September 2021

Character set

Noto Sans Extended Greek

Upper case

● no lower case form

Α Α"Α"Α"Α"Α~Α~Α	Ǻ ǻ	Ά Ά
Έ Έ"Έ"Έ"Έ~Έ~Έ		Έ Έ
Η Η"Η"Η"Η~Η~Η		Η Η
Ί Ί"Ί"Ί"Ί~Ί~Ί	Ϊ	Ί Ί
Υ Υ"Υ"Υ~Υ	Ǻ ǻ	Υ Υ
Ρ		
Ό Ό		
Ω Ω"Ω"Ω"Ω~Ω~Ω		Ω Ω

Α Α Α"Α"Α"Α"Α~Α~Α
Αι Άι Άι"Άι"Άι"Άι~Άι~Άι (ss07)

Η Η Η"Η"Η"Η~Η~Η
Ηι Ηι Ηι"Ηι"Ηι"Ηι~Ηι~Ηι (ss07)

Ω Ω Ω"Ω"Ω"Ω~Ω~Ω

Upper case

[illegible][illegible]

22 September 2021

Noto Serif Display Extended Greek

Lower case

● no upper case form

ὰ ἀ ἄ ἅ ἁ ἂ ἃ ἄ

ἐ ε ἔ ἕ ἑ ἆ ἇ

ή η ἦ ἧ ἡ ἢ ἣ ἤ

ι ἰ ἱ ἲ ἳ ἴ ἵ ἶ

ύ υ ὕ ὖ ὗ

ρ ϱ

ὀ ὁ

ὠ ὡ ὢ ὣ ὣ ὤ ὥ ὦ

α ἁ ἂ ἃ ἄ ἅ ἆ ἇ Ἀ Ἁ Ἂ Ἃ

η ἡ ἢ ἣ ἤ ἥ Ἰ Ἱ ἰ ἱ ἲ ἳ

ω ὠ ὡ ὢ ὣ ὣ ὤ ὥ ὦ ὧ Ὠ Ὡ

ἄ ἅ ἆ ἇ Ἀ Ἁ

Ἐ Ἑ

Ἠ Ἡ

Ἰ Ἱ ἰ

ἲ ἳ

ὔ ὕ ὖ

὘ Ὑ

ἲ ἳ ἴ
ὔ ὕ ὖ

ὦ

ὠ ὡ

ἄ

ἦ

ὦ

Noto Serif Display Extended Greek

Lower case

● no upper case form

ὰ ᾰ ᾱ ᾲ ᾳ ᾴ ᾵ ᾶ

ἐ ε̇ ε̈ ε̉ ε̊ ε̋

ή ἥ ἦ ἧ Ἠ Ἡ Ἢ Ἣ

ι ἰ ἱ ἲ ἳ ἴ ἵ ἶ

ύ υ̇ ϋ υ̉ υ̊ υ̋

ρ ϱ

ὀ ό

ὦ ὧ ὸ ό ὺ ύ ὼ ώ

α ᾶ ἁ ᾷ ἂ ᾴ ᾵ ᾶ ᾷ Ᾰ Ᾱ

η ἥ ἦ ἧ Ἠ Ἡ Ἢ Ἣ Ἤ Ἥ Ἰ Ἱ

ω ὠ ὡ ὢ ὣ ὤ ὥ ὸ ό ὺ ύ ὼ ώ ῶ

Ᾱ ἁ ᾶ ᾷ Ᾰ Ᾱ

ἐ ε̇

ή ἥ

ἱ ἴ

ι ἵ

υ̇ ϋ υ̉ υ̊ υ̋

ύ υ̇

ἱ ἴ ἵ

υ̇ ϋ υ̉ υ̊ υ̋

ὦ ὧ ὸ ό ὺ ύ ὼ ώ

ᾶ

ἥ

ῶ

Small caps with accents (ss06)

È È È È È È

ı İ İ İ İ İ İ İ

 \dot{Y} \ddot{Y} $\overset{\circ}{Y}$ \tilde{Y}

Ṗ Ṗ

ò ó

Ȯ Ȱ Ȳ ȴ ȶ ȸ Ⱥ Ȼ

À Á Â Ã Ä Å Æ ÿ

Aı Āı Ăı Äı Åı Ąı Ǻı Ȧı Ȩı Àı Áı ãı (ss07)

H H H H H H H H H H H H

HI ĤI ĦI ĨI ĪI ĴI ĶI ĸI ĹI ĻI ĽI (ss07)

Ω Ω̇ Ω̈ Ω̊ Ω̋ Ω̌ Ω̍ Ω̎ Ω̏ Ω̐ Ω̑

[illegible] $\tilde{A} \quad \bar{A} \quad \bar{A}$

È É

H H

 $\tilde{\imath}$ $\tilde{\imath}$ $\tilde{\imath}$

ii

 $\tilde{Y} \bar{Y} \bar{Y}$ $\dot{Y} \dot{Y}$ $\bar{Y}\bar{Y}\bar{Y}$ $\tilde{\Omega}$

ΩΩ

Noto Serif Display Extended Greek

Small caps with accents (ss06)

À Á Â Ã Ä Å Æ Æ

Ã Ä Å

À Á

È É Ê Ë Ì Í

È É

Ĥ Ħ Ĩ Ĭ Ĵ Ķ ľ Ŀ

Ĥ Ħ

İ Ĵ Ķ ľ Ĵ Ķ ľ Ĵ

İ Ĵ Ķ

İ Ĵ

İ Ĵ Ĵ

Ý Ÿ ŷ Ÿ

Ÿ ŷ ŷ

Ÿ ŷ

Ÿ ŷ ŷ

Ĥ Ħ

Ò Ó

Ô Õ Ö Ø Ò Ó

Ô

Ò Ó

Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ Ạ

AI AI AI AI AI AI AI AI AI AI AI AI AI AI

(ss07)

Ĥ Ħ Ĩ Ĭ Ĵ Ķ ľ Ŀ

HI HI HI HI HI HI HI HI HI HI HI HI HI HI

(ss07)

Ọ Ọ Ọ Ọ Ọ Ọ Ọ Ọ Ọ Ọ Ọ Ọ

OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI

(ss07)

Noto Serif Display Extended Greek

Small caps without accents (default)

Α Α Α Α Α Α Α Α	ΑΑΑ	Α Α
Ε Ε Ε Ε Ε Ε		Ε Ε
Η Η Η Η Η Η Η Η		Η Η
Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι	Ι Ι Ι Ι Ι	ϊ ι ι ι
Υ Υ Υ Υ	ΥΥΥ	Υ Υ ΰ ύ ύ
Ρ Ρ		
Ο Ο		
Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω	Ω	ΩΩ
Α̣ Α̣ Α̣ Α̣ Α̣ Α̣ Α̣ Α̣ Α̣ Α̣ Α̣ Α̣ Α̣		
ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ	ΑΙ	(ss07)
Η̣ Η̣ Η̣ Η̣ Η̣ Η̣ Η̣ Η̣ Η̣ Η̣ Η̣ Η̣ Η̣		
ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ ΗΙ		(ss07)
Ω̣ Ω̣ Ω̣ Ω̣ Ω̣ Ω̣ Ω̣ Ω̣ Ω̣ Ω̣ Ω̣ Ω̣ Ω̣		
ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ ΩΙ		(ss07)

NotoSerif-Display Greek

22 September 2021

Sample glyphs

Noto Serif Display Extended Greek

Uprights

Thin

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö × ø ù ú û ü ý ÿ

Regular

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù

Bold

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò

Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É

ExCond Thin

 $\grave{\alpha}\acute{\alpha}\ddot{\alpha}\check{\alpha}\hat{\alpha}\tilde{\alpha}\bar{\alpha}\alpha\grave{\alpha}\acute{\alpha}\ddot{\alpha}\check{\alpha}\hat{\alpha}\tilde{\alpha}\bar{\alpha}\alpha$

ExCond Regular

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý ÿ

ExCond Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

ExCond Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É

Noto Serif Display Extended Greek

Italics

Thin It

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò

Italic

à á â ã ä å æ ç è é

Bold It

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò

Black It

à á â ã ä å æ ç è é

ExCond Thin It

$\acute{\alpha} \acute{\alpha} \acute{\alpha} \acute{\alpha} \acute{\alpha} \acute{\alpha} \acute{\alpha} \acute{\alpha} \tilde{\alpha} \tilde{\alpha} \check{\alpha} \bar{\alpha} \tilde{\alpha} \alpha$

ExCond Italic

à á â ã ä å æ ç è é

ExCond Bold It

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò

ExCond Black It

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò

Noto Serif Display Extended Greek

Uprights

Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Noto Serif Display Extended Greek

Italics

Thin It

'A A' A'' A''' A'''' A''''' A'''''' A''''''' A'''''''' A''''''''' A'''''''''' A''''''''''' A'''''''''''' A''''''''''''' A''''''''''''''

Italic

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

Bold It

'A'A'A'A"A"A"A"A~A~AǺĀÃÄ

Black It

'A'A'A'A"A"A"A"A~A~AǺǻǼǾ

ExCond Thin It

[illegible]

ExCond Italic

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

ExCond Bold It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Black It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

Noto Serif Display Extended Greek

Uprights

Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Noto Serif Display Extended Greek

Italics

Thin It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Italic

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Bold It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Black It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

ExCond Thin It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

ExCond Italic

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

ExCond Bold It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

ExCond Black It

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

NotoSerif-Display Greek

22 September 2021

Stylistic sets

Noto Serif Display Extended Greek

Uprights+Italics

lc	τῆ θεῶ	<i>τῆ θεῶ</i>
all caps	Τῆ Θεῶ	<i>Τῆ Θεῶ</i>
all caps + ss07	ΤΗι ΘεΩιι	<i>ΤΗι ΘεΩιι</i>
small caps	Τῆ Θεῶ	<i>Τῆ Θεῶ</i>
small caps + ss7	ΤΗΙ ΘεΩΙ	<i>ΤΗΙ ΘεΩΙ</i>
small caps +ss6	Τῼ Θεῶ	<i>Τῼ Θεῶ</i>
small caps +ss6+7	ΤῼΙ ΘεῶΙ	<i>ΤῼΙ ΘεῶΙ</i>

NotoSerif-Display Greek

22 September 2021

Sample text

Noto Serif Extended Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο.

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο

Noto Serif Display Extended Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελλέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελλέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το

Noto Serif Extended Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

Noto Serif Display Extended Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Αντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Αντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευ-
ξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορ-
τὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν
ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἢν
οἱ Θρᾶκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι
δὲ καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς
τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display Regular

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευ-
ξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορ-
τὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν
ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἢν
οἱ Θρᾷκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι
δὲ καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς
τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Regular Italic

*Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευ-
ζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορ-
τὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν
ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἣν οἱ
Θρᾶκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ
καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ
ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς*

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display Regular Italic

*Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευ-
ξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορ-
τὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα τρό-
πον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν
ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἣν οἱ
Θρᾷκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ
καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ
ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς*

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display Thin

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἣν οἱ Θρᾷκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ Κεφά-

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display Thin Italic

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἣν οἱ Θρᾷκες ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ Κεφάλου ἐκέλευσε

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display Bold

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα
τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσα-
σθαι τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε
νῦν πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον
ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ Θρᾷκες
ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display Bold Italic

*Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα
τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσα-
σθαι τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε
νῦν πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον
ἐφαίνετο πρέπειν ἣν οἱ Θρᾶκες
ἔπεμπον. Προσευξάμενοι δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ*

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display Black

**Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θε-
άσασθαι τίνα τρόπον ποιήσου-
σιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν ἐπι-
χωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφάνετο πρέπειν
ἦν οἱ Θρᾷκες ἔπεμπον. Προσευ-
ζάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες**

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display Black Italic

*Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θε-
άσασθαι τίνα τρόπον ποιήσου-
σιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν ἐπι-
χωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν
ἦν οἱ Θρᾶκες ἔπεμπον. Προσευ-
ξάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες*

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display ExtraCondensed ΚΑΤΕΒΗΝ ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΕΤΑ ΓΛΑΨΚΩ-
ΝΟΣ ΤΟΥ ἈΡΙΣΤΩΝΟΣ ΠΡΟΣΕΥΕΟΜΕΝΟΣ ΤΕ Τῇ
ΘΕῶ ΚΑΙ ἌΜΑ ΤΗΝ ΕὐΡΤΗΝ ΒΟΥΛΟΜΕΝΟΣ ΘΕ-
ΑΣΑΣΘΑΙ ΤΙΝΑ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΙΗΣΟΥΣΙΝ ἌΤΕ ΝῦΝ
ΠΡῶΤΟΝ ἌΓΟΝΤΕΣ. ΚΑΛὴ Μὲν οὖν μοι καὶ
ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἦν οἱ
θρᾶκες ἐπιεμπόν. ΠΡΟΣΕΥΕΑΜΕΝΟΙ Δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ. ΚΑ-
ΤΙΔὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε ὤρμη-
μένουσ πολέμαρχος ὁ κεφαλῶν ἐκέλευσε

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display ExCond Thin It

ΚΑΤΕΒΗΝ ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΕΤΑ ΓΛΑΥΚΩΝΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙ-
ΣΤΩΝΟΣ ΠΡΟΣΕΥΕΟΜΕΝΟΣ ΤΕ Τῇ ΘΕῶ ΚΑΙ ἌΜΑ ΤΗΝ
Εὐορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι τίνα τρόπον ποι-
ήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες. καλὴ μὲν οὖν
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἥττον ἐφαίνετο πρέπειν ἥν οἱ θράκες ἔπε-
μπον. προσευξάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες ἀπῆ-
μεν πρὸς τὸ ἄστυ. κατιδὼν οὖν πόρρωθεν ἡμᾶς
οἷκαδε ὤρμημένους πολέμαρχος ὁ κεφάλου ἐκέ-
λευσε δαμόντα τὸν παῖδα περιμεῖναι ἔκελεῦσαι.
καὶ μοι ὀπισθεν ὁ παῖς λαβόμενος τοῦ ἱματίου,

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display ExCond Black It

**ΚΑΤΕΒΗΝ ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΕΤΑ
ΓΛΑΥΚΩΝΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΩΝΟΣ ΠΡΟΣΕΥ-
ΕΟΜΕΝΟΣ ΤΕ Τῇ ΘΕῳ ΚΑΙ ἌΜΑ ΤΗΝ
ΕΟΡΤΗΝ ΒΟΥΛΟΜΕΝΟΣ ΘΕΑΣΑΣΘΑΙ
ΤΙΝΑ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΙΗΣΟΥΣΙΝ ἌΤΕ ΝŪΝ
ΠΡῶΤΟΝ ἈΓΟΝΤΕΣ. ΚΑΛῆ ΜΕΝ ΟŪΝ
ΜΟΙ ΚΑΙ Ἡ ΤῶΝ ΕΠΙΧΩΡΙΩΝ ΠΟΜΠῆ
ἘΔΟΞΕΝ ΕἶΝΑΙ, ΟŪ ΜΕΝΤΟΙ ἩΤΤΟΝ
ΕΦΑΙΝΕΤΟ ΠΡΕΠΕΙΝ ἩΝ Οἱ ΘΡᾶΚΕΣ
ἘΠΕΜΠΟΝ. ΠΡΟΣΕΥΞΑΜΕΝΟΙ ΔΕ ΚΑΙ
ΘΕΩΡΗΣΑΝΤΕΣ ΑΠῆΜΕΝ ΠΡὸς τὸ**

Noto Serif Display Extended Greek

Noto Serif Display Black It

***ΚΑΤΕΒΗΝ ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΕΤΑ
ΓΛΑΥΚΩΝΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΩΝΟΣ ΠΡΟ-
ΣΕΥΞΟΜΕΝΟΣ ΤΕ Τῇ ΘΕῷ ΚΑΙ ἌΜΑ
Τὴν ἑορτὴν βουλόμενος θεά-
σασθαι τίνα τρόπον ποιήσου-
σιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες.
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν
ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν εἶ-
ναι, οὐ μέντοι ἥττον ἐφαίνε-
το πρέπειν ἢν οἱ θράκες ἐπε-
μιον. προσευξάμενοι δὲ καὶ***