

Changes in skeleton

γίνεται λόγος εἰδικὸς περὶ τοῦ τόνου τῆς λέξεως
καρκίνος ἐκ τοῦ τονισμοῦ τῆς λέξεως ταύτης λ
νων ἀφορμὴν πρῶην Γεν. Ἐπιθεωρητῆς τῆς ἐκπα
σεως προτείνει τὴν κατάργησιν τῶν τόνων καὶ
πνευμάτων ἐν τοῖς γυμνασίοις. Ἀλλ' ἐρωτῶ τὸν
ἐκπαιδευτικόν: ὁ μαθητὴς τοῦ γυμνασίου δὲν ὁ

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Changes in skeleton

Noto Sans Mono Extended Greek

original

φβπ

ΥΚϣ

άϊ

Αι

ὰ ἄ

Update

φφββπ

ΥΚκ

άϊ

ΑΑι

ὰ ἄ

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Character set

Noto Sans Extended Greek

Upper case

● no lower case form

Ά Α Ή Η Ί Ι Ξ Ξ Ά Ά
Έ Ε Ή Ε Ή Ε Ή Έ Έ
Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή
Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί
Υ Ϋ Ϋ Ϋ Ϋ Ϋ Ϋ Ϋ

Ρ

Ό Ό Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ
Ω Ω Ώ Ω Ώ Ω Ώ Ω Ώ Ω

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

(ss07)

Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η

Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η

(ss07)

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

(ss07)

Noto Serif Display Extended Greek

Lower case

- no upper case form

à	á	â	ã	ä	å	ǎ	ă		ã	ǎ	ā		à	á					
è	é	ê	ë	ĕ	ē								è	é					
ĥ	ḡ	ñ	ņ	ħ	ŋ	ň	ñ						ĥ	ḡ					
ı	ı̇	ı̈	ı̉	ı̊	ı̋	ı̌	ı̍		ı̎	ı̏	ı̐		ı	ı̇		ı̈	ı̉	ı̊	ı̋
ú	û	ü	ũ						ũ	ű	ū		ù	ú		ü	ű	ū	
ř	ṙ																		
ò	ó	ô	õ	ö	ő								ò	ó					
ẃ	Ẅ	ẅ	Ẇ	ẇ	ẘ	ẙ	ẚ		ẛ				Ẕ	ẕ					
ạ																			
ằ	ắ	ẳ	ẵ	ặ	ẩ	ẫ	ẻ		ằ				ằ	ắ					
ᵑ																			
ᵒ	ᵓ	ᵔ	ᵕ	ᵖ	ᵗ	ᵘ	ᵙ		ᵚ				ᵒ	ᵓ					
ẝ	ẞ	ẟ	Ạ	ạ	Ả	ả	Ấ		Ầ				Ẩ	Ẫ					
Ằ	Ẳ	Ẵ	Ặ	ặ	Ẹ	Ẻ	Ẽ		Ế				ẽ	ế					

Noto Serif Display Extended Greek

Small caps with accents
(ss06)

À	Á	Ä	Å	Ǻ	ǻ	Ǽ	Ǿ		Ǽ	Ǿ	Ā	À	Á				
È	É	È	È	Ě	Ě							È	É				
Ĥ	Ĥ	Ĥ	Ĥ	Ĥ	Ĥ	Ǻ	Ǻ					Ĥ	Ĥ				
İ	İ	İ	İ	İ	İ	İ	İ		İ	İ	Ī	İ	Í		İ	İ	İ
Ý	Ý	Ý	Ý						Ý	Ý	Ȳ	Ý	Ý		Ȳ	Ȳ	Ȳ
Ṗ	Ṗ																
Ò	Ó	Ö	Ö	Ǿ	Ǿ							Ò	Ó				
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω		Ω			Ω	Ω				

Ạ	Ạ	Ạ	Ä	Ä	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	À	Á	Ā				
ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ÄI	ÄI	ǺI	ǺI	ǺI	ǺI	ǺI	ǺI	ǺI	ÀI	ΑΙ	ΑΙ	ÄI (ss07)
Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ	Ḥ				
ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ḤI	ḤI	ḤI	ḤI	ḤI	ḤI	ḤI	ḤI	ḤI	ḤI	ΗΙ	ΗΙ	ḤI (ss07)
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω				
ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩI	ΩΙ	ΩΙ	ΩI (ss07)

Noto Serif Display Extended Greek

Small caps without accents
(default)

A	A	A	A	A	A	A	A		A	A	A		A	A	
E	E	E	E	E	E								E	E	
H	H	H	H	H	H	H	H						H	H	
I	I	I	I	I	I	I	I		I	I	I		I	I	İ İ İ
Y	Y	Y	Y						Y	Y	Y		Y	Y	Ÿ Ÿ Ÿ
P	P														
O	O	O	O	O	O								O	O	
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω		Ω				Ω	Ω	
Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α				
ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	ΑΙ	(ss07)
Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η				
ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	ΗΙ	(ss07)
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω				
ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	ΩΙ	(ss07)

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Sample glyphs

Noto Sans Mono Extended Greek

Uprights

Thin

à á â ã ä å æ ç è é

Regular

à á â ã ä å æ ç è é

Bold

à á â ã ä å æ ç è é

Black

àáâãäåæçèé

ExCond Thin

à á â ã ä å æ ç è é ê ë

ExCond Regular

à á â ã ä å æ ç è é ê ë

ExCond Bold

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò

ExCond Black

àáâãäåæçèé

Noto Sans Mono Extended Greek

Uprights

Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

Regular

‘A’A‘A’A”A”A“A”A≈A≈AĂĀAAI

Bold

`A'A'A'A"A"A"A"A~A~AĂĀÃAI

Black

`A'A'A'A`A`A`A`A~A~AǺĀǻAI

ExCond Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

ExCond Regular

‘A’A‘A’A”A“A“A“A~A~AÄÄÄA I

ExCond Bold

`A'A'A'A`A"A"A~A~AǺǻǼǾǞ

ExCond Black

`A'A'A'A`A"A'A"A~A~AǺǻǼǾǞǠ

Noto Sans Mono Extended Greek

Uprights

Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Thin

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

ExCond Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Stylistic sets

Noto Sans Mono Extended Greek

Uprights

lc	τῆ θεῶ
all caps	ΤΗ ΘΕΩ
all caps + ss07	ΤΗ͵ ΘΕΩ͵
small caps	ΤΗ̣ ΘΕΩ̣
small caps + ss7	ΤΗΙ ΘΕΩΙ
small caps +ss6	Τῒ ΘΕῶ
small caps +ss6+7	ΤῒΙ ΘΕῶΙ

NotoSans-Mono Greek

10 November 2021

Sample text

Noto Sans Mono Greek

Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν

Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Thin

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευξόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα
τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι
τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι
καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο
πρέπειν ἢν οἱ θρᾶκες ἔπεμπον.
Προσευξάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες
ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond

Κατέβην χθὲς εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα
τὴν ἑορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι
τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι
καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο
πρέπειν ἢν οἱ Θρᾶκες ἔπεμπον.
Προσευζάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες
ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Bold

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα
τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι
τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι
καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο
πρέπειν ἢν οἱ θοῤᾤκες ἔπεμπον.
Προσευζάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες
ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Black

**Κατέβην χθὲς εἰς Πειραιᾶ μετὰ
Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα
τὴν ἐορτὴν βουλόμενος θεάσασθαι
τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι
καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο
πρέπειν ἢν οἱ θοῤᾤκες ἔπεμπον.
Προσευζάμενοι δὲ καὶ θεωρήσαντες
ἀπῆμεν πρὸς τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν**

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Thin

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ
Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε
τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν
βουλόμενος θεάσασθαι τίνα
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων
πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο
πρέπειν ἢν οἱ Θρᾶκες

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Regular

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ
Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε
τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν
βουλόμενος θεάσασθαι τίνα
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων
πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο
πρέπειν ἢ οἱ θρᾶκες

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Bold

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ
Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε
τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν
βουλόμενος θεάσασθαι τίνα
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων
πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο
πρέπειν ἢν οἱ θρᾶκες

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Black

**Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ
Ἀρίστωνος προσευξόμενός τε
τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν
βουλόμενος θεάσασθαι τίνα
τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν
πρῶτον ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν
μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων
πομπὴ ἔδοξεν εἶναι, οὐ
μέντοι ἦττον ἐφαίνετο
πρέπειν ἢν οἱ θοᾶκες**

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Thin

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ
ἅμα τὴν ἑορτὴν βουλόμενος
θεάσασθαι τίνα τρόπον
ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ
ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον
ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ
Θρᾷκες ἔπεμπον.
Προσευζάμενοι δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ
ἄστνυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν
ἡμᾶς οἴκαδε ὠρμημένους
Πολέμαρχος ὁ Κεφάλου
ἐκέλευσε δραμόντα τὸν παῖδα
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι. καὶ
μου ὀπισθεν ὁ παῖς λαβόμενος
τοῦ ἱματίου, κελεύει ὑμᾶς,
ἔφη, Πολέμαρχος περιμεῖναι.
καὶ ἐγὼ μετεστράφην τε καὶ

On sait depuis longtemps que
travailler avec du texte
lisible et contenant du sens
est source de distractions,
et empêche de se concentrer
sur la mise en page elle-
même. L'avantage du Lorem
Ipsum sur un texte générique
comme 'Du texte. Du texte.
Du texte.' est qu'il possède
une distribution de lettres
plus ou moins normale, et en
tout cas comparable avec
celle du français standard.
De nombreuses suites
logicielles de mise en page
ou éditeurs de sites Web ont
fait du Lorem Ipsum leur
faux texte par défaut, et
une recherche pour 'Lorem
Ipsum' vous conduira vers de
nombreux sites qui n'en sont

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος
θεάσασθαι τίνα τρόπον
ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ
ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον
ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ
Θρᾷκες ἔπεμπον.
Προσευζάμενοι δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ
ἄστὺ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν
ἡμᾶς οἴκαδε ὠρμημένους
Πολέμαρχος ὁ Κεφάλου
ἐκέλευσε δραμόντα τὸν παῖδα
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι. καί
μου ὅπισθεν ὁ παῖς λαβόμενος
τοῦ ἱματίου, κελεύει ὑμᾶς,
ἔφη, Πολέμαρχος περιμεῖναι.
καὶ ἐγὼ μετεστράφην τε καὶ

On sait depuis longtemps que
travailler avec du texte
lisible et contenant du sens
est source de distractions,
et empêche de se concentrer
sur la mise en page elle-
même. L'avantage du Lorem
Ipsum sur un texte générique
comme 'Du texte. Du texte.
Du texte.' est qu'il possède
une distribution de lettres
plus ou moins normale, et en
tout cas comparable avec
celle du français standard.
De nombreuses suites
logicielles de mise en page
ou éditeurs de sites Web ont
fait du Lorem Ipsum leur
faux texte par défaut, et
une recherche pour 'Lorem
Ipsum' vous conduira vers de
nombreux sites qui n'en sont

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Bold

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος
θεάσασθαι τίνα τρόπον
ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ
ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον
ἐφαίνετο πρέπειν ἦν οἱ
Θοῤᾳκες ἔπεμπον.
Προσευζάμενοι δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ
ἄστνυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν
ἡμᾶς οἴκαδε ὠρμημένους
Πολέμαρχος ὁ Κεφάλου
ἐκέλευσε δραμόντα τὸν παῖδα
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι. καὶ
μου ὅπισθεν ὁ παῖς λαβόμενος
τοῦ ἱματίου, κελεύει ὑμᾶς,
ἔφη, Πολέμαρχος περιμεῖναι.
καὶ ἐγὼ μετεστράφην τε καὶ

On sait depuis longtemps que
travailler avec du texte
lisible et contenant du sens
est source de distractions,
et empêche de se concentrer
sur la mise en page elle-
même. L'avantage du Lorem
Ipsum sur un texte générique
comme 'Du texte. Du texte.
Du texte.' est qu'il possède
une distribution de lettres
plus ou moins normale, et en
tout cas comparable avec
celle du français standard.
De nombreuses suites
logicielles de mise en page
ou éditeurs de sites Web ont
fait du Lorem Ipsum leur
faux texte par défaut, et
une recherche pour 'Lorem
Ipsum' vous conduira vers de
nombreux sites qui n'en sont

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono ExCond Black

Κατέβην χθές εἰς Πειραιᾶ
μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ
ἅμα τὴν ἐορτὴν βουλόμενος
θεάσασθαι τίνα τρόπον
ποιήσουσιν ἄτε νῦν πρῶτον
ἄγοντες καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ
ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ ἔδοξεν
εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον
ἐφαίνετο πρέπειν ἢν οἱ
Θοῤᾳκες ἔπεμπον.
Προσευζάμενοι δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς τὸ
ἄστνυ κατιδὼν οὖν πόρρωθεν
ἡμᾶς οἵκαδε ὠρμημένους
Πολέμαρχος ὁ Κεφάλου
ἐκέλευσε δραμόντα τὸν παῖδα
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι. καὶ
μου ὅπισθεν ὁ παῖς λαβόμενος
τοῦ ἱματίου, κελεύει ὑμᾶς,
ἔφη, Πολέμαρχος περιμεῖναι.
καὶ ἐγὼ μετεστράφην τε καὶ

On sait depuis longtemps que
travailler avec du texte
lisible et contenant du sens
est source de distractions,
et empêche de se concentrer
sur la mise en page elle-
même. L'avantage du Lorem
Ipsum sur un texte générique
comme 'Du texte. Du texte.
Du texte.' est qu'il possède
une distribution de lettres
plus ou moins normale, et en
tout cas comparable avec
celle du français standard.
De nombreuses suites
logicielles de mise en page
ou éditeurs de sites Web ont
fait du Lorem Ipsum leur
faux texte par défaut, et
une recherche pour 'Lorem
Ipsum' vous conduira vers de
nombreux sites qui n'en sont

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Thin

Κατέβην χθές εἰς
Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος
τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ Θεῷ
καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν
βουλόμενος θεάσασθαι
τίνα τρόπον ποιήσουσιν
ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ
τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι
ἦτον ἐφαίνετο πρέπειν
ἦν οἱ Θρᾶκες ἔπεμπον.
Προσευξάμενοι δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς
τὸ ἄστνυ κατιδὼν οὖν
πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε
ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ
Κεφάλου ἐκέλευσε
δραμόντα τὸν παῖδα
περιμεῖναι ἔ κελεῦσαι.
καί μου ὀπισθεν ὁ παῖς

On sait depuis
longtemps que
travailler avec du
texte lisible et
contenant du sens est
source de distractions,
et empêche de se
concentrer sur la mise
en page elle-même.
L'avantage du Lorem
Ipsum sur un texte
générique comme 'Du
texte. Du texte. Du
texte.' est qu'il
possède une
distribution de lettres
plus ou moins normale,
et en tout cas
comparable avec celle
du français standard.
De nombreuses suites
logicielles de mise en

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Regular

Κατέβην χθές εἰς
Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος
τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ
καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν
βουλόμενος θεάσασθαι
τίνα τρόπον ποιήσουσιν
ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ
τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι
ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν
ἦν οἱ Θρᾶκες ἔπεμπον.
Προσευξάμενοι δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς
τὸ ἄστνυ κατιδὼν οὖν
πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε
ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ
Κεφάλου ἐκέλευσε
δραμόντα τὸν παῖδα
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι.
καί μου ὀπισθεν ὁ παῖς

On sait depuis
longtemps que
travailler avec du
texte lisible et
contenant du sens est
source de distractions,
et empêche de se
concentrer sur la mise
en page elle-même.
L'avantage du Lorem
Ipsum sur un texte
générique comme 'Du
texte. Du texte. Du
texte.' est qu'il
possède une
distribution de lettres
plus ou moins normale,
et en tout cas
comparable avec celle
du français standard.
De nombreuses suites
logicielles de mise en

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Bold

Κατέβην χθές εἰς
Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος
τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ
καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν
βουλόμενος θεάσασθαι
τίνα τρόπον ποιήσουσιν
ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ
τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι
ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν
ἦν οἱ Θράκες ἔπεμπον.
Προσευξάμενοι δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς
τὸ ἄστυ κατιδὼν οὖν
πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε
ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ
Κεφάλου ἐκέλευσε
δραμόντα τὸν παῖδα
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι.
καί μου ὀπισθεν ὁ παῖς

On sait depuis
longtemps que
travailler avec du
texte lisible et
contenant du sens est
source de distractions,
et empêche de se
concentrer sur la mise
en page elle-même.
L'avantage du Lorem
Ipsum sur un texte
générique comme 'Du
texte. Du texte. Du
texte.' est qu'il
possède une
distribution de lettres
plus ou moins normale,
et en tout cas
comparable avec celle
du français standard.
De nombreuses suites
logicielles de mise en

Noto Sans Mono Greek

Noto Sans Mono Black

Κατέβην χθές εἰς
Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος
τοῦ Ἀρίστωνος
προσευζόμενός τε τῇ Θεῷ
καὶ ἅμα τὴν ἐορτὴν
βουλόμενος θεάσασθαι
τίνα τρόπον ποιήσουσιν
ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες
καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ
τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι
ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν
ἦν οἱ Θράκες ἔπεμπον.
Προσευξάμενοι δὲ καὶ
θεωρήσαντες ἀπῆμεν πρὸς
τὸ ἄστὺ κατιδὼν οὖν
πόρρωθεν ἡμᾶς οἴκαδε
ὠρμημένους Πολέμαρχος ὁ
Κεφάλου ἐκέλευσε
δραμόντα τὸν παῖδα
περιμεῖναί ἐ κελεῦσαι.
καὶ μου ὀπισθεν ὁ παῖς

On sait depuis
longtemps que
travailler avec du
texte lisible et
contenant du sens est
source de distractions,
et empêche de se
concentrer sur la mise
en page elle-même.
L'avantage du Lorem
Ipsum sur un texte
générique comme 'Du
texte. Du texte. Du
texte.' est qu'il
possède une
distribution de lettres
plus ou moins normale,
et en tout cas
comparable avec celle
du français standard.
De nombreuses suites
logicielles de mise en