

٣

كتاب الخط العربي



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

كتاب الخط العربي



مركز لغات و ثقافة

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم

كراسة الخط العربي

للصف الثالث الأساسي

المؤلفون

د. ناجي عبد الجبار «منسقاً»
مشهور سبيتان

عصام أبو خليل
عبد العزيز أبوهنا

أحمد محمد الخطيب «مركز المناهج»



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدرس هذا الكتاب في مدارسها للعام الدراسي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٢ م

■ **الإشراف العام :**

د. نعيم أبو الحمص - رئيس لجنة المناهج

د. صلاح ياسين - مدير عام مركز المناهج .

■ **الفريق الوطني لمناهج اللغة العربية :**

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً»
أ. د. محمد جواد النوري «نائباً لمنسق»

أمين عبد الغفور
أحمد الخطيب

د. خليل حماد
د. عبد الكريم أبو خشان

علي حميدان
عمر مسلم «مقرراً»

منى طهوب
تيسير الباز

د. نجوى عرفات

■ **التصميم :** أحمد عيد سعادة

■ **التنفيذ :** حاتم محمد عياد

■ **منسق الكتاب من مركز المناهج :** أحمد محمد الخطيب

الطبعة الأولى التجريبية

١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

© جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي / مركز المناهج
مركز المناهج - حي المصيون - شارع المعاهد - أول شارع على اليمين من جهة مركز المدينة
ص. ب. ٧١٩ - رام الله - فلسطين

تلفون +٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٥٠ فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٧٧

الصفحة الإلكترونية: www.pcdc.edu.ps - العنوان الإلكتروني: pcdc@palnet.com

تمهيد

وضعت وزارة التربية والتعليم منذ نشأتها موضوع تطوير المناهج كأحد الأهداف الاستراتيجية لعملها، فهي من جهة بدأت فعلاً بتوحيد المناهج بين جناحي الوطن في الضفة وغزة، ومن جهة أخرى بدأت تحدث نقلة في المناهج من حيث محتواه؛ مراعاة للتقدم التكنولوجي والعلمي، ومنذ إقرار خطة المناهج الفلسطيني من قبل المجلس التشريعي عام ١٩٩٨ م، والوزارة تعمل على تنفيذ الخطة على عدة مراحل شملت: صياغة الخطوط العريضة، والتحكيم، والتأليف، والإقرار، وفق سياسة الوزارة في إشراك قطاع واسع من التربويين والمؤلفين من معظم قطاعات المجتمع.

ومع انتهاء المرحلتين الأولى والثانية لإنجاح كتب الصحف ال الأول والثاني والسادس والسابع الأساسية والتي تم تطبيقها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠١ - ٢٠٠٠ م، تقدم الوزارة هذا العام كتب المرحلة الثالثة للصفين الثالث والثامن الأساسيين، تعقبها كتب الصحف الأخرى في السنوات القادمة، وبذلك تكون خطة المناهج قد اكتملت لجميع الصحف، ويظل الأمل معقوداً على القيادة التربوية في الميدان من مشرفين، ومديرين، ومعلمين، وأولياء أمور؛ لإنجاح هذه الخطة وإبداء ملاحظاتهم وآرائهم، حيث تعتبر الكتب في السنة الأولى نسخاً تجريبية، لمراعاة ذلك عند طباعة النسخ اللاحقة.

إن وزارة التربية والتعليم لا يسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية واليونسكو خاصة، والدول العربية الصديقة وحكومة إيطاليا وبلجيكا خاصة، لدعمهما الفني والمالي للمشروع. كما تشكر الوزارة اللجان الوطنية، كلّاً حسب موقعه من فرق خطوط عريضة، وفرق تأليف، ولجان تحرير وتحكيم، ومشاركين في ورشات عمل مناقشة الكتاب، ولجان إقرار، وكل من شارك في إنجاز هذا المشروع الوطني، وعمل على إخراجه إلى النور؛ ليسهم في بناء الوطن والدولة.

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وبعد ،
فهذه كراسة الخط للصف الثالث الأساسي ، وضعت وفق ما ورد في الخطوط
العريضة لمنهاج اللغة العربية وأدابها في دولة فلسطين .

وقد جاءت هذه الكراسة متابعة واستكمالاً لما تم إنجازه في مجال الخط
للصف الثاني الأساسي ، وقد روعي فيها كتابة جمل بخط النسخ ، بعضها مما
ورد في جمل دروس كتاب القراءة ، وبعضها من خارج الكتاب ، على أن
يأتي الحرف بأشكاله المختلفة وفي الواقع المختلفة ، في أول الكلمة ، وفي
وسطها ، وفي آخرها .

وقد بنيت الكراسة وفق منهجية واضحة ، إذ يبدأ التلاميذ بالتعليم على
جمل مكتوبة بخط فاتح مرتين ؛ حتى يتدرّبوا على الكتابة بشكل دقيق ، ثم
يطلب منهم أن يعيدوا كتابة ذلك مرتين فقط ، لأن تكرار ذلك أكثر من مرتين
يؤدي إلى إرهاق التلاميذ ، وقد يؤدي إلى كتابة غير دقيقة وغير صحيحة .

في الختام نأمل أن نغرس في نفوس التلاميذ منذ البداية الاهتمام بجمال
الخط ؛ حتى تصبح عادة عندهم ، تترسخ لديهم مع الأيام ، ونتمنى أن تكون
حصة الخط حصة فنٌ تتوق لها نفوس التلاميذ ، وينتظرونها بشوق ولهفة .

المؤلفون



الوضع الصحيح للإمساك بالقلم ، بحيث
يكون ثابتاً وتحريكه مريحاً



المجلس الصحي والسليم عند الكتابة

أ ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م
ن ه و ي

الْهَمْزَةُ

١٢٣
عـ

١٢٣

تَذَكَّرَ أَنَسٌ أَنَّ عَلَيْهِ حَلَّ مَسَائلَ الْرِّيَاضِيَّاتِ
تَذَكَّرَ أَنَسٌ أَنَّ عَلَيْهِ حَلَّ مَسَائلَ الْرِّيَاضِيَّاتِ
تَذَكَّرَ أَنَسٌ أَنَّ عَلَيْهِ حَلَّ مَسَائلَ الْرِّيَاضِيَّاتِ

«إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ»

«إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ»

«إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ»

الْبَاء

بٰء

بٰء

بَعْدَ أَنْ لَبِسَ أَنَّسُ ثِيابَ الْبَيْتِ بَاشَرَ بِتَحْضِيرِ دُرُوسِهِ
بَعْدَ أَنْ لَبِسَ أَنَّسُ ثِيابَ الْبَيْتِ بَاشَرَ بِتَحْضِيرِ دُرُوسِهِ
بَعْدَ أَنْ لَبِسَ أَنَّسُ ثِيابَ الْبَيْتِ بَاشَرَ بِتَحْضِيرِ دُرُوسِهِ

رَبُّ الْبَيْتِ تَصْنَعُ الْأُسْرَةَ
رَبُّ الْبَيْتِ تَصْنَعُ الْأُسْرَةَ
رَبُّ الْبَيْتِ تَصْنَعُ الْأُسْرَةَ

التاء

تٰ
اٰتٰ

تٰ
اٰتٰ

وَجَدَ أَنَسُ ۝ أُخْتَهُ إِيْنَاسٌ تُجَلَّدُ الْكُتُبَ وَالدَّفَاتِرَ
وَجَدَ أَنَسُ ۝ أُخْتَهُ إِيْنَاسٌ تُجَلَّدُ الْكُتُبَ وَالدَّفَاتِرَ
وَجَدَ أَنَسُ ۝ أُخْتَهُ إِيْنَاسٌ تُجَلَّدُ الْكُتُبَ وَالدَّفَاتِرَ

تَهْوِيَةُ الْبُيُوتِ تُنْقِي هَوَاءَ الْمَنْزَلِ
تَهْوِيَةُ الْبُيُوتِ تُنْقِي هَوَاءَ الْمَنْزَلِ
تَهْوِيَةُ الْبُيُوتِ تُنْقِي هَوَاءَ الْمَنْزَلِ

الثاء

ث

ث

أَثْنَى الْمَلِكُ عَلَى الْأَخْوَاتِ التَّلَاثِ

أَثْنَى الْمَلِكُ عَلَى الْأَخْوَاتِ التَّلَاثِ

أَثْنَى الْمَلِكُ عَلَى الْأَخْوَاتِ التَّلَاثِ

رَتَّبَتْ بُشِّينَةً أَثَاثَ غُرْفَتِهَا

رَتَّبَتْ بُشِّينَةً أَثَاثَ غُرْفَتِهَا

رَتَّبَتْ بُشِّينَةً أَثَاثَ غُرْفَتِهَا

الجِيم

ج

جـ

كَانَتْ حَمَامَةٌ عَلَى شَجَرَةٍ بِجَانِبِ النَّهْرِ

كَانَتْ حَمَامَةٌ عَلَى شَجَرَةٍ بِجَانِبِ النَّهْرِ

كَانَتْ حَمَامَةٌ عَلَى شَجَرَةٍ بِجَانِبِ النَّهْرِ

الصَّبَرُ مَفْتَاحُ الْفَرَجِ

الصَّبَرُ مَفْتَاحُ الْفَرَجِ

الصَّبَرُ مَفْتَاحُ الْفَرَجِ

الْحَاءُ

ح

ح

في الصَّبَاحِ صَحِبَتْ سُعَادٌ وَالدَّهَا لِشِرَاءِ تَذَاكِرِ السَّفَرِ
في الصَّبَاحِ صَحِبَتْ سُعَادٌ وَالدَّهَا لِشِرَاءِ تَذَاكِرِ السَّفَرِ
في الصَّبَاحِ صَحِبَتْ سُعَادٌ وَالدَّهَا لِشِرَاءِ تَذَاكِرِ السَّفَرِ

الْخَطُّ الْحَسَنُ يُزِيدُ الْفَهْمَ وَضُوحاً

الْخَطُّ الْحَسَنُ يُزِيدُ الْفَهْمَ وَضُوحاً

الْخَطُّ الْحَسَنُ يُزِيدُ الْفَهْمَ وَضُوحاً

الْخَاء

خ

خ

تَدَّخِرُ الْأَخْوَاتُ دِيناراً لِلْمُسْتَقْبَلِ
تَدَّخِرُ الْأَخْوَاتُ دِيناراً لِلْمُسْتَقْبَلِ
تَدَّخِرُ الْأَخْوَاتُ دِيناراً لِلْمُسْتَقْبَلِ

قَرَأَ خَالِدٌ فِي كِتَابِ التَّارِيخِ

قَرَأَ خَالِدٌ فِي كِتَابِ التَّارِيخِ

قَرَأَ خَالِدٌ فِي كِتَابِ التَّارِيخِ

الدّال

د

دَخَلَ الرُّكَابُ الطَّائِرَةَ، وَسَاعَدَتْ الْمُضِيَّفَاتُ الْمُسَاَفِرِينَ

دَخَلَ الرُّكَابُ الطَّائِرَةَ، وَسَاعَدَتْ الْمُضِيَّفَاتُ الْمُسَاَفِرِينَ

دَخَلَ الرُّكَابُ الطَّائِرَةَ، وَسَاعَدَتْ الْمُضِيَّفَاتُ الْمُسَاَفِرِينَ

بَغْدَادُ دَارُ السَّلَامِ

بَغْدَادُ دَارُ السَّلَامِ

بَغْدَادُ دَارُ السَّلَامِ

الذّال

ذ

بَذَلَ نَذِيرٌ جُهْدًا فِي التَّحْضِيرِ لِلْامْتِحانِ
بَذَلَ نَذِيرٌ جُهْدًا فِي التَّحْضِيرِ لِلْامْتِحانِ
بَذَلَ نَذِيرٌ جُهْدًا فِي التَّحْضِيرِ لِلْامْتِحانِ

إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ
إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ
إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ

الرّاء

١٠

سُرَّ الْمُعَلِّمُ عِنْدَمَا رَأَى التَّلَامِيدُ يَتَنَاقَشُونَ
سُرَّ الْمُعَلِّمُ عِنْدَمَا رَأَى التَّلَامِيدُ يَتَنَاقَشُونَ
سُرَّ الْمُعَلِّمُ عِنْدَمَا رَأَى التَّلَامِيدُ يَتَنَاقَشُونَ

«يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ، قُمْ فَانِذْرُ، وَرَبَّكَ فَكَبِّرُ»
«يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ، قُمْ فَانِذْرُ، وَرَبَّكَ فَكَبِّرُ»
«يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ، قُمْ فَانِذْرُ، وَرَبَّكَ فَكَبِّرُ»

الزّاي

ز

يُبِرِزُ الْزَّائِرُ جَوَازَ سَفَرِهِ فِي مَطَارِ غَزَّةَ
يُبِرِزُ الْزَّائِرُ جَوَازَ سَفَرِهِ فِي مَطَارِ غَزَّةَ
يُبِرِزُ الْزَّائِرُ جَوَازَ سَفَرِهِ فِي مَطَارِ غَزَّةَ

زارَ التَّلَامِيدُ مَصْنَعَ الزُّجَاجِ
زارَ التَّلَامِيدُ مَصْنَعَ الزُّجَاجِ
زارَ التَّلَامِيدُ مَصْنَعَ الزُّجَاجِ

السَّيْن

سِنٌ
٤ ٣ ٢

سِنٌ
٤ ٣ ٢

أَغْسِلُ يَدَيَّ وَوَجْهِي اسْتَعْدَادًا لِتَناولِ الطَّعَامِ
أَغْسِلُ يَدَيَّ وَوَجْهِي اسْتَعْدَادًا لِتَناولِ الطَّعَامِ
أَغْسِلُ يَدَيَّ وَوَجْهِي اسْتَعْدَادًا لِتَناولِ الطَّعَامِ

النَّاسُ سَوَاسِيَّةٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ
النَّاسُ سَوَاسِيَّةٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ
النَّاسُ سَوَاسِيَّةٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ

الشين

شـ
١
٢
٣

شـ
١
٢
٣

فَرَشَتْ أُمُّ سَعِيدٍ الْفِرَاشَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ
فَرَشَتْ أُمُّ سَعِيدٍ الْفِرَاشَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ
فَرَشَتْ أُمُّ سَعِيدٍ الْفِرَاشَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ

شَرِبَتْ الدَّوَاءَ لِلَا سْتِشْفَاءِ

شَرِبَتْ الدَّوَاءَ لِلَا سْتِشْفَاءِ

شَرِبَتْ الدَّوَاءَ لِلَا سْتِشْفَاءِ

الصاد

ص

ص

قصد الأصحاب الصلاة في الأقصى

قصد الأصحاب الصلاة في الأقصى

قصد الأصحاب الصلاة في الأقصى

ضرب الشجرة بالعصا يكسر أغصانها الطريّة

ضرب الشجرة بالعصا يكسر أغصانها الطريّة

ضرب الشجرة بالعصا يكسر أغصانها الطريّة

الضاد

ض

ض

نَبْتَعِدُ عَنِ الْمَرْضِىِ الْمُصَابِينَ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعَدِّيَةِ
نَبْتَعِدُ عَنِ الْمَرْضِىِ الْمُصَابِينَ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعَدِّيَةِ
نَبْتَعِدُ عَنِ الْمَرْضِىِ الْمُصَابِينَ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعَدِّيَةِ

عُرِضَتِ الْقَضِيَّةُ أَمَامَ الْقاضِي
عُرِضَتِ الْقَضِيَّةُ أَمَامَ الْقاضِي
عُرِضَتِ الْقَضِيَّةُ أَمَامَ الْقاضِي

الطاء

ط

طافَ الْحُجَّاجُ طَوَافَ الْوَدَاعِ ثُمَّ عَادُوا إِلَى أَوْطانِهِم
طافَ الْحُجَّاجُ طَوَافَ الْوَدَاعِ ثُمَّ عَادُوا إِلَى أَوْطانِهِم
طافَ الْحُجَّاجُ طَوَافَ الْوَدَاعِ ثُمَّ عَادُوا إِلَى أَوْطانِهِم

قَطَعَ طَارِقُ الطَّرِيقَ بِخُطْيٍ بَطَيْئَةً
قَطَعَ طَارِقُ الطَّرِيقَ بِخُطْيٍ بَطَيْئَةً
قَطَعَ طَارِقُ الطَّرِيقَ بِخُطْيٍ بَطَيْئَةً

الظاء

ظاء

قالَ ظافِرٌ : مُنْذُ الْلَّحْظَةِ سَيَظْلِمُ الْكِتَابُ صَدِيقِي

قالَ ظافِرٌ : مُنْذُ الْلَّحْظَةِ سَيَظْلِمُ الْكِتَابُ صَدِيقِي

قالَ ظافِرٌ : مُنْذُ الْلَّحْظَةِ سَيَظْلِمُ الْكِتَابُ صَدِيقِي

إِنَّ اللَّهَ نَظِيفٌ يُحِبُّ النَّظَافَةَ

إِنَّ اللَّهَ نَظِيفٌ يُحِبُّ النَّظَافَةَ

إِنَّ اللَّهَ نَظِيفٌ يُحِبُّ النَّظَافَةَ

الْعَيْن

ع ع

ع ع

الْعَرَبُ يَجْمِعُهُمْ تَارِيخٌ عَرِيقٌ وَدِينٌ عَظِيمٌ

الْعَرَبُ يَجْمِعُهُمْ تَارِيخٌ عَرِيقٌ وَدِينٌ عَظِيمٌ

الْعَرَبُ يَجْمِعُهُمْ تَارِيخٌ عَرِيقٌ وَدِينٌ عَظِيمٌ

عُدْنَا عُدْنَا يَا مَدْرَسَتِي وَمَضِي وَقْتُ الْلَّعِبِ

عُدْنَا عُدْنَا يَا مَدْرَسَتِي وَمَضِي وَقْتُ الْلَّعِبِ

عُدْنَا عُدْنَا يَا مَدْرَسَتِي وَمَضِي وَقْتُ الْلَّعِبِ

الْغَيْن

غ غ

غ غ

غَنَتِ النِّسَاءُ وَالْفَرَحَةُ تَغْمِرُهُنَّ

غَنَتِ النِّسَاءُ وَالْفَرَحَةُ تَغْمِرُهُنَّ

غَنَتِ النِّسَاءُ وَالْفَرَحَةُ تَغْمِرُهُنَّ

غَابَ غَرِيبٌ وَعَادَ مُتَقْوِّقاً بِدِرَاسَتِهِ

غَابَ غَرِيبٌ وَعَادَ مُتَقْوِّقاً بِدِرَاسَتِهِ

غَابَ غَرِيبٌ وَعَادَ مُتَقْوِّقاً بِدِرَاسَتِهِ

الْفَاءُ

فٰ
ۚۖ

فٰ
ۖۑ

تَوَافَّدَ الضَّيْوَفُ إِلَى الْفَرَحِ

تَوَافَّدَ الضَّيْوَفُ إِلَى الْفَرَحِ

تَوَافَّدَ الضَّيْوَفُ إِلَى الْفَرَحِ

«أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفَيْلِ»

«أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفَيْلِ»

«أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفَيْلِ»

الْقَاف

ق

ق

وَضَعَ السَّمْنَ وَالدَّقِيقَ فِي الْقِدْرِ ، وَأَوْقَدَ تَحْتَهُ الْحَطَبَ
وَضَعَ السَّمْنَ وَالدَّقِيقَ فِي الْقِدْرِ ، وَأَوْقَدَ تَحْتَهُ الْحَطَبَ
وَضَعَ السَّمْنَ وَالدَّقِيقَ فِي الْقِدْرِ ، وَأَوْقَدَ تَحْتَهُ الْحَطَبَ

فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تُقْدِمَ عَلَى أَيِّ عَمَلٍ
فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تُقْدِمَ عَلَى أَيِّ عَمَلٍ
فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تُقْدِمَ عَلَى أَيِّ عَمَلٍ

الْكَافُ

كـ
لـ

كـ

اشتَبَكَ الْكَلْبُ وَالثُّعْبَانُ فِي مَعْرَكَةٍ كَبِيرَةٍ
اشتَبَكَ الْكَلْبُ وَالثُّعْبَانُ فِي مَعْرَكَةٍ كَبِيرَةٍ
اشتَبَكَ الْكَلْبُ وَالثُّعْبَانُ فِي مَعْرَكَةٍ كَبِيرَةٍ

«إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحِرْ»
«إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحِرْ»
«إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحِرْ»

اللام

ال

ال

الاستماع إلى الموسيقا يريح النفس

الاستماع إلى الموسيقا يريح النفس

الاستماع إلى الموسيقا يريح النفس

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

الميم

م م م

مَرَّ مَاجِدٌ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُمَالِ يَعْمَلُونَ

مَرَّ مَاجِدٌ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُمَالِ يَعْمَلُونَ

مَرَّ مَاجِدٌ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُمَالِ يَعْمَلُونَ

فِي التَّانِي السَّلَامَةِ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ

فِي التَّانِي السَّلَامَةِ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ

فِي التَّانِي السَّلَامَةِ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ

النون

ن^١
ن^٢

ن^١
ن^٢

وَصَلَّنَا مَدِينَةً طَبَرِيًّا مُنْتَصَفَ النَّهَارِ
وَصَلَّنَا مَدِينَةً طَبَرِيًّا مُنْتَصَفَ النَّهَارِ
وَصَلَّنَا مَدِينَةً طَبَرِيًّا مُنْتَصَفَ النَّهَارِ

«وَالْتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ، وَهَذَا الْبَلَدُ الْأَمِينُ»
«وَالْتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ، وَهَذَا الْبَلَدُ الْأَمِينُ»
«وَالْتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ، وَهَذَا الْبَلَدُ الْأَمِينُ»

الْهَاء

هـ

هـ

هـ

هـ

شَاهَدْنَا الْأَهْرَامَاتِ وَأَنْهَى الْقِطَارُ رَحْلَتَهُ فِي الْقَاهِرَةِ

شَاهَدْنَا الْأَهْرَامَاتِ وَأَنْهَى الْقِطَارُ رَحْلَتَهُ فِي الْقَاهِرَةِ

شَاهَدْنَا الْأَهْرَامَاتِ وَأَنْهَى الْقِطَارُ رَحْلَتَهُ فِي الْقَاهِرَةِ

«أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»

«أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»

«أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»

الْوَاوُ

وٰ

نَغْسِلُ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضْرَاءِاتِ قَبْلَ أَكْلِهَا
نَغْسِلُ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضْرَاءِاتِ قَبْلَ أَكْلِهَا
نَغْسِلُ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضْرَاءِاتِ قَبْلَ أَكْلِهَا

«لَمْ يَلِدْ، وَلَمْ يُولَدْ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ»
«لَمْ يَلِدْ، وَلَمْ يُولَدْ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ»
«لَمْ يَلِدْ، وَلَمْ يُولَدْ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ»

الْيَاءُ

ي

ي

لَسَعْتُنِي نَحْلَةً يَا أُمِّي فَأَخْضُرِي الدَّوَاءَ

لَسَعْتُنِي نَحْلَةً يَا أُمِّي فَأَخْضُرِي الدَّوَاءَ

لَسَعْتُنِي نَحْلَةً يَا أُمِّي فَأَخْضُرِي الدَّوَاءَ

بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي

بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي

بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي



زخرفة
قرآنية

« تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ »

« تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ »

« تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ »

« مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ »

« مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ »

« مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ »



زخرفة
قرآنية

«سَيَصْلِي نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ»

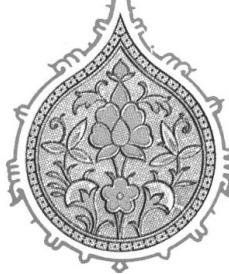
«سَيَصْلِي نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ»

«سَيَصْلِي نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ»

«وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةُ الْحَطَبِ»

«وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةُ الْحَطَبِ»

«وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةُ الْحَطَبِ»



« فِي جَيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَسَدٍ »

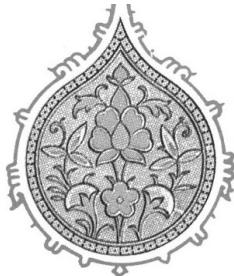
« فِي جَيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَسَدٍ »

« فِي جَيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَسَدٍ »

« إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتَقْنَهُ »

« إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتَقْنَهُ »

« إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتَقْنَهُ »



حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ
عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ
عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ

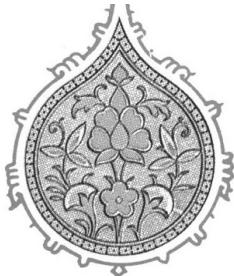
لَا نَدٌ وَلَا حَسَنٌ
لَا نَدٌ وَلَا حَسَنٌ
لَا نَدٌ وَلَا حَسَنٌ

فِي خَامِلٍ مِنَ الرِّيَاضِ
فِي خَامِلٍ مِنَ الرِّيَاضِ
فِي خَامِلٍ مِنَ الرِّيَاضِ



بَيْنَا هُمَا تَنْتَجِيَانِ
سَحَرًًا عَلَى الْغُصْنِ
بَيْنَا هُمَا تَنْتَجِيَانِ
سَحَرًًا عَلَى الْغُصْنِ
بَيْنَا هُمَا تَنْتَجِيَانِ
سَحَرًًا عَلَى الْغُصْنِ

مَرَّ عَلَى أَيْكِهِمَا
رِيحٌ سَرِى مِنَ الْيَمَنِ
مَرَّ عَلَى أَيْكِهِمَا
رِيحٌ سَرِى مِنَ الْيَمَنِ
مَرَّ عَلَى أَيْكِهِمَا
رِيحٌ سَرِى مِنَ الْيَمَنِ



« يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ »

« يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ »

« يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ »

الشُّجاعُ مَنْ يَعْتَرِفُ بِالْحَقِيقَةِ وَلَا يَخْدَعُ نَفْسَهُ

الشُّجاعُ مَنْ يَعْتَرِفُ بِالْحَقِيقَةِ وَلَا يَخْدَعُ نَفْسَهُ

الشُّجاعُ مَنْ يَعْتَرِفُ بِالْحَقِيقَةِ وَلَا يَخْدَعُ نَفْسَهُ



دِرْهَمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارِ عِلاجٍ

دِرْهَمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارِ عِلاجٍ

دِرْهَمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارِ عِلاجٍ

خَبَّئْ قِرْشَكَ الْأَبْيَضَ لِيَوْمِكَ الْأَسْوَدَ

خَبَّئْ قِرْشَكَ الْأَبْيَضَ لِيَوْمِكَ الْأَسْوَدَ

خَبَّئْ قِرْشَكَ الْأَبْيَضَ لِيَوْمِكَ الْأَسْوَدَ

ف

ع

ه

د

ت

ل

ن

ط

ك

خ