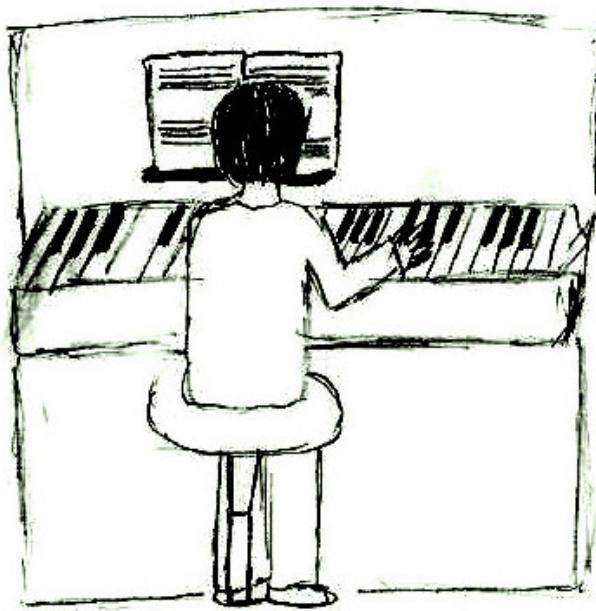


KEYA zpěvník 2020 s notami

Verze: 1.2γ (26. září 2025)



Obsah

1 Základní zpěvník	5	Pánové nahore	64
Amazonka	5	Petěrburg	65
Batalion	8	Pískající cikán	66
Bedna od whisky	9	Pohár a kalich	67
Bláznova ukolébavka . .	10	Pošták	68
Bratříčku, zavírej vrátka	11	Pověste ho vejš	69
Čarodějnici z Amesbury	12	Prasátko	70
Černá díra	15	Prší	71
Darmodej	18	Ráda se miluje	72
Dej mi víc své lásky . .	19	Rána v trávě	73
Divoké koně	21	Rosa na kolejích	74
Donald MacGillavry . .	22	Růže z papíru	75
Dva Havrani	23	Ryl jen, celej den ryl . .	76
Fi-li-mi	24	Sáro	77
Frankie Dlouhán	25	Severní vítr	78
Hlídač krav	26	Slavíci Z Madridu	80
Ho ho Watanay	27	Soudný den	81
Hospoda U Davida . . .	28	Stýskání	83
Hrobař	30	Tak už mi má holka mává	84
Hučka	32	Tereza	85
Hudsonský šífy	33	Těšínská	86
Jarní kurýr	34	Tisíc dnů mezi námi . .	87
Jarní tání	35	Topič	88
Jaro	36	To ta Heřpa	90
Jasný jak facka	37	Toulavej	91
Já s tebou žít nebudu .	38	Trampská	92
Jdem zpátky do lesů . .	39	Tři kříže	93
Jdou po mě jdou	40	Tulácký ráno	94
Když mě brali za vojáka	41	Už to nenapravím	95
Kluziště	42	Válka růží	96
Kometa	43	Velrybářská výprava . .	97
Kozel	44	Vlajka	98
Krtek	45	Vstávej, holka	99
Lodníkův lament	46	Zabili, zabili	100
Marsyas a Apollon . . .	50	Zafúkané	101
Mezi horami	51	Zatanči	102
Mlýny	52	Zítra ráno v pět	103
Montgomery	53		
Morituri te salutant . .	54		
Nosorožec	57		
Ohňíčky	60		
O Zlaté rybce	63		

2 Rybičkovky	105	Půjdeš-li pouští	116
Apoštolská	105	Slunce Kristovy lásky . .	117
Boží radost jak řeka . .	105	Spoj nás v jedno, Pane . .	117
Bůh je záštita má	105	Světem běžím dál	117
Effatha	105	Svorni jsme	117
Hosana	108	Svý kroky rozezpívej . .	119
Jsem všechno, co nemáš	108	Tobě patří chvála	119
Laudato Sii	108	Vše, co mohu dát, je chvála	119
Modlitba sv. Tomáše Mora	108	Vychází	119
Na Golgotu	108		
Nám, Pane, dal jsi slovo své	110		
Neseme, Pane, chléb a víno	110		
Ó, Pane, zhasná den . .	110		
Pojď ke mně blíž	110		
Ordinarium IV	111		
Pojďte ke mě všichni . .	114		
Prosba k duchu svatému	114		
Příjmám	114		
Přijmi, Pane	114		
Přípravujte cestu	116		
Zde jsem	116		
		3 Zahraniční	126
		Take me home, country roads	126
		The House of the Rising Sun	128
		4 Přehled akordů	129
		5 Přehled rytmů	130
		6 Přehled metronomic- kých hodnot	131

1 Základní zpěvník

Amazonka [A] Hop Trop

Hudba: L. Kučera, J. Lenk, Text: L. Kučera

Amazonka [A]

Hop Trop

Lyrics:

Byly krásný naše plány
Tenkrát byly děti malé
Byla jsi můj celej
a-le život u-tí

svět -ka
Čas je velel a nechal
uz na tuto slyst rány
jiné

stan si jsme ien o pár
i když si tak ne-mr-ká
R Nebe modré zrcad-
-lir se v řece která všechno vt

stejnou barvou jakou měly
D. C. (al φ)

-vý
-hám porad rit. stejná písma — hám

Batalion [C] Spirituál Kvintett

Starofrancouzská, text D. Vančura

Tanec tourdion (Dorrovad: 7)

A capella

Ví - no máš a mar - ky - tán - ku, dlou - há noc se pro-hý - ří.
 Ví - no máš a chvil - ku spán - ku, dí - ky, dí - ky ver-bí - ří. **Fine**
X Am C G Am Em

1. Dříve, než se ro-zed - ní, ka-pi-tán k o-se-dlá-ní roz-kaz dá - vá,
 Tam na stra-ně po-led - ní če-ka-jí že-ny, zla-tá-ky a slá - va,
 Am G Am Em Am

13) o - stru - ha - mi do sla - bin ko - ně po - há - ní.
 do vý - stře - lù ka - ra - bin zvon už vy - zvá - ní.
 Am C G Am

R. Ví - no na ku - ráž a po - mi - lo - vat mar - ky - tán - ku,
 Ví - no na ku - ráž a k rá - nu dvě ho - din - ky spán - ku,
 C G Am Em Am

21) zí - tra do Bur - gund ba - ta - lion za - mí - ří.
 dí - ky, dí - ky vám krá - lov - ští ver - bí - ří.
D.S. pak D.C. al Fine

Bedna od whisky [C]

Miki Ryvola

Hudba i text Miki Ryvola

Moderato

(Doprovod: 4)

1. Dneska už mi fó - ry řák nej-dou přes pys - ky, stojím s dlouhou
kra - va-tou na bed - ně od whis - ky. Sto-jíms dlou-hým o-boj-kem,
jak stájovej pinč, tu kra - va-tu co nosím, mi na-vlík soud-ce lynč.

R. Tak kop-ni do tý bed-ny, ať panstvo ne-če-ká, jsou dlouhý schody
do ne-be a štreka da-le-ká. Do ne-bes-ký-ho ba-ru, já sucho v krku
mám, tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám. —————

Fine

Bláznova ukolébavka [D]

Lunetic

Hudba P. Dydovič, text F. Řebíček

(Doprovod: 7, 9)

Klidně

1. Máš má o- večko dá-vno spát i pí- seň ptá - kù kon-čí.
Kvù - li nám přestal ví - tr vát, jen mù - ra zí - rá

2. zven-čí. — Já znám je-jí zášť, tak vy-hledej skryš, zas má bí-lej plášt a

v ok-ně je mříž. R. Máš má o-večko dáv-no spát a mü-žeš hřát, ty mě

mü-žeš hřát. Vždyť při - jdou se ptát, zí - tra zas při - jdou se

ptát, jest - li ty v mých před-sta - vách už mi - zíš. —

Bratříčku, zavírej vrátka [G] Karel Kryl

Hudba i text Karel Kryl

(Doprovod: 7, 8)

Em G D

1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci, vždyť už jsi velicej, bratříčku,
Se slzou na víčku hledíme na sebe, bud se mnou,

H⁷ C H⁷ 2

to jsou jen vojáci, přijeli v hranatých, železných maringotkách. —
bojím se o tebe na cestách klikatých, bratříčku v polobotkách. —

Em Hm Em Hm Em Hm Em Hm Em Hm

R. Pr-ší a ven-ku se set-mě-lo, ta-to noc

Em Hm Em Hm Em Hm Em C Hm

ne-bu-de krát-ká. Be-rán-ka vl-ku se

Em C Hm Em Φ H⁷ D.C. al Coda

za-chtě-lo. Bratříčku! rec: Zavřel jsi vrátká?

CODA C Em C Em C Em C Em

rec: Zavřej vrátká! Zavřej vrátká!

Čarodějnice z Amesbury [F]

Asonance

Dmi C Dmi
Zuzana by-la dív-ka, kte-rá ži-la v Ames-bu ry. S jas-ný-ma

F C Dmi F C
o-či-ma a řeč-mí pá-nům na-vzdo-ry. Sou-se-dé o níři-ka-li, že

Dmi Ami B^{flat}
tem - ná kou - zlá zná. A že se lí - dem

Ami B^{flat} C Dmi
vy - hý - bá a s dů - blem plet - ky má.

Čarodějnice z Amesbury - trojblas v refrénu

Dmi C Dmi

F C Dmi F C
Dmi Ami B

Ami B^{flat} C Dmi G
Ami B^{flat} C Dmi G
Verze 1 Verze 2

Černá díra [G]

Karel Plíhal

G D C G G D C D G

1. Mívali jsme dědečka, starého už pána, stalo se to v červenci jednou časně zrá - na,

Emi C A D G D C D G

šel do sklepa pro vidle, aby seno sklízel, už se ale nevrátil, prostě někam zmizel

Darmodej [C]

Jaromír Nohavica

Am **Em** **Am**

1. Šel vče - ra měs - tem muž a šel po hlav -ní tří - dě

Em **Am** **Em**

šel vče - ra měs - tem muž a já ho z ok - na

Am **Em** **C** **G**

vi-děl na flét - nu cho - rál hrál zně - lo to ja - ko

Am **Em** **F**

zvon a byl v tom vše - chen žal ten krás - ný dlou - hý tón a já jsem ná - hle

D[#]dim **E⁷** **Am**

věděl a - no to je on to je on

Am **Em** **C** **G** **Am** **F**

Refr. Na na na na ...

Ref2. Můj Dar-mo - děj va-ga-bund o-su - dů a lá-sek jenž pro-chá-zí vše - mi

D[#]dim **E⁷** **Am** **Em** **C**

sny a - le dnům vy-hý - bá se můj Dar-mo - děj krás - né zlo jed má

G **Am** **F** **D[#]dim** **E⁷**

pod ja - zykiem když pro - dá - vá po do - mech jeh - ly se slov -ní - kem.

Dej mi víc své lásky [G]

Olympic

Hudba Petr Janda, slova Pavel Chrustina

(Doprovod: 4)

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a verse and includes the first two stanzas of lyrics. The second system starts with a chorus and includes the third stanza. Both systems feature a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 4/4 time signature. The vocal line is supported by a four-part instrumental accompaniment (Doprovod: 4) indicated by four sets of guitar chords above the staff.

Chords used:

- Em (1st system)
- G (1st system)
- Em (1st system)
- D (2nd system)
- H⁷ (2nd system)
- Em (2nd system)
- A (2nd system)
- Am (2nd system)
- Em (2nd system)
- H⁷ (2nd system)
- Em (2nd system)
- D (2nd system)
- G (2nd system)
- C (2nd system)
- G (2nd system)
- D⁷ (2nd system)
- G (2nd system)
- H⁷ (2nd system)
- B (2nd system)
- C (2nd system)
- G (2nd system)
- H⁷ (2nd system)

Lyrics (1. Vymys-lel jsem spou-stu ná-pa-dú a-ú, co pod-po-ru-jou)

1. Vymys-lel jsem spou-stu ná-pa-dú a-ú, co pod-po-ru-jou

do-brou ná-la-du a-ú, ho-dit klí-če do ka-ná-lu, sjet po zad-ku

ho-lou ská-lu, v no-ci cho-dit stra-šit do hra-du.

Lyrics (Má dra-há dej mi víc, — má dra-há dej mi víc, — má dra-há)

Má dra-há dej mi víc, — má dra-há dej mi víc, — má dra-há

dej mi víc své lás-ky a-ú, já nech-ci sko-ro nic, —

já nechci sko-ro nic, — já chci jen po-hla-dit tvé vlás-ky a-ú.

Divoké koně [C]
Jaromír Nohavica

Hudba i text Jaromír Nohavica

(Doprovod: 6)

Moderato

Am Dm Am C Dm Am

1. Já vi-děl di-vo-ké ko-ně, bě-že-li soumrakem, ____

Dm Am Dm Am Ddim F

vzduch těžký byl a divně voněl ta-bá-kem,

Dm Am Dm Am E⁷ Am

vzduch těžký byl a div-ně vo-něl ta-bá-kem.

Donald MacGillavry [G]

Asonance

Dmi

Zprávu když za-slechl Do-nald Mac - Gil - lav - ry se svý - mě
mu - ži hned vy-stou-pil na ho - ry. To zmi - ji finíz - do on

C Dmi C

pořád - ně vycísti, kdo měl být lov - cem, ted stá - vá se ko - řisti.

Dmi

Do bit - vy mi - ří Do - nald Mac - Gil - lav - ry, do bit - vy

C Dmi

mi - ří Do-nald Mac - Gil - lav - ry. Přes kop - ce táh - ne, tvr - díj a

B♭ C Dmi C

zbě - si - ly. Je mít - nej - ši dá - bel než Do-nald Mac - Gil - lav - ry!

Če - ká jak líš - ka Do - nald Mac - Gil - lav - ry če - ká jak líš - ka

Do - nald Mac - Gil - lav - ry. Mě - ří a vá - zí když po - hli - ží

přes ho - ry At - ži - je král a náš Do - nald Mac - Gil - lav - ry!

Dva Havrani [F]

Asonance

Dmi C Dmi C F C

Káyž jsem se z po - le vra-ce - la, dva ha - vra -

ny jsem sly - še - la, jak je - den dru - hé - ho se ptá:

Dmi C Dmi C Dmi C

Kdo dnes - ka ve - če - ři nám dá, kdo dnes - ka ve - če - ři nám dá?

verze s dvojhlásením:

The image shows three staves of musical notation for guitar. The top staff starts with a D minor chord (D, F#, A) followed by a C major chord (C, E, G). The middle staff begins with a D minor chord, followed by a C major chord, and then a D minor/F# dominant chord. The bottom staff starts with a D minor chord, followed by a C major chord, and then a D minor chord again.

Fi-li-mi [As] Spiritual kvintet

The musical score consists of four staves of music for two voices. The top staff starts with F major (Fmi) and a common time (C). The lyrics are: "Čert aby rzal už tu-hle trat' kdo hledoš prá-ci tak se ztrat'". The second staff starts with F major (Fmi) and a common time (C). The lyrics are: "že nemáš' prachy? - no tak ať! Jo' tak se na to dí - vám!". The third staff starts with F major (Fmi) and a common time (C). The lyrics are: "Fi-li-mi jo - ri jü - ri ej," followed by a repeat sign. The fourth staff starts with C major (Cmi) and a common time (C). The lyrics are: "Fi-li-mi jo - ri jü - ri ej," followed by a repeat sign.

Frankie Dlouhán [C]

Jan Nedvěd

Hudba a text M. Torok, R. Redd, slova Jan Nedvěd

(Doprovod: 4)

1. Kolik je smutné-ho, když mraky černé jdou lidem nad hlavou, —

smutnou dá-la-vou, já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,

za čas odletěl, každý zapom-něl. R. Měl kapsu prázdnou Franky

Dlouhán, po státech toukal se jen sám a že byl ve-se-lej, tak každej měl ho

rád, tam ru-ce k dí-lu mlč-ky při-lo-ží a za-se jo-de dál a

každej, kdo s ním chvíliku byl, — tak dlouho se pak smál. —

Hlídač krav [D]

Jaromír Nohavica

D

1. Když jsem byl ma-lý ří-ka - li mi na-ší: „Dob-ře se uč a
ta - ko - vý doktor se-dí pěk-ně v suchu be-re pěk-ný pe-níze a

G

jez chytrou ka-ši až jed-nou vy-ros-teš bu-deš dok-to-rem práv
škrá-be se v uchu“ já jim na to řek že chci být hlí-dačem krav

D

Ref. Mít čap - ku s bam - bu - lí na-ho - ře
pam pam pa dam... pam pa dam pam

G

jist kaš - ta - ny mýt se v la-vo - ře od rá - na po ce - lý den
pam pam pa dam pam pa pam pa da da dam

A⁷

D

zpí - vat si jen 1. A⁷ zpí - vat si 2.
pa da da dam

Ho ho Watanay [G]

Pavel Lohonka Žalman

Indiánská ukolébavka, text Pavel Lohonka Žalman

(Doprovod: 4)

Mírně

1. Spin-kej můj ma-lič-ký, máš v očích hvěz-dičky,

dám ti je do vla-sů, tak u - sí-nej, tak u - sí - nej.

R. Ho ho — Wa-ta-nay, ho ho — Wa-ta-nay,

ho ho — Wa-ta-nay, Ki - o - ke-na, Ki - o - ke-na.

Hospoda U Davida [G]

Fleret

Text: Vlasta Redl, Hudba: Z. Hrachový, Z. Jurásek

C G C G
 v hos-podě na náměstí maže-te při troše stes-
 A D G
 -ti sehnat místo u stolu sednout si na lavi-ci
 C G A D
 - dat si pravon kyseli-ci a nebo rum a koto-
 G C G C G
 -m Ríká se tam >u Davi-dac klasická hět-m-
 A D G C
 -da začaz her svijimkou domi-na A když je někdy pod psa venku
 G A D G
 hospodský též dá si sklenku přisedne kvárn a vzpomí-
 C H E-
 -na (R) Jo je to teď krevík jen býval slavným kumštkem
 H E- 3 H
 zpíval a napříč flétnou hrál procestoval kraje cizí
 E- A C D H
 v rozhlašce a v tele-vi-zi každej mě znal A holky krásny
 E- H
 jako bázeky nosí-li mi z domu bázeky po koncertě rovnou do sá-
 E- 3 H E-
 -ny za podpisu do cančáku vlezly mi az
 A C D G
 do spacáku ale to je dnes už neplat-ný

Hrobař [G]

Premier

G

Em

1. V mlá- dí jsem se u - čil hro - ba-řem jez - dit s hlí-nou

C

D

jezdít s tra - kařem kopst hroby byl můj i - de-ál

G

Em

C

D

Sbohem mo-je měs - to vzpomí-nat bu-du přes - to

G

Em

C

D

jak jsem poznal tvůj smích_

i

tvůj

pláč

G

Na na na na ...

Hučka [G]

Zelenáci

C. L. Perkins / J. Vyčítal

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano/guitar. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated by a 'C' (common time).

Chords shown:

- Staff 1: G (x3)
- Staff 4: Ami (x2), D (x1)
- Staff 7: C (x2)
- Staff 10: G (x2)
- Staff 13: Ami (x1)
- Staff 16: D (x1), C (x1), G (x1)
- Staff 20: C (x1), G (x1)

Lyrics:

1. Huč - ku svou na po - zdrav sme - kám, svět - la
rá - no, až se vzbu - díš, zjis - tiš,
vla - ku vi - dím plát, tak na svůj ná - raz - ník
že se sleh - la zem a tvůj mi - lá - ček, že
če - kám, už jsem tě měl a - ko - rát. Zej - tra
plách - nul půl - noč - ním ex - pre
sem.
Ref. Za chví - li už bu - du
v dá - li, za chví - li mi bu - de fajn, o tvý
lás - ce, kte - rá pá - lí, ne - bu - du mít a - ni šajn. Za chví -
pá - lí, ne - bu - du mít a - ni šajn.

Hudsonský šífy [C]

Wabi Daněk

Hudba i text Stanislav Wabi Daněk

(Doprovod: 3)

$\text{♩} = 100$

1. Ten, kdo ne-zná hu-kot vo-dy lo - pat - ka - ma ví - ře - ný, ja - ko
ne-pře-klá-dal u-hlí, šíf, když na měl - či - nu vjel, má-lo

já, ja-ko já, kdo Hudsonský slapy ne zná sírou pek-la sí - ře - ný, ať se
zná, málo zná, ten, kdo ne-měl tě-lo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl, ať se

na hud-son-ský ší-fy naj-mout dá. Jo - ho - ho. Ten, kdo
na hud-son-ský ší-fy na-jmout dá. Jo - ho

2. Am F Am G
ho. A - hoj, pá - ru tam hod, ať do pek-la se dříve do-hra-

Am G Am G
bem! Jo - ho - ho, jo - ho - ho. Ten, kdo ho.

1. 2. Am
3. Am

Jarní kurýr [C]

Miki Ryvola

Dunek-ní kopyt večer slýchá-vám údo-
Emi E7 Ami

lím jarní kurýr jede k nám V pěse-jich řeka
G F E7 Ami

zvoní a jarem vī-tr voní plkijíz-dí jarní
G F E7 Ami

kurýr dobbé ho znám Vr-i-i celej
G F G F E7 Ami

kraj to vī- veze nám jaro v brašně sedlo-vý

SAPPHON 1113 2903 H

Jarní tání [C]

Jan Nedvěd

Hudba a text Jan Nedvěd

(Doprovod: 4)

(Orig. Hm - kapo 2. pol.)

Živě

1. Když první tá-ní ces-ty sně-hu zkří-ží a nadle-dem se vo-da ob-je-ví, vo-ňa-vá zem se sně-hem ti-še plí-ží, tak ně-jak líp si balím, proč, Bůh ví. R. Přišel čas slun-ce, zro-ze-ní a trati, na kterech pot-káš klu-ky ze všech stran. Hu-be-nej Joe, Čá-ra, Ušoun se ti vrá-tí, o-živ-ne kemp, ja-ro, ví-tej k nám. Hu-be-nej k nám.

Jaro [C]

Hudba J. Šťáhlavský, text J. Šťáhlavský, T. Linka

(Doprovod: 4)

J = 188

1. My če - ka - li ja - ro a za - tím při - šel mráz.
Z těž - kých, čer - ných mra - ků se stá - le sy - pal sníh.

Tak straš - li - vou zi - mu ne - po - znal ni - kdo z nás.
a vá - ni - ce si - lí v po - ry - vech le - do - vých.

Z chý - ší dře - vo mi - zí a mou - ka u - bý - vá, do sý - pek se
Zvěř z o - kol - nich le - sú nám stá - la u dve - hí a hla - do - ví

1. 2. Am

ra - děj' už ni - kdo ne - dí - vá. hí a stá - le blíž.
ptá - ci při - lét - li za zvě -

Jasný jak facka [G]

Hop Trop

Hudba: L. Kučera, Text: L. Kučera, J. Vondra

1. Tak už to vře a chlapi
ka-pi-tán co vostrý jsou jak meče
vřci

A že maj vztek tak pijou co jen trochu teče
za který držet bý ho meti v pevný kleci

Na lodi jak by měla přijít velká bouře
Kikai že svět je vlastně ve-li-kánská koule

To co se děje skoro podobá se vzpoutě.
a nikdo nevěřil mu a-ni na plá coule

2. začal si (R) jasný jak facka

země je placka a kolem dokola jen oce-
-án do tisíc láter tvrdit to páter

A to je vře nez kapi-tán

Ten když si nahne hněd ho to tahne poté na
západ do Indi-e po zlatu prahne

skočí na rathně a důl nez tejděn nepřekr-
-ie

3. Bylo bý

Já s tebou žít nebudu [G]

Nerez

J = 185

ce Em7 F#7 H7

1.By las jak po - sled - ní hlt ví - na, slad - ká a k rá - nu bo - la-
2.Zej - tra tě pot - kám za svým stí - nem, nez - ná - mí zná - mí v tram - va-
3.By las jak pos - led - ní hlt ví - na, zby - vá jen ú - čet za - pla-

7 Em7 Bdim H7 Em7 F#7 H7

vá, za neh - ty vý - čít - ky a špi - na, ří - ka - las
ji, v cuk - nár - ně ká - vu s Har - le - ký - nem, hoř - ká a
tit (a jít...) za neh - ty vý - čít - ky a špi - na a trap - ný

14 Em7 Bdim Adim G H7

dneš - ní noc je tvá Co my dva z lás - ky vlast - ně má - me?
slad - ká splý - va - jí prů - chod ba - na lit

21 Am7 Bdim H7 Em7

Hlu - bo - kou šach - tou pa - dá á zdviž, já ří - kám kiš - kiš, navrch má vždycky těž - ký

27 F#7 H7 Em7 Bdim H7 Em7

ká - men a my jsme vkon - cích cím dál bliž. A - me tu - ha

34 Am Bdim H7 Em F#7

ná - dži va - va jaj da - ri da - ri daj, a me tu - ha ná - dži va - va

40 Am Bdim H7 CODA Em7 F#7

jaj da - ri da - ri daj. Na - vrch má vždycky těž - ký ká - men

47 H7 Em7 Bdim H7 Em7

a my jsme v kon - cích čím dál bliž blíž

Jdem zpátky do lesů [G]

Pavel Lohonka Žalman

Hudba a text P. Lohonka Žalman

(Doprovod: 3, 11)

Živě

Am⁷ D⁷ G

1. Se-dím na ko - le - jích, kte - ré ni-kam ne - ve - dou,

C G Am⁷ D⁷

kou-kám na kop - re - ti - nu, jak mi - lu - je se s le - be -

G Am⁷ D⁷

dou. Mra - ky vza - ly slun - ce za - se pod svou o - chra -

G Em Am⁷

nu, 6, jen ty ne - jdeš, hol - ka zla - tá,

D⁷ G D⁷

kdy - pak já tě do - sta - nu.

G Em

R. Z rá - je, my vy - hna - ní z rá - je,

Am⁷ C

kde ne - ní už mis - ta, prej ně - co se

G D⁷ G

chys - tá, 6, z rá - je

Em

na - blys - ka - ných ple - sù, jdem zpát - ky do

Am⁷ C G D⁷

le - sù za ně - ja - ký čas. *Fine*

Jdou po mě jdou [D]

Jaromír Novavica

D G D

1. Bý - val jsem chu-dý jak kos-tel -ní myš na pú - dě

F#m Hm A⁷ G D

pú - dy jsem mí - val svou skryš pak jed - nou v lé - tě

A⁷ Hm G D G D

řek jsem si: „Bať! Svět fac - ku - je tě a tak mu to vrat!“

G D

Ref. Jdou po mně jdou jdou jdou na kaž-dém ro - hu ma - ji fot-ku

A⁷ G D A⁷ D

mou kdý - by mě chyt - li jó byl by ring tma ja - ko

C G A⁷ D

v pyt - li je v ce-lách Sing - Sing jé jé

Když mě brali za vojáka [C]

Jaromír Nohavica

Hudba i text Jaromír Nohavica

(Doprovod: 7)

Moderato

1. Když mě bra-li za vo-já - ka, stří-ha - li mě do-ho - la,
 vy-pa-dal jsem ja-ko bl - bec, jak ti vši-chni do-ko - la la
 la, jak ti vši - chni do - ko - la.

Kluziště [C]

Karel Plíhal

1. Strejček kovář chytí kleště, uštip z noční oblehy jednu malou

kapku deště a ta mu spadla pod nohy, nejdřív ale chytí slinu,

tak šáh kam si pro pivo, pak přitáhnul kovadlinu a obrovský

kladivo Ref. Zatím tři bílé vrány pékně za sebou kolem jdou, někam jdou, do rytmu

mu se kývají, tyhle tři bílé vrány pékně za sebou kolem jdou, někam jdou, nedojdou

Kometa [C]
Jaromír Nohavica

Am

1. Spat - řil jsem ko - me - tu ob - lo-hou le - tě - la chtěl jsem jí za - zpí - vat
pe - níz - ky u - kryl jsem do hlí - ny pod du - bern až přiš - tě při - le - tí

Dm **G⁷**

o - na mi zmi - ze - la zmi - ze - la ja - ko laň u le - sa v re - míz - ku
my už tu ne - bu - dem my už tu ne - bu - dem ach pý - cho mar - ni - vá

C **E⁷** **Am**

v o - čích mi zby - lo jen pár žlu - tých pe - níz - kú Ref. o vo - dě
spat - řil jsem ko - me - tu chtěl jsem jí za - zpí - vat

Dm **G⁷**

o trá - vě o le - se o smr - ti se kte - rou smí - rit

C **E⁷** **Am** **Dm**

ne - jde se o lá - sce o zra - dě o svě - tě

E⁷ **Am**

a o vše - ch li - dech co kdy ži - li na té - hle pla - ne - tě

Kozel [G]

Jaromír Nohavica

sólo

G

1. Byl je-den pán ten koz-la měl ve - li - ce

sbor

Byl jeden pán ten koz-la měl

D⁷

si s ním ro-zu-měl měl ho moc rád o-prav-du

ve - li - ce si s ním ro-zu-měl měl ho moc rád

C

moc hla-dil mu vous na dob-rou noc

o-pravdu moc hla-dil mu vous na dobrou noc

Krtek [C]

Buty

J = 120

Ami 4x Ami 3x Ami
 V zemi se narodil krtek

D A E^{7msj} A Dml B^b D G D F O
 tam svoje mléko sál do pusy vlezla mu hliná a on ji vy-kuc-kal

E A Ami D A Ami Dmi B^b D
 je chítel se na ni po-dí - vat ale byla tam tma ty nikdy nebudeš vidět

G D Ami G C C Ami
 fekla mu maminka Zaměstnáván pá - na vo - ní se žlutým sa - kem plesně nevím čím

Ami Dmi Dmi C 1.C 2.C
 do práce mi nosí fajíku s la-bá - kem s tabákem co
 v duši se mi honí jeho saka siln

Ami D A E^{7msj} A Dml B^b D G Ami G
 (Pán se žlutým...)

C C Ami Ami Dmi Dmi
 Ufo si - fon ufo si - fon Milan si - lon Milan si - lon to pěkně zapadá kytká

C C Ami
 lopata Lopata do zemé jede ...

Lodníkův lament [G]

Hop Trop

Hudba: L. Kučera, J. Kopečný, Text: L. Kučera

PANO

Já snad hned když jsem se narodil na bludnej kamenné stopě a doma viselelo drsně
do školy moc nechodil i tak je ze mě chlap -nýmu chlapu nesvědce ja tuk si nače -lo
velký Ho - o - o - o - o - o - o - ou ⑧ Ma - ma mě doma drže - la a
tata na mě dřel já moh jsem jif hned studovat kdy - bých jen trochu chtet vozenit se vzít si nákon
trajdu copa - tou a za je - í lásku platit celou veipla - tou ho hon Fine 2. Potom D.S., v posl. sloce al Fine

Marsyas a Apollon [G]

Marsyas

$\text{♩} = 128$

Ta krásná dívka co se bojí o svoji krásu

Athéna jmé - no má za starých dávnych časů odhodí flétnu

hrát nejde s nehybnou tváří kdo si ji na - jde dřív tomu se přá - ní zmaří

Tak i Marsyas zmá - men flétnou věří že musí přetnout jedno pravidlo sá - zku

zku a hrát líp než bůh jedno pravidlo sá - zku a hrát líp než bůh

Bláznivý nápad ...

Mezi horami [F]
Čechomor

1. Me-zí ho-ra-mí lip-ka ze - le - ná
za-bi - li Jan-ka Ja-níč-ka Jan-ka mies-to je - le - Ňa

Mlýny [G]

Spirituál, text Dušan Vančura

(Doprovod: 11, 4)

Montgomery [D]

Tradicional, text Míla Jaroš - Skunk

(Doprovod: 6)

Volně

1. Déšť ti hol - ka smá - čel vla - sy,
R. Z ce - lé již - ní es - ka - dro - ny z tvých o -
ne - zbyl

čí zbyl prázd - ný kruh. Kde je zby - tek tvo - jí
a - ni je - den muž, v Mont - go - me - ry bi - jou

krá - sy, to ví dnes - ka je - nom Bůh.
zvo - ny, déšť ti smý - vá ze rtù růž.

Morituri te salutant [C]

Karel Kryl

Hudba i text Karel Kryl

Marche funebre

(Doprovod: 4)

Am G Dm Am C F G'

1. Cesta je prach a šérk a u-dusaná hli-na a šedé šmouhy kreslí do vla-
C Dm G C E Am G Em

sù a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spí-ná a pírka touhy z křídel Pega-
Am F G' C E Am G Em

sù. A z hvězdných drah má šperk, co kamením se spí-ná a pírka touhy z křídel Pega-

1. 3. 2. 4. *G Am*

sù. 2. Cesta je Serzante písek je bí-lý, jak paže Daniely. Počkejte chví-li,
G' Am

mé o-či u-vi-dě-ly tu strašně dáv-nou vteřinu zapomnění. Serzante mávnou
G' C E Am

a budem zasvěceni. Morituri te salutant! Moritu-ri te salutant! 3. Tou cestou

Nosorožec [C]

Karel Plíhal

obvykle v Cm, tj. s kapodastrem na 3. poličku

A musical score for the song "Nosorožec [C]" by Karel Plíhal. The score is written for a single melodic line (likely a soprano or alto voice) using a treble clef and common time. The key signature is C major (no sharps or flats). The vocal part consists of six staves of music, each ending with a vertical bar line. Above each staff, the notes are labeled with their names: Ami, Dmi, Ami, Dmi, Ami; D'dim, E, Ami, Dmi, Ami; Dmi, Ami, E, Ami, Dmi, Ami; E, Ami, Dmi, Ami, D'dim, E; Ami, Dmi, Ami, Dmi, Ami; and E, Ami. Below the music, the lyrics are written in Czech, corresponding to the notes above them. The lyrics describe a man bringing home a beautiful, gentle, and somewhat clumsy deer named Božec, who causes minor trouble but becomes easier to manage. The final staff describes a woman named Božena who becomes angry when the deer does not want to leave.

Ohníčky [G]

Krausberry

♩ = 114

Kytara a Baskytara

Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim
1.Něk do si rád přihne z poháru, já jsem zas u každýho

Am H7 Em A⁹dim Am H7 Em Am H7 Em A⁹dim Am H7
požáru, někdo rád Sparty, já mám rád kvar-ty, dva tóny, co se ho děj do páru. HÓ - ŘÍ už nám to

Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim
hoří... 2.Každej z nás pěstuje svý koňíky, jeden má auto, druhý rybíčky i jámám hob by.

Am H7 Em Am H7 Em E7 Am Adim Dm E7 Am Adim
odjistý do-by mě nejvíc po-baví oh-níčky! 3.Já zrovna ne-dáv-no mi krásně chyt, na první po-kus

Dm E7 Am Adim Dm E7 Am Dm E7 Am H7
souš dív byt, něco vám po vím: v tom hle si ho-vím, o-heň má vždycky do-brej a-pe-tit.

Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim Am H7
4.Rozvíjím svůj talent každý den, tykám si s ře-di-te-lem sir-ká-ren, zejtra si beru Paříčovu dce-ru,

Em Am H7 Em E7 Am Adim Dm E7 Am Adim
jsem prostě pro svou věc za-pálen 5.Jednou se spojím s výzvou a vědou, a-bych byl ze dřeva a

Dm E7 Am Adim Dm E7 Am Adim Dm E7
hávič-kuměl hnědou a místo hře-be-nu měl drsnou plochu skrátat-ka a pak se u-če-sal, jé to by by-la po-hád-ka

Am Adim Dm E7 A dáles o kytarain Am
a pak se u-če-sal, jé to by by-la po-hád-ka po-hád-ka!

O Zlaté rybce [G]

Bratři Ebenové

J = 136

4x D⁹

PAN 97

po návštěze
zvolna škrabé a venku z rovna svítá a to je re-a-li-ta
a to je re-a-li-ta a to je re-a-li-ta a to je re-a-li-ta
a to je re-a-li-ta a to je re-a-li-ta a to je re-a-li-ta
— najednou zlata rybka se na u-di-ci zmítá — a to je re-a-li-ta
a to je re-a-li-ta a to je re-a-li-ta a to je re-a-li-ta
čí věří rybce kam až jede re-a-li-ta a kde je fik fik
čí jí po řípce kam až jede re-a-li-ta a kde je fik fik

D.S.

fikce

Pánové nahoře [C]

Jaromír Nohavica

The musical score consists of six staves of music in common time, key of C. The lyrics are in French and are repeated in each section. The chords indicated above the staff are: C, A7, Dm, G, Am, D7, G, C, A7, Dm, G7, Am, D7, G7, C, F, B7, Em, A7, Dm, D7, G, C, A7, Dm, G, Am, D7, G, C, F, B7, Em, A7, Dm, D7, G, C, A7, Dm, G, Am, D7, G, C.

1. Mon - sieur le pré - si - dent je vous fais une let - tre que
vous li - rez peut - é - tre si vous a - vez le temps Je viens de re - ce - voir mes
pa - piers mi - li - tai - res pour par - tir à la guer - re a - vant mer - cre - di soir Mon -
sieur le pré - si - dent je ne veux pas la faire je ne suis pas sur terre pour
tuer des pau - vres gens. C'est pas pour vous fâ - cher il faut que je vous di - se ma
dé - ci - sion est pri - se je m'en vais dé - ser - ter.

Petěrburg [C]

Jaromír Nohavica

Am F E
1. Když se sná - ší noc na stře-chy Pe-těr-bur-gu pa-dá na mě žal -

Am
za - tou - la - ný pes ne - vzal si a - ni kůr - ku

F E Am C Dm E⁷
chleba kterou jsem mu dal Lás-ku mo-ji kní-že I-gor si be-re

F F^{dim} H⁷ E⁷ Am
nad sklenkou vod-ky hra - ju si s re-vol - ve-rem havran u-se-dá

F E 1. Am G 2. Am
na střechy Pe-těr-bur-gu čert a - by to spral -

Pískající cikán [G]

Spiritual kvintet

REF:
(melodie se píská)
VOKAL: hm -----

Dívka louda' se vi-ni-ci tam kde zídka je níz - ka'
tam kde stráň končí voníci tam pišničku někdo pi - ska:
3

la la la la lala la'

Pohár a kalich [A]

Klíč

J. = 84

F[#]mi F[#]mi E F[#]mi E F[#]mi E F[#]mi F[#]mi
 4x

Zvedněte poháry pánové už jen poslední přípitek

E F[#]mi E F[#]mi F[#]mi F[#]mi E A E
 zbývá pohled'te nad polem špitálským vrcholek roubení skrývá za chvíli zbyte tam popel a tráva nás čeká

E 1. F[#]mi E F[#]mi E
 vitézství bohatství sláva

2. F[#]mi E F[#]mi E F[#]mi E F[#]mi F[#]mi
 (... pískat) ta malá země už nemá co získat teď bude tančovat jak budem pískat

Hmi E A A Hmi E C[#] C[#]
 Náhle se pozvedl vítr a mnoh ván odněkud přinesl nápěv sám si ho hrál

Hmi A F[#]mi C[#] F[#]mi
 mmm... mmm... (Zvedněte poháry...)

Kdož jsú Boží bojovníci a zákona jeho prostež od Bo - ha pomoci a úfajte v něho

Pošták [C]

Hop Trop

Hudba: L. Kučera, Text: L. Kučera

Psal jsem ti brácho a na ouřad psaní sel dat PAN95

psaní o tom že jsem černej že z fletku bych krad

z vánku jsem lovil pár centů a sef mi vtam rek

Pošták se nevrátil jestli bych veal po ném flet

sáne mi dal tresky v balíku pro psy a kver

brašnu v ní lejstra a po zadech plác mi bud fer

(R) Pošták se má ea známky neplatí hlavně když se
Pošták se má a když se neztratí za pět roků

s pytlom prachů někam neztratí

u-to-pe-ný sáne zaplatí

Pověste ho vejš [G]

Michal Tučný

(rec.) Na dnešek jsem měl divnej sen. Slunce páilo a před salonom stál v prachu dav, tvářich cejch očekávání. Uprostřed šibenice z hrubých klád, šerifův pomocník sejmůl odsozenec z hlyav kápí a dav zašuměl překapením. I já jsem zašuměl překapením. Ten odsozenec jsem byl já, a šerif

četl neúprosným hlasem rozsudek: Pověste ho vejš at' se hou - pá pověste ho vejš at' má

dost pověste ho vejš at' se hou - pá že tu byl nezvané host Po-věs-te ho že byl jinej že tu
 s náma dejhal stejnej vzduch po-věs-te ho že byl línej a tak trochu do-bro - druh Pověs-

te ho za El Paso za sní-da-ni v trávě a lodní zvon za to že ne - o - plý-val krásou že měl

country rád že se uměl smát i vám Nad hla - vou mi slunce

pá - lí konec můj nic ne-od - dá - lí do mých snů se dívám

zdá - li a do uší mi stále zní tahle moje písni po-slední Po-věs-te ho za tu

banku v který zruinoval svůj vklad za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát

Emi Emi G D Ami Emi D Emi Emi

Emi G D 8va Ami Emi C C

H H Emi Emi G

Nad hla - vou pozn.: orig. in F# mi (capo 2)

Prasátko [G]

Buty

The lyrics are as follows:

Přišlo za mnoh jedno ma-lé prasátko
Měl jsem u-sí oslíh-ta-ne prasátkem

Ze už se-mu nelí-bí brýf prasátko
Které po-tom zase rych-le utek-lo

Mazil jsem se s ním a stím prasátkem malíčkým
někam za láskou a já se trá-pím otázkoù

chrochtalo-mi něco do-u-sí
Co chtělo-to male přa-sát-ko

někam za láskou a já se trá-pím
o-tázkoù co chtělo-to male přa-sát-ko

Prší [C]
Karel Plíhal

1. Prší a hvězdy na plakátech blednou, zpívám si spolu s repro -

bednou, jak ta láska deštěm voní, stejně voněla i loni, zkrátka: Prší

a soused chodí sadem s konví, každej se diví, jenom on ví, proč

místo toho kropení si nezaleze k topení a nepřeče si McBaina, proč

vozí mouku do mlejna

Prší, hm-m-m, prší

Ráda se miluje [C]

Karel Plíhal

spoluautor hudby: Vítězslav Hádl

na desce v h moll (kapo 2)

$\text{♩} = 62$

Ami G C F Emi⁽⁷⁾ Ami

Ráda se mi-lu-je ráda jí ráda si jenom tak zpívá

Ami G C F Emi⁽⁷⁾ Ami

vrabci se na plotě há-da-jí kolik že času jí zbývá

F^{7maj} C^{7maj} F^{7maj} C^{7maj} E

Než vítr dostrká k ú-te-su tu její legrační bár - ku a

Ami G C F Emi⁽⁷⁾ Ami

Pámbu si ve svém no-te-su u - dě- lá jen další čár - ku

Rána v trávě [C]

Žalman

$\text{♩} = 187$

Každý ráno boty zouval o-ro-sil si nohy v trá - vě
že se lidi mají rádi doufal a pro-cit-li právě každý ráno dlouze zíval utřel čelo do ru-
kávu a při chůzi tělem sem tam kýval před sebou sta sá - hů Poznal Mo-ra-věn-ku krásnou
a ví-ne-čko ze zlata v Čechách slávu muzikantů umazanou od bláta

Rosa na kolejích [D]

Wabi Daněk

Hudba i text Stanislav Wabi Daněk

(Doprovod: 6)

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Chords are indicated by small boxes above the staff, with some boxes containing additional markings like 'M.' or '5r.'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords. The vocal line starts with 'Tak ja-ko ja-zýk stá - le na-rá - ží na vy-lo-me-ný' and continues through various scenes and emotions, ending with 'stí - ráš ro - su na ko - le - jích.'

1. Tak ja-ko ja-zýk stá - le na-rá - ží na vy-lo-me-ný
zub, tak se vra-cím k svý - mu ná - dra - ží
a-bych šel zas dál. — Pfe-de mnou

stí - ny se plou - ží a nad kra - ji - nou
krou - ží po-div-nej pták, — pták ne-bo

mrač. R. Tak do to - ho šláp - ni — af
vi - dis kou - sek své - ta, vzít do dla - né

dál - ku, — za - se jed - nou zkus,

te - le - graf - ní drá - ty hra - jou ti už

lé - ta ne - ko - neč - né dlou - hý,
mo - no - tón - ní blues. Je

rá - no, je rá - no! No - ha - ma

stí - ráš ro - su na ko - le - jích.

Růže z papíru [F]

Brontosauři

Ryl jen, celej den ryl [Es]

Spiritual kvintet

Předehra a mezikra

Kytara:

Ja' každý ro'no v sedum hodil rstol a

krumpáč s lopá-tou vysaso-val pak s partou, která mohat dovede, sem

došel tam, kde tunel povede. A ryl jen celej den ryl. Ja'

ryl jen celej den ryl. Abych dřív než do svý boudy pudlu spát,

Ja' u kan-tý-ně mož si dat, já ryl jen celej den

ryl, celej den jak kr-tek celej den jen ryl.

Sáro [C]

Traband

Am Em F C F C
Ref. Sá-ro Sá-ro v no-ci se mi zdá-lo že tři an-dě-lé Bo-ží k nám
F G Am Em F C
při-shli na o-běd Sá-ro Sá-ro jak moc a-ne-bo má-lo mi
F C F G
chv-bí a-bych tvo-jí du-ši mo-hl ro-zu-mět

Am Em F C F C
Sá-ro Sá-ro po ma-lu a lí-ně s hlavou na tvém klí-ně
F G F G F C
chci se probouzet Sá-ro Sá-ro Sá-ro Sá-ro ro-sa padá rá-no a
F C F G F rubato C
v po-led-ne už mož-ná bu-de ji-ný svět Sá-ro Sá-ro
F C F Dm C C^{7maj}
vstávej mi-lá Sá-ro an-dě-lé k nám při-shli na o-běd

Severní vítr [D]

Zdeněk Svérák a Jaroslav Uhlíř

Hudba J. Uhlíř, text Z. Svérák

(Doprovod: 7)

Volně

1. Jdu s dě-ra-vou pa-tou, mám ho-reč-ku zla-tou, jsem pod sněhem ml-čí, tam sto-py jsou vl-čí, tam
chu-dý, jsem sám, ne-mo-cen. zby-teč-ně bu-deš mi psát. Hla-va mě pá-lí a
Sám v dře-vě-né bou-dě sen
v modravé dá-li se les-kne a třpy-tí můj sen. o zlaté hrou-dě já nechám si ti-síc-krát zdát.
2. R. Se-ver-ní ví-tr je krutý, po-čí-tej
lás-ko má s tím. K nohám ti dám zla-té pru-ty
ne-bo se vů-bec ne-vrá-tím.

Slavíci Z Madridu [G]

Waldemar Matuška

Hudba H. Aufray, slova I. Fischer

(Doprovod: 7)

Živě

Lala la la la la la, la la la la, la la la, la la la lá, la la-la-la la la la,
lalalalalala, lalalalalala lá. 1. Nebe je modrý a zlatý, — bílá je sluneční
záře. — Hor-ko a svá-teč-ní ša-ty, — vřa-va a zpo-ce-ný tvá-ře. —

Fine

Vím, co se bude dít, — býk už se v ohraďe vzpíná. — Kdo chce, ten může
jít, — já si dám skle-ni-ci vína. — R. Žízeň je veliká, život mi u-tí-ká,
nechte mě přjemně snít, ve stínu pod ffíky poslouchat slavísky, zpívat sis níma a pít.

Soudný den [F]

Spirituál kvintet

LP Spirituál kvintet s Karlem Zichem: Rajská zahrada
Panton, Praha, 1992

hudba: spirituál
úprava a český text: D. Vančura

J = 192

Zdál se mi sen že se nebe hrouti zdál se mi sen
o poslední pouti zdál se mi sen že všechno se-be-rou-ti v ten soudný den

(akordy stále stejně)

Kam běžet mám slunce rychle chladne kam běžet mám Měsíc na Zem spadne
kam běžet mám moře už je na dně v ten soudný den Stůj nechod dál
čas už je má-lo stůj nechod dál miň nez by se zdá - lo stůj nechod dál
o - te - vří se ská - lo v ten soudný den Pán tě zavolá má
pro-káz-de-ho mí - sto Pán tě zavolá jen kdo má duši čistou Pán tě zavolá sám
ne-do-ká-zal bys to v ten soudný den Sou - di sou - di pá - ny Gmi
slouhy sou - di sou - di hříšné tou - hy sou - di sou - di vý - čet pou - hý
Dmi Dmi A4sus A4sus Dmi Dmi B^b
ááá... Vtom se probudíš to byl jen sen vtom se probudíš to
B^b Gmi⁶ Gmi⁶ Dmi A⁴ - 3 Dmí Dmi
byl jen sen vtom se probudíš to byl jen seň jen pou - hý sen

Stýskání [D]

Bratři Ebenové

Sty whole note, G whole note, F whole note, C whole note, C# whole note, E# whole note
 A half note, D half note, E- half note, H- half note, F# half note, H- half note
 ① stýská se mi mi Černovlásko Černovlásko po loučení po loučení
 G half note, A half note, F# half note, H- half note, G half note, C half note
 kdy jsi se mi na rame - ni vyplaka - la Černovlásko
 kdy jsi se mi nezne smá - la rozespa - la Černovlásko
 A half note, E# half note, Ap. half note, H- half note, H- half note, G half note
 - ko - ko stýská se ② stýská sest písmen
 D half note, A half note, E- half note, F# half note, H- half note
 místo tve lás - ky stýská pláčou dlou - hé samo -
 F# half note, H- half note, G half note, D half note, A half note
 - hlašky stýská zůstala jsi mi pod víc - ky
 H- half note, G# half note, E# half note
 dohotél knot svíčky uschlý tve slzič - ky a dvěr skřipání
 A half note, A sus half note, F# half note, H- half note
 D.S. (v posl. slunce al ♂)
 nese mi stýskání ② stýská se
 A half note, D half note, E- half note, H- half note, F# half note, H- half note
 stýská se mi mm stýská se mi
 G half note, A sus half note
 mm mm stýská se fade out

Tak už mi má holka mává [G]

Hoboes

The musical score consists of ten staves of music for Hoboes. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 3/4 time. The vocal parts are written below the instrumental parts.

Stave 1: Emi, D, C, Emi
*Posledních pár minut zbejvá jen, —
 Ko-le-je sou cejchem loučení, —
 Za zády zů-stál mi pláč i smích, —*

Stave 2: D, A, Emi
*máš tephou dlaň, už se střmí - vá,
 hol-kám se ve vočích střá, - dá,
 do tmy se můj vlak ted' ří - ti,*

Stave 3: D, C, Emi
*těžký je říct, že se kon-čí dep, —
 smutek je šá - tek vo - sa - mě - ni, —
 zmize-la hol - ka jak loňskéj sníh —*

Stave 4: D, A, C, E
*vlak poslední vagón mí - vá, —
 co muskem na čestu má - vá, —
 a světla měst v dálce sví - ti. —*

Refrain: G
*Tak už mi má holka má - vá, ve vočích má slzy
 pá - li - ry, ži - rot de dál, to se stává,
 já' to vím. Tak už mi má holka má - vá,
 výpravčí zelenou dá - vá, tak jed" tak
 jed, jed, tak jed, jed, jed, jed, jed,*

Final Chorus: 3x
jed, jed, tak jed, jed, jed, jed, tak jed!

Tereza [G]

Wabi Ryvola

Hudba a text Jiří Wabi Ryvola

(Doprovod: 6)

Svižně

1. Ten den, co ví - tr lis - tí z měs - ta svál,
můj džip se vra - cel, ja - ko by se bál,
že as - fal to - vý mo - ře od - liv má
a stáj, že svý - ho ko - ně ne - po - zná.
R. Řek - ni, ko - lik je na svě - tě,
ko - lik je ta - ko - vejch měst, řekni, kdo by se vra - cel, když
všu - de je ti - sí - ce cest. Tenkrát, když jsi mi, Te - re - zo,
řek - la, že rá - da mě máš, tenkrát ptal jsem se, Te - re - zo,
ko - lik mi po - lib - ků dáš napo - sled, napo - sled.

Těšínská [C]

Jaromír Nohavica

1. Kdybych se na-ro-dil před sto le - ty v tom-hle měs - tě

u La - ri - schů na za - hra - dě

tr-hal bych květy své ne-věs - tě

Mo - je ne-věs-ta by by-la dce-ra šev - co-va z do-mu Ka-mińskich

od-ně-kud ze Lvo - va ko - chał bym ja i pie - sócil

chy - ba lat dwie ście

Na na na ...

Tisíc dnů mezi námi [C]

Nerez

= 132 Emi⁷ Hmi⁷ Ami⁷ [3x] C^{7maj} F^{7maj}
 Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami⁹ Ami⁹ Emi⁷ Hmi⁷ Ami⁷
 O-ce-lo-vě modrou masku máš pá-tý týden se ti bráním
 Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami⁹ Ami⁹ Emi⁷
 den za dnem si na nit na-vlé-kás korálky s vú-
 Hmi⁷ Ami⁷ Ami⁷ Emi⁷ (Hmi B⁷mi) Ami⁷ Emi⁷
 ní našich dlaní Světlo a tma tak to jsem já zhasni a dělej co se dělat
 Hmi⁷ Ami⁷ Emi⁷ (Hmi B⁷mi) Ami⁷ Emi⁷ Hmi⁷ Ami⁷
 mů-že světlo a tma tak to jsem já jestli chceš nezůstane na mně ani kú - že jestli chceš
 Emi⁷ Hmi⁷ Ami⁷ C^{7maj} F^{7maj}
 nezůstane na mně ani kú - že jestli chceš nezůstane na mně ani kú - že

 F^{7maj} Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷
 (... kú - že) Tisic dnú mezi námi jako nekonečno nevypadá
 Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷
 našel jsem tě kdysi ve stohu slámy ještě dnes mi za košíli padáš
 Ami F^{7maj} Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷
 ti-sic - krát vlasy rozuchaný vlasy rozuchaný jako křoví
 Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷
 máš sladká jak hrušky plný v hlavě mám z tebe ga-li-ma-ty - áš
 Ami F^{7maj} Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami
 ti-sic - krát pře-sí - va-ný kno-fli - ček u krku máš a tvář
 Dmi⁷ Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷ Ami Dmi⁷ Emi⁷
 smích zvoní stejně jako hrany v hlavě mám z tebe ga-li-ma-ty - áš v hlavě mám z tebe ga-li-ma-ty
 Ami

Topič [C]

Karel Plíhal

obvykle v E'dur, tj. s kapodastrem na 3. poličku

Sedí topič u piána, prelou - duje potají a pod prsty toho pána bílé
 klapky černají, za ta iéta u divadla, která strávil v kotelné, braje
 svoje „Pec nám spadla“ stále více fortelně. Zatímco se hudebnici
 vybavují u kávy, topič si nad klávesnicí vyhrnuje rukávy

To ta Hel'pa [F]

Tradicional (sk)

Slovenská

Postupne

zrychlovat

(Tanec: Do kolesa)

Toulavej [C]

Vojtěch 'Kidák' Tomáško

Hudba i slova Vojtěch Tomáško

(Doprovod: 9)

Moderato

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, je-den z těch, co ro-zu-měj, ať vám
zná a v sá-le se-dí, kdo si myslí: je mu hej, to-mu

po-ví proč mi h-kaj, proč mi h-kaj Tou-la - vej. Kdo mě vej.
zpívá pro vše-dní den, to-mu zpívá Tou-la -

R1. Sobotní ráno mě neuvidí u cestys klukama stát, na půdě celia se prachem stydí
a starý songy jsem zapomněl hrát, zapomněl hrát. 2. Někdy

Trampska [F]

Bratři Ebenové

The musical score consists of ten staves of handwritten music. The key signature is F major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4 time. The lyrics are written below each staff in Czech. The first staff starts with a forte dynamic (F) and includes the lyrics "MI-ha-vým ráñem ba-si-jdou". The second staff begins with a弱 dynamic (P) and includes "kanady vržou na nohou ďa dálka to-lík". The third staff starts with a G dynamic and includes "vzdále-ná-je blízka město jsi nechal". The fourth staff starts with a D dynamic and includes "za zády zaží-ci dětaj ro-sá-dy". The fifth staff starts with a G dynamic and includes "a z kroví někdo ti se vlaiku pís-ká". The sixth staff starts with a D dynamic and includes "najednou při-padáš si nák prima svobodnej". The seventh staff starts with a G dynamic and includes "a tak prostě tak tak nák nák tak tak". The eighth staff starts with a F dynamic and includes "pojď dat s náma se nenu-dis pojď dat dat". The ninth staff includes lyrics "ráno se probudíš a vedle sebe máš o sisku" and "a čí-ro sme-lou-nem-a Meky Miky vrt a dál už". The tenth staff ends with a D dynamic and includes "víč Pojd' nic * * dál nic". Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the first, second, and third staves respectively.

Tři kříže [F]

Hop trop

Hudba: L. Kučera, J. Kopečný, Text: L. Kučera

i. Dávám strohem třem proklatejm který v drápech má
dábel sam Bi-lou předí sa-lu-pa »My
Grávek mří kú-tesum který znám (R) Jen tí kří-
-ze z hí-lý-ho kame-hi nekdo do písku posklá-
-dal sly v očích met a vruce znahe-ný lodní
deník co sam do něj psal

Tulácký ráno [F]

Jan Nedvěd

Hudba i text Jan Nedvěd

(Doprovod: 6)

Moderato

Dm Am

1. Po-svát-ný je mi ka-ždý rá-no, když ze sna bu-dí
 šu-mí-cí les, a když se zve-dám s pís-nič-kou zná-mou
 a přez-ky chfes-tí o skal-na-tou mez. R. Tu-lácky rá-no

B C F

10) na kemp se sná-ší, za chví-li pù-jdem tou-lat se dál
 B
 Dm
 13) a vo-dou z hč-ky o-heř se zhá-ší, tak za-se pù-jdem
 C Dm

16) tou-lat se dál.

Už to nenapravím [C]

Jaroslav Samson Lenk

$\text{♩} = 180$

Vap vava dap vava...

E⁷ Ami⁷ E⁷ Ami⁷ Ami⁷ D⁷ D⁷ F
V devět hodin dvacet pět mě opustilo stě - stí ten

F F E⁷ E⁷ Ami⁷ Ami⁷
vlak co jsem jím měl jet na kolejí dávno ne - stál v devět hodin dvacet pět

D⁷ D⁷ F F E⁷ E⁷
jako bych dostal pě - stí já za hodinu na ná-mě - stí měl jsem stát ale v jiném městě Tvá

A⁷ A⁷ Dmi Dmi G
zpráva zněla prosře a byla tak krátká že stavíš se jen na skok že nechalas mi vrátku zadní o-te-vře-ná

G E⁷ E⁷ A⁷ A⁷ Dmi
zadní o-te-vře-ná já naposled tě viděl když ti bylo dvacet to jsi tenkrát řekla že

Dmi G G E⁷ Ami⁷
se nechceš vracet že jsi u-na-ve-ná ze mě u-na-ve-ná Vap vava dap vava...

Válka růží [F]
Spiritual Kvintet

Traditional, text a úprava D.Vančura

(Doprovod: 4, 10)

Moderato

Dm Gm A⁷ Dm B A⁷ Dm Gm

C

1. Už roz-ply-nul se hus-tý dým,
der-ry down, hej down-a-down, nad ztich-lým po-lem vá-leč-ným, derry
down, jen ti-cho sto-jí kol-ko-lem a vi-těz ple-ní
vlastní zem, je válka rů-ží, derry derry derry down, hej down.

Dm A⁷ F C A⁷ Dm

B A⁷ Dm Gm A⁷ Dm

G

Velrybářská výprava [C]

Antonín Linhart

Hudba i text Antonín Linhart

(Doprovod: 4)

Chords: C, F, G⁷, C

1. Jed-nou plác mě přes ra-me-no Joh-ny, zva-nej Knecht:
O - bje-d - nal hned li - tr ru - mu a pak něž - ně řval:

Chords: Am, Dm, G⁷, 1. C

"Mám pro te - be ho - chu v pá - cu moc faj - no - vej kšeft."
"Sbal se je - dem na vel - ry - by, prej až za po -"

Chords: 2. C, F

lár." R. Vý-pra - va vel - ry - bář - ská k bře - hům Gron - ska

Chords: G⁷, C, Am

nez - da - fi - la se, pro - to - že ne - je - li jsme

Chords: Dm, G⁷, 1. C, 2. C

na vel - ry - by, a - le na mro - že. Vý - pra - va - že.

Vlajka [F,D]

Jan Korda

Hudba V. Skoupý a F. Korda, text J. Korda

(Doprovod: 12, 4)

Slavnostně

1. Vše to - ne v snách a ži - vot ko - lem ztich, jen do - le
 2. Po lé - tech sám až za - blou - díš v ten kraj a sta - neš

v tmách kol oh - ně sly - šet smích. Tam srd - ce všem
 tam, kde bý - val kdys tvůj ráj. Vzpo - me - neš chvíl,

jen spo - ko - je - ně za - bu - ší, z pí - sni - ček zná - mych
 těch kte - rés mí - val to - lik rád, tak ja - ko kdy - si

vše jis - tě vy - tu - ší. R. Vlaj - ka vzhú - ru le - tí, —
 o - zvě - nou sly - šíš hrát:

k ra - do - sti svých dě - tí, — Hned se s mrá - čky snou - bí, —

vlát bu - de zas, až mlá - dí čas o - pus - tí nás.

Vstávej, holka [G]

Karel Plíhal

obvykle v Adur, tj. s kopodostarem na 2. paříčku

G Am⁷ Hm⁷ Am⁷ D G G Am⁷

1. Vstávej, holka, bude ráno kaliný jako Metu - je, zahráju ti na pi -

Hm⁷ Am⁷ D G Emi Ami Emi Ami

áno, jen co zjistím, kde tu je. Jedno stojí tamhle v koutě,

D A⁷ D G Am⁷ Hm⁷ Am⁷ D

bez pedálů, bez klá - ves, v tomhle jednou pove - zou té funebráci přes ná -

G G

ves.

Zabili, zabili [D]

Tradicional

Zabili zabili chlapa z Ko-lo-ča-vy řekněte

hrobaři kde je po-cho-va-ný

Bylo tu není tu havrani na plotu

bylo víno v sudě tedy tam voda bude není není tu

G G D G

Zafúkané [C]

Fleret

Ami A2 Ami A2 Ami A2 Ami A2 Ami A2 Ami A2 Ami A2

Ami A2 Ami A2 F F F F Ami A2 Ami A2

Ami A2 Ami A2 Ami C G Ami C

Větr sněh za-né - sl z hor do po - lí já idu přes kopce přes ú - do - lí idu k tvé

G G C F C E Ami F^{7maj} Ami E^{4sus}

dědině za-tú - la - nej ce-sti - čky sněhem sú za-fú - ka - né

Ami C G C F C Dmi E Ami C

Za-fú - ka - né za-fú - ka - né kolem mňa fšecko je za-fú - ka - né za-fú - ka - né

G C F Dmi E Ami Emi D G

za-fú - ka - né kolem mňa fšecko je za-fú - ka - né

H⁷ Emi D G H⁷ Emi

Emi 3 D G 3 H⁷ Emi 3 D G Emi H⁷

Emi 3 D G H⁷ Emi D G H⁷ Emi Emi D

Emi H⁷ Emi D G H⁷ Emi

Zatančí [G]
Jaromír Nohavica

Em G D Em G
 1. Za-tan - či má mi-lá za-tan-či pro mé o - či za-tan - či a ve-tkni
 D Em G D Em
 nůž do mých zad ať tvůj šat má mi-lá ať tvůj šat na zemi skon-čí
 G D Em Em G
 ať tvůj šat má mi-lá rá-zem je sňat Ref. Za-tan - či ja - ko se
 D Em G D Em
 o - ko - lo oh-ně tan-čí za-tan - či ja - ko na vo-dě lod'
 Em G D Em G D Em
 zatan - či ja - ko to slunce me-zí po-me-ran-čí zatan - či a pak ke mně pojď

Zítra ráno v pět [G]

Jaromír Nohavica

1. Až mě zít - ra rá - no v pět ke zdi po - sta - ví je -
ště si na - posled dám vod - ku na zdra - ví z o - čí pás - ku strhnu si to abych
vi - děl na ne - be a pak vzpome - nu si lá - ko na te - be
a pak vzpo - me - nu si na te - be

2 Rybičkovky

Apoštolská [G]

1. Pro-sí - me tě, dej nám, Pa - ne, sí - lu,
chec-me za - čít po - dle slov tvých
žít, vě- ří - me, že jednou bu-dem
v mí - ru u tvé - ho sto - lu spo - leč - né
ví - no pít.

Bůh je záštita má [G]

R: Bůh je zá - šti - ta má, Bůh je zá - šti - ta má, Bůh je zá - šti - ta má s ním ne-musím se bát.
1. Nevím, co mi zí - třek ta - jí, stras-ti
bez konce se zda - jí, mraky ces-ty za-krý -
va - jí, a - le Bůh je spá - sa má.

Boží radost jak řeka [G]

1. Bo - ží ra - dost jak ře - ka, Bo - ží ra - dost jak ře - ka, Bo - ží ra - dost jak ře - ka, Bo - ží ra - dost jak ře - ka, Bo - ží ra - dost jak ře - ka, Bo - ží ra - dost at' pl - ní du - ši mou, Bo - ží ra - dost jak ře - ka, Bo - ží ra - dost at' pl - ní du - ši mou.

Effatha [G]

O - tví - rej na - še - mu Pá - nu, o - tví - rej, při - chází k nám, o - tví - rej bratřím sestrám dokon - čán.
O - tví - rej Sva - té - mu Du - chu, o - tví - rej, při - chází k nám, o - tví - rej Bo - ží - mu slovu dokon - čán.
Ef - fa - tha. Ef - fa - tha.

Hosana [G]

1. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho -
sa - na Bo-hu na ne - bi, ho - sa - na, ho -
sa - na, ho - sa - na Bo-hu na ne -
bi.
R: Jméno sla - ví - me tvé,
chvá - lí tě srd - ce mé, vy-vý - šen bud',
Bo - že náš, ho - sa-na Bo-hu na ne - bi.

Jsem všechno, co nemáš
[D]

R: Jsem všechno, co ne-máš, jsem všechno, co hle -
dás, řekni to li-dem všem,
řekni to lidem všem. Řekni, že v srdci
tvém by-la tma, čer-ná noc,
uprostřed no-ci té vyšla hvězda na po -
moc. Fine. 1. Neměl jsem si - h se s životem
rvát, na pů-li ces-ty vždy zůstal jsem
stát, zvedl jsem zou-fa - le svůj těžký
kříž, náhle jsem u-sly - šel jméno Je - žíš.

Laudato Sii [E]

R: Lauda - to sii, o mi si - gno - re,
lauda - to sii, o mi si - gno - re,
lauda - to sii, o mi si - gno - re,
lauda - to sii, o mi si - gno - re.

Modlitba sv. Tomáše
Mora [A]

1. Dopřej mi chut' k jíd-lu, Pa-ne, a
ta - ké ně - co, co bych jed.
Dej mi zdra-vé iě - lo, Pa-ne, a
na - uč mě s ním za-chá - zet.

Na Golgotu [D]

1. I dnes Je-žíš v kr-vi, v potu tr - pí cestou
Dou-fá, že snad ně-kdo z davu překo-ná strach
na Golgo-tu, če - ká, kdo mu po-mů - že nést kříž.
o svou hlavu, ne - u - íf - kej, Si-mo-ne, pojď blíz.
Ref.: Na Golgotu, Je-žíš jde na Golgotu,
na Golgotu, R. 1: če - ká, kdo mu na Golgotu, R. 2-4: če - káj, kdo jím ne - u - íf - kej,
pomů - že nést kříž. Je-žíš jde
Si-mo - ne, pojď blíz. Coda

Nám, Pane, dal jsi slovo své [F]

F A^mi A⁷ D^mi

R: Nám, Pa - ne, dal jsi Slovo své,
B C⁷ F C⁷

Du - cha své - ho dej nám též. At^t

F A^mi A⁷ D^mi

te - be vždy - ky při - jme - me,
B C⁷ F Fine

Du - cha své - ho dej nám též. 1. Zůstaň,
F A^mi A⁷ D^mi

Pa - ne, s námi všechny dny až na vě - ky,
B C⁷ F

Du - cha své - ho dej nám též. Ty jsi

F A^mi A⁷ D^mi

cesta, ty jsi život pro nás, pro bra - try,
B C⁷ F B F DC

Du - cha své - ho dej nám též.

E C[#]mi

R: Ó Pa - ne, zha-sí-ná den,
A H⁷

prosím, modlitbu mou

E E

slyš. 1. Pís-ně rádo-stný

F[#]mi

hlas, v chleba u-zrá-jí klas,

A

vér-né přá-te-le své, vše za-ví-rám

H H⁷ E

ve sváj dík.

Neseme, Pane, chléb a víno [F]

(1) D^mi C

Ne - se - me, Pa - ne, chléb a ví - no,
A^mi D^mi

ne - se - me ce - lí - ží - vot náš.

(2) C

Ne - se - me, Pa - ne, chléb a ví - no
A^mi D^mi (3)

a hle - dá - me tvou tvář, tvou

C A^mi D^mi

tvář, tvou sva - tou tvář.

Pojd' ke mně blíz [G]

E^mi C

1. Pojd' ke mně blíz a po-slou-chej,
D G D E^mi

ne - su ti ra - dostné po - sel - ství.

E^mi A^mi E^mi

Bůh si vzpomněl na své slo - vo,

D G D G D E^mi

sp - nil dáv - ná pro - roc - tví. pro - roc - tví.

Ordinarium IV

[CDGAC]

KYRIE

Volně

Pa-ne, nás Bože, smiluj se nad ná-mí. Je-zí -ši Kriste,
smiluj se těž. Du-chu Svatý, slyš na-še prosby,
Bo-že, slí - tuj se. sc. sc.

GLORIA

Kněz, kantor: volně schola: rychleji

Sláva na výsostech Bohu a na zemi mezi lidmi mř.
Vzdává-me ti dí - ky pro tvou velkou slá - vu.
Pane a Bože, nebeský Králi, Bože Otče všemohoucí.
Ty, který sní-máš hřichy všeho svě - ta,
prijmi na-še prosby, smiluj se, Pa-ne,
smiluj se nad ná - mi. Jenom ty jsi Svatý,
jenom ty jsi Pán, Je-zí -ši Kriste,
se sva-tým Duchem, ve slá - vě Boha Ot-ce. A -
men. A - men. A - men.

CREDO

1. Věřím v jed-no - ho Bo - ha, Ot-ce vše-moc-né-ho.
Vě - řím i v jeho Sy - na, Je - žíš je je-ho jmé - no.
Ref.: Vě - řím, vě - řím, vě - řím, a - men.

SANCTUS

Sva-tý, svatý, třikrát svatý, zá - stupů všech Pán.
Sva-tý, svatý, třikrát svatý, zá - stupů všech Pán.
Ho-sa-na chó - ry znějí, an-dě - lé chválu pě - jí:
Hos-a-na. Vchází ve jmé - nu Páně,
na vě - ky požehnání je zá - stupů všech Pán.
DC. al Fine

AGNUS DEI

Be-rán-ku Bo-ží, jenž snímáš hřichy svě - ta,
smiluj se, smiluj se nad ná - mi. nad ná - mi.
Be-rán-ku Bo-ží, jenž snímáš hřichy svě - ta,
Be-rán-ku Bo-ží, jenž snímáš hřichy svě - ta,
darui nám, da-rui svůj po - koj.

Pojd'te ke mě všichni [D]

D A Hm G
Pojde ke mně všichni,
kteří pracuje te,
pojde ke mně všichni,
kdo jste obtížení.
A D A Hm G
A já vám, praví pán,
 já vám odpočinek dám.
D A Hm G
 já vám vám, praví pán,
 já vám odpočinek dám.

Přijmám [D]

J. 60 Hm A Emi Hm A
Tvé tělo, Pane, přijímám, tvou církev, Pane,
přijímám. Dotýkám se hřichů, dotýkám se ran, jsou
mé, jsou tvé, Pane, přijímám. Dotýkám se hřichů, dotýkám se ran, jsou
mé, jsou tvé, Pane, přijímám.

Prosba k duchu svatému [A]

A E7 F#mi D
1. Přijd' již, přijd' Duchu Stvořítele, Du-chu smíře-ní, přijd' již a proměň svět náš ce-lý v nové stvoře-ní. R: Du-chu svatý, nás svou mocí v láče-obno-vuj, ne-zanech nás bez po-moci, da-ruj pokoj svůj.

Přijmi, Pane [G]

<img alt="Musical notation for 'Přijmi, Pane' in G major. The lyrics are: 1. Přijmi, Pane, z našich po-lí chléb. Přijmi, Pane, ze svých po-lí chléb. Přijmi, Pane, z našich vi-nic ví-no, Přijmi, Pane, ze svých vi-nic ví-no, z našich po-lí chléb, z našich vi-nic ví-no, ze svých po-lí chléb, ze svých vi-nic ví-no, chléb a ví-no, spásy zname-ní. R: Ty jsi, Pa-ne, ať nás two-jí mo-cí promě-ní. G C D G Emi D7 D
1. Přijmi, Pane, z našich po-lí chléb. Přijmi, Pane, ze svých po-lí chléb. Přijmi, Pane, z našich vi-nic ví-no, Přijmi, Pane, ze svých vi-nic ví-no, z našich po-lí chléb, z našich vi-nic ví-no, ze svých po-lí chléb, ze svých vi-nic ví-no, chléb a ví-no, spásy zname-ní. R: Ty jsi, Pa-ne, ať nás two-jí mo-cí promě-ní. G C D G Emi D7 D
sám pravý vinný kmen. V plodech dojdou štěstí, kdo jsou tvoje rato-le-sti. Fine

Připravujte cestu [G]

G G⁷

1. O - te - vře - te brá - ny hradeb kamenných,
C G^{dim}

o - te - vře - te brá - ny hradeb srd - ci svých,
G H^mⁱ A^m D⁴ D⁷

o - te - vře - te, a - by mo - hl dál.
G G⁷

Nechte vše - ho, nechte o - bav, sta - ro - stí,
C G^{dim}

při - pra - vuj - te ces - tu je - ho krá - lov - ství,
G E^mⁱ A⁷ D⁷

při - pra - vuj - te cestu, a - by vejít mohl slávy Krá - l.

R: To kvů - li Krá - li, Krá - li, při - trav
E^m A⁷ D⁷

kaž - dý ces - tu, ces - tu svou, to kvů - li
G G⁷ C G^{dim} G

Krá - li, Krá - li, na - trav
E^m A⁷ D⁷ G C G

každý cestu, cestu křivou, ces - tu zlou.

Zde jsem [E]

E H

1. K nám když jsi vstou - pil, Tvá
F^m A E H

zá - ve tmě vzplála, Tvůj čin mi dal zahled -
A E H F^m A

nout. Krásu, co dává mi touhu Těchvílit,
E H A

v blíz - ko - sti Tvé navždy žít.
A E E

R: Zde jsem, chci Tě chválit, před Tebou se
H/D[#] E/G[#]

sklánet, zde jsem a chci říct, že jsi můj Pán.
A E

jsi nadě všechno krásný, hoden chval a
H/D[#] E/G[#]

úc - ty, nadě všechno nádher - ný Ty sám.
A H E/G[#] A

B: Az lásky k nám jsi sná - šel kříž,
H E/G[#] A

co stál můj hřich, Ty sám jen viš.

Půjdeš-li pouští [C]

A^m G C A^m

Pů - jdeš - li pou - šti, tvou sto - pu ne-ztra-tím. Pů - jdeš - li

G C A^m

vo-dou, ne-str-hne tě proud. Pů - jdeš - li o-hněm,

G C D^m

pla-men tě ne-spā - li, sví - tim ti na ce-stu, pů - jdeš - li tmou.

E⁷ A^m G C E^mⁱ

At' jsi kde-ko - li, kde - ko - li, kde-ko - li, Já jsem s te-bou. At' jdeš

A^m G C E⁷ E⁷

ka-mko - li, ka - mko - li, ka-mko - li, Já jsem s te-bou. At' jsi

Slunce Kristovy lásky [G]

Slun-ce Kris-to-vy lás - ky at o - zá - ří nás,
o - heň sva - tý ho Ducha at za-pá - ří nás.
At' ne - dout - ná - me jen, at'
ne - zha-sí-ná den, ve kte - rém se
je - ho mi - lost o - sla - vo - vat má.

Světem běžím dál [C]

1. Světem běžím dál jen s tebou, věčný Pa-ne můj,
na ces-tu mi svítí slovo tvé. Pokrm můj, můj
nápoj je vždy konat vú-li tvou, zbranf mou je
svaté jmé-no tvé. Já nemo-hu říct,
že bys mi někdy ně-co vzal, vždyť všechno, co mám
je vlastně tvé. Já mohu jen říct, že mí
dá-váš stá - le víc, ne-ko - neč-né množství
lás - ky ne-změr - né.

Spoj nás v jedno, Pane [E]

Spoj nás v jedno, Pa-ne, spoj nás v jedno poutem,
jež ne-mů - že být zlá - má - no,
spoj nás v jedno, Pa - ne, spoj nás v jedno, Pa-ne,
spoj nás v jedno láš-kou svou.
Je jen je - den Pán,
je jen je - dno Tě - lo,
je jen je - den Král,
pro - to zpí - vá - me:

Svorni jsme [G]

1. Svomí jsme v jednom Duchu, ve-de nás je-den Pán, svomí jsme v jednom Duchu, vede nás jeden Pán, s modlit-bou zříme den, kdy rozkl bude překo-nán.
R: Pozna-jí nás po láscce, křesťa - ny, křes-ta - ny, a-no po láscce po - zna-jí křes-ta - ny.

Svý kroky rozezpívej [F]

R: Svý kroky rozezpí- vej, rozezpí- vej.
B C Ami Dmi C.
rozezpí- vej, chvá- la-ma rozezpí- vej,
F G B C D Fine.
Dmi rozezpí- vej, rozezpí- vej.
1. S: Vzdejme Pánu dí- ky, V: vzdejme Pánu dí- ky,
6. S: za vše, co nám dá-vá, V: za vše, co nám dá-vá,
B.
S: za vše, co nám be-re, V: za vše, co nám be-re,
A'.
S: pa-tří Pá-nu slá-va. V: pa-tří Pá-nu slá-va.
Dmi.
S: Vzdejme Pánu dí- ky, V: vzdejme Pánu dí- ky,
6. S: že se sta-rá, a - by V: že se sta-rá, a - by
B.
S: ne-propad-li smr-ti V: ne-propad-li smr-ti
A'.
S: je-ho li-dé sla-bí V: je-ho li-dé sla-bí. DC.

Tobě patří chvála [D]

R: Chvála, to-bě patří chvá-la, dobrý Otče, D Ami A Emi A D.
chvá- la, žes dal slunci jas. Chvála, A D G D.
to-bě patří chvá-la, dobrý Otče, chvá- la, Emi Hmi C A (E=Fine) D.
věčný Tvůrce krás. 1. Chvála, 6. A D G.
chvála to-bě za svítá-ní, chvála, slunci se noc A Emi C G D A.
ne-u-brá-ní, tvá je, tvá je, tvá je ze-mě.

Vše, co mohu dát, je chvála [D]

D C G7 F C G7 C.
Vše, co mo-hu dát, je chvá- la, A7.
Hmi A vše, co mohu dát, je dík.
D F#mi G A.
Vše, co mohu dát, je zvednout hlas ke chvá- le Emi7.
D G Cí-tím, že se mne tvá ru- ka tvé.
D Hmi G A9.
do-tý- ká, Duch sva-tý při-chá- zí.
D G A7 D.
Před tvou tvá-ří pa-dá na mne Hmi G A7 D.
sláva tvá, po-zve - dám svůj hlas,
D7 G A7 G D.
po-zve - dám svůj hlas.

Vychází [C]

1. Vychá- zí, vychází, vychází nad le-sem, zlata-vej kama- zí, vychází, vychází lidem vstříc, zlata-vej kama- rád, paprskem budí Zem a kříž: Vzhůru, malej spáči, rád, vi-dět je víc a víc a kříž: Vzhůru, malej spáči, C G C G 6 Dm7 C.
fuk, tuk na víc - ka, odmo - távám zlatý nitky z klubíčka.
tuk, tuk na víc - ka, odmo - távám zlatý G7 B G F C.
Vycház- nitky ze zla-tý-ho klubíč-ka. Ref.: Jen se A7 F G C Emi.
toč a jen ská-kej, smích je do-brej spo-leč-ník. Pána A7 F G C Emi7.
chval za dar svět-la, v písni o-de- šli svůj dík.

3 Zahraniční

Take me home, country roads [D]

John Denver

Hudba Danoff, Denver, text V. Poštulka

(Doprovod: 4)

Moderato

1. Ně-kde v dálce ces - ty kon-čí, kaž- dá prý však cíl svůj skrý-vá.
2. Chodím dlouho po všech cestách, všechny znám je, jen ta má mi zby-vá.

Ně-kde v dálce kaž- dá má svůj cíl, ať je pár mil dlouhá ne - bo ti-síc
Je jak dívky, co jsem měl tak rád, pl-ná žá - ru bý-vá, hned zas sa-my

mil. R. Ved mě dál, — cesto má, — ved mě dál, — vždyť i já-chlad.

tam, kde končíš, — chtěl bych dojít, — ved mě dál, — cesto má. — *Fine*

Pak na pat - ník posled - ní na-pí - šu křídou jmé-no své a

pod něj, že jsem žil hrozně rád. Pí-sně své, co mi v kapsách zbydou,

dámsi bandou cvrkú hrát a půjdou spát, — půjdou spát. — Ved mě

D.S. al Fine

The House of the Rising Sun [F]

Traditional, text Z. Borovec

(Doprovod: 7)

Moderato

(Doprovod: 7)

1. Snad znáš ten dům za New Orleans, ve ští - tu
znak slunce má, je to dům, kde lká sto chlap-cù u-bo-hých a kde jsem zkejs i já.

2. Mé má - mě Bůh dal vě-nem, prát a šít blue jeans, tá - ta můj se flá-kal - jen sám po New Or - leans.

3. Bankro -

4 Přehled akordů

	DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj ⁷)	DUR 7 (C ⁷)	DUR 6 (C ⁶)	ZVĚTŠENÝ (C ⁺)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm ⁷)	ZMENŠENÝ (Cdim)
C								
Cis Des								
D								
Dis Es								
E								
F								
Fis Ges								
G								
Gis As								
A								
Ais B								
H								

5 Přehled rytmů

PALCEM											
1	POCHODOVÝ	Pr -	vá	dru -	há	tře -	tí	čtvр-	rá		
		●	●	●	●	●	●	●	●		
		↓	↑	↓	T	↓		↓	T		
ŠPETKOU (TRSÁTKEM)											
3	DOLŮ - NAHORU	Pr -	vá	dru -	há	tře -	tí	čtvр-	rá		
		●	●	●	●	●	●	●	●		
		↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑		
4	POCHOĐÁK	Pr -	vá	dru -	há	tře -	tí	čtvр-	rá		
		●	●	●	●	●	●	●	●		
		↓	↓	↑	↓	↓		↓	↑		
5	POLKA	Pr -	vá	dru -	há						
		●	●	●	●						
		↓	T	↓	T						
6	PIONÝRÁK	Pr -	vá	dru -	há	tře -	tí	čtvр-	rá		
		●	●	●	●	●	●	●	●		
		↓	↓	↑	↑	↑	↑	↓	↑		
7	VALČÍK 2	Pr -	vá	dru -	há	tře -	tí				
		●	●	●	●	●	●				
		↓	↓	↑	↓	↓	↑				
8	VALČÍK 3	Pr -	vá	dru -	há	tře -	tí				
		●	●	●	●	●	●				
		↓	T	↓	T	↓					
9	TRIOLOVÝ	Ta	pr -	vá	ta	dru -	há				
		●	●	●	●	●	●				
		↓	↓	↑	↓	↓	↓	↓			
10	ROCK	Pr -	vá	dru -	há	tře -	tí	čtvр-	rá		
		●	●	●	●	●	●	●	●		
		↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓		
11	SWING	Pr -	vá	dru -	há	tře -	tí	čtvр-	rá		
		●	●	●	●	●	●	●	●		
		↓	↓	T	↑	↓	↓	↓	↑		
12	TANGO	Pr -	vá	dru -	há	tře -	tí	čtvр-	rá		
		●	●	●	●	●	●	●	●		
		↓	T	↓	T	↓	T	↓	↑		

6 Přehled metronomických hodnot

Pokud mate ambici hrat s metronomem, tak Vám může být následující tabulka užitečná (např. pro noty z Japonských písniček).

40	grave	vážně, těžce
44	largo	široce
50	lento	rozvláčně, zdlouha
54	adagio	pomalu, zvolna
60	larghetto	poněkud široce
63	andante	volně, krokem
69	andantino	poněkud volně
76	sostenuto	zadržovaně
80	commodo	pohodlně
84	maestoso	důstojně, majestátně
88	moderato	mírně
106	allegretto	poněkud veselé
120	animato, animando	oživeně
132	allegro	vesele, rychle
144	allegro assai	značně rychle
152	allegro vivace	rychle a živě
160	vivace, vivo	živě
184	presto	rychle, úprkem
208	prestissimo	co nejrychleji