

KEYA zpěvník 2020 s notami

Verze: 1.2γ (11. září 2023)



Obsah

1 Základní zpěvník	5	Pověste ho vejš	69
Amazonka	5	Prší	71
Batalion	8	Ráda se miluje	72
Bedna od whisky . . .	9	Rána v trávě	73
Bláznova ukolébavka .	10	Rosa na kolejích	74
Bratříčku, zavírej vrátka	11	Růže z papíru	75
Černá díra	15	Ryl jen, celej den ryl . .	76
Darmodej	18	Sáro	77
Dej mi víc své lásky .	19	Severní vítr	78
Divoké koně	21	Slavíci Z Madridu	80
Fi-li-mi	24	Soudný den	81
Frankie Dlouhán . .	25	Stýskání	83
Hlídač krav	26	Tak už mi má holka mává	84
Ho ho Watanay	27	Tereza	85
Hospoda U Davida .	28	Těšínská	86
Hrobař	30	Tisíc dnů mezi námi . .	87
Hudsonský šífy . . .	33	Topič	88
Jarní kurýr	34	To ta Heřpa	90
Jarní tání	35	Toulavej	91
Jaro	36	Trampská	92
Jasný jak facka . . .	37	Tři kříže	93
Já s tebou žít nebudu .	38	Tulácký ráno	94
Jdem zpátky do lesů .	39	Už to nenapravím	95
Jdou po mě jdou . . .	40	Válka růží	96
Když mě brali za vojáka	41	Velrybářská výprava . .	97
Kluziště	42	Vlajka	98
Kometa	43	Vstávej, holka	99
Kozel	44	Zafúkané	101
Krtek	45	Zatančí	102
Lodníkův lament . . .	46	Zítra ráno v pět	103
Marsyas a Apollon . .	50	2 Rybičkovky	105
Mezi horami	51	Apoštolská	105
Mlýny	52	Boží radost jak řeka . .	105
Montgomery	53	Bůh je záštita má	105
Morituri te salutant .	54	Effatha	105
Nosorožec	57	Hosana	108
Ohníčky	60	Jsem všechno, co nemáš	108
O Zlaté rybce	63	Laudato Sii	108
Petěrburg	65	Modlitba sv. Tomáše Mora	108
Pískající cikán	66	Na Golgotu	108
Pohár a kalich	67	Nám, Pane, dal jsi slovo	
Pošták	68	své	110
		Neseme, Pane, chléb a víno	110

Ó, Pane, zhasíná den	110	Vše, co mohu dát, je chvála	119
Pojď ke mně blíž	110	Vychází	119
Ordinarium IV	111		
Pojďte ke mě všichni	114		
Prosba k duchu svatému	114	3 Zahraniční	126
Příjmám	114	Take me home, country roads	126
Přijmi, Pane	114	The House of the Rising Sun	128
Připravujte cestu	116		
Zde jsem	116	4 Přehled akordů	129
Půjdeš-li pouští	116		
Slunce Kristovy lásky	117	5 Přehled rytmů	130
Spoj nás v jedno, Pane	117		
Světem běžím dál	117	6 Přehled metronomic- kých hodnot	131
Svorni jsme	117		
Svý kroky rozezpívej	119		
Tobě patří chvála	119		

1 Základní zpěvník

Amazonka [A] Hop Trop

Hudba: L. Kučera, J. Lenk, Text: L. Kučera

Amazonka [A]

Hop Trop

Lyrics:

Byla krásný naše plány
Tenkrát byly děti malé
Byla jsi můj celej
a-le život u-tí

svět -ka
Čas je velel a nechal
uz na tato slyst rány
jiné

stan si jsme ien o pár
i když si tak ne-mr-ká
R Nebe modré zrcad-
-lir se v řece která všechno vt

stejnou barvou jakou měly
D. C. (al φ)

-vý
-hám porad rit. stejná písma — hám

Batalion [C] Spiritual Kvintet

Starofrancouzská, text D. Vančura

Tanec tourdion
(Doprovod: 7)

A capella

Ví - no máš a mar - ky - tán - ku, dlou - há noc se pro-hý - ří.
 Ví - no máš a chvil - ku spán - ku, dí - ky, dí - ky ver-bí - ří. **Fine**
C G Am Em

1. Dříve, než se ro-zed - ní, ka-pi-tán k o-se-dlá-ní roz-kaz dá - vá,
 Tam na stra-ně po-led - ní če-ka-jí že-ny, zla-tá-ky a slá - va,
G Am Em Am

130) o - stru - ha - mi do sla - bin ko - ně po - há - ní.
 do vý - stře - lù ka - ra - bin zvon už vy - zvá - ní.
Am C G Am

R. Ví - no na ku - ráž a po - mi - lo - vat mar - ky - tán - ku,
 Ví - no na ku - ráž a k rá - nu dvě ho - din - ky spán - ku,
C G Am Em Am

210) zí - tra do Bur - gund ba - ta - lion za - mí - ří.
 dí - ky, dí - ky vám krá - lov - ští ver - bí - ří.
D.S. pak D.C. al Fine

Bedna od whisky [C]

Miki Ryvola

Hudba i text Miki Ryvola

Moderato

(Doprovod: 4)

1. Dneska už mi fó - ry řák nej-dou přes pys - ky, stojím s dlouhou
kra - va-tou na bed - ně od whis - ky. Sto-jíms dlou-hým o-boj-kem,
jak stájovej pinč, tu kra - va-tu co nosím, mi na-vlík soud-ce lynč.

R. Tak kop-ni do tý bed-ny, ať panstvo ne-če-ká, jsou dlouhý schody
do ne-be a štreka da-le-ká. Do ne-bes-ký-ho ba-ru, já sucho v krku
mám, tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám. —————

Fine

Bláznova ukolébavka [D]

Lunetic

Hudba P. Dydovič, text F. Řebíček

(Doprovod: 7, 9)

Klidně

1. Máš má o- večko dá-vno spát i pí- seň ptá - kù kon-čí.
Kvù - li nám přestal ví - tr vát, jen mù - ra zí - rá

2. zven-čí. — Já znám je-jí zášť, tak vy-hledej skryš, zas má bí-lej plášt a

v ok-ně je mříž. R. Máš má o-večko dáv-no spát a mü-žeš hřát, ty mě

mü-žeš hřát. Vždyť při - jdou se ptát, zí - tra zas při - jdou se

ptát, jest - li ty v mých před-sta - vách už mi - zíš. —

Bratříčku, zavírej vrátka [G] Karel Kryl

Hudba i text Karel Kryl

(Doprovod: 7, 8)

Em G D

1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci, vždyť už jsi velicej, bratříčku,
Se slzou na víčku, hledíme na sebe, bud se mnou,

H⁷ C H⁷ 2

to jsou jen vojáci, přijeli v hranatých, železných maringotkách. —
bojím se o tebe na cestách klikatých, bratříčku v polobotkách. —

Em Hm Em Hm Em Hm Em Hm Em Hm

R. Pr-ší a ven-ku se set-mě-lo, ta-to noc

Em Hm Em Hm Em Hm Em C Hm

ne-bu-de krát-ká. Be-rán-ka vl-ku se

Em C Hm Em Φ H⁷ D.C. al Coda

za-chtě-lo. Bratříčku! rec: Zavřel jsi vrátká?

CODA C Em C Em C Em C Em

rec: Zavřej vrátká! Zavřej vrátká!

Černá díra [G]

Karel Plíhal

G D C G G D C D G

1. Mívali jsme dědečka, starého už pána, stalo se to v červenci jednou časně zrá - na,

Emi C A D G D C D G

šel do sklepa pro vidle, aby seno sklízel, už se ale nevrátil, prostě někam zmizel

Darmodej [C]

Jaromír Nohavica

Am

1. Šel vče - ra měs - tem muž a šel po hlav -ní tři - dě

Em **Am**

šel vče - ra měs - tem muž a já ho z ok - na

Am **Em** **C**

vi - děl na flét - nu cho - rál hrál zně - lo to ja - ko

Am **Em** **F**

zvon a byl v tom vše - chen žal ten krás - ný dlou - hý tón a já jsem ná - hle

D[#]dim **E⁷** **Am**

věděl a - no to je on to je on

Am **Em** **C** **G** **Am** **F**

Refr. Na na na na ...

Refr2. Můj Dar-mo - děj va-ga-bund o-su - dů a lá-sek jenž pro-chází vše - mi

D[#]dim **E⁷** **Am** **Em** **C**

sny a - le dnům vy-hý-bá se můj Dar-mo - děj krás - né zlo jed má

G **Am** **F** **D[#]dim** **E⁷**

pod ja - zy-kem když pro - dá - vá po do - mech jeh - ly se slov -ní - kem.

Dej mi víc své lásky [G]

Olympic

Hudba Petr Janda, slova Pavel Chrástina

(Doprovod: 4)

1. Vymys-lel jsem spoustu ná-pa-dú a-ú, co pod-po-ru-jou
do-brou ná-la-du a-ú, ho-dit klí-če do ka-ná-lu, sjet po zad-ku
ho-lou ská-lu, v no-ci cho-dit stra-sít do hra-du.

120
1. 2.
Má dra-há dej mi víc,— má dra-há dej mi víc,— má dra-há
dej mi víc své lás-ky a-ú, já nech-ci sko-ro nic,—
já nechci sko-ro nic,— já chci jen po-hla-dit tvé vlás-ky a-ú.

Divoké koně [C]

Jaromír Nohavica

Hudba i text Jaromír Nohavica

(Doprovod: 6)

Moderato

1. Já vi-děl di-vo-ké ko-ně, bě-že-li soumrakem, ____

vzduch těžký byl a divně voněl ta - bá - kem,

vzduch těžký byl a divně vo-něl ta - bá - kem.

Fi-li-mi [As]

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The first staff starts with a treble clef, two flats, and common time. The key signature changes to one flat at the beginning of the second staff. The third staff begins with a bass clef and two flats. The fourth staff continues with a bass clef and two flats. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

Cért aby real ué tu - hle trat' kdo hledoš prá - ci tak se zlat'

že nemáš' prachy? - no tak aí! Jo' tak se na to dí - vám!

Fili - mi jo - ri jú - ri ej,

Fili - mi jo - ri jú - ri ej,

Fili - mi jo - ri jú - ri ej,

Frankie Dlouhán [C]

Jan Nedvěd

Hudba a text M. Torok, R. Redd, slova Jan Nedvěd

(Doprovod: 4)

1. Kolik je smutné-ho, když mraky černé jdou lidem nad hlavou, —

smutnou dá-la-vou, já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,

za čas odletěl, — každý zapom-něl. R. Měl kapsu prázdnou Franky

Dlouhán, po státech touhal se jen sám a že byl ve-se-lej, tak každej měl ho

rád, tam ru-ce k dí-lu mlč-ky při-lo-ží a za-se jo-de dál a

každej, kdo s ním chvíliku byl, — tak dlouho se pak smál. —

Hlídač krav [D]

Jaromír Nohavica

1. Když jsem byl ma-lý ří-ka - li mi na-ši: „Dob-re se uč a
ta - ko - vý doktor se-dí pěk-ně v suchu be-re pěk-ný pe-níze a
jez chytrou ka-ší až jed-nou vy-ros-teš bu-deš dok-to-rem práv
škrá-be se v uchu“ já jim na to řek že chci být hlí-dačem krav

*Ref. Mít čap - ku s bam - bu - lí na-ho - ře
pam pam pa dam_ pam pa dam pam*

jist kaš - ta - ny mýt se v la-vo - ře od rá - na po ce - lý den
pam pam pa dam pam pa dam pam pa da da dam

zpí - vat si jen zpí - vat si
pa da da dam__

Ho ho Watanay [G]

Pavel Lohonka Žalman

Indiánská ukolébavka, text Pavel Lohonka Žalman

(Doprovod: 4)

Mírně

1. Spin-kej můj ma-ličký, máš v očích hvěz-dičky,
dám ti je do vla-sů, tak u - sí-nej, tak u - sí - nej.

R. Ho ho — Wa-ta-nay, ho ho — Wa-ta-nay,
ho ho — Wa-ta-nay, Ki - o - ke-na, Ki - o - ke-na.

Hospoda U Davida [G]

Fleret

Text: Vlasta Redl, Hudba: Z. Hrachový, Z. Jurášek

C G C G
v hos-podě na náměstí mazé-te při troše stes-

A- D G
-ti sehnat místo u stolu sednout si na lavi-ci

C G A- D
- dát si pravon kyseli-ci a nebo rum a kofo-

G C G C G
-lu Křeč se tam u Davi-dac klasická HETIM-

A- D G C
-da zakaz her světlikou domi-na A když je někdy pod psa venku

G A- D G
hospodský tež dá si sklenku přisedné kvám a vzpomí-

C H E-
-na (R) Jo je to temer krevíre jin býval slavným kumštětem

H E- 3 H
zpíval a napříč flétnou hrál procestoval kraje cizí

E- A C D H
v rozhlašce a v tele-vi-zí každej mě znal A holky krásny

E- H
jako blázky nosí-li mi z domu blázky po koncertě rovnou do šat-

E- 3 H E-
-nu za podpisy do cacačku vlez-li mi až

A C D G
do spacáčku ale to je dnes už neplat-nu

Hrobař [G]

Premier

The musical notation is in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The first staff starts with a G chord (three notes) followed by a Em chord (two notes). The lyrics are: "1. V mlá- dí jsem se u - čil hro - ba-řem jez - dit s hlí-nou". The second staff begins with a C chord (two notes), followed by a D chord (two notes). The lyrics are: "jezdit s tra - kařem kopst hroby byl můj i - de-ál". The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

The musical notation continues in G major. The first staff shows a G chord followed by an Em chord (two notes), then a C chord (two notes), and finally a D chord (two notes). The lyrics are: "Sbohem mo-je měs - to vzpomí-nat bu-du přes - to". The second staff shows a G chord followed by an Em chord (two notes), then a C chord (two notes), and finally a D chord (two notes). The lyrics are: "jak jsem poznal tvůj smích_ i tvůj pláč_". The third staff shows a G chord followed by an Em chord (two notes), then a C chord (two notes), and finally a D chord (two notes). The lyrics are: "Na na na na ...". The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Hudsonský šífy [C]

Wabi Daněk

Hudba i text Stanislav Wabi Daněk

(Doprovod: 3)

$\text{♩} = 100$

1. Ten, kdo ne-zná hu-kot vo-dy lo - pat - ka - ma ví - ře - ný, ja - ko
ne-pře-klá-dal u-hlí, šíf, když na měl - či - nu vjel, má-lo

já, ja-ko já, kdo Hud-son-ský slapy ne-zná sí rou pek-la sí - ře - ný, ať se
zná, málo zná, ten, kdo ne-měl tě-lo ztuhlý, až se noč-ním chla-dem chvěl, ať se

na hud-son-ský ší-fy naj-mout dá. Jo - ho - ho. Ten, kdo
na hud-son-ský ší-fy naj-mout dá. Jo - ho

2. Am F Am G
ho. A - hoj, pá - ru tam hod, ať do pek-la se dří - ve do-hra-

Am G Am G
bem! Jo - ho - ho, jo - ho - ho. Ten, kdo ho.

1. 2. Am
3. Am

Jarní kurýr [C]

Miki Ryvola

Dunč-ní kopyt věter slýchá-vám údo-
Emi E7 Ami

lím jarní kurýr jede k nám v pěse-jích řeka
G F E7 Ami

zvoní a jarem ví-tr voní plníz-dí jarní
G F E7 Ami

kurýr do tého znám vr-i-í celej
G F G F E7 Ami

kraj to ví- veze nám jaro v brašně sedlo-vý

SAPPHON 1113 2908 14

Jarní tání [C]

Jan Nedvěd

Hudba a text Jan Nedvěd

(Doprovod: 4)
(Orig. Hm - kapo 2. pol.)

Živě

1. Když první tá-ní ces-ty sně-hu zkří-ží a nadle - dem se vo-da ob-je-ví, vo-ňa- vá zem se sně-hem ti - še plí- ží, tak ně-jak líp si balím, proč, Bůh ví. R. Přišel čas slun-ce, zro-ze-ní a trá-tí, na kterejch
12 pot-káš klu-ky ze všech stran. Hu-be-nej Joe, Čá-ra, Ušoun se ti
15 vrá-tí, o-živ-ne kemp, ja-ro, vi-tej k nám. Hu-be-nej k nám.

Jaro [C]

Hudba J. Štáhlavský, text J. Štáhlavský, T. Linka

(Doprovod: 4)

$\text{♩} = 188$

1. My če - ka - li ja-ro a za - tím při - šel mráz.
Z těž - kých, čer - ných mra - ků se stá - le sy - pal sníh.

Tak straš - li - vou zi - mu ne - po - znal ni - kdo z nás.
a vá - ni - ce sf - lí v po - ry - vech le - do - vých.

Z chý - ší dře - vo mi - zí a mou - ka u - bý - vá, do sý - pek se a hla - do - ví
Zvěř z o - kol - nich le - sù nám stá - la u dve - hí

ra - děj' ptá - ci při - lét - li za zvě - už ni - kdo ne - dí - vá.
Hí a stá - le blíž.

Jasný jak facka [G]

Hop Trop

Hudba: L. Kučera, Text: L. Kučera, J. Vondra

1. Tak už to vře a chlapi
ka-pi-tan co vostrý jsou jak meče
vře a chlapi
za který vztek tak pijou co jen trochu teče
držet bý ho metli v pevný kleci
Na lodi jak by měla přijíž velká bouře
Rikali že svět je vlastně ve-li-kánská koule
To co se děje skoro podobá se
a nikdo nevěřil mu a-ni na půl vzpoutě.
coule

2. začal si (R) Jasný jak facka

země je placka a kolem dokola jen oce-
-án do tisíc láter tvrdil to páter
A to je vše nez kapi-tan

Ten kdysi nahne hned ho to tahně pořád na
západ do Indi-e po zlatu prahne

skončí na rathně a dál nez tejdě nepřekon-

je 3. Bylo bý

Já s tebou žít nebudu [G]

Nerez

J. = 185

ce Em7 F#7 H7

1.By las jak po - sled - ní hlt ví - na, slad - ká a k rá - nu bo - la-
2.Zej - tra tě pot - kám za svým stí - nem, nez - ná - mí zná - mí v tram - va-
3.By las jak pos - led - ní hlt ví - na, zbý - vá jen ú - čet za - pla-

7 Em7 Bdim H7 Em7 F#7 H7

vá, za neh - ty vý - čít - ky a špi - na, ří - ka - las
jí, v cuk - rár - ně ká - vu s Har - le - ký - nem, hoř - ká a
tit (a jít...) za neh - ty vý - čít - ky a špi - na a trap - ný

14 Em7 Bdim Adim G H7

dneš - ní noc je tvá Co my dva z lás - ky vlast - ně má - me?

slad - ká splý - va - já prů - chod ba - na lit

21 Am7 Bdim H7 Em7

Hlu - bo - kou šach - tou pa - dá á zdviž, já ří - kám kiš - kiš, na - vrch má vždycky těž - ký

ká - men a my jsme vkon - cich čím dál bliž.

A - me tu - ha

27 F#7 H7 Em7 Bdim H7 Em7

ná - dži va - va jaj da - ri da - ri daj, a me tu - ha ná - dži va - va

34 Am Bdim H7 Em F#7

jaj da - ri da - ri daj. Na - vrch má vždycky těž - ký ká - men

40 Am Bdim H7 CODA Em7 F#7

1.2. Em7 Bdim H7 || 3. Em7

a my jsme v kon - cich čím dál bliž

Jdem zpátky do lesů [G] D. L. Johnson, žák

Pavel Lohonka Žalman

Hudba a text P. Lohonka Žalman

(Doprovod: 3, 11)

Živě Am⁷ D⁷ G⁹⁹⁹
 1. Se-dim na ko - le - jich, kte - ré ni-kam ne - ve - dou,
 C G Am⁷ D⁷
 kou-kám na kop-re - ti - nu, jak mi - lu - je se s le - be -
 G Am⁷ D⁷
 dou. Mra - ky vza - ly slun - ce za - se pod svou o - chra -
 G Em Am⁷
 nu, ó, jen ty ne - jdeš, hol - ka zla - tá,
 D⁷ G D⁷
 kdy - pak já tě do - sta - nu.
 G Em
 R. Z rá - je, my vy - hna - ni z rá - je,
 Am⁷ C
 kde ne - ní už mí - ta, prej ně - co se
 G D⁷ G
 chys - tá, ó, z rá - je
 Em
 na - blýs - ka - ných ple - sú, jdem zpát - ky do
 Am⁷ C G D⁷
 le - sú za ně - ja - ký čas. *Fine*

Jdou po mě jdou [D]

Jaromír Novavica

D G D

1. Bý - val jsem chu-dý jak kos-tel -ní myš na pú - dě

F#m Hm A⁷ G D

pú - dy jsem mí - val svou skryš pak jed - nou v lé - tě

A⁷ Hm G D G D

řek jsem si: „Bať! Svět fac - ku - je tě a tak mu to vrat!“

G D

Ref. *Jdou po mně jdou jdou jdou na kaž-dém ro-hu ma - jí fot-ku*

A⁷ G D A⁷ D

mou kdy - by mě chyt - li jó byl by ring tma ja - ko

C G A⁷ D

v pyt - li je v ce-lách Sing - Sing jé jé

Když mě brali za vojáka [C]

Jaromír Nohavica

Hudba i text Jaromír Nohavica

(Doprovod: 7)

Moderato

1. Když mě bra-li za vo-já - ka, stří-ha - li mě do-ho - la,
vy-pa-dal jsem ja-ko bl - bec, jak ti vši-chni do-ko - la la
la, jak ti vši-chni do-ko - la.

Kluziště [C]

Karel Plíhal

1. Strejček kovář chytí kleště, uštíp z noční oblehy jednu malou

kapku deště a ta mu spadla pod nohy, nejdřív ale chytí slinu,

tak šál kam si pro pivo, pak přitáhnul kovadlinu a obrovský

kladivo Ref. Zatím tři bílé vrány pékně za sebou kolem jdou, někam jdou, do ryt-

mu se kývají, tyhle tři bílé vrány pékně za sebou kolem jdou, někam jdou, nedo-

jdou, nedojdou

Kometa [C]

Jaromír Nohavica

Am

1. Spat - řil jsem ko - me - tu ob - lo - hou le - tě - la chtěl jsem jí za - zpí - vat
pe - níz - ky u - kryl jsem do hlí - ny pod du - bem až příš - tě pří - le - tí

Dm **G⁷**

o - na mi zmi - ze - la zmi - ze - la ja - ko laň u le - sa vre - miz - ku
my už tu ne - bu - dem my už tu ne - bu - dem ach pý - cho mar - ni - vá

C **E⁷** **Am**

v o - čích mi zby - lo jen pář žlu - tých pe - níz - kú Ref. o vo - dě
spat - řil jsem ko - me - tu chtěl jsem jí za - zpí - vat

Dm **G⁷**

o trá - vě o le - se o smr - ti se kte - rou smí - řit

C **E⁷** **Am** **Dm**

ne - jde se o lá - sce o zra - dě o svě - tě

E⁷ **Am**

a o vše ch li - dech co kdy ži - li na té - hle pla - ne - tě

Kozel [G]
Jaromír Nohavica

Krtek [C]

Buty

J = 120

Aml 4x Aml 3x Aml

V zemi se narodil krtek

D A E^{7maj} A Dml B^b D G D F

tam svoje mléko sál do pusy vlezla mu hliná a on ji vy-kuc-kal

E A Aml D A Aml Dml B^b D

je chítel se na ni po-dí - vat ale byla tam tma ty nikdy nebudeš vidět

G D Aml G C C Aml

fekla mu maminka Zaměstnáván pá - na vo - ní sc žlutým ša - kem přesně nevím čím

Aml Dmi Dmi C 1.C 2.C

do práce mi nosí fajsku s ta-bá - kem jeho saka stín s tabákem co

Aml D A E^{7maj} A Dml B^b D G D Aml G

(Pán se žlutým...)

C C Aml Aml Dmi Dmi

Ufo si - fon ufo si - fon Milan si - lon Milan si - lon to pěkně zapadá kytká

C C Aml

lopata Lopata do země jede ...

Lodníkův lament [G]

Hop Trop

Hudba: L. Kučera, J. Kopečný, Text: L. Kučera

PANO5

Já snad hned když jsem se narodil na bludnej kamenné stop a
dusno který nad hlavou mi doma vše — lo drs-

do školy moc nechodil i tak je ze mě chlap
— nýmu chlapu nesvědce ja tuk si nače — lo

2. 7. 11. E- D G D G

velký Hó — ó — ó — ó — ó —

ó — ó — on (R) Mā — ma mě doma držela a

D7

tata na mě dřel já moh jsem jif hned studovat kdy-
-hých jen trochu chlēt vozenit se vzít si nákou

D7

trajdu copa — tou a za je-jí lásku platit

G E- 2. F.

celou veipla — tou hó hon Fine 2. Potom D.S.,
v posl. sloce al Fine

Marsyas a Apollon [G]

128 G Emi Ami⁷ D⁽⁷⁾ G Emi
 Ami⁷ D⁽⁷⁾ G G Ami⁷ D⁽⁷⁾
 Ta krásná dívka co se bojí o svoji krásu
 G Ami⁷ C G G G
 Athéna jmé - no má za starých dávných časů odhodí flétnu
 Ami⁷ D⁽⁷⁾ G Ami⁷ C G
 hrát nejde s nehybnou tváří kdo si ji na - jde dřív tomu se přá - ni zmaří
 G Emi D Emi C G
 Tak i Marsyas zmá - men flétnou věří že musí přetnout jedno pravidlo sá
 D F[#] C G H Ami⁷ G G D F[#] C G H Ami⁷
 zku a hrát lip než bůh jedno pravidlo sá - zku a hrát lip než bůh
 G G G
 Bláznivý nápad ...

Mezi horami [F]
Čechomor

1. Me-zí ho-ra-mí lip-ka ze - le - ná
za-bi - li Jan-ka Ja-níč - ka Jan-ka mies-to je - le - Ňa

Mlýny [G]

Spirituál Kvintet

Spirituál, text Dušan Vančura

(Doprovod: 11, 4)

d = 160

R. Slyším boží mlý - ny, jak se o-tá - čí, slyším boží mlý - ny, jak se o-tá -

čí, já slyším boží mlý - ny, jak se o-tá - čí, —

Fine 1. Ty mlýny melou celou noc, melou celý den, me-lou bez výhod a melou

stejně všem, melou do-le-va, me-lou do-prá-va, melou pravdu i lež, když zrovna

vy-hrá-vá. Melou o-tro-ká-ře, melou o-tro-ky, melou na minuty na hodiny,

na roky, melou pomalu a jistě, ale melou včas, já už slyším jejich hlas.

Montgomery [D]

Tradicional, text Míla Jaroš - Skunk

(Doprovod: 6)

Volně

1. Děšť ti hol - ka smá - čel vla - sy,
R. Z ce - lé již - ní es - ka - dro - ny z tvých o -
ne - zbyl

čí zbyl prázd - ný kruh.
a - ni je - den muž, Kde je zby - tek tvo - jí
v Mont - go - me - ry bi - jou

krá - sy, to ví dnes - ka je - nom Bůh.
zvo - ny, déšť ti smý - vá ze rtù růž.

Morituri te salutant [C]

Karel Kryl

Hudba i text Karel Kryl

Marche funebre

(Doprovod: 4)

1. Cesta je prach a štěrk a u-dusaná hří-na a šedé šmouhy kreslí do vla-

sù a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spí-ná a pírka touhy z křídel Pega-

sù. A z hvězdných drah má šperk, co kamením se spí-ná a pírka touhy z křídel Pega-

1. 3. 2. 4. sù. 2. Cesta je Seržante písek je bí-lý, jak paže Daniely. Počkejte chví-li,

mé oči u-vi-dě-ly tu strašně dáv-nou vteřinu zapomnění. Seržante mávnou

a budem zasvěceni. Morituri te salutant! Moritu-ri te salutant!3. Tou cestou

Nosorožec [C]

Karel Plíhal

obvykle v Cm, tj. s kapodastrem na 3. poličku

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with Ami, followed by Dmi, Ami, Dmi, and Ami. The lyrics are: "Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce, originál nosorožce,". The second staff starts with D'dim, followed by E, Ami, Dmi, and Ami. The lyrics are: "koupil jsem ho v hospodě, za dva rumy a dvě vodky, připadal mi velmi krotký,". The third staff starts with Dmi, followed by Ami, E, Ami, Dmi, and Ami. The lyrics are: "pošlapal mi polobotky ale jinak v pohodě. Vznikly menší potíže". The fourth staff starts with E, followed by Ami, Dmi, Ami, D'dim, and E. The lyrics are: "při nástupu do zdviže, při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce,". The fifth staff starts with Ami, followed by Dmi, Ami, Dmi, and Ami. The lyrics are: "vznikly větší potíže, když Božena v negližé, když Božena v negližé". The final measure starts with E, followed by Ami.

Ohníčky [G]

Krausberry

J = 114
Kytara a Baskytara

Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim
I.Něk do si rád přihne z poláru, já jsem zas u každýho

8 Am H7 Em A⁹dim Am H7 Em Am H7 Em A⁹dim Am H7
po-záru, někdo rád Sparty, já mám rád kvar-ty, dva tóny, co se ho děj do pá-ru. HÓ - ŘÍ už nám to

5 Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim
ho - ří... 2.Každejz nás pěs-tu-je svý ko-nič-ky, jeden má au-to, druhý rybič-ky i jámám hób by.

2 Am H7 Em Am H7 Em E7 Am Adim Dm E7 Am Adim
od jistý do-by mě nejvíc po-ba-ví oh - nič - ky! 3.Jó,zrovná ne-dáv-no mi krásně chyt, na první po-kus

8 Dm E7 Am Adim Dm E7 Am Dm E7 Am H7
sousedů byt, ně-co vám po vím: v tom hle si ho-vím, o-heň mávzdyc-ky do-brej a-pe - tit.

3 Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim Am H7 Em A⁹dim Am H7
4.Rozvíjím svýj talent každý den, tykám si s fe-di-te-lem sir-ká-ren, zejtra si beru Pa-ličovu dce-ru,

9 Em Am H7 Em E7 Am Adim Dm E7 Am Adim
jsem prostě pro svou věc za - pá - len 5.Jednou se spojím s výzkumem a vě-dou, a-bych byl ze dře-va a

4 Dm E7 Am Adim Dm E7 Am Adim Dm E7
hla-vič-kuměl hně-dou a místo hře-be-nu měl drsnou plochu škr-tát - ka a pak se u-če-sal, jé to by by-la po-hád - ka

9 Am Adim Dm E7 Am Adim Am
a pak se u - če - sal, jé to by by - la po - hád - ka po - hád - ka

O Zlaté rybce [G]

Bratři Ebenové

J = 136

po nábrzdi
zvolna škrabé

a venku zrovna svítá
na vět svatého Vítá

a to je re-a-li-ta
a to je re-a-li-ta

a to je re-a-li-ta
a to je re-a-li-ta

Violín jak u Vltavy nátej chlap růby chytá

— najednou zlatá rybka se na u-di-ci zmítá — a to je re-a-li-ta

a to je re-a-li-ta

Nadlábhnout se dosyta
je lepš vzhůru lítat

čí věří rybce kam až jede re-a-li-ta
čí jít po řípce kam až jede re-a-li-ta

a kde je fik-fik
a kde je fik-fik

D.S.

fikce

Petěrburg [C]

Jaromír Nohavica

1. Když se sná - ší noc na stře-chy Pe-těr-bur-gu pa-dá na mě žal...

za - tou - la - ný pes ne - vzal si a - ni kůr - ku

chleba kterou jsem mu dal Lás-ku mo-jí kní-že I-gor si be-re

nad sklenkou vod-ky hra-ju si s re-vol - ve-rem havran u-se-dá

na střechy Pe-těr-bur-gu čert a - by to spral...

Pískající cikán [G]

Spiritual kvintet

Dívka loudá' se vi-ni-ci' tam kde zídka je níz - ká'
 tam kde stráň končí voníci' tam písničku někdo pi' ska': 3'

REF:
 (melodie se píška)
 VOKAL: hm -----

la la la la la la la'

Pohár a kalich [A]

Klíč

J. = 84

F#mi F#mi E F#mi E F#mi
E F#mi E F#mi F#mi E A E
Zvedněte poháry pánové už jen poslední přípitek
F#mi F#mi E A E A E F#mi
zbývá pohled'te nad polem špitálským vrcholek roubení skrývá za chvíli zbyte tam popel a tráva nás čeká
E 1.F#mi E F#mi E
vítězství bohatství sláva

2. F#mi E F#mi E F#mi E F#mi
(... pískat) ta malá země už nemá co získat teď bude tancovat jak budem pískat
Hmi E A A Hmi E C#7 C#7
Náhle se pozvedl vítr a mocně vál odnekud přinesl nápěv sám si ho hrál
Hmi A F#mi C#7 F#mi
mmm... mmm... (Zvedněte poháry...)

Kdož jsú Boží bojovníci a zákona jeho prostež od Bo - ha pomoci a úfajte v něho

Pošták [C]

Hop Trop

Hudba: L. Kučera, Text: L. Kučera

PAN 95

Psal jsem ti brácho a na ouřad psaní sei dát
C D- A- E⁷

psaní o tom že jsem černej žé z fleku bych krad
A- G A- G F

z vráčku jsem lovil pár centů a sěf mi vtamrek
C D- A- E⁷

Pošták se nevrátil jestli bych vrazil po něm flek
A- G A- G F

sáne mi dal tresky v balíku pro psy a kver
C D- A- E⁷

brašnu v ní lejstra a po zadech plác mi bud' fer
A D A D

(R) Pošták se má a známky neplatí hlavně když se
Pošták se má a když se neztratí za pět roků

s pytem prachů někam neztratí
u-to-pe-ný sáne zaplatí

Pověste ho vejš [G]

Michal Tučný

(rec.) Na dnešek jsem měl divnej sen. Slunce páilo a před salonom stál v prachu dav, tvářich cejch očekávání. Uprostřed šibenice z hrubých klád, šerifův pomocník sejmůl odsozenec z hlyav kápí a dav zašuměl překapením. I já jsem zašuměl překapením. Ten odsozenec jsem byl já, a šerif

četl neúprosným hlasem rozsudek: Pověste ho vejš at' se hou - pá pověste ho vejš at' má

dost pověste ho vejš at' se hou - pá že tu byl nezvané host Po-věs-te ho že byl jinej že tu
 s náma dejhal stejnej vzduch po-věs-te ho že byl línej a tak trochu do-bro - druh Pověs-

te ho za El Paso za sní-da-ni v trávě a lodní zvon za to že ne - o - plý-val krásou že měl

country rád že se uměl smát i vám Nad hla - vou mi slunce

pá - lí konec můj nic ne-od - dá - lí do mých snů se dívám

zdá - li a do uší mi stále zní tahle moje písni po-slední Po-věs-te ho za tu

banku v který zruinoval svůj vklad za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát

Emi Emi G D Ami Emi D Emi Emi

Emi G D 8va Ami Emi C C

H H Emi Emi G

Nad hla - vou

pozn.: orig. in F# mi (capo 2)

Prší [C]
Karel Plíhal

1. Prší a hvězdy na plakátech blednou, zpívám si spolu s repro -

bednou, jak ta láská deštěm voní, stejně voněla i loni, zkrátka: Prší

a soused chodí sadem s konví, každej se diví, jenom on ví, proč

místo toho kropení si nezaleze k topení a nepřeče si McBaina, proč

vozí mouku do mlejna

Prší, hm-m-m, prší

Ráda se miluje [C]

Karel Plíhal

spoluautor hudby: Vítězslav Hádl

na desce v h moll (kapo 2)

J. = 62

Ami G C F Emi⁽⁷⁾ Ami

Ráda se mi-lu-je ráda jí ráda si jenom tak zpívá

Ami G C F Emi⁽⁷⁾ Ami

vrabci se na plotě há-da-jí kolik že času jí zbývá

F^{7maj} C^{7maj} F^{7maj} C^{7maj} E

Než vítr dostrká k ú-te-su tu její legrační bár - ku a

Ami G C F Emi⁽⁷⁾ Ami

Pámbu si ve svým no-te-su u - dě- lá jen další čár - ku

Rána v trávě [C] Žalman

Rosa na kolejích [D]

Wabi Daněk

Hudba i text Stanislav Wabi Daněk

(Doprovod: 6)

The musical score consists of a vocal part and six guitar parts (labeled D, G⁶, G⁹, A⁶, A⁹, and Hm). The vocal line follows a melodic path with various note values and rests. The guitars provide harmonic support, often playing chords like D, G⁶, G⁹, A⁶, A⁹, and Hm. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal line.

1. Tak ja-ko ja-zýk stá - le na-rá - ží na vy-lo-me-ný
zub, tak se vra-cím k svý - mu ná - dra - ží
a-bych šel zas dál. — Pře-de mnou

stí - ny se plou - ží a nad kra - ji - nou
krou - ží po-div-nej pták, — pták ne-bo

mrak. R. Tak do to - ho šláp - ni af
vi - díš kou - sek svě - ta, vzít do dla-né
dál - ku, — za - se jed-nou zkus,

te - le - graf - ní drá - ty hra - jou ti už
lé - ta ne - ko - neč - ně dlou - hý,
mo - no - tón - ní blues. Je

rá - no, je rá - no! No - ha - ma
stí - ráš ro - su na ko - le - jích.

Růže z papíru [F]

Brontosauři

Ryl jen, celej den ryl [Es] Spiritual kvintet

Předehra a mezihra

Kytara:

Ab⁷_{5b} G7 Cmi
Ja' každý ráno v sedum hodil rystal a

G7 Cmi G7 Cmi
krumpáč s lopatou vyskoval pak s partou, která makat dovele, sem

G G7 Cmi G7 Cmi
došel tam, kde tunel povede. A ryl jen celej den ryl. Ja'

Bb Cmi Cmi Eb G7
ryl jen celej den ryl. Abych drív než do svý boudy pudu spát,

Cmi G7 Cmi G7
čaj u kaný - ně moh' si dat, já ryl jen celej den

Cmi G7 Cmi G7 Cmi
ryl, celej den jak krtek celej den jen ryl.

Sáro [C]

Traband

Ref. Sá - ro Sá - ro v no - ci se mi zdá - lo že tři an - dě - lě Bo - ží k nám
 při - šli na o - běd Sá - ro Sá - ro jak moc a - ne - bo má - lo mi
 chv - bí a - bych tvo - jí du - ši mo - hl ro - zu - mět

Sá - ro Sá - ro po ma - lu a lí - ně s hlavou na tvém klí - ně
 chci se probouzet Sá - ro Sá - ro Sá - ro Sá - ro ro - sa padá rá - no a
 v po - led - ne už mož - ná bu - de ji - ný svět Sá - ro Sá - ro
 vstávej mi - lá Sá - ro an - dě - lě k nám při - šli na o - běd

Severní vítr [D]
Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř

Hudba J. Uhlíř, text Z. Svěrák

(Doprovod: 7)

Volně

1. Jdu s dě - ra-vou pa-tou, mám ho-reč-ku zla-tou, jsem
pod sněhem ml - čí, tam sto-py jsou vl - čí, tam
chu-dý, jsem sám, ne-mo-cen.
zby-teč - ně bu-deš mi psát. Hla-va mě pá - lí a
Sám v dře-vě-né bou-dě sen

v modravé dá - li se les-kne a třpy-tí můj sen.
o zlaté hrou-dě já nechám si ti - sic-krát zdát.

2. R. Se-ver-ní ví-tr je krutý, po - čí-tej
lás-ko má s tím. K nohám ti dám zla-té pru-ty
ne-bo se vů-bec ne-vrá - tím.

Slavíci Z Madridu [G]

Waldemar Matuška

Hudba H. Aufray, slova I. Fischer

(Doprovod: 7)

Živě

Lala la la la la la, la la la la, la la la, la la la lá, la la-la-la la-la la,
lalalalalalala, lalalalalala lá. 1. Nebe je modrý a zlatý, bílá je sluneční
záře. Hor-ko a svá-teč-ní ša-ty, vřa-va a zpo-ce-ný tváře.
Vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná. Kdo chce, ten může
jít, já si dám skle-ni-ci vína. R. Žízeň je veliká, život mi u-tí-ká,
nechte mě přjemně snít, ve stínu pod fíky poslouchat slavíky, zpívat sis níma a pít.

Soudný den [F]

Spirituál kvintet

LP Spirituál kvintet s Karlem Zichem: Rajská zahrada
Panton, Praha, 1992

hudba: spirituál
úprava a český text: D. Vančura

J = 192

Zdál se mi sen že se nebe hroutí zdál se mi sen
o poslední pouti zdál se mi sen že všechno se-be-rou-ti v ten soudný den

(akordy stále stejně)

Kam běžet mám slunce rychle chladne kam běžet mám Měsíc na Zem spadne
kam běžet mám moje už je na dně v ten soudný den Stůj nechod' dál
času už je má-lo stůj nechod' dál miň než by se zdá-lo stůj nechod' dál
o-te-vří se ská-lo v ten soudný den Pán tě zavolá má
pro kaž-dé-ho mí-sto Pán tě zavolá jen kdo má duši čistou Pán tě zavolá sám
ne-do-ká-zal bys to v ten soudný den Sou-dí sou-dí pá-ny Gmi
slouhy sou-dí sou-dí hříšné tou-hy sou-dí sou-dí vý-čet pou-hý
ááá... Vtom se probudíš to byl jen sen vtom se probudíš to
byl jen sen vtom se probudíš to byl jen sen jen pou-hý sen

Stýskání [D]

Bratři Ebenové

D G F C G E⁷

A D E- H- F[#] H-

① stýská se mi Černovlásko po lounce-ní
kdy jsi se mi na rame-ni vyplaka-la Černovlás.
kdy jsi se mi nezno-sma-la rozespa-la Černovlás.
-ko -ko stýská se ② stýská sest písmen

G A F[#] H- G C

A E⁷ A⁹ H- G

místo tve lás-ky stýská plácón dlou-hé samo-
-hlásky stýská zůstala jsi mi pod víc-ky
H- G A

dohorél knot svíčky uschly tve slzič-ky a dvěr skřipání
A ⊕ E⁷

D.S. (v posl. slunce al ⊕)
nese mi stýskání ② stýská se

A D E- H- F[#] H-

stýská se mi mm stýská se mi

G A^{tus} H-

mm stýská se fade out

Tak už mi má holka mává [G]
Hoboes

Emi D C Emi
 Posledních pár minut zbejvá jen, —
 Ko-le-je sou cejchem loučení, —
 Za za-dy zú-stal mi pláč i smich, —
 D A Emi
 māš teplou dlan, už se stmí - vā,
 hol-kám se ve vočích strá, - dā,
 do tmy se můj vlak ted' ří - ti,
 D C Emi
 těžký je řít, že se kon-čí dep, —
 smutek je šá-tek vo-sa-mé-ni, —
 zmize-la hol-ka jak loňskej saňh —
 D A C E
 vlak poslední vagón mí, - vā, —
 co musímej na cestu má, - vā, —
 a světla měst v dálce sví-ti, —
 Refr.
 G D Emi C
 Tak už mi má holka má-vá, ve vočích má slzy
 F D Emi C
 pá-li - rý, ži-vot de dál, to se stává,
 A⁷ D⁷ G F D Emi
 já to vím. Tak už mi má holka má-vá,
 V F D Emi
 výpravčí zelenou dá - vā, tak jed, tak
 jed, jed, tak jed, tak jed!
 3x

Tereza [G]

Wabi Ryvola

Hudba a text Jiří Wabi Ryvola

(Doprovod: 6)

Svižně

1. Ten den, co ví - tr lis - tí z měs - ta svál,
můj džip se vra - cel, ja - ko by se bál,
že as - fal - to - vý mo - ře od - liv má
a stáj, že svý - ho ko - né ne - po - zná.

R. Řek - ni, ko - lik je na svě - tě,
ko - lik je ta - ko - vejch měst, řekni, kdo by se vra - cel, když

všu - de je ti - si - ce cest. Tenkrát, když jsi mi, Te - re - zo,

řek - la, že rá - da mě máš, tenkrát ptal jsem se, Te - re - zo,

ko - lik mi po - lib - kù dáš napo - sled, napo - sled.

Těšínská [C]

Jaromír Nohavica

1. Kdybych se na-ro-dil před sto le - ty v tom-hle měs - tě

u La - ri - schů na za - hra - dě

tr-hal bych květy své ne-věs - tě

Mo-je ne-věs-ta by by-la dce-ra šev - co-va z do-mu Ka-mińskich

od-ně-kud ze Lvo - va ko - chal bym já i pie - scíl

chy - ba lat dwie ście

Na na na ...

Tisíc dnů mezi námi [C]

Nerez

$\text{♩} = 132$

Emi⁷ **Hmi⁷** **Ami⁷** **C^{7maj}** **F^{7maj}**
Ami **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami⁹** **Ami⁹** **Emi⁷** **Hmi⁷** **Ami⁷**
 O-ce-lo-vé modrou masku máš pá - ty týden se ti bráním
Ami **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami⁹** **Ami⁹** **Emi⁷**
 den z dnem si na nit na-vlé - káš korálky s vú -
Hmi⁷ **Ami⁷** **Ami⁷** **Emi⁷ (Hmi B^{7maj}) Ami⁷** **Emi⁷**
 ní našich dlaní Světlo a tma tak to jsem já zhasni a dělej co se dělat
Hmi⁷ Ami⁷ **Emi⁷ (Hmi B^{7maj}) Ami⁷** **Emi⁷** **Hmi⁷ Ami⁷**
 mů - že světlo a tma tak to jsem já jestli chceš nezůstane na mně ani kù - že jestli chceš
Emi⁷ **Hmi⁷ Ami⁷** **C^{7maj}** **F^{7maj}**
 nezůstane na mně ani kù - že jestli chceš nezůstane na mně ani kù - že

F^{7maj}
Ami **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami** **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami** **Dmi⁷** **Emi⁷**
 (... kù - že) Tisíc dnů mezi námi jako nekonečno nevpadá
Ami **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami** **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami** **Dmi⁷** **Emi⁷**
 našel jsem té když ve stohu slámy ještě dnes mi za košíli padáš
Ami **F^{7maj}** **Emi⁷** **Ami** **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami** **Dmi⁷** **Emi⁷**
 máš sladká jak hrusky planý v hlavě mám z tebe ga-li-ma-ty áš
Ami **F^{7maj}** **Emi⁷** **Ami** **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami** **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami**
 ti-sic - krát vlasys rozuchaný vlasys rozuchaný jako kroví
Dmi⁷ **Emi⁷** **Ami** **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami** **Dmi⁷** **Emi⁷** **Ami**
 smích zvoní stejně jako hrany v hlavě mám z tebe ga-li-ma-ty áš v hlavě mám z tebe ga-li-ma-ty
Ami
 áš

Topič [C]

Karel Plíhal

obvykle v E'dur, tj. s kapodastrem na 3. poličku

Sedí topič u piána, preluduje potají a pod prsty toho pána bílé
 klapky černají, za ta léta u divadla, která strávil v kotelné, hraje
 svoje „Pec nám spadla“ stále více fortelně. Zatímco se hudebnici
 vybavují u kávy, topič si nad klávesnicí vyhrnuje rukávy

To ta Heľpa [F]

Tradicional (sk)

Slovenská

Postupne
zrychľovať

(Tanec: Do kolesa)

1. To ta Heľ-pa, to ta Heľ-pa, to je pek-né me-sto,
 a v tej Heľ-pe, a v tej Heľ-pe švar-ných chlapcov je sto;
 ko-ho je sto, to-ho je sto, nie po mo-jej vô-li,
 len za jed-nym, len za jed-nym sr-dieč-ko ma-bo-li.

Toulavej [C]

Vojtěch 'Kid'ák' Tomáško

Hudba i slova Vojtěch Tomáško

(Doprovod: 9)

Moderato

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, je-den z těch, co ro-zu-měj, ať vám
zná a v sá-le se-dí, kdo si myslí: je mu hej, to-mu

po-ví, proč mi h-kaj, proč mi h-kaj Tou-la - vej. Kdo mě vej.
zpívá pro všední den, to-mu zpívá Tou-la -

R1. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát, na půdě celta se prachem stydí
a starý songy jsem zapomněl hrát, zapomněl hrát. 2. Někdy

Trampska [F]

Bratři Ebenové

MI-ha-vým ráñem ba-si-jdou

kanady vržou na nohou a dálka to-lík

vzdále-ná je blízka město jsi nechal

za zády zaží-ci dětaj ro-sá-dy

a z kroví někdo ti-se vlajku pís-ka

najednou při-padáš si nák prima svobodnej

a tak prostě tak tak nák nák tak-

Pojď dat s náma se nenu-dis pojd' dat
dat pod sebou pernou zem pojd' dat

rano se probu-dis a vedle sete mas o říšku
a čí-ro s me-lou-nem a Meky Miky vrt a dat už

víc Pojd' nic * * dal nic

Tři kříže [F]

Hop trop

Hudba: L. Kučera, J. Kopečný, Text: L. Kučera

i. Dávám sbohem v těch proklatejim který v drápech má panos

dávám sám Bř-lou předí sa-lu-pa »My

Gravec mří ků-tesům který znám (R) Jen ti kří-ze z bř-lý-ho kame-hi nekdo do písku posklá-dal silu v očích met a v ruce znahe-ný lodní deník co sám do něj psal

Tulácký ráno [F]

Jan Nedvěd

Hudba i text Jan Nedvěd

(Doprovod: 6)

Moderato

1. Po-svát-ný je mi ka-ždý rá-no, když ze sna bu-dí
šu-mí-cí les, a když se zve-dám s pís-nič-kou zná-mou
a přez-ky chřes-tí o skal-na-tou mez. R. Tu-lácký rá-no
na kemp se sná-ší, za chví-li pù-jdem tou-lat se dál
a vo-dou z hřó-ky o-heň se zhá-ší, tak zá-se pù-jdem
tou - lat se dál.

Už to nenapravím [C]

Jaroslav Samson Lenk

$\text{♩} = 180$

Vap vava dap vava...

E⁷ Ami⁷ E⁷ Ami⁷ Ami⁷ D⁷ D⁷ F
V devět hodin dvacet pět mě opustilo ště - stí ten

F F E⁷ E⁷ Ami⁷ Ami⁷
vlak co jsem jím měl jet na kolejí dávno ne - stál v devět hodin dvacet pět

D⁷ D⁷ F F E⁷ E⁷
jako bych dostal pě - stí já za hodinu na námě - stí měl jsem stát ale v jiném městě Tvá

A⁷ A⁷ Dmi Dmi G
zpráva zněla prostě a byla tak krátká že stavíš se jen na skok že nechalas mi vrátku zadní o-te-vře-ná

G E⁷ E⁷ A⁷ A⁷ Dmi
zadní o-te-vře-ná já naposled tě viděl když ti bylo dvacet to jsi tenkrát řekla že

Dmi G G E⁷ Ami⁷
se nechceš vracet že jsi u-na-ve-ná ze mě u-na-ve-ná Vap vava dap vava...

Válka růží [F]
Spiritual Kvintet

Traditional, text a úprava D. Vančura

(Doprovod: 4, 10)

Moderato

Dm Gm A⁷ Dm B A⁷ Dm Gm

1. Už roz-ply-nul se hus-tý dým,
der-ry down, hej down-a-down, nad ztich-lým po-lem vá-leč-ným, derry
Dm A⁷ F C A⁷ Dm

down, jen ti-cho sto-jí kol-ko-lem a ví-těz ple-ní
B A⁷ Dm Gm A⁷ Dm

vlastní zem, je válka rů-ží, derry derry derry down, hej down.

Velrybářská výprava [C]

Antonín Linhart

Hudba i text Antonín Linhart

(Doprovod: 4)

1. Jed-nou plác mě přes ra-me-no Joh-ny, zva-nej Knecht:
O - bje-d - nal hned li - tr ru - mu a pak něž - ně řval:

"Mám pro te - be ho - chu v pá - cu moc faj - no - vej kšeft."
"Sbal se je - dem na vel - ry - by, prej až za po -"

lár." R. Vý-pra - va vel - ry - bář - ská k bře - hům Gron - ska

nez - da - ří - la se, pro - to - že ne - je - li jsme

na vel - ry - by, a - le na mro - že. Vý - pra - va - že.

Vlajka [F,D]

Jan Korda

Hudba V. Skoupý a F. Korda, text J. Korda

(Doprovod: 12, 4)

Slavnostně

1. Vše to - ne v snách a ži - vot ko - lem ztich, jen do - le
 2. Po lé - tech sám až za - blou - díš v ten kraj a sta - neš

v tmách kol oh - ně sly - šet smích. Tam srd - ce všem
 tam, kde bý - val kdys tvůj ráj. Vzpo - me - neš chvíl,

jen spo - ko - je - ně za - bu - ší, z pí - sni - ček zná - mych
 těch kte - rés mí - val to - lik rád, tak ja - ko kdy - si

vše jis - tě vy - tu - ší. R. Vlaj - ka vzhù - ru le - tí, —
 o - zvě - nou sly - šíš hrát:

k ra - do - sti svých dě - tí, — Hned se s mrá - čky snou - bí, —

vlát bu - de zas, až mlá - dí čas o - pus - tí nás.

Chords shown: Dm, A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, D, A7, D, F#7, G, D.

Vstávej, holka [G]

Karel Plíhal

obvykle v Adur, tj. s kopodostrem na 2. poličku

G Am⁷ Hm⁷ Am⁷

D G G Am⁷

1. Vstávej, holka, bude ráno kainý jako Metu - je, zahraju ti na pi -

Hm⁷ Am⁷ D G Emi Ami Emi Ami

áno, jen co zjistím, kde tu je. Jedno stojí támhle v koutě,

D A⁷ D G Am⁷ Hm⁷ Am⁷ D

bez pedálů, bez klá - ves, v tomhle jednou pove - zou té funebráci přes ná -

G G

ves.

Zafúkané [C]

Fleret

Ami A2 Ami A2 Ami A2 Ami A2 Ami A2 Ami A2 Ami A2

Ami A2 Ami A2 F F F F Ami A2 Ami A2

Ami A2 Ami A2 Ami C G Ami C

Větr sněh za-né - sl z hor do po - lí já idu přes kopce přes ú - do - lí idu k tvéj

G G C F C E Ami F^{7maj} Ami E^{4sus}

dědině za-tú - la - nej ce-sti-čky sněhem sú za-fú - ka - né

Ami C G C F C Dmi E Ami C

Za-fú - ka - né za-fú - ka - né kolem mňa fšecko je za-fú - ka - né za-fú - ka - né

G C F Dmi E Ami Emi D G

za-fú - ka - né kolem mňa fšecko je za-fú - ka - né

H⁷ Emi D G H⁷ Emi

Emi 3 D G 3 H⁷ Emi 3 D G Emi H⁷

Emi 3 D G H⁷ Emi D G H⁷ Emi Emi D

Emi H⁷ Emi D G H⁷ Emi

Zatančí [G]
Jaromír Nohavica

Em G D Em G
 1. Za-tan - čí má mi-lá za-tan-čí pro mé o - čí za-tan - čí a ve-tkni
 D Em G D Em
 nůž do mých zad ať tvůj šat má mi-lá ať tvůj šat na zemi skon-čí
 G D Em Em G
 ať tvůj šat má mi-lá rá-zem je sňat Ref. Za-tan - čí ja - ko se
 D Em G D Em
 o - ko - lo oh-ně tan-čí za-tan - čí ja - ko na vo-dě lod'
 Em G D Em G D Em
 zatan - čí ja - ko to slunce me-zí po-me-ran-čí zatan - čí a pak ke mně pojď

Zítra ráno v pět [G]

Jaromír Nohavica

Em

1. Až mě zít - ra rá - no v pět ke zdi po - sta - ví je -

ště si na - posled dám vod - ku na zdra - ví z o - čí pá - s - ku strhnu si to abych

vi - děl na ne - be a pak vzpome - nu si lá - s - ko na te - be

a pak vzpo - me - nu si na te - be

2 Rybičkovky

Apoštolská [G]

1. Pro-sí- me tě, dej nám, Pa-ne, sf - lu,
chce-me za - čít po - dle slov tvých
žít, vě-ří - me, že jednou bu-dem
v mí - ru u tvé - ho sto - lu spo - leč - ně
ví - no pít.

Bůh je záštita má [G]

R: Bůh je záštita má, Bůh je záštita
má, Bůh je záštita má s ním ne-musím se
bát. 1. Nevím, co mi zí-třek ta - jí, stras-ti
bez konce se zda-jí, mraky ces-ty za-kry-
va - jí, a - le Bůh je spá - sa má.

Effatha [G]

O - tví - rej na - še - mu Pá-nu, o - tví -
rej, při-chází k nám, o - tví - rej bratřím sestrám dokó -
řán. O - tví - rej Sva - té - mu Du-chu, o - tví -
rej, při-chází k nám, o - tví - rej Bo - ží - mu slovu dokó -
řán. Ef-fa - tha. Ef-fa - tha.

Boží radost jak řeka [G]

1. Bo - ží ra - dost jak ré - ka, Bo - ží
ra - dost jak ré - ka, Bo - ží ra - dost at'
pl - ní du - ši mou, Bo - ží ra - dost jak
ré - ka, Bo - ží ra - dost jak ré - ka, Bo - ží
ra - dost at' pl - ní du - ši mou.

Hosana [G]

1. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho -
sa - na Bo-hu na ne - bi, ho - sa - na, ho -
sa - na, ho - sa - na Bo-hu na ne -
bi.
R: Jméno sla - ví - me tvé,
chvá - lí tě srd - ce mé, vy-vý - šen budí,
Bo - že náš, ho - sa-na Bo-hu na ne - bi.

Jsem všechno, co nemáš
[D]

R: Jsem všechno, co ne-máš, jsem všechno, co hle -
dás, řekni to li-dem všem,
řekni to lidem všem. Řekni, že v srdci
tvém by-la tma, čer-ná noc,
uprostřed no-ci té vy-sla hvězda na po -
moc. Fine. 1. Neměl jsem si - lu se s životem
rvát, na pù-li ces-ty vždy zůstal jsem
stát, zvedal jsem zou-fa - le svůj těžký
kříž, náhle jsem u-sly - šel jméno Je - žíš.

Laudato Sii [E]

R: Lauda - to sii, o mi si - gno - re,
lauda - to sii, o mi si - gno - re,
lauda - to sii, o mi si - gno - re,
lauda - to sii, o mi si - gno - re.

Modlitba sv. Tomáše
Mora [A]

1. Doprěj mi chuť k jíd-lu, Pa-ne, a
ta - ké ně - co, co bych jed.
Dej mi zdra-vé tě - lo, Pa-ne, a
na - uč mě s ním za-chá - zet.

Na Golgotu [D]

1. 100 D F#7 Hm
1. I dnes Je-žíš v kr-vi, v potu tr - pf cestou
Dou-fá, že snad ně-kdo z davu překo-ná strach
na Golgo-tu, če - ká, kdo mu po-mù-že nést kříž.
o svou hlavu, ne - u - tí - kej, Ší-mo-ne, pojď blíž.
Ref.: Na Golgotu,
Je-žíš jde na Golgotu,
na Golgotu, R. 1: če - ká, kdo mu
na Golgotu, R. 2-4: če - káj, kdo jim
ne - u - tí - kej,
pomù - že nést kříž. Je-žíš jde
Ší-mo - ne, pojď blíž.

Nám, Pane, dal jsi slovo své [F]

R: Nám, Pa - ne, dal jsi Slovo své,
Du - cha své - ho dej nám též.

F A^mi A⁷ D^mi

B C⁷ F G⁷

Du - cha své - ho dej nám též. At
te - be vždycky při - jme - me,
B C⁷ F Fine

Du - cha své - ho dej nám též. 1. Zůstaň,
F A^mi A⁷ D^mi

B C⁷ F

Pa - ne, s námi všechny dny až na vě - ky,
Du - cha své - ho dej nám též. Ty jsi

F A^mi A⁷ D^mi

B C⁷ F B F DC

Du - cha své - ho dej nám též.

Ó, Pane, zhasíná den [E]

R: Ó Pa-ne, zha-sí-ná den,
prosím, modlitbu mou

E C[#]mi

A H⁷

slyš.
1. Písni radostný

F[#]mi

hlas, v chleba u-zrá-lý klas,

A

věr-né přá-te-le své, vše za-ví-rám

H H⁷ E

ve svěj dík.

Neseme, Pane, chléb a víno [F]

(1) D^mi C

Ne - se - me, Pa - ne, chléb a ví - no,
ne - se - me ce - lý ží - vot náš.

A^mi D^mi

(2) C

Ne - se - me, Pa - ne, chléb a ví - no
a hle - dá - me tvou tvář, tvou

A^mi D^mi (3)

C A^mi D^mi

tvář, tvou sva - tou tvář.

Pojd' ke mně blíz [G]

1. Pojd' ke mně blíz a po-slou-chej,
ne - su ti ra - dostné po - sel - ství.

E^mi D G D E^mi

Bůh si vzpomněl na své slo - vo,
spl - nil dáv - ná pro - roc - tví. pro - roc - tví.

G D E^mi

Ordinarium IV [CDGAC]

KYRIE

GLORIA

Kněz, kantor: volně *schola: rychleji*

Sláva na výsostech Bohu a na zemi mezi lidmi mír.

Vzdáváme ti díky pro tvou velkou slávu.

Pane a Bože, nebeský Králi, Bože Otče všechnou-

ci. Ty, který sní -máš hřichy všeho své -ta,

přejmi naše prosby, smíluj se, Pa-ne,

smiluj se nad ná-mi. Jenom ty jsi Svatý,

jenom ty jsi Pán, Je-ží-ši Kriste,

se svatým Duchem, ve slá-vě Boha Otče. A -

men. A-men. A-men

CREDO

G C Ami D G C D G
 1. Věřím v jednoho Bo-ha, Ot-ce vše-moc-né-ho.
 G C A D G C H7 Emi
 Věřím v jeho Sy-na, Je-žíš je he-jho jmé-no.
 G D Emi Hmi C G C D G
 Ref.: Vě-řím, vě-řím, vě-řím, a - men.

SANCTUS

Sva-tý, svatý, tříkrát svatý, zá - stupů vše-ch Pán.

 Sva-tý, svatý, tříkrát svatý, zá - stupů vše-ch Pán.

 Ho-sa-na chó-ry znějí, an-dě-lé chválu pě-jí:

 Hos-a-na,
 zá-stu-pů vše-ch Pán. Vchází ve jmé-nu Páně,

 na vě-ky požehnán je zá-stupů vše-ch Pán. *DC al Fine*

AGNUS DEI

Be-ránku Boží, jenž snímáš hřichy svě-ta,
 smiluj se, smiluj se nad ná-mi. nad ná-mi.
 Be-ránku Boží, jenž snímáš hřichy svě-ta,
 daruj nám da-nií svájí po - koi.

Pojd'te ke mě všichni [D]

Pojd'te ke mně všichni,
kteří pracuje te,
pojde ke mně všichni,
kdo jste obtíženi.
A já vám, praví pán,
já vám odpočinek dá.

Přijmám [D]

Tvé tělo, Pane, přijímám, tvou církev, Pane,
přijímám. Dotýkám se hřichů, dotýkám se ran, jsou
mé, jsou tvé, Pane, přijímám. Dotýkám se hřichů, dotýkám se ran, jsou
mé, jsou tvé, Pane, přijímám.

Přijmi, Pane [G]

1. Přijmi, Pane, z našich poří chléb.
Přijmi, Pane, ze svých poří chléb.
Přijmi, Pane, z našich vinnic víno,
Přijmi, Pane, ze svých vinnic víno,
z našich poří chléb, z našich vinnic víno,
ze svých poří chléb, ze svých vinnic víno,
chléb a víno, spásy znamení. R: Ty jsi, Pa-ne,
af nás tvoří moře promění.

Prosba k duchu svatému [A]

1. Přijď již, přijď Duchu Stvořitelli,
Du-chu smíření, přijď již a proměň
svět násce, v nové stvoření.
R: Du-chu svatý, nás svou mocí
v lásku, obnovuj, ne-zanech nás
bez pomocí, da-ruj pokoj světu.

sám pravý vinný kmen. V plodech dojdou
štěstí, kdo jsou tvoje rato-lesti.

Připravujte cestu [G]

1. O - te - vře - te brá - ny hradeb kamenných,
o - te - vře - te brá - ny hradeb srd - cí svých,
o - te - vře - te, a - by mo - hl dál.

Nechte všeho, nechte o - bav, sta - ro - stí,
pri - pra - vuj - te ces - tu je - ho krá - lov - ství,

R: To kvů - li Krá - li, Krá - li, při - prav
kaž - dý ces - tu, ces - tu svou, to kvů - li
Krá - li, Krá - li, na - trav
každý cestu, cestu křivou, ces - tu zlou.

Zde jsem [E]

1. K nám když jsi vstou - pil, Tvá
zá - ve tmě vzplala, Tvůj čin mi dal zahled -
nout. Krásu, co dává mi touhu Tě chválit,
v blíz - ko - sti Tvé navždy žít.

R: Zde jsem, chci Tě chválit, před Tebou se
sklánět, zde jsem a chci říct, že jsi můj Pán.
Jsi nade všechno krásný, hoden chval a
úc - ty, nade všechno nádher - ný Ty sám.
B: A z lásky k nám jsi sná - sel kříz,
co stál můj hřich. Ty sám jen víš.

Půjdeš-li pouští [C]

Pů - jdeš - li pou - šti, tvou sto - pu ne-ztra-tím. Pů - jdeš - li
vo-dou, ne-str-hne tě proud. Pů - jdeš - li o-hněm,
pla-men tě ne-spā - li, svi - tim ti na ce-stu, pů - jdeš - li tmou.
At' jsi kde-ko - li, kde - ko - li, kde-ko - li, Já jsem s te-bou. At' jdeš
ka-mko - li, ka - mko - li, ka-mko - li, Já jsem s te-bou. At' jsi

Slunce Kristovy lásky [G]

Slunce Kris-to-vy lás - ky at' o-zá-ří nás,
o-heň sva-té-ho Ducha at' za-pá-ří nás.
At' ne-dout-ná-me-jen, at'
ne-zha-sí-ná-den, ve-kte-rém-se
je-ho mi-lost o-sla-vo-vat má.

Světem běžím dál [C]

1. Světem běžím dál jen s tebou, věčný Pa-ne můj,
na ces-tu mi svět slovo tvé. Pokrm můj, můj
nápoj je vždy konat vú-li tvou, zbraní mou je
svaté jméno tvé. Já nemo-hu říct,
že bys mi někdy ně-co vzal, vždyť všechno, co mám
je vlastně tvé. Já mohu jen říct, že mi
dá-váš stá-le víc, ne-ko-neč-né množství
lás-ky ne-změr-né.

Spoj nás v jedno, Pane [E]

Spoj nás v jedno, Pa-ne, spoj nás v jedno poutem,
jež ne-mí-ze být zlá-má-no,
spoj nás v jedno, Pa-ne, spoj nás v jedno, Pa-ne,
spoj nás v jedno láskou svou.
Je-jen je-den Pán,
je-jen je-dno Tě-lo,
je-jen je-den Král,
pro-to zpí-vá-me:

Svorni jsme [G]

1. Svorni jsme v jednom Duchu, ve-de nás je-den
Pán, svorni jsme v jednom Duchu, vede nás jeden
Pán, s modlit-bou zříme den, kdy rozkol bude překo-
nán. R: Pozna-jí nás po láске, křešta-ny, křes-ťa-
ny, a-no po láске po-zna-jí křešta-ny.

Svý kroky rozezpívej [F]

Dm1 C F G

R: Svý kroky rozezpí- vej, rozezpí- vej,
B C Ami Dm1 C
rozezpí- vej, chvá- la-ma rozezpí- vej,
F G B C D Fine

rozezpí- vej, rozezpí- vej.

Dm1

1. S: Vzdejme Pánu dí- ky, V: vzdejme Pánu dí- ky,
6

S: za vše, co nám dá-vá, V: za vše, co nám dá-vá,
B

S: za vše, co nám be-re, V: za vše, co nám be-re,
A⁷

S: pa-tří Pá-nu slá-va. V: pa-tří Pá-nu slá-va.

Dm1

S: Vzdejme Pánu dí- ky, V: vzdejme Pánu dí- ky,
6

S: že se sta-rá, a - by V: že se sta-rá, a - by
B

S: ne-propad-li smr-ti V: ne-propad-li smr-ti
A⁷

S: je-ho li-dé sla-bí V: je-ho li-dé sla-bí. BC

Tobě patří chvála [D]

D A D G

R: Chvála, to-bě patří chvá-la, dobrý Otče,
Hm1 A Emi A D
chvá-la, zes dal slunci jas. Chvála,
A D G D

to-bě patří chvá-la, dobrý Otče, chvá-la,
Emi Hm1 C A (E =Fine) D

věčný Tvůrce krás. 1. Chvála,
6 A D G

chvála to-bě za svítá-ní, chvála, slunci se noc
Emi C G D A

ne-u-brá-ní, tvá je, tvá je, tvá je ze-mě.

Vše, co mohu dát, je chvála [D]

D A

Vše, co mo-hu dát, je chvá-la,
Hm1 A A⁷
vše, co mo-hu dát, je dik.

D F#m1 G A

Vše, co mo-hu dát, je zvednout hlas ke chvá-le
D G Emi⁷

tvé. Cl-tím, že se mne tvá ru-ka
D Hm1 G A⁹

do-tý-ká, Duch sva-tý při-chá-
D D⁷ G Emi⁷

zí. Před tvou tvá-ří pa-dá na mne
D Hm1 G A⁷ D

sláva tvá, po-zve-dám svůj hlas,
D⁷ G A⁷ G D

po-zve-dám svůj hlas.

Vychází [C]

C G⁷ F C G⁷ C

1. Vychá-zí, vychá-zí, vychází nad le-sem, zlata-vej kama-
zá, vychá-zí, vychází lidem vstříc, zlata-vej kama-
zá, rád, paprskem budí Zem a kříž: Vzhůru, malej spáči,
rád, vi-dět je víc a víc a kříž: Vzhůru, malej spáči,
C G C G C G D¹⁷ C

tuk, tuk na víc-ka, odmo-távám zlatý nitky z klubíčka.
tuk, tuk na víc-ka, odmo-távám zlatý

G⁷ B G F C

Vychá-nitky ze zla-tý-he klubíč-ka. Ref.: Jen se
A¹¹ F G C E¹¹

toč a jen ská-kej, smích je do-brej spo-leč-ník. Pána
A¹¹ F C E¹¹

chval za dar svět-la, v písni o-de-shli svůj dík.

3 Zahraniční

Take me home, country roads [D]

John Denver

Hudba Danoff, Denver, text V. Poštulka

(Doprovod: 4)

Moderato

Hm A G D

1. Ně-kde v dálce ces - ty kon-čí, kaž- dá prý však cíl svůj skrý-vá.
2. Chodím dlouho po všech cestách, všechny znám je, jen ta má mi zby-vá.

Hm A G

Ně-kde v dálce kaž- dá má svůj cíl, ať je pár mil dlouhá ne - bo ti-síc
Je jak dívky, co jsem měl tak rád, pl-ná žá - ru by-vá, hned zas sa-my

D % A Hm G

mil. Ved mě dál, — cesta má, — ved mě dál, — vždyť i já - chlad.

D A G D

tam, kde končíš, — chtěl bych dojít, — ved mě dál, — cesta má. — *Fine*

Hm A D G

Pak na pat - ník posled - ní na-pí - šu křídou jmé-no své a

D A D A Hm C

pod něj, že jsem žil hrozně rád. Pí-sně své, co mi v kapsách zbydou,

G D A A⁷

dámsi bandou cvrkú hrát a půjdou spát, — půjdou spát. — Ved mě

D.S. al Fine

The House of the Rising Sun [F]

Traditional, text Z. Borovec

(Doprovod: 7)

Moderato

(Doprovod: 7)

1. Snad znáš ten dům za New Orleans, ve ští - tu
znak slunce má, je to dům, kde lká sto chlap-cù u-bo-
hých a kde jsem zkejs i já.

2. Má - mě Bůh dal vě-nem, - práť a šít blue
jeans, tá - ta můj se flá-kal -

3. Bankro -

4 Přehled akordů

	DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj ⁷)	DUR 7 (C ⁷)	DUR 6 (C ⁶)	ZVĚTŠENÝ (C ⁺)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm ⁷)	ZMENŠENÝ (Cdim)
C								
Cis Des								
D								
Dis Es								
E								
F								
Fis Ges								
G								
Gis As								
A								
Ais B								
H								

5 Přehled rytmů

PALCEM											
1	POCHODOVÝ	Pr - vá dru - há tře - tí čtvr- tá									
		● ● ● ● ● ● ● ● ●	↓ ↓ T ↓ T	● ● ● ● ● ● ● ● ●	↓ ↓ T ↓ T						
ŠPETKOU (TRSÁTKEM)											
3	DOLŮ - NAHORU	Pr - vá dru - há tře - tí čtvr- tá									
		● ● ● ● ● ● ● ● ●	↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓	● ● ● ● ● ● ● ● ●	↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓	● ● ● ● ● ● ● ● ●	↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓	● ● ● ● ● ● ● ● ●	↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓	● ● ● ● ● ● ● ● ●	↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓
4	POCHOŘÁK	Pr - vá dru - há tře - tí čtvr- tá									
		● ● ● ● ● ● ● ● ●	↓ ↓ T ↑ ↓	● ● ● ● ● ● ● ● ●	↓ ↓ T ↑ ↓	● ● ● ● ● ● ● ● ●	↓ ↓ T ↑ ↓	● ● ● ● ● ● ● ● ●	↓ ↓ T ↑ ↓	● ● ● ● ● ● ● ● ●	↑ ↑
5	POLKA	Pr - vá dru - há									
		● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↑ ↑
6	PIONÝRÁK	Pr - vá dru - há tře - tí čtvr- tá									
		● ● ● ●	↓ ↓ ↑	● ● ● ●	↓ ↓ ↑	● ● ● ●	↑ ↑	● ● ● ●	↓ ↓	● ● ● ●	↑ ↑
7	VALČÍK 2	Pr - vá dru - há tře - tí									
		● ● ● ●	↓ ↓ ↑	● ● ● ●	↓ ↓ ↑	● ● ● ●	↓ ↓ ↑	● ● ● ●	↑ ↑	● ● ● ●	↑ ↑
8	VALČÍK 3	Pr - vá dru - há tře - tí									
		● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↑ ↑
9	TRIOLOVÝ	Ta pr - vá ta dru - há									
		● ● ● ●	↓ ↓ ↑	● ● ● ●	↓ ↓ ↑	● ● ● ●	↓ ↓ ↑	● ● ● ●	↓ ↓ ↑	● ● ● ●	↑ ↑
10	ROCK	Pr - vá dru - há tře - tí čtvr- tá									
		● ● ● ●	↓ ↓ T ↓	● ● ● ●	↓ ↓ T ↓	● ● ● ●	↓ ↓ T ↓	● ● ● ●	↓ ↓ T ↓	● ● ● ●	↓ ↓
11	SWING	Pr - vá dru - há tře - tí čtvr- tá									
		● ● ● ●	↓ T ↑	● ● ● ●	↑ ↓	● ● ● ●	↓ T ↑	● ● ● ●	↓ T ↑	● ● ● ●	↑ ↑
12	TANGO	Pr - vá dru - há tře - tí čtvr- tá									
		● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↓ T ↓ T	● ● ● ●	↓ T ↑	● ● ● ●	↑ ↑

6 Přehled metronomických hodnot

Pokud mate ambici hrat s metronomem, tak Vám muze byt nasedujici tabulka uzitecna (napr. pro noty z Ja pisnicek).

40	grave	vážně, těžce
44	largo	široce
50	lento	rozvláčně, zdlouha
54	adagio	pomalu, zvolna
60	larghetto	poněkud široce
63	andante	volně, krokem
69	andantino	poněkud volně
76	sostenuto	zadržovaně
80	commodo	pohodlně
84	maestoso	důstojně, majestátně
88	moderato	mírně
106	allegretto	poněkud veselé
120	animato, animando	oživeně
132	allegro	vesele, rychle
144	allegro assai	značně rychle
152	allegro vivace	rychle a živě
160	vivace, vivo	živě
184	presto	rychle, úprkem
208	prestissimo	co nejrychleji