



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ  
ФАКУЛТЕТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ



## УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ

До Ректорот, проф. д-р Велимир Стојковски

Скопје, 16.12.2014

**Предмет: Одговор на Барањето за произнесување во однос на концептот за воведување на државен испит од 5.12.2014 година, со број 02-1209/4**

Почитуван Ректоре,

На редовната седница на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за ликовни уметности на 16.12.2014 година, на дневен ред беше и разгледувањето на Вашиот допис во врска со произнесувањето и мислењата на ФЛУ во врска со воведувањето на државниот испит.

Во прилог Ви ги доставуваме мислењата и забелешките на ННУС на ФЛУ.

Со почит,

Декан

Проф.м-р Благоја Маневски

## Произнесување на ННУС на ФЛУ за концептот на воведување на државен испит

Суштината на едукативниот процес на Факултетот за ликовни уметности е усвојувањето на знаења, умеења, вештини од теориски, технички, научен, занаетски, сензитивен карактер, кои подоцна (во завршните години од студирањето) сублимирани, треба да дадат сопствен, интимен, творечки, креативен ракопис како индивидуален, инвентивен и оригинален творечки опус, со кој студентот на конкретната студиска програма ги завршува студиите. Или, со други зборови, студентот сите претходни знаења низ истражувања ги преточува во лична, интимна и индивидуално препознатлива проектност и ликовно-уметничка естетика.

На крајот од студиите студентите на Факултетот за ликовни уметности полагаат Завршен испит по главните групи на предмети и тоа пред тричлена Комисија. Такавата практика е воспоставена уште од почетоките на Факултетот, со преглед и одбрана на Дипломската работа, а од претпоследната ревизија на студиските програми, е воспоставена одбрана на **Завршен испит** и нашата проценка е дека тоа функционира одлично и во делот на демократичноста, но и во делот на објективноста на чинот на полагање на Завршниот испит. Оттаму и легитимитетот на добиената оценка, согласно покажаните резултати е недвосмислен или, со други зборови, инсуфициенцијата на претходно споменатите сознанија и вештини е невозможно да биде прикриена и симулирана, бидејќи покрај менторот, во Комисијата членуваат уште двајца професори.

Од друга страна, усвоените знаења и способности кај студентот од Факултетот за ликовни уметности тесно кореспондираат и со актуелната моќ на културната средина и нејзиниот бонитет да пласира сериозни и квалитетни репери, кои би рефлектирале квалитет, а со тоа и јасен пресек на сопствените капацитети и знаења.



Вториот циклус студии на ФЛУ на студентите им носи сериозни придобивки во втемелувањето на индивидуалната творечка физиономија и израз. Во текот на студирањето, по завршувањето на првиот семестар, студентот пред Наставно-научниот и уметнички одбор на областа на студиската програма која ја следи, ги презентира резултатите од рецентните истражувања, односно достигнувања, на кои се разгледуваат општите и детални позиции во истражувањата. Исто така, Одбраната на магистерската работа, која претставува автохтона ликовно уметничка изложба, студентот ја изведува не само пред Комисијата одредена од ННУС и пред поширок студентски и професорски аудиториум, туку и пред пошироката културна јавност, изложувајќи ги ликовните творби во официјални галериски простори, со што аспектот на јавност и демократичност се потполно задоволени.

Студентите од прв и од втор циклус студии веќе за време на својот едукативен процес на ФЛУ не ретко се носители на национални и интернационални награди и признанија.

Оттука се поставува логичното прашање: Со какви тестови ќе бидат мерени знаењата на студентите, чии истражувања и достигнувања имаат сосема различна методологија, кога воедно и нивната проверка поминува низ неколку различни филтри и процедури, поточно валоризацијата на нивниот труд се одвива преку континуирано следење и оценување?

Хипотетичкото полагање на државен испит по втората и четврта студиска година на Факултетот за ликовни уметности, според Наставно-научниот и уметнички совет на ФЛУ е невозможно, дури и во техничка смисла, зошто скоро сите круцијални предмети се од практичен карактер и за реализација на било каков релевантен и квалитетен резултат – неопходен е процес на изработка. Изработката на едно ликовно уметничко дело и/или вежба/студија, претпоставува подолг временски период и во таа смисла, испитувањето би било неостварливо, а таквата (хипотетичка) оценка би била



потполно несоодветна на трудот, знаењето и умеењето на испитуваниот студент по секои две студиски години.

Факотот, што креативниот процес во ликовните уметности и валоризацијата на ликовната творба на глобално рамниште не се научно мерливи (како што се мерливи и евидентни, на пример, компетенциите во природните или општествените науки), туку во ерата на постмодерната валоризацијата и релевантноста на едно ликовно уметничко дело се крајно спекулативни и во голема мера, релативни и филозофски ориентирани, уште повеќе би го усложнило и оневозможило процесот на едно „објективно“ и „правично“ оценување.

Студентот на Факултетот за ликовни уметности се обучува да ги развива своите креативни потенцијали и да го развива талентот, кој го докажал на самиот **Приемен испит**, т.е. на **Проверката на знаењата и умеењата**, без чие полагање тој воопшто не би можел да студира. Тој во едукативниот процес има задача да создава инвентивни, оригинални, автентични ликовни творби и да создава лични мисловни системи, а не да репродуцира или копира веќе создадено дело (како што е тоа, на пример, во некои други уметности). Се поставува ултимативното прашање: кој и на кој начин би го испитувал процесот на инвенција и креација во ликовните уметности.

