



교육훈련부

FPT 대학교 한국어 학과

중간고사 리포트

한국과 중국의 건국 신화와 베트남의 건국 신화 비교 분석

교과목	한국문화 - KLE301
반	KRL1801
학생	Đặng Trương Mỹ Duyên
학생학번	CA170339
지도 교수	Lý Băng Đình
제출일자	09/02/2025

견터, 일원 2025

목차	
국문 초록	3
서론	4
1. 문제제기와 연구목적	4
1.1. 문제제기	4
1.2. W연구목적	4
2. 선행연구 검토	4
3. 연구방법과 연구대상	4
3.1. 연구방법	4
3.2. 연구대상	4
4. 논문구성	4
제1장: 세 나라의 건국 신화에 대한 관점, 개요 및 내용	5
1. 연구의 관점	5
2. 국가 건국 신화 개요	5
3. 세 나라의 건국 신화	5
3.1. 베트남의 건국 신화	5
3.2. 한국의 건국 신화	5
3.3. 중국의 건국 신화	6
제2장: 분석 및 비교	6
1. 분석 6	
1.1. 베트남 건국 신화	6
1.2. 한국 건국 신화	7
1.3. 중국 건국 신화	7
2. 건국 신화의 공통점	8
2.1. 베트남 건국 신화와 한국 건국 신화의 공통점	8
2.2. 베트남 건국 신화와 중국 건국 신화의 공통점	9
3. 차이점 9	
3.1. 베트남과 한국의 건국 신화 차이점	9
3.2. 베트남과 중국의 건국 신화 차이점	10
결론	12
1. 개발된 내용 요약	12
1.1. 한국, 중국, 베트남의 건국 신화	12
1.2. 분석	12
1.3. 세 나라의 건국 신화의 공통점	12
1.4. 차이점	12
2. 얻은 결과	13
참고문헌	13

국문 초록

건국 신화는 각 민족의 문화유산에서 중요한 부분을 차지하며 인간과 자연, 사회의 기원을 설명하는 동시에 철학, 종교, 윤리 및 권력 구조를 반영한다. 베트남, 한국, 중국의 건국 신화는 각국의 정체성과 민족 정신을 형성하는 데 중요한 역할을 한다.

베트남의 건국 신화는 락룽꾸언과 어우꺼의 전설과 연결되어 있으며 "용의 자손, 손녀의 후손"이라는 개념을 강조한다. 이는 다양한 부족이 하나의 민족으로 통합되었음을 상징하며 홍왕이 반랑 국가를 세워 벼농사 문명을 발전시켰음을 보여준다.

한국에서는 단군 신화가 가장 중요한 건국 신화로 전해진다. 하늘에서 내려온 환웅이 인간 세계를 다스리고, 곰이 인내를 통해 인간이 되어 환웅과 결혼하여 단군을 낳는다. 단군 왕검은 기원전 2333년에 고조선을 세우며 이는 한국의 정통성과 하늘이 내린 통치자의 개념을 강조한다.

중국의 건국 신화는 반고의 천지 창조에서 시작되며 여와, 복희, 신농, 황제 등이 등장한다. 이들은 인간 창조, 문명 발전, 문자와 법률 제정, 치수 사업 등을 통해 국가의 기틀을 마련했다. 본 논문에서는 세 나라의 건국 신화를 비교 분석하여 민족 기원, 천명 사상, 사회 조직, 문화적 가치에서의 유사점과 차이점을 밝히고자 한다. 이를 통해 각국이 역사와 정체성을 어떻게 인식하는지 이해할 수 있을 것이다.

서론

1. 문제제기와 연구목적

1.1. 문제제기

세 나라의 건국 신화에는 어떤 공통점과 차이점이 있는가?

1.2. 연구목적

- 한국의 단군신화, 중국의 여와와 복희, 베트남의 락룽쑤 - 아우꺼 신화를 분석하고
- 세 나라의 건국 신화의 공통점과 차이점을 제시하며, 본 연구가 각 민족이 문화적, 사회적 가치를 어떻게 형성하고 전파했는지에 대해 더 깊은 이해를 돕는 데 기여하기를 바란다.

2. 선행연구 검토

현재 다양한 미디어, 신문, 책에서는 한국, 중국, 베트남의 건국 신화와 역사에 관한 많은 연구들이 존재한다. 하지만 세 나라의 건국 신화를 직접 비교한 연구는 아직 부족하다. 기존 연구는 대체로 역사적, 문학적 측면에 집중되어 있었으며, 문화적, 사회적, 이념적 관점에서의 연구는 상대적으로 적었다. 이에 따라, 한국, 중국, 베트남의 민족 정체성 형성과 발전을 더욱 명확히 이해하기 위한 다각적인 연구가 필요하다.

3. 연구방법과 연구대상

3.1. 연구방법

- 내용 분석 방법: 각 건국 신화의 내용을 연구하고 분석한다.
- 비교 방법: 세 나라의 건국 신화의 공통점과 차이점을 비교한다.
- 역사적 방법: 각 신화가 태어난 역사적 배경을 고려한다.
- 문헌 연구 방법: 기존의 연구 자료를 수집하고 분석하여 연구의 정확성을 확보한다.

3.2. 연구대상

- 한국의 단군 신화
- 중국의 여와와 복희 신화
- 베트남의 락룽쑤 - 아우꺼 신화

4. 논문구성

1장: 세 나라의 건국 신화에 대한 관점, 개요 및 내용

연구의 관점에 대해 설명하고, 문학에서 건국 신화의 개요를 제시하며, 세 나라의 건국 신화를 소개한다. 각 나라의 건국 신화의 특징과 중요성을 다룬다.

제2장: 분석 및 비교

세 나라의 건국 신화에 담긴 세부 내용을 분석한다. 공통점과 차이점을 비교하여 각 나라 신화의 특징을 도출한다.

결론

연구에서 다룬 내용의 요약을 제시하고, 연구를 통해 얻은 결과를 설명한다.

참고문헌 목록

제1장: 세 나라의 건국 신화에 대한 관점, 개요 및 내용

1. 연구의 관점

- 본 논문은 베트남, 한국, 중국의 건국 신화를 분석하고 비교함으로써 각 국가가 민족의 기원과 문화적 사상을 어떻게 해석하는지를 밝히고 이들 신화가 지닌 고유한 특징과 유사점을 규명하는 것을 목표로 한다.
- 본 연구는 다음과 같은 관점에 기반을 둔다.
 - + 건국 신화는 단순한 전설이 아니라 한 민족의 역사적, 사회적, 문화적 사고방식을 반영한다.
 - + 신화 속 상징들은 정치적 사상, 권력에 대한 인식, 민족의 기원 및 국가의 핵심 가치를 나타낸다.
 - + 건국 신화를 비교함으로써 각 민족의 정체성, 자연환경과의 관계, 사회 조직 모델을 보다 깊이 이해할 수 있다.

2. 국가 건국 신화 개요

국가 건국 신화는 국가의 형성과 건설 과정과 밀접한 관련이 있는 민간 이야기로 각 민족의 문화적, 역사적, 사회적 가치를 반영한다. 이러한 신화들은 단순히 국가의 기원을 설명하는 데 그치지 않고, 천명 사상, 신들의 세계 창조와 인간 형성, 사회 조직의 구성 방식 등을 담고 있다. 건국 신화에는 일반적으로 신화적 인물, 왕 또는 영웅이 등장하며 이들은 나라를 세우고 국토를 보호하는 데 중요한 역할을 한다.

3. 세 나라의 건국 신화

3.1 베트남의 건국 신화

베트남 민족의 기원에 대한 전설은 오랫동안 신성한 문화유산의 일부로 자리 잡아 왔으며 이는 민족의 단결 정신과 독특한 정체성을 반영하고 있다.

전설에 따르면 락퐁꾼은 신의 후손으로, 깡즈엉브엉과 용녀의 아들이며 바다 속 용궁에서 살며 초자연적인 힘을 지닌 신이다. 그는 항상 악의 세력으로부터 백성을 보호하며 지상에 올라 인간 세상을 다스렸다.

어느 날, 락퐁꾼은 지상에서 북방 민족의 후예이자 황제의 딸인 아름다운 요정 아우꺼를 만나 사랑에 빠졌다. 그들은 결혼하여 100개의 알을 낳았고 이 알에서 100명의 아이들이 태어났는데 이들이 바로 베트남 민족의 시조가 되었다. 하지만 락퐁꾼은 용의 후예로 바다에서 살고 아우꺼는 요정으로 산에서 살아야 했기에 결국 둘은 헤어지기로 했다. 이에 따라 50명의 자식은 락퐁꾼을 따라 바다로 나머지 50명은 아우꺼와 함께 산으로 가서 서로 다른 부족을 형성했지만 여전히 하나의 뿌리를 공유하였다.

그들의 장남은 훗날 왕위에 올라 흥브엉이라는 칭호를 사용하며 반랑국을 세웠다. 흥브엉 왕조는 베트남 최초의 국가로 농업 중심의 문명을 발전시키고 전통과 관습을 정립했으며 국토를 방어하는 역할을 수행했다. 이 신화는 단순한 국가 형성의 이야기뿐만 아니라 "용의 자손과 선녀의 후손"이라는 민족적 기원을 강조하며 세대 간의 단결과 조상 숭배의 정신을 강하게 반영하고 있다.

3.2 한국의 건국 신화

전설에 따르면 하늘의 신 환인의 아들 환웅은 인간 세상을 다스리고 싶어 했다. 이에 환인은 세 개의 신물(칼, 거울, 방울)을 내려주며 3,000명의 신하를 거느리고 하늘에서 내려갈 수 있도록 허락했다.

환웅은 바람의 신, 비의 신, 구름의 신과 함께 태백산의 신단수 아래에 내려와 스스로를 천왕이라 칭하며 인간 세계를 다스리기 시작했다. 그는 인간에게 농사짓는 법, 의술, 형벌, 도덕, 법률을 가르치며 사회 질서를 확립했다.

당시 한 동굴에는 곰과 호랑이가 함께 살고 있었으며, 이들은 인간이 되기를 간절히 원했다. 이에 환웅은 그들에게 100일 동안 햇빛을 피하며 마늘 20개와 쭈 한 줌만을 먹으면 인간이 될 수 있다고 시험을 주었다. 그러나 호랑이는 이를 참지 못하고 동굴을 떠났고 곰은 인내하며 끝까지 시험을 견뎠다. 결국 21일 만에 곰은 아름다운 여인 웅녀로 변하였다. 그러나 웅녀는 외로움을 느껴 다시 환웅에게 찾아가 아이를 낳고 싶다고 간청했다. 이에 감동한 환웅은 인간의 모습으로 변하여 그녀와 혼인하였고 두 사람 사이에서 단군왕검이 태어났다. 단군은 후에 고조선을 건국하며 한국 역사에서 최초의 국가를 세웠다. 이 신화는 한국 민족의 기원을 설명하며 신성한 통치와 천명 사상을 강조하고 있다. 또한, 인내와 도덕적 순결을 중요시하는 한국적 가치관을 반영하고 있다.

3.3 중국의 건국 신화

중국의 건국 신화는 체계적으로 정리되어 있지는 않지만 다양한 신화적 요소가 결합되어 전해지고 있다. 중국 학자들은 주로 중국 초기 역사의 기원을 삼황오제 시대와 연관시키며 주요 인물로 반고, 복희, 여와, 전욱, 신농, 황제, 요, 순 등을 꼽는다.

전설에 따르면 태초에 우주는 거대한 알과 같은 형상이었으며 1,800년 동안 성숙한 후 반고가 그 속에서 태어났다. 반고는 거대한 도끼로 알을 쪼개어 하늘과 땅을 분리했다. 그리고 하늘과 땅이 다시 합쳐지지 않도록 18,000년 동안 기둥을 세워 지탱했다. 반고가 죽은 후 그의 왼쪽 눈은 태양 오른쪽 눈은 달이 되었으며 피는 강이 되었고 뼈는 산맥이 되었다.

이후 여와는 흙으로 인간을 빚어 생명을 불어넣었다. 그러나 세상에 재난이 닥치면서 하늘이 무너지고 홍수와 불이 만연했다. 이에 여와는 오색 돌을 녹여 하늘을 수리하고 거대한 거북의 다리를 잘라 하늘을 지탱하는 기둥으로 삼았다. 여와는 대홍수를 잠재우고 괴물을 물리치며 인간 세계의 질서를 회복시켰다.

여와는 이후 동방의 천제인 복희와 결혼하였으며 복희는 불을 발견하고 악기를 만들며 어망을 발명하여 어업을 발전시키고 가축을 기르며 혼인 제도를 확립하였다. 신농은 백성에게 곡물을 경작하는 법을 가르쳤고 전욱은 예법과 법률을 정립하였다. 황제는 사악한 치우를 물리쳐 백성에게 평화를 가져다주었다. 순과 요는 어진 정치를 베풀며 민심을 안정시켰다.

이러한 신화들은 중국 고대 사회의 정치적 도덕적 이념을 반영하며 천명 사상을 강조함으로써 황제의 정당성을 부여하는 역할을 하였다.

제2장: 분석 및 비교

1. 분석

1.1. 베트남 건국 신화

- 지리적 위치와 영향: 베트남은 동남아시아의 인도차이나 반도에 위치한 국가로 태평양 연안에 자리 잡고 있으며 북쪽은 중국 서쪽은 라오스와 캄보디아 동쪽은 남중국해와 접하고 있다. 베트남의 지형은 매우 다양하며 광활한 평야, 울창한 산악지대, 길게 이어진 해안선이 특징적이다. 특히 홍강 삼각주와 메콩강 삼각주는 비옥한 토양을 제공하여 벼농사가 발달하였고 이는 베트남 사회의 경제적-문화적 기반이 되었다. 베트남 건국 신화인 락퐁꾸언과 어우꺼의 전설은 이러한 지리적 특성과 밀접한 관련이 있다. 락퐁군은 용의 후손으로 바다에서 살며 해양 문화를 대표하고 어우꺼는 선녀의 후손으로 산에서 살며 산악 지역의 문화를 상징한다. 이들의 자손이 반은 바다로 반은 산으로 나뉘어 살게 되었다는 설정은 베트남의 다양한 지역 공동체가 지리적 차이에도 불구하고 하나의 민족으로 결속되었음을 의미한다. 이는 베트남 민족의 강한 통합 의식을 반영하며 지리적 특성이 신화 속에서도 중요한 요소로 작용했음을 보여준다.

- 신성한 기원과 신화 속 신성 요소: 베트남 건국 신화는 베트남 민족의 기원이 신성하다는 점을 강조한다. 낙룡군과 어우꺼의 결합을 통해 탄생한 베트남인은 "용의 자손, 선녀의 후손"이라는 독특한 혈통을 가진다. 이는 베트남 민족이 고귀한 존재이며 자연과 조화를 이루는 특별한 운명을 타고났다는 신념을 나타낸다. 신화에서 홍왕의 즉위는 단순한 통치권 수립이 아니라 천명을 받은 군주의 탄생을 의미한다. 홍왕은 조상의 신성한 권위를 계승하여 국가를 보호하고 백성을 다스릴 책임을 지닌 존재로 그려진다. 이는 후대 왕들이 하늘로부터 권위를 부여받았다고 믿었던 전통적인 정치 사상의 근간이 되었으며 베트남 민족이 자신들의 정체성을 신화적 기원과 연결하여 정당화했음을 보여준다.

- 신화를 통해 본 문화·사회적 사상: 락룡꾸언과 어우꺼의 전설은 베트남 사회의 중요한 가치관인 단결, 조상 숭배, 가족애를 반영한다. 베트남인은 "용의 자손, 선녀의 후손"이라는 인식을 통해 강한 민족적 자부심을 형성하였으며 지리적으로 떨어져 있어도 같은 뿌리를 공유하는 공동체로서의 정체성을 유지해 왔다. 또한, 홍왕이 반랑국을 세운 과정은 초기 국가 조직과 통치 체계의 형성을 의미하며 지도자가 국민을 보호하고 지도할 책임이 있음을 시사한다. 이는 베트남 사회에서 지도자의 역할과 도덕적 책임이 강조되었음을 보여주며 후대 왕조에서도 백성을 다스리는 군주는 천명에 따라 도덕적 통치를 실현해야 한다는 정치 이념으로 계승되었다.

1.2. 한국 건국 신화

- 지리적 위치와 영향: 한국은 동아시아의 한반도 남반부에 위치하며 삼면이 바다로 둘러싸여 있다. 서쪽은 황해, 남쪽은 동중국해, 동쪽은 일본해와 접하고 있으며 국토의 대부분이 산악지대로 이루어져 있다. 이러한 지리적 특성은 한국인의 생활 방식과 문화에 깊은 영향을 미쳤으며 건국 신화에도 반영되었다. 단군 신화는 태백산을 신성한 공간으로 설정하며 이는 한국 민족의 기원이 자연과 밀접하게 연결되어 있음을 보여준다. 특히, 곰이 사람이 되어 단군을 낳는 이야기는 인간과 자연의 조화를 상징하며 척박한 환경 속에서도 끊임없는 인내와 노력을 통해 생존하고 발전해야 한다는 교훈을 담고 있다.

- 신성한 기원과 신화 속 신성 요소: 단군 신화는 하늘에서 내려온 환웅의 지상 강림을 통해 하늘과 인간 세계의 연결을 강조하며 이는 천명 사상의 기반이 된다. 환웅이 인간 세계에 내려와 법과 질서를 정비하고 백성을 가르치는 과정은 통치의 정당성이 신으로부터 비롯되었음을 의미한다. 또한, 곰이 사람이 되어 단군을 낳는 과정은 한국 민족이 자연의 시련을 극복하며 탄생한 특별한 존재임을 나타낸다. 단군이 고조선을 건국한 것은 단순한 역사적 사건이 아니라 신과 인간 세계의 연결을 상징하는 중요한 신화적 과정으로 해석된다.

- 신화를 통해 본 문화·사회적 사상: 단군 신화는 자강 정신과 질서 있는 사회에 대한 인식을 반영한다. 곰이 100일 동안 인내하며 인간이 되는 과정은 노력과 끈기의 중요성을 강조하며 이는 한국 사회에서 성실함과 근면함이 중요한 덕목으로 여겨지는 이유를 설명한다. 또한, 환웅이 인간 세계에서 법과 질서를 정비하며 백성을 가르치는 장면은 국가의 역할이 단순한 통치가 아니라 사회 질서를 정립하고 백성을 문명화하는 것임을 의미한다. 이는 한국 사회가 국가의 역할을 중시하며 강한 중앙 집권적 체계를 발전시켜 온 배경을 보여준다.

1.3. 중국 건국 신화

- 지리적 위치와 영향: 중국은 중앙 및 동아시아에 걸쳐 있는 거대한 국가로 동아시아, 동남아시아, 남아시아, 중앙아시아, 북아시아 등 14개국과 국경을 접하고 있다. 지형이 매우 다양하며 황하와 양쯔강 같은 거대한 강이 존재하여 농업 문명이 발달하였다.

중국 신화에서는 반고의 천지 창조 신화가 등장하며, 이는 우주의 광대함과 세계 질서 형성 과정을 설명한다. 또한, 여와가 인간을 창조한 이야기는 중국 사회에서 토지와 농업이 중요하게 여겨졌음을 반영한다.

- 신성한 기원과 신화 속 신성 요소: 중국 신화에는 반고, 여와, 복희, 신농, 황제, 요·순 등의 인물이 등장하며 이들은 각기 다른 방식으로 세상을 창조하고 문명을 발전시키는

역할을 수행한다. 황제는 여러 부족을 통합하여 국가를 형성하였으며 요-순은 덕치를 실현한 이상적인 군주로 묘사된다. 이러한 신화들은 천명 사상과 황제 중심의 통치 정당성을 강조하며 군주는 하늘의 뜻을 받들어 백성을 다스려야 한다는 사상을 강화하였다.

- 신화를 통해 본 문화-사회적 사상: 중국 건국 신화는 우주 질서, 황제의 신성성, 덕치를 강조한다. 또한, 남성 중심 사회의 특성이 반영되어 있으며 국가의 통합과 조직화를 중시하는 중앙집권적 체계가 신화 속에서부터 강조되었다.

2. 건국 신화의 공통점

2.1. 베트남 건국 신화와 한국 건국 신화의 공통점

- 지리적 위치의 유사성: 한국과 베트남은 삼면이 바다로 둘러싸인 반도에 위치한 두 나라로 두 민족의 문화, 사회, 신화 발전에 깊은 영향을 미쳤다. 한국은 한반도에 위치해 있고 베트남은 인도차이나 반도에 속해 있다. 이 지리적 특징은 농업과 어업 문명을 발전시켰고 주변 지역과의 무역을 촉진시켰으며 중국과 같은 주요 문명의 영향을 받았다. 또한 산과 바다 사이의 지형적 분화도 양국의 건국신화에 반영되어 있다. 베트남 전설에서 락퐁꾼안-아우꺼는 바다와 산의 두 요소를 대표하며 자식을 두 그룹으로 나눌 때 하나는 아버지를 따라 바다로 다른 하나는 어머니를 따라 산으로 간다. 이것은 산악 지역과 해안 평야 사이의 인구 분포를 반영한다. 한국 신화에서 태백산은 단군이 태어나 나라를 세운 조선 민족의 요람으로 인간과 이 반도의 주요 산악지형의 밀접한 연관성을 보여준다.

- 기원의 유사성: 베트남과 한국의 건국 신화는 모두 신성한 민족의 뿌리를 강조하고 인간과 신 사이의 연관성을 주장한다. 베트남 전설에서 민족의 조상들은 하늘, 땅, 바다, 산의 결합을 나타내는 락퐁꾼언(용)과 아우꺼(선녀)의 아들이다. 마찬가지로 한국 신화에서 환자의 아들인 환웅에서 태어난 단군은 신들이 백성을 다스리기로 선택한 사람이라는 천명사상을 표현한다. 특히 곰이 인간으로 변신한 모습은 자연적인 시련을 극복하고 생존과 발전을 거듭해온 한국인 조상들의 특별한 힘을 반영한다.

- 문화-사회 이념의 유사성: 베트남과 한국은 모두 민족적 동질성, 공통 기원의식, 결속을 강조하는 이데올로기를 가지고 있다. 베트남 신화의 "용의 자손, 선녀의 후손" 이미지는 민족적 기원에 대한 자부심뿐만 아니라 산과 바다에 사는 사람들의 집단 간의 유대감을 강조한다. 서식지 차이에도 불구하고 모두 같은 피를 가진 개국신들의 후손들이다. 마찬가지로 한국 신화에서 모든 북한인들은 혈연적으로나 문화적으로 통일된 단군의 후손으로 여겨진다. 또한 두 신화 모두 사회를 조직하고 사람들을 황폐에서 벗어나게 하기 위해 만들어진 국가 관념을 반영한다. 베트남에서 홍브엉은 반란을 일으킨 국가를 건설한 최초의 인물로 간주되며 조직화된 사회의 토대를 마련했다. 한국에서도 단군은 고조선 왕국을 건설하고 사람들의 삶을 안정시키는 규칙을 만들 때 같은 역할을 했다. 이는 백성을 이끌고 나라를 지키며 사회적 화합을 유지할 책임이 있는 왕에게 주어진 사회질서에 대한 관념을 반영한 것이다.

- 인간과 자연의 긴밀한 관계: 베트남과 한국의 건국 신화는 모두 인간과 자연 사이의 조화를 반영하며 자연을 인간 삶에서 떼어놓을 수 없는 부분으로 본다. 베트남 전설에서 락퐁꾼안과 아우꺼는 바다와 산을 대표하며 자연 요소들이 긴밀하게 연결되어 있음을 나타낸다. 락퐁꾼안은 단순히 건국의 신이 아니라 사람들이 농업과 사냥을 배울 수 있도록 가르쳐 주며 자연의 중요성에 대한 고대 베트남 사람들의 인식을 반영한다. 한국 신화에서도 곰이 인간이 되기 위한 100일 간의 고행을 통해 인간과 자연의 연결을 상징한다. 단군이 태어난 태백산 역시 신성한 장소로서 자연과의 존중과 조화를 나타낸다. 두 민족의 건국 신화에서 자연과의 밀접한 관계는 농업 문명과 자연 법칙을 존중하는 사상이 국가 형성에 깊은 영향을 미쳤음을 보여준다.

- 인내와 역경을 극복하는 정신의 상징: 베트남과 한국의 건국 신화는 모두 인내와 단결, 역경을 극복하는 정신을 강조한다. 베트남 신화에서 락퐁꾼안과 아우꺼의 후손들은 산과 바다로 나뉘어 살게 되었지만 그들은 여전히 단결하여 고향을 지키고 발전하는 정신을

보여준다. 이는 단결과 고난을 견디는 가치를 반영한다. 한국 신화에서는 곰이 100일 동안의 고행을 통해 인간이 되는 모습을 통해 인내와 끈기의 미덕을 강조하며 이는 끊임없는 노력의 중요성을 나타낸다. 두 신화는 모두 역경을 이겨내고 국가를 건설하는 의지와 정신을 전하며 이는 두 민족의 문화 정체성에서 중요한 부분을 차지한다.

2.2. 베트남 건국 신화와 중국 건국 신화의 공통점

- 지리적 위치의 유사성: 베트남과 중국은 모두 동아시아 지역에 위치하고 있으며 이 지역의 다양한 지리적 특징은 각국의 문화와 신화 발전에 깊은 영향을 미쳤다. 베트남은 인도차이나 반도에 위치하며 긴 해안선과 홍강, 메콩강과 같은 큰 강들을 가지고 있다. 이러한 특성들은 농업 문명의 발전을 촉진하고 락퐁꾼 - 아우꺼 전설처럼 산지와 해안지대의 구분을 나타내는 신화를 형성하는 기반이 되었다. 중국은 넓은 면적을 자랑하며 평야, 고원, 사막, 황하와 양자강과 같은 큰 강을 포함한 다양한 지형을 가지고 있어 자연과 밀접한 농업 문명이 발전하였다. 반고의 창세 신화와 여와의 진흙으로 사람을 만든 전설은 인간과 자연의 관계를 반영하며 중국 신화와 문화의 형성에 지리적 환경의 영향을 보여준다.
- 기원의 유사성: 베트남과 중국의 신화는 모두 민족의 신성한 기원을 강조하며 인간은 초자연적 존재와 자연의 결합으로 태어난다고 말한다. 베트남 신화에서 락퐁꾼과 아우꺼의 이야기는 용과 선녀의 결합으로 이루어진 기원을 나타내며 바다와 산, 하늘과 땅의 자연 요소들이 조화를 이룬다는 의미를 담고 있다. 이는 귀족적인 혈통에 대한 자부심뿐만 아니라 국가 내 다양한 지역의 결합을 상징한다. 비슷하게 중국 신화에서 반고는 하늘과 땅을 창조하고 여와는 진흙으로 인간을 창조하며 농업 문명의 영향을 받아 땅이 인간의 주요 생명선임을 보여준다. 이들 신화는 신과 자연의 결합뿐만 아니라 민족의 창조와 신성한 기원에 대한 자부심을 표현한다.
- 문화-사회 이념의 유사성: 베트남과 중국의 신화는 모두 이상적인 지도자와 사회 조직의 모델을 제시한다. 베트남 신화에서 "락퐁꾼 - 아우꺼"는 민족의 단결을 나타낼 뿐만 아니라 흥브엉이 반랑국을 세운 첫 번째 왕으로서의 역할을 강조한다. "용의 자손, 선녀의 후손"이라는 이미지는 산지와 해안지대에 거주하는 부족들 간의 통합을 나타내며 민족의 기원에 대한 의식과 단결의 정신을 강조한다. 중국 신화에서 황제, 유왕, 신동 등의 전설적인 왕들은 사회 질서를 구축하고 민중을 보호하며 문명을 유지하는 중요한 역할을 한다. 이들 신화는 초창기 국가의 형성과 함께 지도자의 역할이 사회 질서를 유지하는 데 중요한 임무를 수행한다는 것을 강조한다.
- 인간과 자연의 긴밀한 관계: 베트남과 중국은 모두 자연에 대한 존중과 조화를 강조한다. 베트남 신화에서 락퐁꾼과 아우꺼는 바다와 산의 연결을 반영하고 중국 신화에서는 여와가 진흙으로 인간을 만들며 자연과 땅에 대한 의존성을 보여준다. 두 나라 모두 자연의 요소와 인간의 관계를 중요하게 여긴다.
- 인내와 역경을 극복하는 정신의 상징: 베트남과 중국 모두 신화에서 인내와 역경을 극복하는 정신을 강조한다. 베트남 신화에서 락퐁꾼-아우꺼 전설은 후손들이 산지와 해안지대에서 나누어 살지만 어려움을 극복하고 국가를 지키는 단결된 정신을 보여준다. 비슷하게, 중국 신화에서 반고 여와, 황제 등의 인물들은 인내와 역경을 극복하며 천지 창조와 국가 통합의 과정에서 중요한 역할을 한다. 이들 신화는 국가를 세우고 보호하는 결단력과 결심을 나타낸다.

3. 차이점

3.1. 베트남과 한국의 건국 신화 차이점

- 문화적 정체성 및 민족에 대한 인식: 한국은 단일 민족(한민족: 대한민국과 북한의 한국인)을 강조하는 반면 베트남은 54개의 다양한 소수 민족이 공존하는 다민족 국가이다. 이러한 차이는 두 나라의 건국 신화에도 반영되어 있다.

- + 한국: 단군 신화는 한국 민족이 신성한 기원을 공유한다는 점을 강조하며 한민족의 단일성을 강조하는 요소로 작용한다. 이는 한국인들에게 강한 민족적 자부심을 심어주며 한국이 오래전부터 하나의 민족으로 존재해 왔다는 믿음을 강화한다.
- + 베트남: 락퐁꾼 - 아우꺼 신화는 베트남 민족의 형성과정에서 54개 소수 민족이 어떻게 생겨났는지를 설명한다. "50명의 자식이 아버지를 따라 바다로, 50명의 자식이 어머니를 따라 산으로 갔다"는 이야기는 단순한 전설이 아니라 다양한 민족이 하나의 공동체로서 조화를 이루며 살아가는 베트남 사회의 특징을 반영한다. 이를 통해 다양한 민족이 함께 단결하고 '동포'라는 개념이 형성되었다.
- 인물의 상징성과 삶에 대한 관점

- + 한국: 한국 신화는 개인의 수련과 극복을 통해 높은 위치에 오를 수 있다는 가치를 강조한다. 단군 신화에서 곰이 인간이 되기 위해 혹독한 환경에서 인내하며 수행하는 모습은 한국 사회에서 중요하게 여겨지는 끈기, 노력, 자기계발의 가치를 상징한다. 이는 한국 문화에서 개인의 노력과 경쟁이 성공을 위한 필수 요소로 간주되는 이유와 연결된다.
- + 베트남: 한국 신화가 개인의 의지와 노력을 강조하는 반면, 베트남 신화는 조화와 공동체 의식을 강조한다. 용(바다)과 선녀(산)의 결합은 단순한 신화적 상징을 넘어 자연 속에서 공존하는 공동체의 중요성을 나타낸다. 베트남 문화에서는 개인보다 집단의 조화가 중시되며, 가족과 공동체가 하나로 단결하는 정신이 강하게 자리 잡고 있다.

- 지리적 위치와 자연환경의 차이

- + 한국: 단군 신화는 산이 많은 한반도의 지리적 특징과 연결된다. 특히 백두산은 한국인들에게 신성한 장소로 여겨지며, 신화 속에서 중요한 역할을 한다. 신화 속 곰이 동굴에서 고된 수행을 해야 했던 점은 한반도의 추운 기후와 험난한 자연환경에서 살아남기 위해 필요한 강인한 정신력을 반영한다. 이처럼 한국 신화는 자연의 혹독함을 극복하는 과정을 강조한다.
- + 베트남: 락퐁꾼 - 아우꺼 신화는 바다와 산의 조화를 강조한다. 이는 베트남의 지리적 특징과 밀접한 관련이 있으며, 베트남이 해안 지역과 산악 지역이 공존하는 국가임을 반영한다. 신화 속에서 바다와 산이 공존하는 모습은 베트남 사회에서 다양한 민족이 서로 협력하며 살아가는 모습을 상징한다.

전반적으로 한국의 건국 신화는 민족의 단일성, 인내심, 그리고 개인의 노력으로 높은 위치에 도달하는 과정을 강조하며 이는 규율을 중시하고 개인의 성취 및 강한 민족 의식을 강조하는 문화적 사고방식을 반영한다. 반면, 베트남의 건국 신화는 다양성 속의 단결, 사회 조직의 유연성, 그리고 자연과의 조화를 중심으로 하며 이는 공동체 정신, 인정을 중시하고 환경에 적응하는 사고방식을 나타낸다. 이러한 차이점은 두 나라의 문화-사회적 사고방식을 반영하며 역사적으로 국민 정체성과 사회 구조에 깊은 영향을 미쳤다.

3.2. 베트남과 중국의 건국 신화 차이점

- 삶에 대한 관점과 상징적 이미지:

- + 베트남: 베트남 건국 신화는 엄격한 통치 체제를 구축하는 것보다 공동체의 단결과 자연과의 조화를 강조한다. 락퐁꾼언은 신적인 존재이지만 백성을 보호하고 괴물을 무찌르며 농사를 가르치는 역할을 했을 뿐 황제처럼 중앙집권적인 정치 체제를 확립하지는 않았다. 또한, 홍브영은 반랑 왕국의 첫 번째 왕이지만 중국 황제처럼 절대적인 '천명'을 지닌 군주는 아니었다. 이는 베트남 고대 사회가 자율적이고 분권적인 방식으로 운영되었으며 각 공동체가 유연하게 자치를 이루었다는 점을 반영한다.
- + 중국: 중국 신화는 신들과 전설적인 인물들이 사회를 건설하는 역할을 강조한다. 황제, 복희, 여와, 신농은 인간을 창조했을 뿐만 아니라 문자를 가르치고 농사를 짓게 하며 법을 제정하여 중화 문명의 기초를 마련했다. 중국 신화는 체계적이고 사회적

질서를 중시하며 인간이 정해진 규율을 따라야 한다는 개념을 반영한다. 또한, 요, 순과 같은 전설적인 제왕들은 덕치를 기반으로 나라를 다스리며 통치자의 권력이 하늘의 천명에서 비롯된다고 본다.

- 지리적 위치와 자연환경:

- + 중국: 중국은 광활한 영토를 가지고 있으며 비옥한 평야, 사막, 높은 산맥, 황허와 창장과 같은 거대한 강을 포함한 다양한 지형을 갖추고 있다. 중국 건국 신화는 오랜 농업 문명의 영향을 받아 신농이 농사를 가르치고 황제가 의학을 발전시키는 등의 이야기로 구성된다. 이러한 신화적 요소는 밀, 보리 농업과 수리 시설 관리가 중요한 사회적 특징을 반영한다. 또한, 광대한 영토를 통치하기 위해 강력한 중앙집권적 정치 체제가 필요했으며 이는 건국 신화에서도 뚜렷하게 나타난다.
- + 베트남: 베트남은 산과 평야, 긴 해안선이 조화를 이루는 지형을 가지고 있다. 베트남 문명은 홍강과 메콩강 유역의 벼농사를 중심으로 발전하였으며 이는 중국의 밀 농업 및 목축 중심의 경제 구조와 차별화된다. 락퐁꾸언과 어우꺼전설에서 바다와 산이 조화를 이루는 모습은 베트남의 자연환경을 반영하며 베트남인들이 다양한 지형 속에서 유연하게 적응하며 살아왔음을 상징한다. 중국 신화가 엄격한 사회 질서를 바탕으로 국가를 다스리는 방식에 집중하는 반면, 베트남 신화는 자연과 조화를 이루며 공동체 중심의 자율적 삶을 강조한다.

- 신화의 구조와 전달 방식:

- + 중국: 중국 신화는 체계적으로 정리되어 있으며 여러 신과 전설적인 인물들이 문명 발전 과정에서 구체적인 역할을 수행하는 형태로 구성된다. 예를 들어 반고는 천지를 창조하고 여와는 인간을 만들며 황제는 여러 부족을 통합하고 요-순은 덕치로 나라를 다스린다. 이러한 신화 구조는 유교적 전통에서 강조하는 계승과 연속성을 반영하며 왕조가 ‘천명’을 이어받아 사회 질서를 유지해야 한다는 사상을 뒷받침한다.
- + 베트남: 베트남 건국 신화는 비교적 단순한 구조를 가지고 있으며 하나의 핵심 이야기로 구성되는 경우가 많다. 락퐁꾸언과 어우꺼 신화에서는 100명의 자손이 태어나고 그중 50명은 산으로 50명은 바다로 가서 여러 민족을 형성하는 이야기가 전개된다. 중국 신화처럼 여러 신들이 등장하여 문명을 발전시키는 방식이 아니라 하나의 이야기 속에서 민족의 기원을 강조하는 것이 특징이다. 또한, 베트남 신화는 복잡한 논리 체계보다는 구전 문학으로 전승되면서 공동체와 밀접한 관계를 유지하고 있다.

- 초자연적 요소와 신-인간 관계:

- + 베트남: 베트남 건국 신화에서는 신과 인간이 밀접한 관계를 맺고 있으며 신이 절대적인 지배자가 아니라 인간과 공존하는 존재로 나타난다. 베트남인의 조상은 전지전능한 신이 아니라 용(바다)과 선녀(산)의 결합이라는 상징적 이미지로 묘사된다. 락퐁꾸언은 황제처럼 법과 질서를 강요하는 존재가 아니라 괴물을 퇴치하고 백성을 보호하며 그들과 함께 살아가는 존재로 묘사된다. 이는 베트남 문화에서 신들이 인간을 통제하는 절대적 존재가 아니라 공동체를 돕고 보살피는 역할을 한다는 사고방식을 반영한다.
- + 중국: 중국 신화에서는 신과 인간이 명확하게 구분되며 신들은 절대적인 창조자이자 통치자로 군림한다. 반고, 여와, 복희 등은 신격화된 존재로서 인간 세계를 창조하고 질서를 확립하는 역할을 한다. 또한, 황제와 같은 인물들은 ‘천명’을 받아 나라를 다스리는 신성한 존재로 여겨진다. 따라서 신들은 인간 사회를 구축한 후 일정한 역할을 마치고 떠나며 이후 인간들은 스스로 법과 윤리를 정립하여 사회를 운영해야 한다.

중국 건국 신화는 사회적 질서 중앙집권적 권력, 천명을 강조하며 국가 운영의 기틀을 마련하는 데 초점을 둔다. 반면, 베트남 건국 신화는 공동체의 단결, 유연한 사회 운영 방식, 자연과의 조화를 중시한다. 이러한 차이점은 두 나라의 문화적-정치적 사고방식에 영향을 미쳤으며 역사적으로 각기 다른 사회 구조와 통치 방식으로 발전하는 배경이 되었다.

결론

1. 개발된 내용 요약

1.1. 한국, 중국, 베트남의 건국 신화

베트남, 한국, 중국의 건국 신화는 모두 민족의 형성과 깊은 문화적 가치를 반영한다. 베트남에서는 락룽꾼과 아우꺼의 전설이 100개의 알에서 태어난 100명의 자녀를 통해 민족의 기원을 설명하며 이는 다양한 민족이 하나의 뿌리를 공유하는 단결과 연대를 상징한다. 한국의 신화는 환웅이 천제의 아들로 내려와 민족에게 생활 기술을 가르친 후 곰이 인간으로 변하여 고조선의 건국자 단군을 낳은 이야기이다. 중국의 신화에서는 반고, 여와, 복희, 황제와 같은 전설적인 인물들이 우주를 창조하고 사회를 발전시키며 황제의 신성한 권한을 통해 사회의 질서를 유지하는 이야기가 담겨 있다. 세 나라의 신화는 신성한 기원을 기리며 공동체의 결속력과 도덕적 가치를 중시한다.

1.2. 분석

베트남, 한국, 중국의 건국 신화는 각 국가의 형성 과정에서 자연, 문화, 정치의 결합을 보여준다. 베트남의 락룽꾼과 아우꺼의 신화는 산과 바다의 구분을 나타내며 용과 선녀의 신성한 기원을 통해 나라를 보호하고 연대하는 책임을 강조한다. 한국의 단군 신화는 곰이 인간으로 변하는 상징을 통해 자강의 정신과 문명 사회 건설을 위한 열망을 나타내며 국가 조직의 역할을 강조한다. 중국의 신화는 반고, 여와, 황제와 같은 인물들을 통해 우주와 사회 질서의 창조를 다루며 황제가 신성한 존재로서 농업과 질서 유지를 위한 책임을 강조한다. 세 나라의 신화는 모두 왕의 신성한 권력과 천명 사상, 자연과 사회의 상호작용을 중심으로 형성되었다.

1.3. 세 나라의 건국 신화의 공통점

- 지리적 위치: 베트남, 한국, 중국은 모두 다양한 지형을 가지고 있고, 이는 농업 문명과 신화에 큰 영향을 미쳤다. 이들 국가는 바다와 산의 연결을 강조하며 자연 환경이 신화에 반영된다.
- 신성한 기원: 세 나라 모두 민족의 신성한 기원을 강조하며 신화 속 인물들은 신과 자연의 결합을 통해 민족과 국가를 창조한다.
- 문화 - 사회 사상: 신화는 민족의 단합을 반영하며 왕들의 지도력이 중요한 역할을 한다.
- 자연과의 관계: 자연은 신화에서 중요한 요소로, 인간이 땅, 바다, 산과 조화를 이루는 이미지를 보여준다.
- 인내와 극복의 상징: 세 나라의 신화는 인내와 극복 정신, 단합을 강조하며 어려움을 이겨내고 국가를 건설하려는 결단력을 나타낸다.

1.4. 차이점

- 중국과 베트남 건국 신화의 차이점:
 - + 중국: 사회 질서와 중앙집권적 권력을 강조하며 황제와 같은 신과 왕들이 세상을 창조하고 사회를 다스린다. 신과 인간은 구분되며 사회는 법률 체계로 운영된다.
 - + 베트남: 민족 간 화합과 공동체 결합을 강조하며, 락룽꾼은 지배자가 아니라 공동체를 보호한다. 베트남 신화는 유연성과 자치 정신을 반영하고 중앙집권적 통치 체계가 없다.
- 한국과 베트남 건국 신화의 차이점:
 - + 한국: 단군 전설은 민족의 순수성과 개인의 인내를 강조하며 곰의 이미지는 규율과 민족 의식을 반영한다.

- + 베트남: 다양성 속 단합을 강조하고, 용과 선녀의 이미지는 바다와 산의 조화를 상징한다. 민족 간 단합과 사회 조직의 유연성, 자연과의 조화를 반영한다.

2. 얻은 결과

- 정치적 사고와 사회 조직의 차이점:
 - + 중국: 권력 집중과 천명, 사회 질서를 강조. 신화 속 인물들이 사회 질서와 규칙을 제정. 유교 정치 사상과 황권 체계 반영.
 - + 한국: 민족의 통합성, 규율, 개인의 의지를 강조. 단군 신화에서 곰은 고난을 극복하고 지도자가 되려는 이미지를 보여줌.
 - + 베트남: 권력 집중보다 민족 단결과 자치 정신을 강조. 락롱군과 아우꺼는 공동체의 자치와 연대를 보여줌.
- 지리적 환경의 영향:
 - + 중국: 광범위한 영토와 다양한 지형으로 농업 발전과 엄격한 관리 체계 발달. 신화는 농업과 사회 구조를 강조.
 - + 한국: 산악지대와 냉대 기후가 신화에 시련과 극복의 과정을 반영.
 - + 베트남: 바다와 산의 조화로 벼농사와 자연 환경의 결합을 강조.
- 민족 기원의 해석 차이:
 - + 중국: 창조신과 신격화된 황제들이 민족 기원의 기초가 되며 황제의 세습 강조.
 - + 한국: 단군을 민족의 시조로 내세워 민족의 순수성과 문화적 일치 강화.
 - + 베트남: 다양한 민족들이 조화롭게 살아가는 사회를 반영.
- 신과 인간의 관계 차이:
 - + 중국: 신과 인간의 구분이 뚜렷하며 신은 질서를 세우고 인간은 법과 도덕을 따라야 함.
 - + 한국: 인간이 개인의 노력과 인내로 높은 자리에 오를 수 있음을 보여줌.
 - + 베트남: 신과 인간의 관계가 밀접하며 락롱군과 아우꺼는 인간과 자연의 조화를 상징.

참고문헌

1. <https://www.inrec.org.vn/huyen-thoai-lap-quoc-o-viet-nam-trung-hoa-han-quoc-nhat-ban>
2. <https://vi.shenyunperformingarts.org/explore/view/article/e/kDMk-8Ykmpc>
3. https://world.kbs.co.kr/service/contents_view.htm?lang=v&menu_cate=culture&id=&board_seq=372892
4. <https://www.youtube.com/watch?v=VL8s64L1cnE&t=165s>
5. <https://vietnamesetypography.com/samples/lac-long-quan-au-co/>