

autonom project.

ontwerpverslag.

this is not a

HOAX

NAOMI VAN DEN HEUVEL  
0906756  
CMD3A  
15-4-2019

# index.

**1.**  
**ontwerpopgave.** page 1

**2.**  
**connect.** page 2

**3.**  
**concept.** page 8

**4.**  
**create.** page 13

**5.**  
**conclusie.** page 20

**6.**  
**workshops.** page 21

**7.**  
**peer assessments.** page 23

**8.**  
**bronnenlijst.** page 25

# 1.

## ontwerpopgave.

### ONTWERPDOEL

Klimaatverandering is een actueel en veelbesproken onderwerp. Persoonlijk heb ik me hier eigenlijk nooit in verdiept. Voor mijn autonoom project wilde ik mijzelf graag bewuster maken van de oorzaken en gevolgen van klimaatverandering en jong volwassenen aansporen om hier zelf ook over na te gaan denken. Het punt dat ik wil maken met mijn project is dat Klimaatverandering geen HOAX is. Door dit punt over te brengen aan de doelgroep kunnen zij aangespoord worden om hier over na te denken en er over in gesprek te gaan met elkaar. Het kan zijn dat zij hier een andere mening over hebben of het met mijn punt eens zijn. De informatie die ik geef om mijn punt over te brengen bestaat uit een zelf geproduceerde track over klimaatverandering waarin een conversatie plaats vind tussen verschillende mensen die een bepaalde mening hebben over dit onderwerp.

### FORMAT

Ik wilde mijn punt maken door middel van een zelf geproduceerde track. Op het internet of de televisie wordt er vaak over klimaat verandering gesproken. Deze gesprekken zijn niet toegankelijk voor iedereen omdat als men geen verstand heeft van het onderwerp de gesprekken erg saai en ingewikkeld overkomen. Door middel van muziek wil ik dit onderwerp toegankelijker en interessanter maken voor de doelgroep. Muziek triggert bepaalde emoties en kan mensen aan het denken zetten.

### PERSOONLIJK DOEL

Mijn persoonlijke doelen voor dit project zijn om meer bewust te worden over de oorzaken en gevolgen van klimaatverandering en mezelf aan te leren hoe ik een eigen track kan produceren door middel van zelf gemaakte geluiden en samples.

### ONTWERPCRITERIA

Mijn concept moet voldoen aan de volgende criteria:

- moet de gebruiker confronteren
- gebruik maken van realistische alledaagse geluiden
- moet een mening activeren of een discussie
- inspelen op de actualiteit
- emotie moet worden aangewakkerd
- moet mijn eigen mening vertalen



# 2.

## connect.

### MIJN FASCINATIES

Tijdens de eerste week van autonoom project werd mij gevraagd om op zoek te gaan naar dingen die ik zelf echt leuk vind en waar ik meer over wilde leren. Het doel was om een onderwerp te kiezen waarbij je uit je eigen comfortzone stapt en met iets vernieuwends aan de slag zou gaan. Er gingen meteen al tientallen formats door mijn hoofd die mij tof zouden lijken en wat ik graag nog een keer zou willen doen/maken.

Om erachter te komen wat mijn eigen fascinaties zijn heb ik een mindmap over mijzelf gemaakt. In deze mindmap komen mijn interesses naar voren. Persoonlijk vond ik het maken van deze mindmap geen nuttige methode omdat er vooral dingen uitkwamen die ik al wist of waar ik al bekend mee was. Ik wilde graag voor dit project iets nieuws leren.

Vervolgens heb ik een long-list gemaakt met alle formats die mij interessant leken en een long-list met alle onderwerpen die ik interessant vind.

### DRIE CONCEPTEN

Na het maken van de long-lists ben ik formats en onderwerpen met elkaar gaan koppelen. Hieruit heb ik drie concept richtingen gekozen die mij het meeste aansproken. De drie conceptrichtingen bestonden uit:

#### - Een documentaire over het brouwen van speciaalbier

Ik heb een grote interesse en passie voor bieren. Mijn ouders houden zich hier ook veel mee bezig en samen met hun bezoek ik vaak

brouwerijen en proeverijen.

#### - Een boek met daarin een fotoserie over de ondernemers/bewoners van de multiculturele wijk Hillesluis

Ik woon zelf in de Beijerlandselaan in Hillesluis. Deze straat bestaat uit tientallen winkels met ieder zijn eigen afkomst en cultuur. Ik vind verschillende culturen erg interessant omdat ze ieder hun eigen normen en waarden hebben. Ik heb een grote interesse voor analoge fotografie.

#### - Zelf geproduceerde muziek met betrekking tot klimaatverandering

Ik zou zelf graag meer te weten komen over klimaatverandering omdat ik merk dat dit onderwerp steeds belangrijker wordt en ik hier nog te weinig over weet om er mijn eigen mening over te kunnen vormen. Het maken van eigen muziek is altijd een droom geweest. Ik heb een grote passie voor verschillende soorten muziek en heb ooit piano gespeeld in een bandje. Het opnemen en produceren van eigen muziek leek mij een bijzondere uitdaging.

### IDEEVORMING

Ik heb er uiteindelijk voor gekozen mijn eigen muziek te gaan produceren met betrekking tot het onderwerp klimaatverandering. Deze richting was voor mij de grootste stap buiten mijn comfortzone. Het onderwerp en het format waren mij nog vrijwel onbekend. Mijn doel was om alle geluiden zelf op te nemen.

# 2. connect.

## ONDERZOEKSPLAN

Nu ik mijn concept richting heb gekozen is het tijd om hier een plan van aanpak voor te maken. Ik moet op een rijtje zetten wat mijn ontwerpcriteria zijn, welke tools ik nodig heb en hoe ik mijn gewenste eindresultaat ga bereiken.

## PLAN VAN AANPAK

### WEEK 1: RESEARCH & DISCOVER

- Plan van aanpak maken
- Deskresearch oorzaken klimaatverandering
- Deskresearch gevolgen klimaatverandering

### WEEK 2: RESEARCH & PREPARRING

- Fieldresearch oorzaken/gevolgen klimaatverandering
- Contact leggen met experts
- Plan maken voor de op te nemen geluiden

### WEEK 3: PROTOTYPING

- Het opnemen van de geluiden
- Contact leggen met experts
- Inzichten onderzoek vastleggen

### WEEK 4:

- Testen van de opgenomen geluiden
- Het maken van eerste test track
- Sound Library vast stellen

## WEEK 5:

- Het maken van de track
- Het vormgeven van de inzichten
- Album cover vormgeven

## WEEK 6:

- Afmaken track
- Expositie voorbereidingen

## needs and tools

- Onderzoeksdocument naar de oorzaken en gevolgen van klimaatverandering
- Microfoon om geluiden mee op te nemen
- Een licentie voor het programma FL Studio om de muziek in te kunnen produceren
- Sound library met zelf opgenomen geluiden
- Experts op het gebied van klimaat en produc-  
cing
- Een camera om de geluiden mee op te nemen

## 2.

# connect.

## SAMENVATTING RESEARCH OORZAKEN

Sinds de industriële revolutie oefent de mens invloed uit op het klimaat. Klimaatverandering is een gebeurtenis die eigenlijk altijd plaats vindt. De stijging van de temperatuur is een natuurlijk gevolg van het broeikaseffect in de atmosfeer. Dit broeikaseffect is een natuurlijk proces maar kan versterkt worden door overmatige uitstoot door de mens en natuurlijke verschijnselen zoals zonneactiviteiten en vulkaanuitbarstingen.

Uit onderzoek is gebleken dat de opwarming van de aarde weliswaar in verband staat met de uitstoot van broeikasgassen. De afgelopen jaren is de uitstoot van broeikasgassen verhoogd. Sinds de industriële revolutie is er meer vraag gekomen naar energie. Een groot deel van deze energie wordt opgewekt door de verbranding van fossiele brandstoffen. In 1750 stond de CO<sub>2</sub> uitstoot op 280 ppm in 2013 is de uitstoot vastgesteld op 400 ppm. Tegenwoordig stoten we jaarlijks gemiddeld 30 miljard CO<sub>2</sub> uit. Dit maakt een gemiddelde van 5 ton CO<sub>2</sub> per persoon. Ongeveer de helft van deze uitstoot wordt opgenomen door planten en de oceaan. Het overgebleven gedeelte komt terecht in de atmosfeer en verhoogt het natuurlijke percentage CO<sub>2</sub> wat leidt tot een versterkt broeikaseffect.

De verhoogde CO<sub>2</sub> uitstoot is afkomstig uit verschillende factoren. Deze factoren bestaan voor het grootste deel uit: gebouwen, industrie, transport, productie van elektriciteit en warmte, land- bosbouw en andere bodembestemmingen.

Ontbossing is ook een veel voorkomend probleem wat resul-

teert in een versterkt broeikaseffect. Er worden steeds meer bossen plat gekapt om meer ruimte te maken voor landbouw gebieden en dergelijke. Deze ontbossing zorgt ervoor dat er een hoop bomen verdwijnen en dat er minder CO<sub>2</sub> wordt opgenomen. Wanneer bomen groeien nemen zij CO<sub>2</sub> op uit de lucht. Wanneer deze bomen worden gekapt komt een groot deel van deze CO<sub>2</sub> weer in de lucht terecht.

## SAMENVATTING RESEARCH GEVOLGEN

Het meest directe gevolg van klimaatverandering is de opwarming van de aarde. Door het versterkt broeikaseffect is de algemene temperatuur op aarde gestegen sinds de industriële revolutie. Gepaard met deze opwarming zijn er ook nog andere gevolgen. In specifieke gebieden is er sprake van een afname en toename van neerslag. Er vinden steeds meer tropische cyclonen plaats en er is sprake van stormgolven.

Door de opwarming van de aarde smelten gletsjers en ijskappen en verliezen zij massa. Het gevolg hiervan is dat het zee niveau stijgt. Momenteel stijgt het zeeniveau met 0,7 mm per jaar. Dit is een kwart van de totale stijging van het zeeniveau. De toename van het zeeniveau zorgt ervoor dat het volume van de oceanen toeneemt. Deze toename komt ook voort uit het uitzetten van water door de hoge temperaturen, het ontdoen van de permafrost en het afzetten van sediment op de oceaan bodum. De verzuring van oceanen neemt drastisch toe. Dit gaat momenteel 100 keer sneller in het huidige decennia dan de afgelopen 55 miljoen jaar daarvoor.

Klimaatverandering heeft een zware impact op de biodiversiteit. Soorten samenstellingen zijn aan het veranderen. Er is meer sprake van uitsterveling. Momenteel spreken wetenschappers over de zesde extinctiegolf. Deze extinctiegolf is veroorzaakt door de mens en dieren sterven tijdens deze golf 100 tot

## 2. connect.

1000 keer sneller uit dan bij de natuurlijke golven voorheen. De opwarming van de aarde zou tegen het einde van de 21e eeuw wel eens de belangrijkste oorzaak kunnen worden voor de achteruitgang van de biodiversiteit. Dieren sterven uit, levensgebieden verplaatsen en veranderen. Verschillende diersoorten worden aangetast door hun eigen leefgebied omdat deze veranderingen ondergaan door klimaat verandering. Gebieden worden droger, er ontstaan breuken of landschap vergaat. Behalve natuurlijke gevolgen brengt klimaatverandering ook sociale, politieke, technische en demografische gevolgen met zich mee. De leefgebieden van de dieren worden niet alleen aangetast maar ook de leefgebieden van de mens. Hierdoor onstaat een nieuwe vorm van migratie: klimaat migratie. Mensen vluchten omdat zij leiden onder de gevolgen van klimaat verandering. Op politiek gebied is klimaat verandering een groot onderwerp. Dagelijks wordt hier door politica over gediscussieerd over de hele wereld. Klimaat verandering leidt ook tot nieuwe innovatie's die oude technologien kunnen vervangen/verduurzamen.

### PLASTIC RAVE

Het leek me toepasselijk om een demonstratie of iets in die vorm bij te wonen. Via Michael Anhalt ben ik getipt op de Plastic Monster Rave, een demonstratie tegen wegwerp plastic door unilever. De productie van (wegwerp) plastic zorgt voor een hoge CO2 uitsoot. Ook is plastic vaak slecht recyclbaar waardoor het zich in onder andere oceanen drastisch ophoopt. Deze plastic soepen zijn bedreigend voor diersoorten en worden in de zee steeds giftiger. Dit is gevaarlijk voor dier en

mens.

De plastic monster rave is een dansende demonstratie tegen wegwerp plastic. De rave vond plaats op het noordereiland met een route tot het Unilever gebouw. Het idee van de rave was om een groot monster gemaakt van wegwerp plastic naar een van de grootste wegwerp plastic producenten te brengen: Unilever. Unilever is 1 van de 3 grootste plastic producenten ter wereld.

Tijdens de rave zijn er verschillende speeches over de wereld, plastic en de gevolgen hiervan gehouden. Samen met tientallen anderen hebben we met grote spandoeken en het plastic monster gedemonstreerd tegen Unilever.

Tijdens de rave heb ik gespoken met verschillende activisten, geluiden opgenomen, geschreeuwd en gedanst!

# plastic monster rave

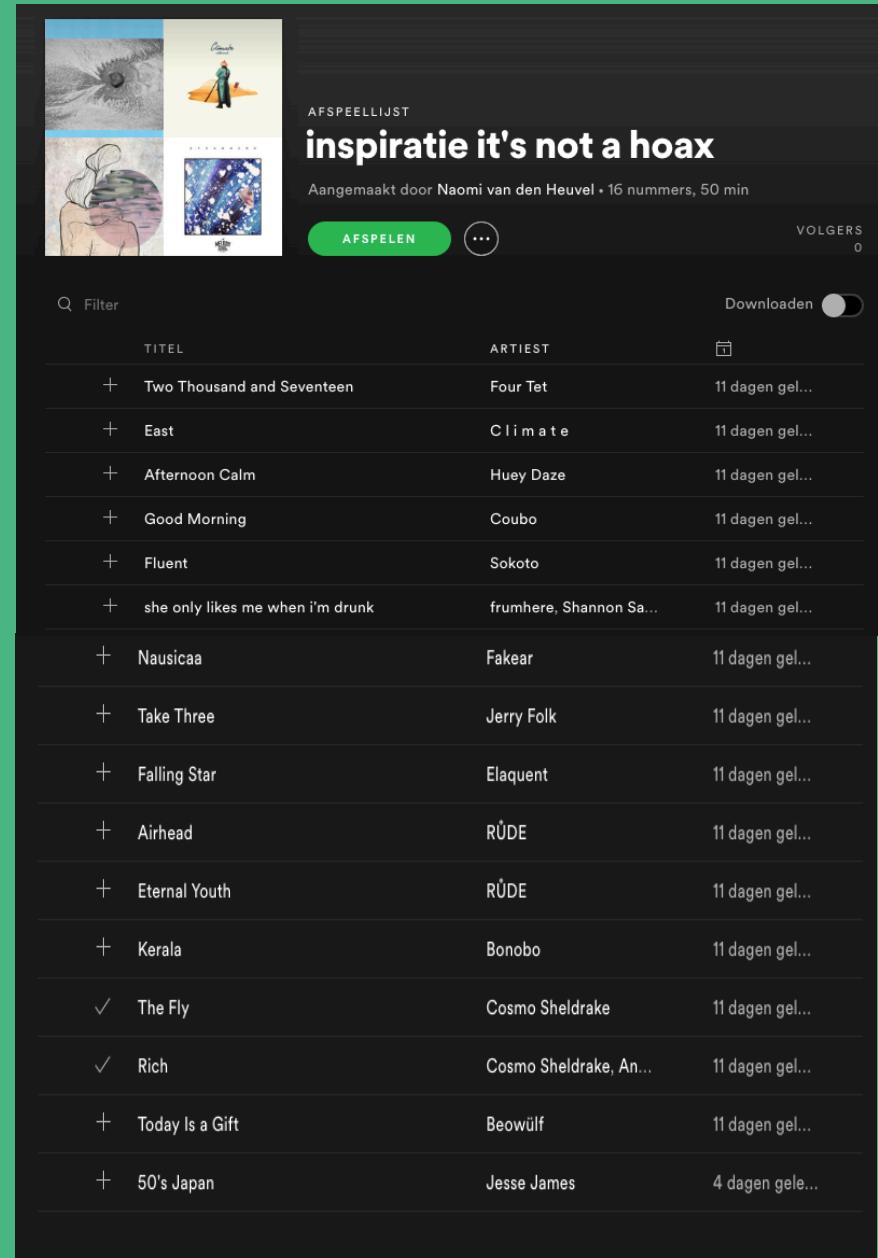


# 2. connect.

## INSPIRATIE MUZIEK

Tijdens de eerste week van het autonoom project ben ik naar een concert van de artiest Cosmo Sheldrake geweest. Deze artiest produceert al zijn eigen nummers. De nummer klinken heel extravagant omdat er bijzondere geluiden en melodieen in zitten. Tijdens het concert vertelde hij welke geluiden hij had gebruikt en waar hij deze had gevonden. Hij maakte gebruik van zelf opgenomen geluiden en vertaalde deze in beats en samples. Al zijn nummers gaan over belangrijke maatschappelijke onderwerpen en hier probeerde hij dus ook eigen geluiden aan te koppelen. Ik vond dit heel verassend en inspirerend. De geluiden waren allemaal heel toepasselijk en op creatieve manieren verwerkt in zijn muziek. Ik dacht direct: zoets wil ik ook ooit maken. Ik zie deze artiest als 1 van mijn grootste inspiratiebronnen op het gebied van muziek. Na het concert heb ik de mogelijkheid gekregen om nog even met hem te praten. Ik vroeg hem hoe hij er op is gekomen om eigen geluiden te gebruiken. Hij vertelde mij toen dat hij zijn nummers vooral baseerd op maatschappelijke onderwerpen die normaal gesproken erg lastig te begrijpen zijn. Door middel van het opnemen van eigen geluiden over deze onderwerpen wilde hij het toegangkelijker maken voor de luisteraar en meer bewustwording creeren. Dit vond ik een bijzondere gedachte en dit heb ik ook meegezomen in mijn eigen project.

Op spotify heb ik een afspeellijst aangemaakt met daarin alle nummer die mij inspireerde voor het maken van mijn eigen muziek. De nummers zijn stuk voor stuk bijzonder en raken mij op emotioneel gebied en prikkelen mijn creativiteit. Er zitten verschillende artiesten tussen die gebruik maken van eigen unieke samples en geluiden.



TITEL	ARTIEST	
Two Thousand and Seventeen	Four Tet	11 dagen gel...
East	Climate	11 dagen gel...
Afternoon Calm	Huey Daze	11 dagen gel...
Good Morning	Coubo	11 dagen gel...
Fluent	Sokoto	11 dagen gel...
she only likes me when i'm drunk	frumhere, Shannon Sa...	11 dagen gel...
Nausicaa	Fakear	11 dagen gel...
Take Three	Jerry Folk	11 dagen gel...
Falling Star	Elaquent	11 dagen gel...
Airhead	RÜDE	11 dagen gel...
Eternal Youth	RÜDE	11 dagen gel...
Kerala	Bonobo	11 dagen gel...
The Fly	Cosmo Sheldrake	11 dagen gel...
Rich	Cosmo Sheldrake, An...	11 dagen gel...
Today Is a Gift	Beowulf	11 dagen gel...
50's Japan	Jesse James	4 dagen gele...

<https://open.spotify.com/user/hnrvdh/playlist/6AGzW8hL3PvSF-3cvbPRKbX?si=prnYsYdzTNK41njoDYbdgQ>

# 3. concept.

## SOUND LIBRARY

Na het onderzoek was het tijd om me te gaan verdiepen in verschillende soorten geluiden en de effecten daarvan. Ik heb voor mezelf alle geluiden opgeschreven die ik associeerde met klimaatverandering. Deze geluiden waren gebaseerd op mijn onderzoek en de gevonden oorzaken en gevolgen. De geluiden waren onder te verdelen en drie verschillende categorien: natuur, sociaal en innovatie. In de visualisatie op de volgende pagina is te zien welke geluiden ik gevonden heb en onder welke categorie ze vallen.

## HET OPNEMEN

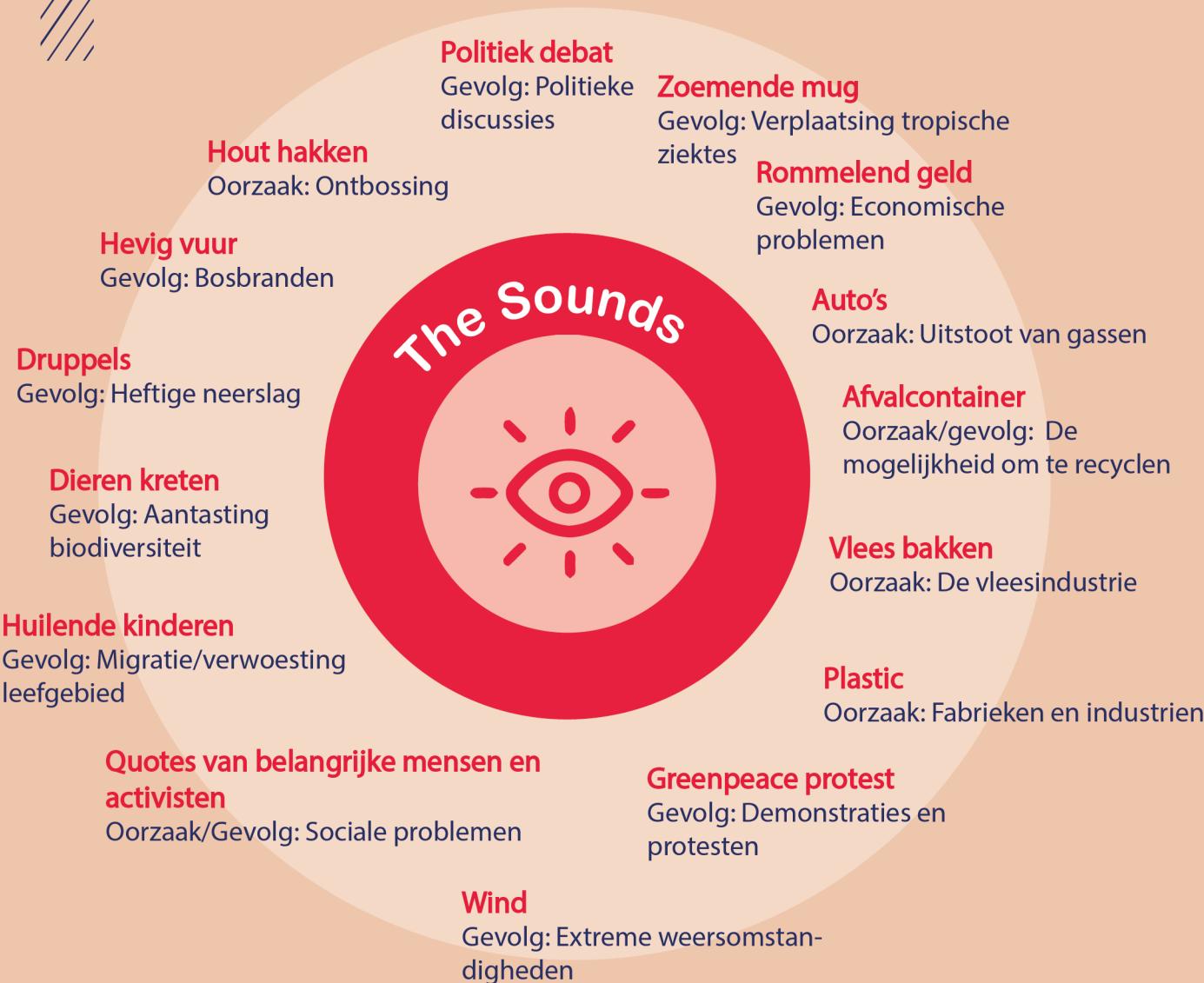
Voor het opnemen van de geluiden heb ik een camera en een microfoon geregeld. Ik ben in mijn huis en wijk op zoek gegaan naar geluiden die aansloten op mijn associaties. Na dat ik alle geluiden opgenomen had heb ik deze door middel van een audio edit programma bewerkt en gesampeld. Na het bewerken en sorteren van de geluiden heb ik deze allemaal op Soundcloud gezet. De eerste versie van mijn persoonlijke Sound Library.

## TESTEN

Na mijn geluiden opgenomen te hebben was het tijd om deze te laten horen aan mijn doelgroep. Ik vroeg me af of deze geluiden iemand aan het denken zouden zetten en of ze het geluid zouden herkennen of kunnen plaatsen in de wereld. Ik heb de geluiden aan verschillende personen laten horen en ze achteraf gevraagd wat ze hoorde. Al gauw kwam ik erach-

ter dat er weinig emotie en reactie werd opgewekt tijdens het laten horen van de geluiden. De geluiden waren heel plat en onherkenbaar. Toen ik mijn test personen vertelde wat het geluid was werd er ook nog geen reactie opgewekt. Vervolgens vertelde ik de persoon dat dit geluid gerelateerd was aan een specifieke oorzaak of gevolg van klimaatverandering. Al mijn test personen vertelde mij dat ze dit niet van te voren hadden kunnen bedenken en het nogal oppervlakkig vonden. Hierdoor realiseerde ik me dat ik geluiden moest vinden die wel iets aanwakkerde of een reactie uitlokte. Ook realiseerde ik me dat ik onderzoek moest doen naar succesvolle muziek: wanneer is muziek succesvol en welke factoren zijn hierbij belangrijk? Na het bezoeken van de greenpeace demonstratie had ik nieuwe geluiden verzameld met een andere insteek: het geluid vanuit de mens. De geluiden bestonden uit geschreeuw en speeches over plastic. Ik heb deze geluiden opnieuw aan mijn doelgroep laten horen en ik merkte direct verschil in de reactie. De test personen hadden direct een mening over de geluiden. In de geluiden was namelijk een kritisch kijk op het gebruik van plastic te horen. Er werd een mening gegeven. De testpersonen kregen deze mening te horen en zijn direct gaan denken of ze het hier mee eens waren en waarom. Wanneer mensen een specifieke mening laten horen wordt men al gauw getriggerd om hier ook zelf na over te gaan denken en een eigen geluid hierover te creeeren. Na het testen van mijn nieuwe geluiden realiseerde ik mij dat het geluid vanuit de mens een veel krachtiger geluid was voor mijn doel dan onherkenbare geluiden zonder spraak.

# CLIMATE CHANGE IS NOT A **HOAX**



## // **SOUND LIBRARY**

### NATURE

**HEVIG VUUR, HOUT HAKKEN, DRUPPELS, DIEREN KRETNEN, WIND, ZOEMENDE MUG**

### SOCIAL

**POLIEK DEBAT, ROMMELEND GELD, GREENPEACE PROTEST, QUOTES, HUILENDE KINDEREN**

### INNOVATION

**VLEES BAKKEN, AUTO'S, AFVALCONTAINER, PLASTIC**

# 3. concept.

## HET GELUID VAN DE MENS

In eerste instantie dacht ik bij geluiden die te maken hadden met klimaatverandering direct aan letterlijke geluiden. Bepaalde gebeurtenissen of handelingen die een letterlijk geluid produceren. Tijdens het testen realiseerde ik mij dat er nog een ander soort geluid is; het geluid vanuit de mens. Hiermee bedoel ik de mens die zichzelf wilt laten horen door een bepaalde mening te uiten. Wanneer er in de wereld iets gebeurd komt dit direct in het nieuws, wij mensen laten ons direct horen. Hier komen vervolgens weer reacties en meningen op en zo blijft het doorgaan. Een geluid kan opgevat worden als een hoorbare verandering in drukgebieden (lucht, water). Dit geluid wordt waargenomen met de oren door middel van trillingen. Een andere vorm van geluid is jouw geluid willen laten horen. Dit staat voor het uiten van jouw eigen mening of inzichten. Dit geluid wordt waargenomen met verschillende zintuigen.

Ik ben op zoek gegaan naar mensen die iets te zeggen hebben over klimaatverandering. De eerste persoon die ik vond was president Trump die beweerde dat klimaatverandering een hoax is en een geldwinnende industrie. Uit mijn onderzoek is gebleken dat klimaatverandering wel degelijk iets is wat echt gebeurd en dat wij er als mens invloed op hebben. Mijn reactie op deze uitspraak van Trump was dus meteen een tegen geluid. Omdat ik merkte dat dit geluid van Trump mij direct prikkelde besloot ik dit geluid als begin punt te gebruiken en te gaan ontkrachten. Daar is mijn titel ook van afkomstig: this is not a HOAX. Tijdens dit onderzoek heb ik verschillende TED-talks bekeken en naar politieke speeches geluisterd. De personen, stemmen en uitspraken die mij het meest prikkelde ben ik gaan samplen en gaan verwerken in mijn Sound Library.



Geluiden opnemen met mijn camera en microfoon.

# 3. concept.

## TESTEN

Ik heb de nieuwe samples weer laten horen aan mijn doel-groep. Het lokte het juiste effect uit. Door een bepaald geluid van iemand te laten horen werd er een reactie uitgelokt of een emotie opgewekt. Sommige testpersonen waren het bijvoorbeeld eens met de uitspraak die werd gedaan in het geluid wat ik liet horen maar sommige mensen sprongen juist direct in de verdediging of reageerde vanuit emotionele redenen. Ik vond het vooral interessant om te zien dat iedereen er anders op reageerde. In de geluiden werden duidelijke meningen vertegenwoordigd en dit zou misschien kunnen zorgen voor overtuiging (een soort propaganda). Maar mijn testpersonen wilde juist hun eigen mening laten horen en de conversatie aangaan. Dit vond ik een positieve uitkomst want het doel van mijn concept is niet om mensen te overtuigen maar om mensen te activeren en bewuster te maken. Dit kan betekenen dat ze zich de problemen van het onderwerp beter gaan inzien of hier een juist nog sterkere afkeer tegen creeeren.

## SPARREN MET EEN EXPERT

Om meer te weten te komen over het produceren van muziek heb ik contact opgenomen met een kennis van mij. Hij maakt al een paar jaar zijn eigen muziek en wilde mij graag wat kennis meegeven over dit proces. Samen met hem heb ik een middagje muziek gemaakt met het programma FL Studio. Het was een soort kleine workshop waarin ik de essentiële dingen leerde over het programma en het bouwen van een eigen track.

## SUCCESVOLLE MUZIEK

Ik vroeg me af welke factoren van toepassing zijn om muziek succesvol te maken. Wanneer prikkelt muziek iemand? En hoe kan dit tot stand worden gebracht? Het doel van mijn concept is om mensen te activeren en bewuster te laten worden om dit te kunnen bereiken moet ik dus inspelen op bepaalde factoren.



# HOE CREEËR IK WAARDEVOLLE MUZIEK?

## INSPANNING

Het is vaak goed te horen of er veel tijd in muziek is gestoken. Wanneer dit het geval is ontstaat er meer kwaliteit en professionaliteit. Muziek vormt zich niet vanzelf dus het is belangrijk om genoeg tijd te besteden aan het maken van muziek om het succesvol te laten klinken.



## ACTUALITEIT

Muziek wat inspeelt op de actualiteit valt op. Het zorgt voor koppling in de luisterraar zijn gedachten. Wanneer er sprake is van een actueel onderwerp zal de muziek sneller opvallen en ter sprake komen.



## CREATIVITEIT

Wanneer muziek creatief, uniek of vernieuwend is kan het mensen hun fantasie prikkelen. Nieuwe dingen roepen nieuwe gedachten op en deze blijven langer bij. Door middel van creativiteit is het mogelijk om mensen te verassen en te verbazen.



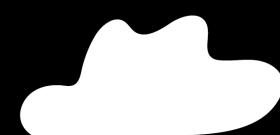
## EMOTIONELE REACTIE

Muziek blijft het beste bij door in te spelen op emoties. Wanneer er een emotie wordt opgeroepen door middel van muziek dan zal de luisterraar deze muziek niet snel vergeten.



## HERKENNING

Mensen zullen muziek vaak delen of waarderen wanneer het hen doet denken aan een bepaalde waarde of herinnering. Hierop kan ingespeeld worden doormiddel van teksten, storytelling en specifieke geluiden en ritmes.



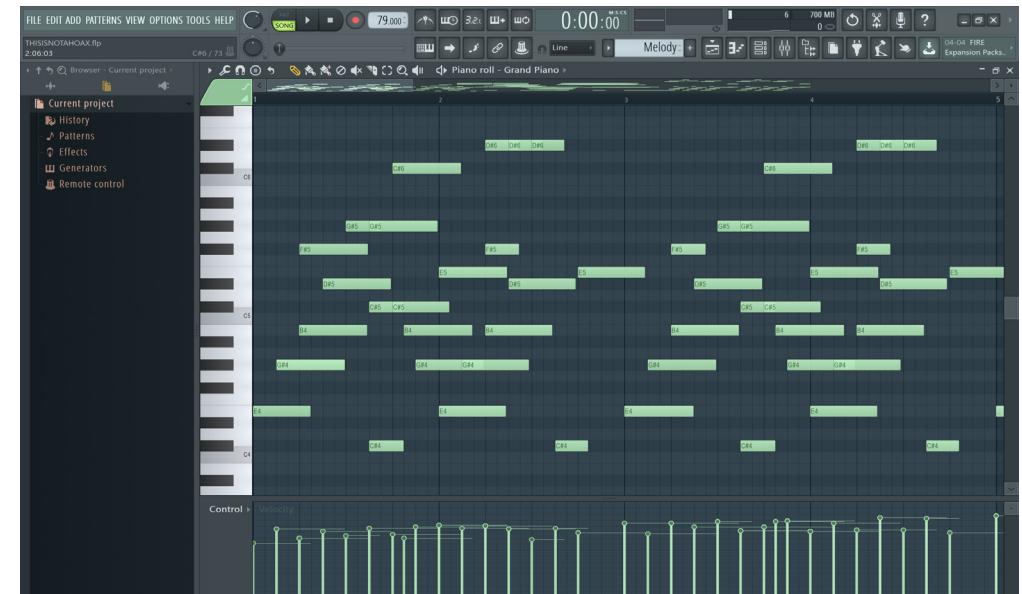
# 4. create.

## PRODUCING

Waar het allemaal om draaide kon eindelijk beginnen, het produceren van mijn eigen track. Voorheen had ik nog nooit zo iets gedaan. Op muzikaal gebied heb ik minimale skills, ik weet hoe ik piano moet spelen en heb een redelijk gevoel voor ritme. Maar hoe ik een eigen track moet produceren was voor mij nog een groot vraagteken. Ik ben als eerst op zoek gegaan naar een passende software. De meeste producers werken met het programma FL Studio, in dit programma ben je vrij om geheel je eigen geluid te creeren. Ik heb tientallen tutorials bekeken op youtube om te kunnen achterhalen hoe het programma werkte en belangrijker nog uit welke onderdelen een track bestaat. Je hebt de melodie, de kick, de hat, de snare, de bass, de achtergrond geluiden en nog tientallen andere termen. Het programma was zo veelzijdig en complex dat het me letterlijk een paar dagen heeft geduurd voordat ik echt aan de slag kon. De eerste prototypes die ik maakte was ik al snel verloren omdat ik blijkbaar een trial versie had zonder licentie en hierin kon je geen tracks opslaan. Dit was een tegenslag maar ik moest door, via via toch een licentie kunnen regelen dus dat scheelde weer een hoop stres. Ik ben uiteindelijk gewoon aan de slag gegaan met het maken van de track. Ik ben gaan spelen met alle verschillende geluiden die ik had en verschillende piano melodieën die in me opkwamen. Het heeft me veel iteraties en uren gekost om tot het uiteindelijke resultaat te komen. Tijdens dit proces heb ik veel geleerd over de software en de elementen van een track. Alles moet perfect op elkaar afgestemd zijn om iets als een geheel te kunnen laten klinken.



De interface van het door mij gebruikte programma: FL Studio.



Door middel van een virtuele piano heb ik mijn eigen melodie gemaakt. Ik heb gespeeld met verschillende noten en akkoorden.

# 4.

## create.

### PRODUCING

Het eindresultaat van mijn track bestaat opgenomen geluiden uit mijn eerste iteratie (zelfopgenomen):

- Hout kappen
- Druppel
- Geld
- Vogels
- Lopende kraan

Quotes en samples uit mijn tweede iteratie (zelf opgenomen):

- David Attenborough (Britse bioloog en televisiemaker):  
"Right now, we are facing a man made disaster of global scale. Our greatest threat in thousand of years. Climate change".
- Amerikaanse tv presentator: "President Trump believes climate change is a hoax. We know this because he has said this, over and over again."
- Donald Trump (President van Amerika): "So Obama is talking about.. all of this with the global warming. And he.. that.. It's a hoax. It's a hoax. It's a money making industr, okay? It's a hoax."
- Greta Thunberg (15 jarige Zweedse klimaat activist): "You only talk about moving forward, with the same bad idea's that got us into this mess. Even when the only possible thing to do, is pull the emergency break."
- Hilary Clinton (Amerikaanse politica): "Donald thinks that climate change is a hoax perpetrated by the chinese. I thinks it's real."
- Donald Trump (President van Amerika): "I did not said that, I do not say that, I do not."

- Greta Thunberg (15 jarige Zweedse klimaat activist): "We have run out of excuses and we are running out of time. We have come here to let you know that change is comming. Whether you like it or not. The real power belongs to the people."

Melodien en beats uit mijn derde iteratie (bestaande virtuele noten en klanken):

- Piano
- Kick
- Hat
- Bass
- Snare

De track wordt ingeleid door David Attenborough, hij maakt duidelijk dat er zich momenteel een groot probleem plaats vindt wat door de mens is aangewakkerd: klimaat verandering. Vervolgens reageert Trump hierop door te zeggen dat klimaatverandering een geld verdienende hoax is. Greta Thunberg reageert hier weer op door te zeggen dat men alleen maar praat over vooruitgaan met dezelfde ideeën die ons in deze situatie gebracht hebben. Hilary Clinton licht daarna nog een keer toe dat Trump denkt dat klimaat veranderin een hoax is. Trump verdedigd zichzelf en beweert dit niet gezegd te hebben. Hij spreekt zichzelf als het ware tegen en zijn eigen geluid is veranderd. Ik heb het nummer afgesloten met opnieuw Greta Thunberg die verteld dat we weinig tijd meer over hebben en dat verandering er aan komt. De macht ligt in handen van de mensen.

De track is te vinden onder de link:

<https://soundcloud.com/user-922027444/this-is-not-a-hoax>

# 4. create.

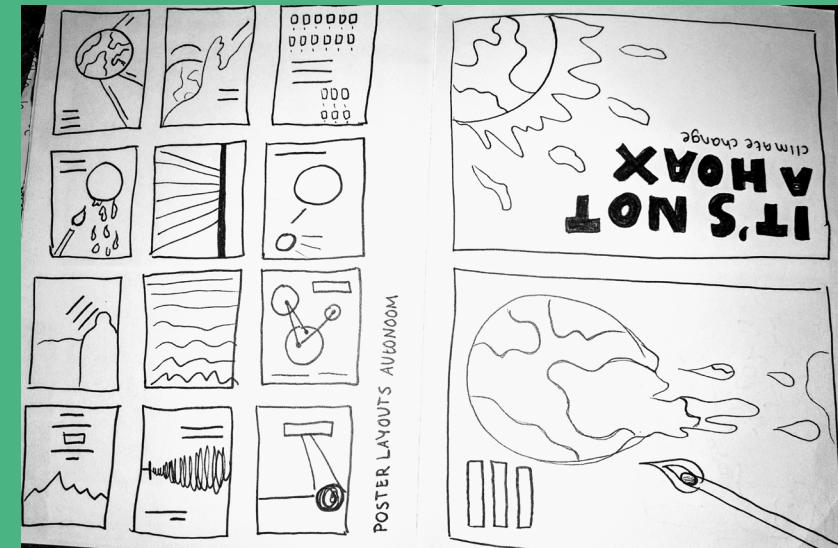
## VORMGEVING

Mijn track moet ook een bijpassende cover en poster krijgen. Tijdens dit project heb ik verschillende iteraties gemaakt in het vormgevings proces. Hoewel dit niet het hoofd onderdeel was was het wel heel belangrijk om mijn concept te ondersteunen en te presenteren. Het leek me ook een goed moment om mijn eigen visuele skills te verbeteren.

Als eerste ben ik aan de slag gegaan met verf. Ik had totaal nog geen idee van wat ik wilde maken dus ik ben gewoon gaan verven met in mijn hoofd het onderwerp klimaat verandering. Daar kwamen twee schilderijtjes uit. Vervolgens ben ik aan de slag gegaan met het vinden van een passend beeld. Het meest voorliggende beeld voor klimaatverandering is het beeld van een aardbol/landschap/weersomstandigheden. Het leek me tof om het begrip klimaat verandering anders neer te zetten dan de meest voor de hand liggende beelden. Ik ben veel gaan schetsen en proberen in Illustrator. Uiteindelijk kwam ik op het idee om een aardbol te maken die gewurgd zou worden door een slang. Deze slang word opgeroepen door een slangenbezweerde. De bezweerde bespeeld een fluit om de slang op te roepen. In dit beeld staat de aarde voor letterlijk de aarde. De slangenbezweerde staat voor de mensheid en de slang voor alle gevolgen betreft klimaat verandering gemaakt/versterkt door de mens. Ook vond ik het beeld toepasselijk omdat de bezweerde muziek maakt op een fluit. Het geluid van de fluit staat voor de oorzaken van klimaat verandering. Op dit beeld heb ik twee iteraties gemaakt. De tweede iteraties is het uiteindelijke beeld geworden. Tijdens het maken van dit beeld heb ik geprobeerd een eigen illustratie stijl te ontwikkelen.



De schilderijen (bovenste twee) die ik maakte tijdens mijn verf sessie.



Schetsen in mijn dummie voor een poster ontwerp.



**NVDH.**

Mijn eerste iteratie op het beeld van de aarde en de slangenbezweerde.



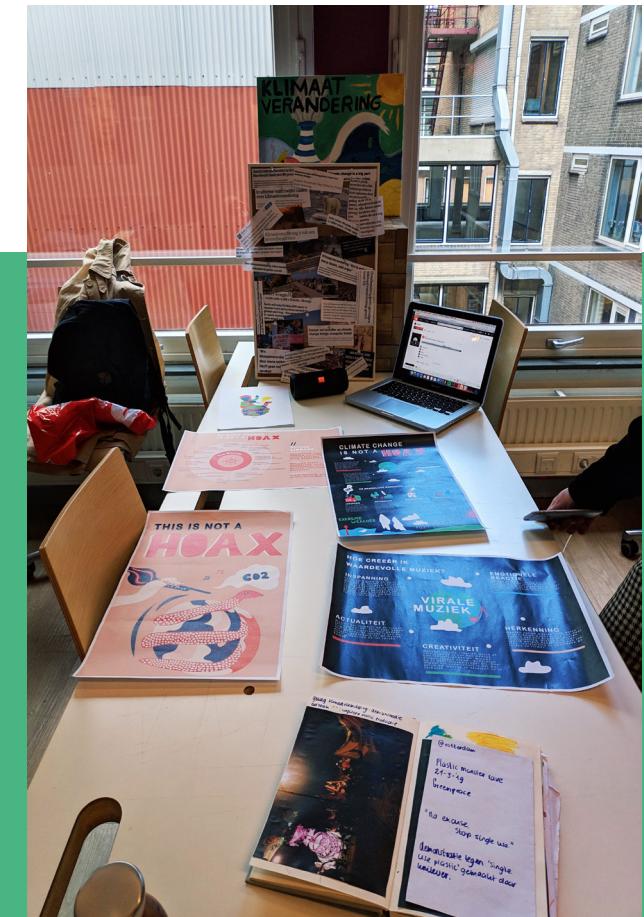
Mijn tweede iteratie op het beeld van de aarde en de slangenbezweerde.

# 4. create.

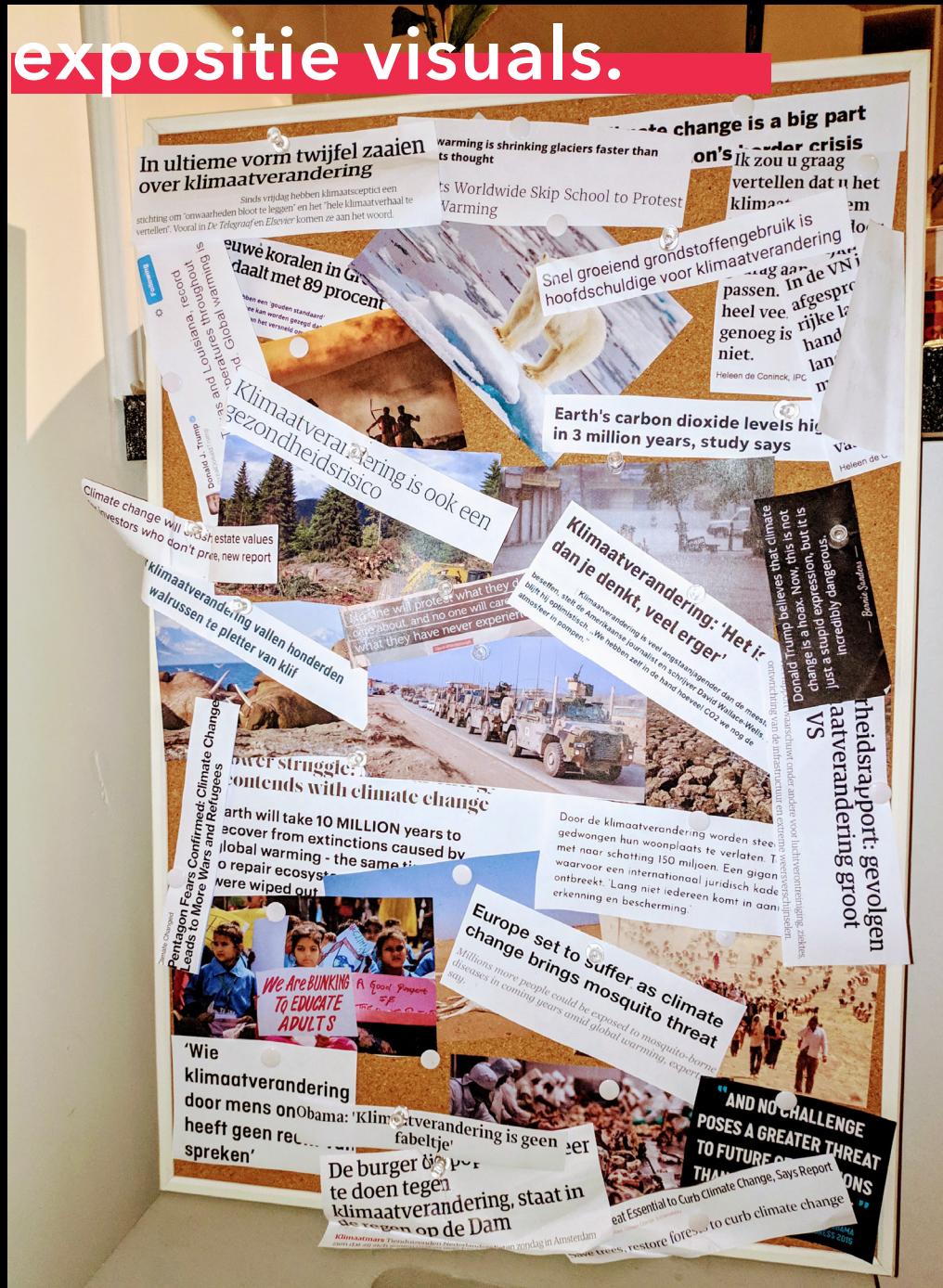
## EINDEXPOSITIE

Voor de eindexpositie heb ik verschillende posters uitgeprint, een prikbord vol nieuwsberichten gemaakt, mijn dummy neergelegd voor een inzicht in mijn ontwerp proces en mijn uiteindelijke track laten horen. De posters die ik heb laten zien waren de visuals met de inzichten over waardevolle muziek en mijn onderzoek naar klimaatverandering, de sound library en mijn uiteindelijke track poster. Het prikbord wat ik maakte bestond uit verschillende titels van nieuwsberichten en quotes van bekende mensen van de afgelopen 4 maanden. Aan dit bord is af te zien dat het onderwerp momenteel erg actueel is en veel mensen hun geluid hierover laten horen.

Na het geven van de presentatie van mijn eindexpositie kwamen er verschillende reacties. Er werd gezegd dat iemand een anders idee had over klimaat verandering dan wat ik over had gebracht en dat er te weinig werd gekeken naar het tegen geluid. Hierdoor gingen mensen op elkaar reageren en begon er een soort discussie. Dit was precies wat ik uit wilde lokken. Ook al heb ik mijn eigen mening in mijn eind concept verwerkt, het lokt alsnog een reactie van mensen met een andere mening uit waardoor zij gaan nadenken over het onderwerp en vervolgens ook weer hun eigen geluid willen laten horen.



## expositie visuals.



# 5. reflectie.

## MIJN PROCES

Tijdens het autonoom project ben ik door verschillende iteraties gegaan. Er waren veel momenten waarop ik dacht "Hoe moet ik verder?" en dat ik baalde van mijn gekozen format. Achteraf ben ik redelijk tevreden over het eindresultaat. Ook al heb ik geen volledige track van 4 minuten kunnen maken, ik heb er wel een begin van kunnen maken voor positieve reacties op zijn gekomen. Ik heb geleerd hoe ik dit aan moet pakken en kan nu wel zeggen dat ik verstand heb van de software. Ik heb mijzelf verdiept in het onderwerp klimaat verandering en ik ga hier nu veel bewuster mee om en probeer er wat mee te doen in mijn leven. Ik begon het autonome project met veel wilde ideeën die mij tof leken om uit te voeren. In eerste instantie wilde ik mijn huidige project ook ondersteunen door middel van een documentaire. Tijdens het proces kwam ik erachter dat dit veelste veel tijd zou kosten en dat ik me dan met drie verschillende onderwerpen bezig zou houden: film, muziek en klimaat verandering. Ik heb er toen voor gekozen het film onderdeel te schrappen en de volledige focus te leggen op de andere twee onderwerpen. Ik denk dat ik mijzelf anders te veel werk had opgelegd en dat er ook te weinig samenhang zou zijn gecreerd tussen de onderwerpen.

## HET PROJECT

Aan het begin van het project wist ik meteen wat voor formats mij interessant leken om te maken. Daarna begon ik eigenlijk pas na te denken over de onderwerpen die ik hieraan zou kunnen koppelen. Achteraf had ik dit veel beter kunnen omdraaien en me eerst moeten verdiepen in een bepaald on-

derwerp en hier vervolgens pas een bijpassend format voor zoeken. Omdat mijn format al vast stond vond ik het lastig om diepgang te creëren. Wanneer je eerst onderzoek zou doen naar een bepaald onderwerp en de inzichten dan zou het makkelijker en logischer zijn om hier een toepasselijk format/concept voor te kunnen bedenken. Ik denk dat mijn concept iets te weinig diepgang bevat en dat ik dit anders aan had kunnen pakken. Het individueel werken vond ik erg fijn. Ik vond het wel erg lastig dat ik zelf mijn tijd, proces en aanpak moest bedenken. Hier had ik nog weinig ervaring mee en ik moest er aan wennen dat ik mijn eigen structuur moest creëren. Dit verliep niet altijd vlekkeloos en ik vond het soms lastig om aan de slag te gaan. Stapje bij stapje ben ik vooruit gekomen en heb ik voor mijzelf steeds meer structuur gecreëerd.

## VOOR DE VOLGENDE KEER

De volgende keer zou ik een paar dingen anders aanpakken. Ik zou me eerst verdiepen in de onderwerpen die mij interessant lijken. Vervolgens zou ik een onderwerp uitkiezen en hier onderzoek naar doen. De inzichten die ik hieruit zou verzamelen zou ik gebruiken om een toepassend concept/format te vinden. Hierdoor zou ik meer diepgang en waarde kunnen creëren voor mijzelf en mijn doelgroep. Ik zou mijn plan van aanpak in het begin beter willen formuleren zodat ik elke week precies zou weten wat ik zou moeten doen. Ik zou als ik meer tijd had meer willen testen en mijn concept meer willen laten leiden door mijn testresultaten en doelgroep.

# 6. workshops.

## TREND WATCHING

De eerste workshop die ik volgde was de workshop trend watching. Tijdens deze workshop hebben we een braindump gemaakt met alle trends die wij al zagen. Vervolgens zijn we deze trends gaan categoriseren op micro, meso en macro trends. We hebben uitleg gekregen over de DE-STEP methode en een uiteindelijke tijdlijn gemaakt met alle micro, meso en macro trends.

Voor mij was deze workshop meer een opfrisser. Tijdens verschillende vakken zoals trend research heb ik al deze theorie al gehad. Maar een opfrisser kan nooit kwaad en het was een duidelijke workshop.

## TINKERING

De tweede workshop die ik volgde was Tinkering. We kregen een uitleg over het begrip tinkeren en verschillende voorbeelden. Er was veel materiaal beschikbaar en vervolgens moesten we zelf iets gaan tinkering. Samen met twee klasgenoten hebben we een duurzame energie opwekkings methode door middel van algen gemaakt. Dit object bestond uit verschillende materialen zoals een stofzuigerzak en rietjes.

Het gemaakte object in de workshop voegde niet veel toe voor mijn project maar het was wel een goede opdracht om kennis te maken met tinkering. Ik heb tijdens mijn autonome project veel gebruik gemaakt van deze werkwijze en dit werkt voor mij erg prettig. Het was fijn om door middel van deze workshop erachter te komen dat dit een officiële methode is en dat het waardevolle resultaten kan opleveren. Ik was namelijk onbewust al vaak bezig met tinkering.

## ONTWERPCRITERIA

De derde workshop die ik volgde was de workshop ontwerpcriteria. Tijdens deze workshop kregen we uitleg over de waarde van ontwerpcriteria en hoe je deze het beste op kan stellen. In een groepje moesten we een brug maken van papier en plakband, tijdens dit proces werd ons gevraagd ontwerpcriteria op te stellen zodat we ons hieraan vast konden houden voor structuur. Vervolgens zijn we aan de slag gegaan met het maken van onze eigen ontwerp criteria voor het autonome project. Deze workshop was meer een opheldering dan dat ik iets nieuws heb geleerd. Eigenlijk was ik het stadium van het bedenken van mijn ontwerpcriteria ook al voorbij en vond deze workshop net iets te laat plaats. Wel was het fijn om mijn criteria te kunnen versterken door middel van de gegeven theorie.

## DATA VISUALISATIE

De vierde workshop die ik volgde was data visualisatie. Tijdens de workshop hebben we verschillende voorbeelden van visualisaties gezien, theorieën en tips gekregen en zijn we zelf aan de slag gegaan met het maken van data visualisaties. De workshop was heel interessant en zeker nuttig voor toekomstige opdrachten. Het liefst wilde ik de workshop nog toepassen op mijn project door een data visualisatie te maken maar hier ben ik helaas niet meer aan toe gekomen.

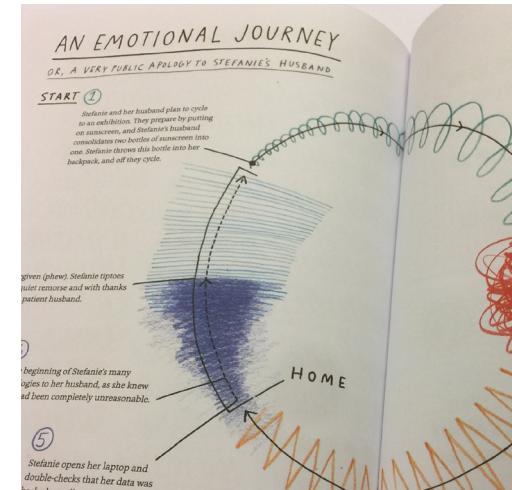
# 6. workshops.

## POSTER ONTWERP

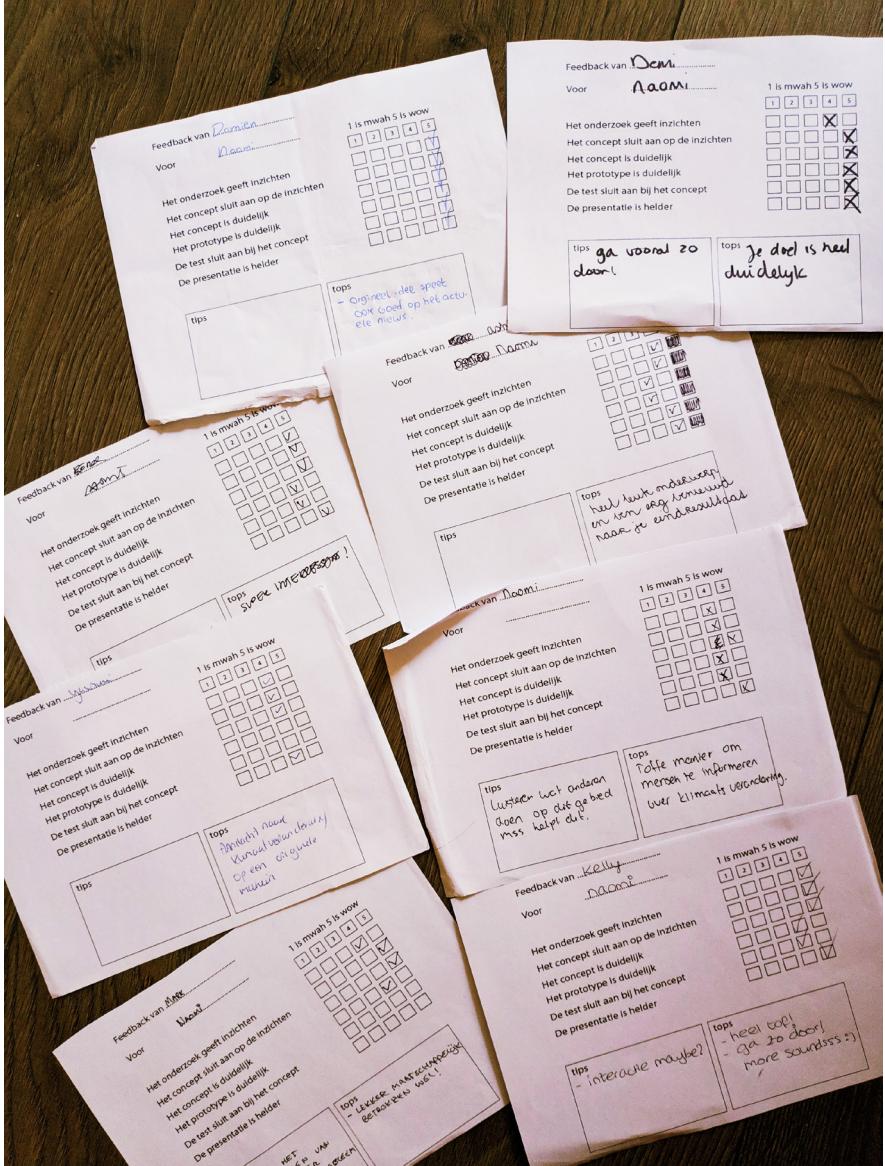
De vijfde workshop die ik volgde was poster ontwerp. We begonnen de workshop met een uitleg over positie en verschillende poster ontwerpen. De docent legde uit welke elementen belangrijk zijn en hoe je iemand zijn aandacht naar jouw poster kan laten trekken. Vervolgens zijn we aan de slag gegaan met het schetsen van composities en het vervolgens uitwerken van verschillende schetsen. Tijdens deze workshop heb ik kunnen werken en nadenken over mijn eigen poster en visuele vormgeving. Het was een nuttige workshop maar niet perse vernieuwend.

## EXPOSITIE DESIGN

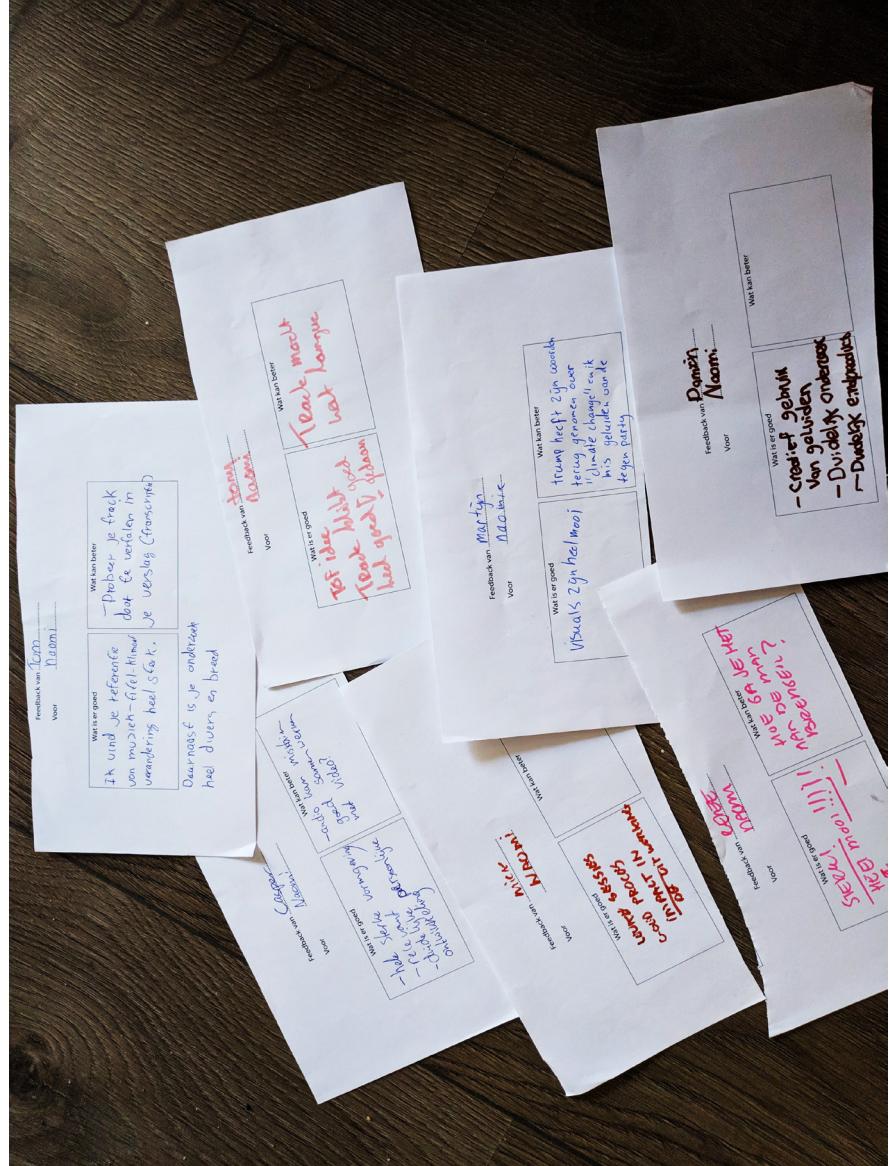
De zesde en laatste workshop die ik volgde was de workshop expositie design. De workshop ging over hoe jij jouw werk ten toon kan stellen en hoe je mensen kan verassen met onverwachte elementen. We hebben een stakeholder map gemaakt voor ons concept en een P.I.E (point, information, explanation) format ingevuld ter onderteuning van ons concept. Tijdens de workshop werd er ook veel verteld over hoe jij jouw werk kan presenteren en hoe je hier verder mee kan komen. Het was niet perse gericht op de eindexpositie maar op van alles. Ik heb tips gekregen voor het afstuderen en nieuwe inspiratie opgedaan voor nieuwe projecten. Ook heb ik voor mijzelf tijdens deze workshop duidelijk gekregen wat ik met mijn concept wil bereiken door middel van het P.I.E format.



# peer assessments.



## EIND EXPOSIETIE





# dummy.

# 8. bronnenlijst.

- Bollen, A., & V Hunbeeck, P. (z.d.). Google Boeken. Geraadpleegd op 5 maart 2019, van <https://books.google.nl/?hl=nl>
- Bresser, A. H. M. (1970, 1 januari). Effecten van klimaatverandering in Nederland. Geraadpleegd op 6 maart 2019, van <https://library.wur.nl/WebQuery/wurpubs/reports/340786>
- Climate change, what is it? Understanding the basic facts about global warming. (z.d.). Geraadpleegd op 4 maart 2019, van [https://warmheartworldwide.org/climate-change/?gclid=Cj0KCQjw19DIBRCSARIsAOnfReiP1GGh8lzXgX254-x5QCPe-Ha4AHZN\\_gRSUJD8j9NF2RLVvfZC\\_stEaAv6dEALw\\_wcB](https://warmheartworldwide.org/climate-change/?gclid=Cj0KCQjw19DIBRCSARIsAOnfReiP1GGh8lzXgX254-x5QCPe-Ha4AHZN_gRSUJD8j9NF2RLVvfZC_stEaAv6dEALw_wcB)
- Climate Change: Vital Signs of the Planet. (z.d.). Geraadpleegd op 5 maart 2019, van <https://climate.nasa.gov/>
- CNN. (2016, 26 september). Clinton: Trump called climate change a Chinese hoax [Video]. Geraadpleegd op 26 maart 2019, van <https://www.youtube.com/watch?v=PlI5l41Hpww>
- Emissies naar lucht door huishoudens, 1990-2017 | Compendium voor de Leefomgeving. (z.d.). Geraadpleegd op 5 maart 2019, van <https://www.clo.nl/indicatoren/nl0138-emissies-naar-lucht-door-huishoudens?ond=20883>
- Gevolgen van klimaatverandering. (z.d.). Geraadpleegd op 6 maart 2019, van <https://www.wnf.nl/wat-wnf-doet/themas/klimaatverandering/gevolgen.htm>
- Honing, H. J. (2009). Iedereen is muzikaal. Geraadpleegd op 2 april 2019, van <https://books.google.nl/?hl=nl>
- How Climate Change Affects Your Health. (z.d.). Geraadpleegd op 5 maart 2019, van <https://www.apha.org/news-and-media/multimedia/infographics/how-climate-change-affects-your-health>
- Inouye, D. W. (2000, 15 februari). Climate change is affecting altitudinal migrants and hibernating species. Geraadpleegd op 6 maart 2019, van <https://www.pnas.org/content/97/4/1630/>
- Klimaat.be :: Economie. (z.d.). Geraadpleegd op 5 maart 2019, van <https://www.klimaat.be/nl-be/klimaatverandering/gevolgen/economie>

- Klimaatverandering. (z.d.). Geraadpleegd op 3 mei 2019, van [http://www.greenpeace.nl/campaigns/schone-energie/het-probleem/?gclid=Cj0KCQjw19DIBRCSARIsAOnfRehXv3f2GR3hO8V1w5mMwSpSLyp3nTDXKISiWBc1cXP9Uy93z3Txbbl-aApoEALw\\_wcB](http://www.greenpeace.nl/campaigns/schone-energie/het-probleem/?gclid=Cj0KCQjw19DIBRCSARIsAOnfRehXv3f2GR3hO8V1w5mMwSpSLyp3nTDXKISiWBc1cXP9Uy93z3Txbbl-aApoEALw_wcB)
- Klimaatverandering: wat zijn de gevolgen? (z.d.). Geraadpleegd op 6 maart 2019, van <https://www.milieucentraal.nl/klimaat-en-aarde/klimaatverandering/>
- MSNBC. (2017, 2 juni). Donald Trump Believes Climate Change Is A Hoax | All In | MSNBC [Video]. Geraadpleegd op 26 maart 2019, van <https://www.youtube.com/watch?v=yqgMECkW3Ak>
- NO PLASTIC WASTE IN OUR WATER! (z.d.). Geraadpleegd op 22 maart 2019, van <https://www.plasticsoupfoundation.org/>
- Oorzaken klimaatverandering. (z.d.). Geraadpleegd op 5 maart 2019, van <https://www.wur.nl/nl/artikel/Oorzaken-klimaatverandering-1.htm>
- ROUTLEDGE in association with GSE Research. (z.d.). Who are "Climate Refugees"? Ingenta Connect. Geraadpleegd op 6 maart 2019, van <https://www.ingentaconnect.com/content/rout/26aqi9/2018/00000001/00000001/art00007>
- Skjærseth, J. B. (2018, 26 november). Climate change and the oil industry : Climate change and the oil industry. Geraadpleegd op 6 maart 2019, van <https://www.manchesteropenhive.com/abstract/9781526137296/9781526137296.xml>
- TEDx Talks. (2018, 12 december). School strike for climate - save the world by changing the rules | Greta Thunberg | TEDxStockholm [Video]. Geraadpleegd op 26 maart 2019, van <https://www.youtube.com/watch?v=EAmmUIEsN9A>
- The Guardian. (2012, 26 oktober). Sir David Attenborough: 'Climate change dangers worse than we thought' [Video]. Geraadpleegd op 26 maart 2019, van [https://www.youtube.com/watch?v=P\\_mY1orxgHw](https://www.youtube.com/watch?v=P_mY1orxgHw)
- Waarom muziek ons raakt. (2017, 23 augustus). Geraadpleegd op 5 april 2019, van <https://www.scientias.nl/waarom-muziek-ons-raakt/>
- Wat zijn de wereldwijde gevolgen van klimaatverandering? - CO2- en klimaatneutraal ondernemen voor energiebewuste MKB-bedrijven. (z.d.). Geraadpleegd op 5 maart 2019, van <https://www.klimaatplein.com/wereldwijde-gevolgen-klimaatverandering>

# CLIMATE CHANGE IS NOT A HOAX

De weersomstandigheden op aarde zijn drastisch aan het veranderen. Als gevolg van een versterkte opwarming van de aarde is er sprake van extreme neerslag en droogte. Deze oorzaken kunnen leiden tot gevaarlijke situaties voor dier en mens.

Door de opwarming van de aarde veranderen de leefgebieden van verschillende biodiversiteiten. Deze veranderingen zorgen voor gevaren, uitsterven en verplaatsing van verschillende biodiversiteiten. Het is lastig of onmogelijk voor de dieren om zich aan te passen.

Klimaatverandering zorgt ervoor dat leefgebieden aangetast worden of veranderen. Deze veranderingen kunnen ervoor zorgen dat mensen met elkaar in conflict komen of dat ze noodzaakt hun leefgebied moeten verlaten.

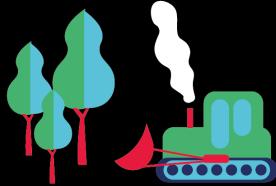


## DE MENSELIJKE OORZAKEN



### INDUSTRIE

Door verschillende soorten industrieën (verbranding fossiele brandstoffen/slachthuizen) is er sprake van een verhoogde uitstoot van broeikasgassen.



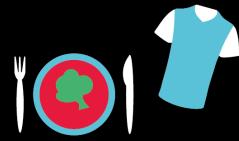
### ONTBOSSING

Bosgebieden worden opzettelijk platgebrand om ruimte te maken voor landbouwgrond. Als bomen groeien nemen ze CO2 op uit de lucht. Als de bomen worden gekapt, komt de CO2 weer grotendeels in de lucht terecht.



### HUISHOUDEN

Ons huis moet verwarmd worden en voorzien van warm water en energie om te kunnen koken, douchen en gebruik maken van elektriciteit. Sommige energie wordt opgewekt op een niet duurzame manier.



### LEVENSTIJL

Als consument kun je zelf de keuze maken hoe jouw levensstijl eruit ziet. Denk aan kleding wat op een duurzame manier wordt geproduceerd en voedsel wat zo milieu vriendelijk mogelijk is.

## EXTREME WEATHER



Met zijn allen zijn we verantwoordelijk voor de versterkte opwarming van de aarde. De gevolgen hiervan zijn op verschillende plekken al zichtbaar. De temperatuur stijgt, en weersomstandigheden worden extremer. Hierdoor ontstaan er weer nieuwe gevolgen zoals de aantasting van verschillende biodiversiteiten, politieke en sociale problemen en gevaarlijke situaties waarbij levens op het spel kunnen staan.

