

DECLARATION DE CREATION ORIGINALEDATE : **07.06.21****TITRE DE LA CREATION****LidWare****Radiometric correction and registration software for LiDAR point cloud****PORTEUR DU PROJET (AUTEUR À L'ORIGINE DE LA CRÉATION)**NOM Prénom : **SANCHIZ Nathan**Téléphone : **0625596186**E-mail : **nathan.sanchiz@u-picardie.fr**Laboratoire (UMR / EA) : **MIS**

Tutelles :

Etablissement hébergeur : **UPJV****THEMATIQUE SCIENTIFIQUE**BIOLOGIE/ SANTE ☐/MATERIAUX ☐ENERGIE/ENVIRONNEMENT ☐☐SHS ☐AUTRES ☐☐☐☐☐

CHIMIE

TRANSPORT

TIC

**CADRE RESERVE A LA SATT NORD**

Date de réception de la DCO complète est signée:

Numéro de la DCO (DCO-N°projet) :

PREAMBULE

L'objectif de la présente déclaration est de rassembler les informations nécessaires pour apprécier le potentiel de protection de vos créations et de déterminer la meilleure stratégie à mettre en œuvre pour leur valorisation. Pour toute création, il est possible d'être protégé par le droit d'auteur.

Le droit d'auteur protège les créations originales (dont les logiciels) et s'acquiert sans formalité dès la création de l'œuvre.

Cependant, il est important de bien identifier son œuvre pour faire valoir ses droits.

Une création originale peut se définir comme une œuvre réalisée sous une forme la caractérisant, et pouvant être matérialisée par exemple par un ou plusieurs supports physiques ou encore sous un format immatériel, numérique, ou multimédia (Livre interactif, photographie, vidéo, musique,...)

De cette définition, se dégagent **trois critères** :

- Une **création intellectuelle** : peu importe le type de création (liste non exhaustive d'œuvres de l'esprit selon l'article [L112-2](#) du CPI)*.
- Une **forme** : l'œuvre de l'esprit n'est protégée que si elle est matérialisée. Une idée n'est donc pas protégée.
- L'**originalité** : l'œuvre est marquée par la personnalité de son auteur. Une autre personne n'aurait donc pas créé la même œuvre.

**Liste non exhaustive d'exemples de créations originales (Extrait de l'article L112-2 du Code de la Propriété Intellectuelle)*

1° Les livres, brochures et autres écrits littéraires, artistiques et scientifiques ;

2° Les conférences, allocutions, sermons, plaidoiries et autres œuvres de même nature ;

3° Les œuvres dramatiques ou dramatico-musicales ;

4° Les œuvres chorégraphiques, les numéros et tours de cirque, les pantomimes, dont la mise en œuvre est fixée par écrit ou autrement ;

5° Les compositions musicales avec ou sans paroles ;

6° Les œuvres cinématographiques et autres œuvres consistant dans des séquences animées d'images, sonorisées ou non, dénommées ensemble œuvres audiovisuelles ;

7° Les œuvres de dessin, de peinture, d'architecture, de sculpture, de gravure, de lithographie ;

8° Les œuvres graphiques et typographiques ;

9° Les œuvres photographiques et celles réalisées à l'aide de techniques analogues à la photographie ;

10° Les œuvres des arts appliqués ;

11° Les illustrations, les cartes géographiques ;

12° Les plans, croquis et ouvrages plastiques relatifs à la géographie, à la topographie, à l'architecture et aux sciences ;

13° Les logiciels, y compris le matériel de conception préparatoire ;

14° Les créations des industries saisonnières de l'habillement et de la parure. Sont réputées industries saisonnières de l'habillement et de la parure les industries qui, en raison des exigences de la mode, renouvellent fréquemment la forme de leurs produits, et notamment la couture, la fourrure, la lingerie, la broderie, la mode, la chaussure, la ganterie, la maroquinerie, la fabrique de tissus de haute nouveauté ou spéciaux à la haute couture, les productions des paruriers et des bottiers et les fabriques de tissus d'ameublement.

LA CREATION ORIGINALE

NATURE DE LA CREATION

Comment définiriez-vous votre création ?

Un logiciel	Oui <input checked="" type="checkbox"/>	Non <input type="checkbox"/>
Une base de données	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input checked="" type="checkbox"/>
Un service	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input checked="" type="checkbox"/>
Une méthode d'analyse, d'apprentissage de diagnostic, de gestion, d'organisation... (psychologie, sociologie, éducation, culture, environnement ...)	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input checked="" type="checkbox"/>
Autre (précisez)		

DOMAINE D'APPLICATION DE LA CREATION

Traitement de données issues de LiDAR

DESCRIPTION DE LA CREATION

1. Comment décririez-vous votre création ?

Outils numériques de traitement de données

2. Quels sont les avantages par rapport à l'existant ?

Algorithmes exclusifs, framework modifiable et adaptable

3. Quelles sont les utilisations possibles de votre création ?

Base de travail pour des travaux de recherche

ETAT D'AVANCEMENT / PROBLÈMES RESTANTS A RÉSOUDRE

4. A quel stade de développement se situe votre création ?

☒ Matérialisé ☐ Au stade de l'idée

Précisez :

Logiciel opérationnel

5. Reste-t-il des problèmes à résoudre pour réaliser ou améliorer votre création ?

Des améliorations en continues peuvent être envisagées, mais ne sont pas indispensables en l'état.

6. Disposez-vous de résultats suffisants permettant de convaincre un partenaire économique de s'investir dans la valorisation de votre création ?

Pas de débouchés économiques.

RISQUES DE CONTOURNEMENT / SOLUTIONS ALTERNATIVES (FACULTATIF)

7. **Existe-t-il des solutions alternatives (même technologiquement ou conceptuellement différentes) à la création permettant d'obtenir les mêmes résultats ?**

Non

VALORISATION

8. Connaissez-vous des entreprises intéressées par votre création ?Oui ☐ Non ☒

➤ Si oui, précisez :

9. Existe -il un projet de création d'entreprise autour de ce projet ?Oui ☐ Non ☒

➤ Si oui, envisagez-vous de participer à ce projet ?

Oui ☐ Non ☒

▪ Si oui, sous quelle forme ?

☐ Création d'une entreprise qui valorise vos travaux de recherche☐ Concours scientifique et participation au capital social☐ Participation au conseil d'administration ou au conseil de surveillance**10. Dans le cadre d'un logiciel, quel type de licence envisagez-vous pour son exploitation :**☒ Libre ☐ Propriétaire ☐ AutreAvec contrepartie financière : Oui ☐ Non ☒

Précisez :

GESTION DE LA CONFIDENTIALITE

11. Est-ce que des accords de confidentialité ont été signés ou vont l'être prochainement avec des partenaires ?Oui ☐ Non ☒

(Si oui, merci de préciser le partenaire concerné avec ses coordonnées et la date de signature)

COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS FAITES PAR LES AUTEURS

12. La création a-t-elle fait l'objet d'une divulgation (publication écrite, rapport, acte de conférence, présentation orale, soutenance de thèse, poster, site internet...) par les auteurs.

Oui ☐Non ☒

➤ Si oui, merci de joindre la divulgation ou sa référence (et indiquer la date de la divulgation)

Note : Merci de fournir un exemplaire de chaque publication

13. Avez-vous des communications prévues, et pour quelle date ?

Contribution explicité dans une soutenance de thèse : 05.07.21

ORIGINE DE LA CREATION

14. La création a-t-elle été réalisée à partir d'une création existante (pour les logiciels, est-ce que les auteurs ont réalisé 100% des codes, ou est-ce qu'ils sont partis de codes existants) ?

Oui ☐Non ☒

➤ Si oui, les auteurs de cette œuvre sont-ils identifiables (pour des logiciels, les auteurs des codes tiers sont-ils identifiables) ?

Oui ☐Non ☐

➤ Si oui, merci de nommer ces personnes :

15. La création a-t-elle était réalisée à l'origine d'une seule personne ?

Oui ☒Non ☐

➤ Si oui, merci de nommer cette personne :

Nathan SANCHIZ

16. Est-ce que la participation de chaque auteur peut être identifiable clairement dans l'œuvre finale ?

Oui ☒Non ☐

CONTEXTE CONTRACTUEL D'OBTENTION DE LA CREATION

17. L'œuvre a-t-elle été obtenue dans le cadre d'un contrat ? Préciser lequel (projet européen, subventions, contrat de recherche, accord de transfert de matériel...).

Contrat doctoral

18. Origine de financement des travaux de recherche :

- ☐ Fonds propres de l'Unité de recherche
☒ Fonds publics (Européens, ANR, Région...) : précisez : **ANR**
☐ Privé


19. Les travaux ont-ils été menés dans le cadre d'une collaboration :

- ☐ Oui ☒ Non
- Si oui, avec quel type de partenaires :
- ☐ Laboratoires publics : précisez :
☐ Centres techniques : précisez :
☐ Entreprises : précisez :
☐ Autres: précisez :
- Un accord de collaboration a-t-il été signé ?
- ☐ Oui ☐ Non
- Si oui, merci de fournir une copie.

LES AUTEURS

Important : Lister tous les auteurs, mais seulement les auteurs ayant réellement contribué à l'œuvre dans sa réalisation et indiquer la répartition des différentes contributions dans la réalisation de l'œuvre

- Compléter et signer une fiche individuelle par auteur (à la fin du document)
- Transmettre une copie d'un de ses bulletins de salaire datant de la période de la création (vous pouvez cacher les parties chiffrées, nous avons besoin d'identifier l'organisme rémunérateur)
- Compléter cette fiche et signer le même document

NOM/ prénom	Lieu d'exercice (code unité, ...)	tutelles	employeur lors de la création	% part de création	signature
SANCHIZ Nathan	MIS		UPJV	100	

ATTESTATION DU DIRECTEUR DE LABORATOIRE

Signature du directeur de laboratoire

NOM, Prénom :

Date :

Signature

FICHE INDIVIDUELLE AUTEUR

Un auteur est une personne qui a fait une création originale manifestant sa personnalité. L'auteur doit donc être en mesure de démontrer qu'il a participé intellectuellement à la création de l'œuvre.

Auteur	Situation lors de l'obtention de la création		Situation actuelle si différente	
<p>Nom : SANCHIZ Nom de jeune fille : Prénom : Nathan Date de naissance : 12.01.1991 Nationalité : Française</p> <p>Adresse personnelle 31 rue de la Dodane Bat B Appart 26 80000 Amiens</p>	<p>Employeur : UPJV</p> <p>Statut : Doctorant</p>	<p>Adresse professionnelle : 14 Quai de la Somme, 80080 Amiens</p>	<p>Employeur : Statut : </p>	<p>Adresse professionnelle : </p>
<p>Contribution de l'auteur à la conception de l'œuvre(en quelques mots)</p> <p>L'ensemble du code</p> <p><u>Date et signature :</u></p> <p>20.05.21</p> 