



*Università degli Studi di Firenze*



Dipartimento di Elettronica  
e Telecomunicazioni

# Corso di Laboratorio di Telematica – AA. 2002-2003

Franco Pirri, Maria Chiara Pettenati, Claudio Bizzarri, Maurizio Masseti

## Proprietà Intellettuale

# Proprietà intellettuale

- ❑ **Una prima forma legislativa di tutela delle invenzioni si ha nello "Statute of Monopolies" del 1624, che concede un diritto esclusivo all'inventore per 14 anni**
- ❑ **Per gli scrittori, la legge sul Copyright si fa risalire allo "English Statute" del 1710, che assegna il diritto di pubblicare al solo autore, per un certo periodo di tempo**
- ❑ **NOTA: In elettronica, con IP (Intellectual Property) si indicano anche i moduli precompilati per i circuiti integrati programmabili**

# Legislazione moderna

**La Costituzione degli Stati Uniti d'America, al 1.º articolo, comma 8, dove assegna i diritti del Congresso dice:**

....

**The Congress shall have Power To ....**

....

**promote the Progress of Science and useful Arts, by securing for limited Times to Authors and Inventors the exclusive Right to their respective Writings and Discoveries;**

....

# Legislazione moderna

- ❑ **Il Copyright Act è stato recentemente modificato sotto la spinta delle grandi Società detentrici dei diritti d'autore per libri, film, musica, giochi . . .**
- ❑ **La legge USA ora prevede, a seconda dei casi, periodi di validità del copyright tra 70 e 120 anni, misurati in vario modo. Per esempio:**

**"In the case of a joint work prepared by two or more authors who did not work for hire, the copyright endures for a term consisting of the life of the last surviving author and 70 years after such last surviving author's death."**

# Digital Millennium Copyright Act

- ❑ **Il 105th Congresso degli Stati Uniti ha promulgato il DMCA il 27 Gennaio 1999**
- ❑ **Il legislatore estende la protezione per i costruttori e proibisce di studiare i sistemi di protezione**
- ❑ **Tra le altre misure, e' inserita la clausola:  
"No person shall circumvent a technological measure that effectively controls access to a work protected under this title"**

# Digital Millennium Copyright Act

- ❑ **Per eliminare ambiguità' il legislatore scrive:**

**"... to 'circumvent a technological measure' means to descramble a scrambled work, to decrypt an encrypted work, or otherwise to avoid, bypass, remove, deactivate, or impair a technological measure, without the authority of the copyright owner."**

- ❑ **E' vietato modificare l'hardware di XBOX**
- ❑ **E' vietato studiare come funziona!**

## E in Italia?

- ❑ **La legge assegna ad una società privata, la Società Italiana Autori e Editori (SIAE), diritti esclusivi per la gestione del diritto d'autore a livello nazionale, con poteri ispettivi che non hanno uguale in altri stati moderni**
- ❑ **Il diritto della SIAE di pretendere *bollini* (ovvero denaro sonante) anche dal lavoro di autori di pubblico dominio senza rendere loro un centesimo è garantito da una legge che prevede fino a TRE ANNI di carcere anche per l'incauto utente e non solo per lo spacciatore o copiatore**

# Un esempio

- ❑ **Ascoltiamo ora un breve intermezzo con musica elettronica**
- ❑ **Il pezzo dura 7 secondi**
- ❑ **Quali conseguenze legali si avranno per la legge italiana?**





# Un esempio

- ❑ Il pezzo è durato più di 5 secondi

**QUINDI:**

- ❑ Abbiamo eseguito in pubblico un file multimediale e siamo soggetti al pagamento di diritti alla SIAE
- ❑ Il fatto che l'autore abbia messo nel pubblico dominio il brano, che questa sia una istituzione no-profit e che qui si abbia un intento educativo è giuridicamente irrilevante

# Commenti

- ❑ **Quanto tutto ciò è a conoscenza del grande pubblico?**
- ❑ **Qual'è la percezione del reato da parte delle persone non specialiste?**
- ❑ **La legge è congruente con il sentire comune?**
- ❑ **La legge risponde al dettato costituzionale (USA):**  
**... promote the Progress of Science and useful Arts ...**  
**!?!?!**

# Una osservazione interessante

- ❑ **Nel mondo materiale, il passaggio di una merce impoverisce chi la cede ed il fatto viene bilanciato con il passaggio di moneta in senso inverso**
- ❑ **In un mondo digitale, la consegna di una informazione non impoverisce chi la cede, ma può convenire compensarlo ugualmente, per incoraggiare gli scambi e distribuire il guadagno di chi riceve l'informazione**

# Altre osservazioni

- ❑ Le motivazioni alla regolamentazione della proprietà intellettuale sono nate prima dell'era informatica
- ❑ L'editore di un libro ha costi evidenti e ben quantificabili
- ❑ La fotocopiatrice ha messo in pericolo la sopravvivenza degli editori tradizionali
- ❑ In Internet i costi sono inferiori per più di un ordine di grandezza rispetto ad ogni altro procedimento
- ❑ Internet mette in pericolo la sopravvivenza dei tradizionali editori

# Un postulato fondamentale

**Ogni variazione del costo relativo di un prodotto per più di un ordine di grandezza produce effetti imprevedibili sul comportamento delle persone nei confronti del prodotto stesso e può condurre a cambiamenti nella cultura dominante**

**Esempi:**

- automobile**
- elaboratore elettronico**
- telefono cellulare**
- musica**

# Qualche conclusione (provvisoria?)

- ❑ L'era digitale ed Internet impongono un ripensamento della cultura del brevetto e della proprietà intellettuale perchè continui a valere l'obiettivo originale:

**to promote the Progress of  
Science and useful Arts**

- ❑ conciliando i diritti dell'autore con quelli del pubblico.

L'Universita' di Firenze impone il proprio copyright su tutti i documenti pubblicati sul sito:

<http://mmedia5.det.unifi.it>

E' pertanto vietata la riproduzione o la copia totale o parziale dei documenti per qualunque scopo e con qualunque mezzo o supporto, anche telematico.

In deroga a quanto sopra, e' permessa la consultazione a distanza dei documenti tramite una rete di comunicazione, per il solo uso personale. La memorizzazione, su qualunque supporto, e' ammessa solo per quanto necessario o implicito durante la consultazione remota. Ogni copia cosi' creata sara' distrutta immediatamente dopo la consultazione. Tuttavia l'Universita' di Firenze consente la circolazione dei documenti a scopo educativo o scientifico.

Questo puo' avvenire a titolo oneroso o gratuito a seconda dei casi. La disponibilita' di una licenza d'uso per un particolare documento e' sempre segnalata da un riferimento, contenuto nel documento stesso, ad un file specifico, che contiene la licenza d'uso. Il file e' di solito denominato "license.txt".

Ogni uso non espressamente autorizzato dai termini della licenza d'uso e' espressamente vietato.

Gli studenti dell'Universita' di Firenze sono autorizzati ad usare il contenuto del sito a titolo gratuito a fini didattici e personali durante tutto il percorso di studio.

The Universita' di Firenze mantains all rights on all documents published on the WEB site:

<http://mmedia5.det.unifi.it>

Therefore, partial or total copy or reproduction of any such document is forbidden. Remote consultation by electronic communication is allowed for personal use only. Memorization on any support is allowed only during remote consultation, and only if required or implied in the remote consultation. Any copy created during the remote consultation will be destroyed immediately after remote consultation ends.

Nevertheless, Universita' di Firenze allows free circulation of a document for educational or scientific purposes. License availability is always signalled by a reference in the document, usually to a file named "license.txt". Licence may be free or with cost, as specified in the license.

Any use, not specifically authorized by the license clauses is forbidden.

Students of the Universita' di Firenze are permitted to free use of the site content in connection with their studies at the university.

Questo documento puo' essere liberamente copiato e distribuito da chiunque, ma a nessuno e' permesso di cambiarlo in alcun modo.

## Preambolo

Il copyright imposto sui documenti pubblicati sul sito MMEDIA5.DET.UNIFI.IT ha lo scopo di consentire la libera circolazione del lavoro a scopo educativo, mantenendo pero' il doveroso riconoscimento agli autori delle varie parti. Si vuole, inoltre, consentire l'ulteriore distribuzione del lavoro sotto qualunque forma, anche con modifiche, mettendo pero' il successivo ricevente in grado di conoscere da chi il materiale sia stato originariamente scritto e da chi rivisto o modificato. Per questo, si impone il Copyright su tutto il materiale, ma si concede gratuitamente licenza per l'uso e l'ulteriore distribuzione, con la possibilita' di modificare il materiale, purché vengano seguite le regole scritte più avanti.

Il diritto di cui sopra e' concesso con la restrizione che il materiale modificato e redistribuito sia soggetto alle stesse restrizioni del materiale originario, e che la distribuzione avvenga a titolo gratuito o con la sola copertura delle spese vive con un piccolo margine per le spese generali di distribuzione. Inoltre, la re-distribuzione del materiale o la distribuzione di materiale modificato dovranno essere fatte in modo da garantire che ulteriori distribuzioni vengano fatte mantenendo le condizioni originarie.

Ogni utente di MMEDIA5 potra' proporre all'Universita' di Firenze la pubblicazione di documenti in MMEDIA5. Scrivere a: [fpirri@ing.unifi.it](mailto:fpirri@ing.unifi.it)

Tali documenti saranno soggetti ai termini qui specificati. Le condizioni per la licenza di pubblicazione e modifica sono riportate di seguito.

## LICENZA PER IL MATERIALE "MMEDIA5"

### CONTENUTO NEL SITO WEB "MMEDIA5.DET.UNIFI.IT" CONDIZIONI PER L'USO, LA MODIFICA E LA DISTRIBUZIONE

1.- Questa licenza e' applicabile al materiale contenuto nel sito WEB del Laboratorio di Tecnologia della Telematica, Dipartimento di Elettronica e Telecomunicazioni dell'Universita' di Firenze, via di S. Marta 3, 50139 Firenze - Italia (attualmente con indirizzo internet:

<http://mmedia5.det.unifi.it/>) che riporta al suo interno un avviso o legame con un file contenente la presente licenza. In questa licenza, con MMEDIA5 si intende un qualunque documento originariamente presente nel sito. Per "documento derivato" si intende ogni documento che contenga porzioni oppure un intero documento MMEDIA5, con o senza modifiche, con o senza traduzioni in altra lingua, con o senza variazioni di supporto di memorizzazione o stampa; in questa licenza ogni documento di questo tipo e' indicato come "documento derivato". Per licenziatario si intende qualunque persona o organizzazione che copia, consulta, legge, memorizza su un qualunque supporto, produce o distribuisce a terzi un MMEDIA5 o un documento derivato. Per UNIVERSITA' si intende l'Universita' di Firenze.

2.-Un licenziatario puo' copiare, consultare, leggere, memorizzare su un qualunque supporto, produrre e distribuire a terzi un MMEDIA5, purché su ogni copia, produzione, esibizione o distribuzione sia evidenziato il copyright originario, il ricevente sia adeguatamente informato della provenienza del materiale e dell'esistenza di questa licenza e questa licenza sia inserita indivisibilmente e senza modifica alcuna assieme all'MMEDIA5.

L'eventuale cessione o distribuzione devono essere a titolo gratuito. E' comunque ammessa l'imposizione di un rimborso delle spese legate al supporto fisico di memorizzazione dello MMEDIA5, con un piccolo margine per il recupero delle spese generali legate alla riproduzione fisica.



3.- Il licenziatario puo' produrre documenti derivati, ai sensi dell'articolo 1, e distribuirli a terzi purché siano rispettate tutte le seguenti condizioni:

3.1- ogni documento derivato deve riportare chiaramente la data e l'autore delle modifiche effettuate;

3.2- il licenziatario deve assicurare che ogni documento derivato sia sottoposto alla stessa licenza del documento originario, così che la terza parte ricevente sia impegnata a sua volta negli stessi termini di questa licenza;

3.3- ogni documento derivato deve riportare, all'inizio e in buona evidenza questa licenza o un legame ad un file che la contiene, e il file deve essere distribuito indivisibilmente dal documento derivato;

4.- Al licenziatario e' espressamente vietato copiare, consultare, leggere, memorizzare su un qualunque supporto, produrre e distribuire a terzi un MMEDIA5, se non nelle forme e nei modi previsti in questa licenza. Ogni forma di inosservanza di questa norma comporta l'immediata revoca di ogni diritto concesso con questa licenza.

5.- L'uso di materiale soggetto a Copyright senza un esplicito assenso del proprietario del Copyright e' proibito dalla legge. L'UNIVERSITA' pone come prerequisito per ogni uso di MMEDIA5 l'accettazione di questa licenza. Quindi, e' fatto espresso divieto, a chiunque non intenda accettare i termini di questa licenza, di usare MMEDIA5 in alcun modo. Peraltro, non e' richiesta alcuna forma di accettazione esplicita della licenza, l'uso di MMEDIA5 costituisce implicita accettazione e conferisce al licenziatario tutti i diritti qui espressi.

6.- Ogni volta che MMEDIA5 od un documento derivato vengono distribuiti, al ricevente e' automaticamente estesa questa licenza. Al licenziatario non e' permesso imporre altri obblighi sul ricevente oltre la presente licenza. In ogni caso il licenziatario non e' considerato responsabile dell'uso che il ricevente fa di MMEDIA5.

7.- Se per qualunque motivo, compresi regolamenti o leggi dello Stato, non e' possibile per il licenziatario imporre questa licenza, o parti di essa, al ricevente, allora il licenziatario non puo' distribuire MMEDIA5, ne' parti di esso, ne' documenti derivati, in alcun modo.

8.- L'UNIVERSITA' potra' pubblicare revisioni di questa licenza. Le nuove versioni avranno intendimenti simili, ma potranno differire nei dettagli per far fronte a nuove situazioni. Ogni nuova versione avra' un proprio numero distintivo e sara' applicata ai documenti MMEDIA5 da allora pubblicati.

9.- Usi di MMEDIA5 diversi da quanto sopra specificato potranno essere autorizzati dall'UNIVERSITA'. Queste autorizzazioni non comporteranno variazioni per i licenziatari preesistenti.

10.- Essendo la licenza gratuita, l'UNIVERSITA' fornisce MMEDIA5 così come si trova, e non assume alcuna garanzia di esattezza dei contenuti, o di adeguatezza a qualsiasi scopo. Inoltre, le singole parti di MMEDIA5 sono espressione dei vari autori o revisori menzionati e non espressione dell'UNIVERSITA', non comportano ne' implicano accettazione del contenuto da parte dell'UNIVERSITA'.