

### Uputstvo za autore i autorke

- Časopis **GENERO** objavljuje isključivo originalne teorijske i naučne radove iz oblasti feminističke teorije, teorije i studija roda, kao i teme iz nauke, kulture i teorije umetnosti sa naglaskom na interdisciplinarnom i kritičkom pristupu.
- Radovi koji su već objavljeni ili poslati nekom drugom časopisu neće biti uzeti u razmatranje za objavljivanje u časopisu **GENERO**.
- U slučaju da je poslati rukopis rezultat naučnoistraživačkog projekta ili da je, u prethodnoj verziji, bio izložen na skupu u vidu usmenog saopštenja (pod istim ili sličnim naslovom), detaljniji podaci o projektu, konferenciji i slično, navode se u u fusnoti na samom početku teksta.
- Svi tekstovi se anonimno recenziraju.
- Svaki naučni članak mora dobiti dve pozitivne recenzije da bi bio objavljen u časopisu **GENERO**.
- Lista redovnih recenzentkinja i recenzenata se objavljuje na web stranici časopisa i na kraju svakog štampanog broja časopisa.
- Časopis **GENERO** izlazi jednom godišnje.
- Radovi se objavljuju na srpskom/hrvatskom/bosanskom jeziku, u latiničnom pismu, ili na engleskom jeziku.
- **Naučni članak** treba da sadrži sledeće elemente:
  - Ime i prezime autora/autorke (latinica, Times New Roman bold, 12)
  - Naziv i sedište institucije
  - Naslov članka (latinica, Times New Roman bold, 12)
  - Apstrakt na srpskom/hrvatskom/bosanskom (latinica, Times New Roman 12, do 200 reči)
  - Ključne reči (Times New Roman 12, od 5 do 10 ključnih reči)
  - Glavno telo teksta (latinica, Times New Roman 12, prored 1.5; do 8000 reči uključujući fusnote bez spiska literature)
  - Literaturu (latinica, Times New Roman 12, prored 1.5)
  - Apstrakt/Summary na engleskom (Times New Roman 12, do 300 reči)
  - Ključne reči na engleskom (Times New Roman 12, do 10 ključnih reči)
- Ime i prezime autorke/autora, koje se štampa u studijama i člancima, treba da bude iznad naslova, sa leve strane u bold-u. Naziv i sedište institucije u kojoj je autorka/autor zaposlena/zaposlen, štampa se ispod imena autorke/autora.

Ako tekst ima više od jedne autorke/jednog autora, naziv i sedište njihovih institucija se piše pojedinačno. Titule i zvanja se ne pišu/ne štampaju. Elektronska adresa se piše u fusnoti. Naziv i broj projekta, naziv programa u okviru koga je tekst napisan, zajedno sa nazivom institucije koja finansira projekat ili program, pišu se u posebnoj fusnoti.

- Dodaci (tabele, grafikoni, fotografije...) označavaju se rimskim brojevima i dostavljaju se na kraju teksta, dok se njihovo mesto u samom tekstu označava odgovarajućom numeracijom.
- **Prikaz knjige** treba da sadrži sledeće elemente:
  - Ime i prezime
  - Naziv i sedište institucije
  - Naslov (koji daje autorka/autor)
  - Podatke o publikaciji o kojoj se piše prikaz u originalnom pismu (Ime i prezime autora/autorke, Naslov: podnaslov, Izdavač, Mesto izdanja, Godina izdanja, Ukupan broj stranica. ISBN)
- Fusnote se pišu u fontu Times New Roman 11
- U Literaturi, reference koje su objavljene na srpskom/hrvatskom/bosanskom se pišu latiničnim pismom. Sve ostale reference se pišu u originalnom pismu. Izvori se navode abecednim redom na kraju teksta.
- Svi tekstovi predati na razmatranje uredništvu časopisa **GENERO** trebalo bi da budu napisani u skladu sa **The Chicago Manual of Style – CMS – Author-Date Style**  
[https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-2.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html)

**Author-Date** stil podrazumeva citiranje unutar teksta. Ovaj stil, kada upućuje na izvor informacije unutar teksta dokumenta, u svom najjednostavnijem obliku, daje kratak citat koji se sastoji od prezimena autorke/autora i datuma izdanja:

- kratke reference unutar teksta se pišu u potpunosti ili delimično unutar obliha zagrada
- Koristi se prezime autorke/autora i godina, sa brojem stranice (ili poglavlja ili odeljka). Zarez se piše između godine i broja stranice (ili poglavlja ili odeljka).
- **Unutar teksta** se ne pravi razlika između knjige, teksta u časopisu, internet dokumenata i drugih formata, osim u slučaju elektronskih dokumenata koji nemaju broj stranica. U tom slučaju, koristiti broj pasusa, ako je moguće.
- Primer: (Haraway 1991, 37) ili (Ridgeway and Correll 2004, 102)
- Ako citirani izvor ima više od dve autorke/dva autora, onda se **unutar teksta** pojavljuje samo prezime prvog autora/prve autorke, i dodaje se et al. ili i dr. Primer: (Ceton et al. 2012, 150)

- **LITERATURA** takođe treba da prati Chicago Manual of Style (Author-Date Style). Spisak literature se piše na kraju teksta, abecednim redom.

- Ukoliko postoji više referenci istog autora/iste autorke iz iste godine, reference se razlikuju i unutar teksta i u spisku literature tako što se kod godine izdanja dodaju 'a', 'b', 'c', itd.

Primeri:

Foucault, Michel. 1963a. *Naissance de la clinique – une archéologie du regard médical*. Paris: PUF.

Foucault, Michel. 1963b. *Raymond Roussel*. Paris: Galimard.

## **KNJIGE/MONOGRAFIJE**

### **Jedna autorka/jedan autor**

Haraway, Donna. 1991. *Simians, Cyborgs, and Women: the Reinvention of Nature*. London: Routledge.

Hekman, Susan, ed. 1996. *Feminist Interpretations of Michel Foucault*.

University Park, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press.

Zaharijević, Adriana, ur. 2008. *Neko je rekao feminizam?: kako je feminizam uticao na žene XXI veka*. Beograd: Žene u crnom, Centar za ženske studije i istraživanje roda i Rekonstrukcija Ženski fond.

Citiranje unutar teksta:

(Haraway 1991, 37)

(Hekman 1996)

(Zaharijević 2008)

### **Dva/e ili tri autora/autorke**

Ward, Geoffrey C., and Ken Burns. 2007. *The War: An Intimate History, 1941–1945*. New York: Knopf.

Alcoff, Linda, and Elizabeth Potter, eds. 1993. *Feminist Epistemologies*. London: Routledge.

Citiranje unutar teksta:

(Ward and Burns 2007, 1942)

(Alcoff and Potter 1993)

### **Četiri ili više autora/autorki**

Ceton, Carolien, Ineke van der Burg, Annemie Halsema, Veronica Vasterling, and Karen Vintages, eds. 2012. *Vrouwelijke filosofen: Een historisch overzicht*. Amsterdam: Uitgeverij Atlas.

Bačević, Jana, Jelisaveta Blagojević, Daša Duhaček, Tamara Džamonja Ignjatović, Martina Vukasović, Dragana Popović i Adriana Zaharijević. 2010. *Analiza rodne dimenzije u visokoškolskom obrazovnom materijalu*. Beograd: Program Ujedinjenih nacija za razvoj, Sektor za inkluzivni razvoj.

Citiranje unutar teksta:

(Ceton et al. 2012)

(Baćević et al. 2010)

### **Knjiga koja je objavljena u elektronskoj formi**

Ukoliko je knjiga dostupna u više formata, treba citirati i staviti u spisak literature onu verziju koja se koristi u tekstu. Ako knjiga postoji online, neophodno je staviti i URL.

Austen, Jane. 2007. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics. Kindle edition.

Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. 1987. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

Citiranje unutar teksta:

(Austen 2007, ch. 3)

(Kurland and Lerner 1987)

### **POGLAVLJE U MONOGRAFIJI ILI ZBORNIKU RADOVA**

Rubin, Gayle. 1975. „The Traffic in Women: Notes Towards a Political Economy of Sex.” In *Toward an Anthropology of Women*, edited by Rayna Reiter, 157–210. New York: Monthly Review Press.

Jelavić, Željka. 2004. „Jesu li žene ravnopravne u obrazovanju.” U *Uostalom diskriminaciju treba dokinuti*, uredile Željka Jelavić i Barada Valerija, 33–44. Zagreb: Centar za ženske studije.

Stanković, Fuada, i Slobodanka Markov. 2011. „Rod i ekonomija”. U *Uvod u rodne teorije*, uredile Ivana Milojević i Slobodanka Markov, 321–335. Novi Sad: Mediterranean publishing.

Citiranje unutar teksta:

(Rubin 1975, 189)

(Jelavić 2004, 40)

(Stanković i Markov 2011, 322)

### **ČLANAK U ČASOPISU**

U spisku Literature, uključiti celokupan broj stranica članka. Unutar teksta, navoditi samo specifične stranice citiranog članka. Mnogi članci u naučnim časopisima imaju DOI Digital Object Identifier), i ukoliko on postoji, uključiti ga u Literaturi.

Haraway, Donna. 1988. „Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective.” *Feminist Studies* 14(3):

575–599. doi: 10.2307/3178066

Milutinović Bojanić, Sanja. 2011. „Ginekonomije ili obnovljeni diskurs o ‚polnoj razlici‘.” *Genero: časopis za feminističku teoriju i studije kulture* 15: 17–40.

Citiranje unutar teksta:  
(Haraway 1988, 590)  
(Milutinović Bojanić 2011, 30)

### **PRIKAZ KNJIGE**

Landes, Joan B. 1991. „Review of Justice, Gender, and the Family by Susan Moller Okin.” *Signs* 17(1): 205–210.

Citiranje unutar teksta:

(Landes 1991, 207)

### **IZLAGANJE NA KONFERENCIJI**

Singh, Kamal and Gary Best. 2004. “Film induced tourism: Motivations of visitors to the Hobbiton movie set as featured in ‘The Lord of the Rings’.” In *Proceedings of the 1st International Tourism and Media Conference, Melbourne*, 2004, 98–111. Melbourne: Tourism Research Unit, Monash University.

Citiranje unutar teksta:  
(Kamal and Best 2004, 105)

### **TEZA/DISERTACIJA**

Neuenfeldt, Karl Wm. 1994. „Sounding Silences: Ethnogenesis, Ethno-pop Music and Indigenous Peoples.” PhD diss., Curtin University of Technology.

Baćević, Jana 2008. „Romantična veza kao kulturni konstrukt.” Doktorska disertacija. Univerzitet u Beogradu – Filozofski fakultet.

Citiranje unutar teksta:

(Neuenfeldt 1994, 48)

(Baćević 2008, 36)

### **ČLANAK U DNEVNOJ ILI PERIODIČNOJ ŠTAMPI, SA ILI BEZ IMENA AUTORA/AUTORKI ČLANKA**

Mendelsohn, Daniel. 2010. „But Enough about Me.” *New Yorker*, January 25.

Stolberg, Sheryl Gay, and Robert Pear. 2010. "Wary Centrists Posing Challenge in Health Care Vote." *New York Times*, February 27. Accessed February 28, 2010.

<http://www.nytimes.com/2010/02/28/us/politics/28health.html>.

Večernje novosti. 2011. „Madona ostavila dečka zbog kabale.” *Večernje novosti*, 8. maj.

Citiranje unutar teksta:  
(Mandelsohn 2010)  
(Stolberg and Pear 2010)  
(Večernje novosti 2011)

**Uređivački odbor časopisa *Genero* neće razmatrati tekstove koji ne poštuju zadati format i uslove.**

Članke koji poštuju zadati format i uslove treba poslati u Word formatu (.doc ili .docx) na sledeće adrese: **generojournal@gmail.com** i **genero@fpm.bg.ac.rs** (tekst treba poslati na **obe** adrese. U 'subject' poruke staviti: **TEKST ZA GENERO**).

Uređivački odbor časopisa *Genero*