

SADRŽAJ/TABLE OF CONTENTS

STUDIJE I ČLANCI/STUDIES AND ARTICLES

- 1–29 Slađana Branković**
Kritika dihotomnog sistema pola/roda i reprezentacija interseksualnosti u filmovima *XXY* i *El último verano de la boyita*
Critique of Sex/Gender Dichotomy and Representation of Intersexuality in Films *XXY* and *El último verano de la boyita*
- 31–51 Marija Antić**
Feminist Iranian Cinema: The Counter-Cinema of Abbas Kiarostami and Female Spectatorship
Feministički iranski film: kontra-film Abasa Kijarostamija i žensko gledalaštvo
- 53–76 Lamia Kosović**
Crystalline Memories: Another Consciousness, Another Sensibility
Kristalna sećanja: druga svest, druga senzibilnost
- 77–99 Jovana Timotijević**
Topografija političkog – *mesto* u kvir teoriji i političkoj teoriji Žaka Ransijera
Topography of the Political – *Place* in Queer Theory and Political Theory of Jacques Rancière
- 101–127 Nađa Bobičić**
Neznanje kao mnoštvo: feministički pristupi epistemologijama neznanja
Ignorance as Plurality: Feminist Approaches to Epistemologies of Ignorance
- 129–160 Lara Končar**
Istraživanja položaja radnika i radnica na kruzerima: promišljanja o značaju feminističke perspektive
Researching the Position of Workers on Cruise Ships: Reflections on the Significance of the Feminist Perspective
- 161–178 Maja Milić**
Da li može psihoanaliza da oslobodi ženu? Reinterpretacija pozicije žene u okviru psihoanalitičke teorije subjekta
Can Psychoanalysis Liberate a Woman? Reinterpretation of the Position of a Woman in the Psychoanalytic Theory of the Subject

PRIKAZI/BOOK REVIEWS

181–187 Margareta Bašaragin

Životne priče univerzitetskih profesorki

Life Stories of Female University Professors

189–195 Jelena Mićević Karanović

Empirijski pristup toleranciji i rodnoj ravnopravnosti

Empirical Approach to Tolerance and Gender Equality

197–203 Daša Duhaček

Hrana, seksualnost i sećanja

Food, Sexuality, and Memories

205–208 Uputstvo za autore i autorke/Instructions for Authors