杨志翔

□ (+86) 18767105037 | **■** tianjiangziwu@gmail.com | **★** blog.csdn.net/a352614834 | **□** ntrntr

工作经历_

网易(杭州)网络有限公司 高级开发工程师

杭州, 浙江

绩效: A

F工作室 H69 6月 2019 - 7月 2021

光明大陆 2 是一款北欧神话题材的西方魔幻 MMO 游戏,游戏服务器使用 BigWorld,客户端使用 Neox,脚本层使用 Python 编写。本人作为战斗负责人负责游戏战斗模块的开发和维护。

- 负责技能系统的开发和维护。技能系统用类似蓝图编辑的方式制作技能节点图,策划根据程序提供的各种功能节点,可以自由配置节点和节点之间的触发关系。主要开发了开发技能节点,技能客户端服务器同步、技能状态、状态互斥、符文系统等。策划使用这套技能系统配置了超过 1500 个技能,能满足策划大部分技能配置需求。
- 技能编辑器开发和维护。技能编辑器主要用于策划配置技能。除了基础的技能配置和编辑功能,为了提高开发效率开发了 有特效预览、技能热同步、技能模板、静态数据检查、自动化生成节点文档等。相比游戏中的其他编辑器,用户体验更好。
- 技能性能优化。对技能性能进行性能优化,流量优化,手感优化。技能系统和未优化前相比,技能系统整体性能提升 20%, 角色创建速度提升 30%,技能流量减少 30%。
- 属性系统开发。属性系统主要用于服务角色的战斗数值系统,提供一个方便的数值存储和更新机制,减少各个模块之间的 耦合。该系统还应用于装备,成就等各类养成模块,非常方便数值的拓展。

UGC 编辑器 7月 2021 - 今

女娲是一个元世界游戏编辑器,由游戏编辑器和游戏展示平台组成。期望实现一个低上手门槛,高创作上限的编辑器。

• 负责动画组件开发。

杭州无端科技股份有限公司 游戏开发工程师

杭州, 浙江

生死狙击 2 项目组 3 月 2018 - 5 月 2019

生死狙击 2 是一款 FPS 端游,对标 PUBG。游戏的客户端和服务器采用 Unity3D 游戏引擎及采用 ECS 框架的 Entitas 进行开发。

- 负责角色动画系统的开发和维护。主要内容包括基于 Unity3D 动画状态机的游戏内部逻辑动画状态机开发和设计, 内部状态机支持动画的过渡、融合、切换、打断、支持动画的同步和回放。动画的表现效果基本和吃鸡保持一致。
- 负责角色移动模块的开发。移动包括跳跃、站立、趴下、游泳和潜水移动。趴下、潜水和游泳移动使用了自定义的碰撞胶囊体,默认的碰撞胶囊体是朝向y轴,不适合趴下、潜水和游泳情况,实现了自定义的碰撞检测和移动算法,支持碰撞胶囊体朝向xz轴,能够符合预期移动和旋转。

生死狙击 1 项目组 8 月 2017 - 3 月 2018

骨骼动画查看器是一款基于开源页游引擎 Away3D 的 AwayBuilder 场景编辑器修改而成的动画查看器,支持导入查看 DAE 骨骼动画、武器和角色绑定、导入查看游戏场景,导入查看游戏粒子特效 (基于粒子特效库 Flare3D)。该工具极大提高了美术的开发效率。

- 主要工作包括将 away3D 引擎从默认的左手系改成右手系 (含投影矩阵,DAE 顶点数据,agal 代码等),修复 away3D 骨骼动 画 bug, 添加武器和角色绑定、功能场景解析导入 (lightmap、PVS、遮挡剔除和雾特效)。
- 负责页游粒子特效库 (基于 Flare3D) 的维护和开发。

生死狙击1项目组 12月 2017-1月 2018

粒子特效转换工具。支持大部分页游粒子特效转换成 Unity3D 的粒子特效。节省了美术的制作特效的成本。

• 负责转换工具的开发。主要内容包括页游粒子特效的解析,粒子坐标转换(Flare3D 库粒子发射器方向为 Y 轴,Unity3D 粒子发射器方向为 Z 轴),粒子生命周期匹配,粒子发射器和发射方向匹配,粒子特效匹配(UV 特效,Size 特效,SpriteSheet 特效等)。

计算机技能 ______

Programming 熟悉 python,C#,AS,C++,Unity3D

Languages 英语 6 级

教育背景______

浙江大学 杭州,浙江

计算机技术 硕士 9月 2014 - 4月 2017

杭州电子科技大学 杭州,浙江

数字媒体技术 学士 9月2010-6月2014

自我评价。

从业游戏开发 4年,拥有良好的编程基础和游戏设计经验。拥有 MMO 手游战斗系统和 FPS 端游项目动画系统的开发经验。熟悉 python,C#,C++,AS3,动画系统,粒子系统,工具链制作。