

《中国书法史》：“魏碑”——北魏洛阳时期的楷书

原创 三个小布丁

2023-08-16原文

收录于合集 #中国书法史 91个

我们现在所学习的“魏碑”，或者说，清朝碑学家所说的“魏碑”，是指北魏的刻石书迹，而且多指其中的“真楷”。

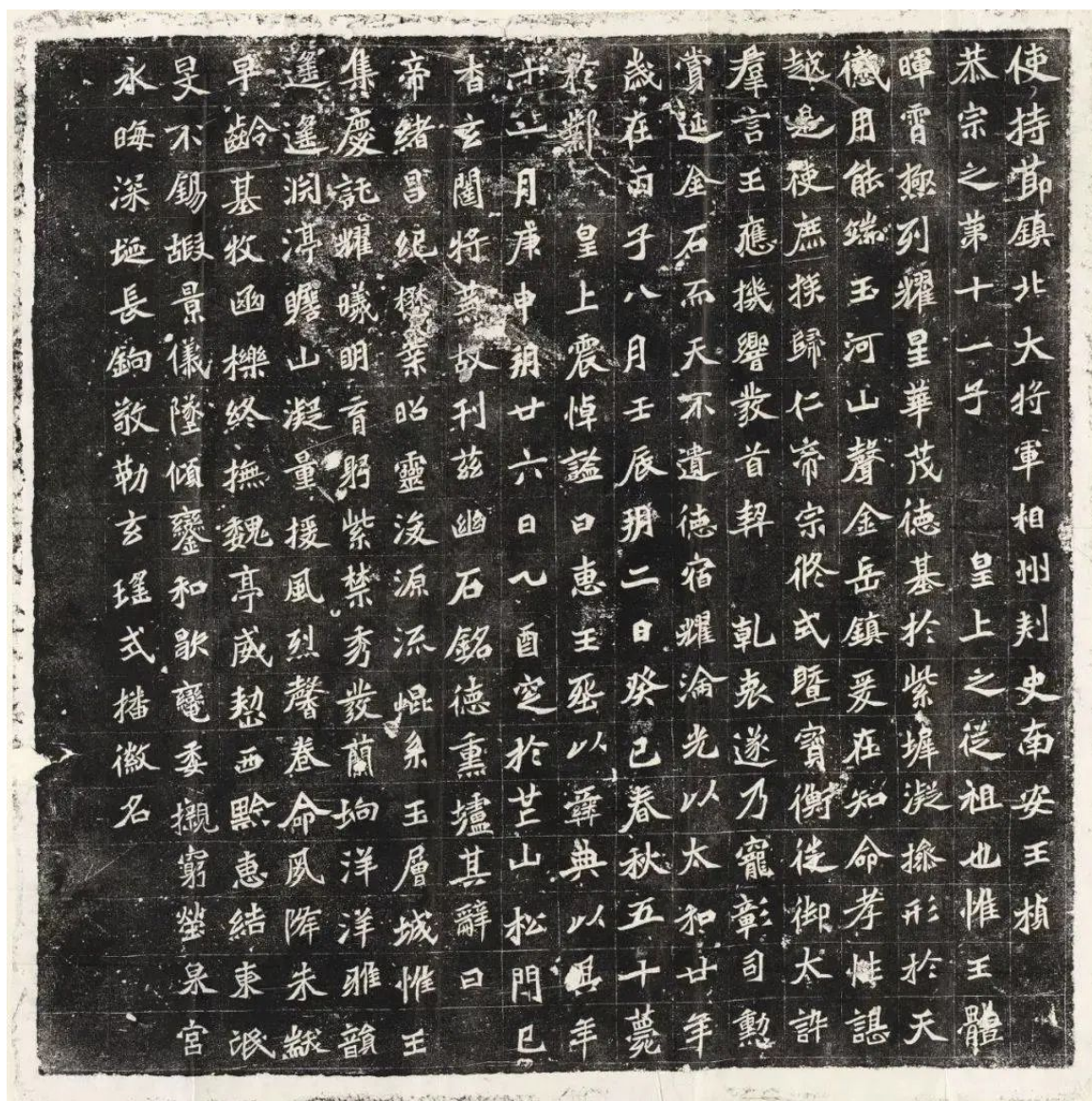
而且，近百年来出土的北魏书迹，以洛阳时期的品目为多，论书体，有篆书、隶书、楷书，北魏书法，也是在洛阳时期迅速走上了向南朝书法看齐、奋起直追的道路，形成了弃古趋新、舍质求文的书法风尚。

本文起，我们来学习北魏时期的书法，限于篇幅，这一篇，我们只说北魏洛阳时期的楷书。

北魏洛阳时期的“正体字”是楷书，所以，这一时期的碑志普遍采用楷书。洛阳时期的碑志楷书，可谓“每碑各出一奇，莫有同者（这是王澐《虚舟题跋》中说汉碑的话）”，但作手绝不是主观故意地“出之自在，故多变态（这是包世臣《艺舟双楫》中的话）”，而是因为它们出自北魏境内各地的不同书手、刻手，当然形貌各异，即使是一人所书，因为刻工或精或粗，也会生出异态。

当时楷书依然是“字有定法”，而且有精美与草率之分、新妍与古拙之别。

精美又新妍的楷书体态，在洛阳一带大量出土的北魏宗室元氏墓志中屡屡见到，不胜枚举。原书434页列出了许多元氏墓志，以《元桢墓志》为例。



(《元桢墓志》拓本)

这一类作品，石质优良，刻工的刀法精湛，转笔的柔韵，折笔的峻峭，都惟妙惟肖地刻划出来了。它们的特点是：点画丰满，俯仰向背各有姿态；横画起笔出锋斜按，收笔下顿，左低右高的欹斜之态十分明显；撇笔和捺笔写得开张，收笔平挑；竖钩不再平挑而是上挑；“结体间架已是斜画紧结而不是平画宽结”。

此类作品还有洛阳地区刻工比较精良的造像记等，如《始平公造像记》等。

夫靈昭昭也感則

樂宗靡尋容像

不陳利崇之必

(《始平公造像记》局部)

这一类“斜划紧结”为共同特征的新体楷书，楷法遒美庄重，接近东晋王献之《廿九日帖》和南朝王僧虔《太子舍人帖》的楷书。因为北方这类楷书首先在洛阳地区的上流社会流行，我们不妨称之为“洛阳体”。

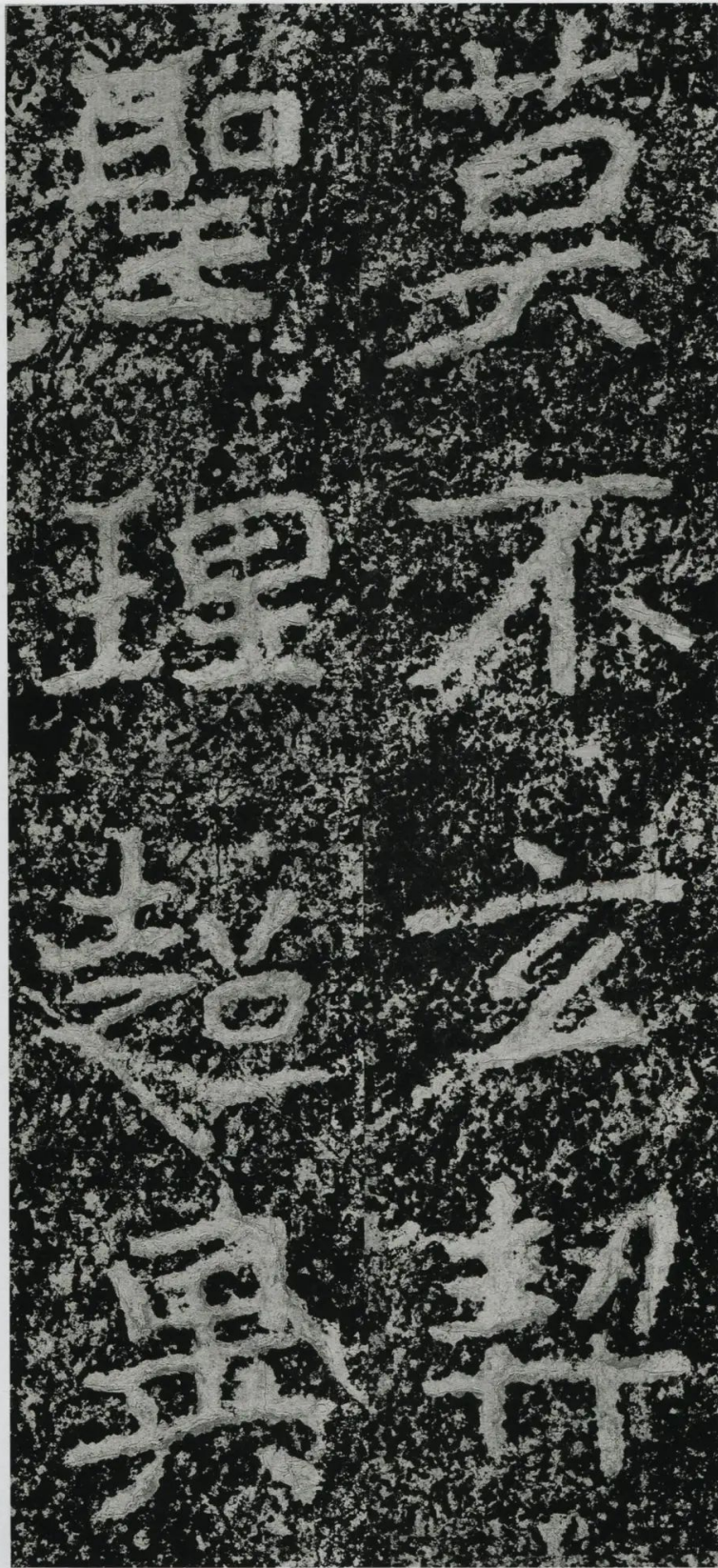
到了北魏后期，传习洛阳体楷法已经蔚然成风，各地的碑志、造像记上的楷书均是如此。洛阳体在北魏境内广为流行，这表明这种体式必是洛阳时期铭石书的主流形态。

更需要注意的是，洛阳体也见于当时的写经，这证明了一点，即：“**正体字**”即北魏后期楷书的“**官样字**”。（官样字，这很重要，就相当于秦代的小篆、汉代的隶书，是官方的正体字）。

洛阳体家族中的“成员”并不是“千人一面”，而是“和而不同”。

洛阳地区出土者，《元绪墓志》结字修长，有左倾之势；《元祥墓志》圆润秀雅，笔韵十足；《元保洛墓志》不作方头厚笔，有流动的笔意；《元怀墓志》笔画匀称瘦劲。结字宽博疏秀，显得静穆；《元祐墓志》的结体化解了豪纵欹侧、娴静秀整，接近南朝的楷书风范；《孟敬训墓志》结字紧侧，呈纵势；《李超墓志》峻美而饶有笔趣；《始平公造像记》笔画极其方锐厚实，如斩钉截铁，结体严密，字势雄强。

河北、山东、陕西地区出土者，《郑文公碑》笔圆体方，含蓄稳重；



諸經論。撰話林數司。莫不玄契聖理。超異
諸もの經論に（注し）、話林數司を撰す。聖理に玄契し、（恒儒に）超異せざるは莫し。

(《郑文公碑》局部)

《刁遵墓志》笔力内含，圆融得颇有柔情；《崔敬邕墓志》笔画挺劲，结体之势，斜耸而周正；

昊國寶淪光白楊晦以
龍雲松區杳而烟遂菴
孤司其旁窓親賓颺而
垂淚仰層穹而摧號痛
尊靈之長秘誌遺德乎

(《崔敬邕墓志》局部)

《贾思伯碑》和《张猛龙碑》笔画如长枪大戟，天骨开张；

詠其孝友光緒
中興是賴晉大
夫張先春秋嘉其
聲績漢初趙景王

(《张猛龙碑》局部)

《马鸣寺根法师碑》却是生旷不整.....甚至《皇甫麟墓志》中用隶书的波挑来装饰楷书.....

君諱驎字真駒安
朝飛人也卿士之
胄渡瀆之瓊猷前
判史之孫辟書博
部處士之元子金

(《皇甫麟墓志》局部)

其实，这都是北魏书手笔体的差别，但在后人看来，这就是不同的“风格”。

到了北魏后期，楷书中还有“平正”一派，最典型的作品是《元徽墓志》，其结构是“平划横结”，字形方整平稳，还杂有翻挑的隶笔。如图：

使持節侍中太保大司馬錄尚書事臣州牧城陽王墓誌銘
王諱徽字顯順河南洛陽人也耀星電以啓基駭風雷而成業楨符相屬靈命不窮
祖康王蘊德檜華驪四岳而特立父懷王資卣叶運齊三傑以挺生固用炳發名山
照燭麟閣於余可得而略也王台耀降祥世德鍾美機鑒爽悟神理精微體仁依義
基孝履忠貞與松筠芳茂逸韻共風烟俱上迅雷過耳不擾其情駭獸逐目詎移
其慮及研商隱蹟逖息丘山玄旨幽而更揚微言絕而復闡齊五百之遐運擊三
而帝徵天爵以脩地芥伊拾不行而至無翼載飛入震股肱式衛元首出應分竹流
潤帝畿旌旆華陽迴驂冀北擾獸依聲翔鳥騰軒天府任隆內相為切輟茲分命矣
司樞揆斟酌元氣抑揚衡石疎羣之裁定九品杜預之損益萬計毛玠之華實必甄
山濤之官人稱允從而為言縛有餘裕爰自高迄於專席既挹江海又管喉唇內
外揔己朝野屬望悉心正色知無不為蔡徽斯除表蓋靡設鹽梅雅俗月櫺生民及
天鏡且移人謀忽改白囊曰警赤羽交馳乃收帝京兼開幕府運籌衽席制勝
堂万里承風九區斯謐五品俟教允應主人允代方申仍陟司武訓範支葉保又一
人地兼四履位窮八命居盈彌損在泰俞冲不以吐茹移心不以晦明易志万頃泳
之而莫測百弊日用而不知方當終散馬之休運倍射半之秘札而天未悔禍時屬
道消一繩匪維我言不用銅駝興步出之歎平陽結莫反之哀熟謂推牆遽同枿斯
春秋卅一永安三年歲次庚戌十二月五日薨於洛陽之南原今否運有極罪人斯

(《元徽墓志》局部)

它的横画斜度平缓了，竖钩上挑而且短，“口”“田”上宽下窄，是后来楷书中常见的写法；结字内敛，字形横扁，姿态与“斜划紧结”的洛阳体颇有不同。北魏末年最著名的楷书作品《张黑女墓志》也属此类，如图：

魏故南陽張府君墓誌
君諱玄字黑女南
陽白水人也出自皇
帝之苗裔昔在中葉

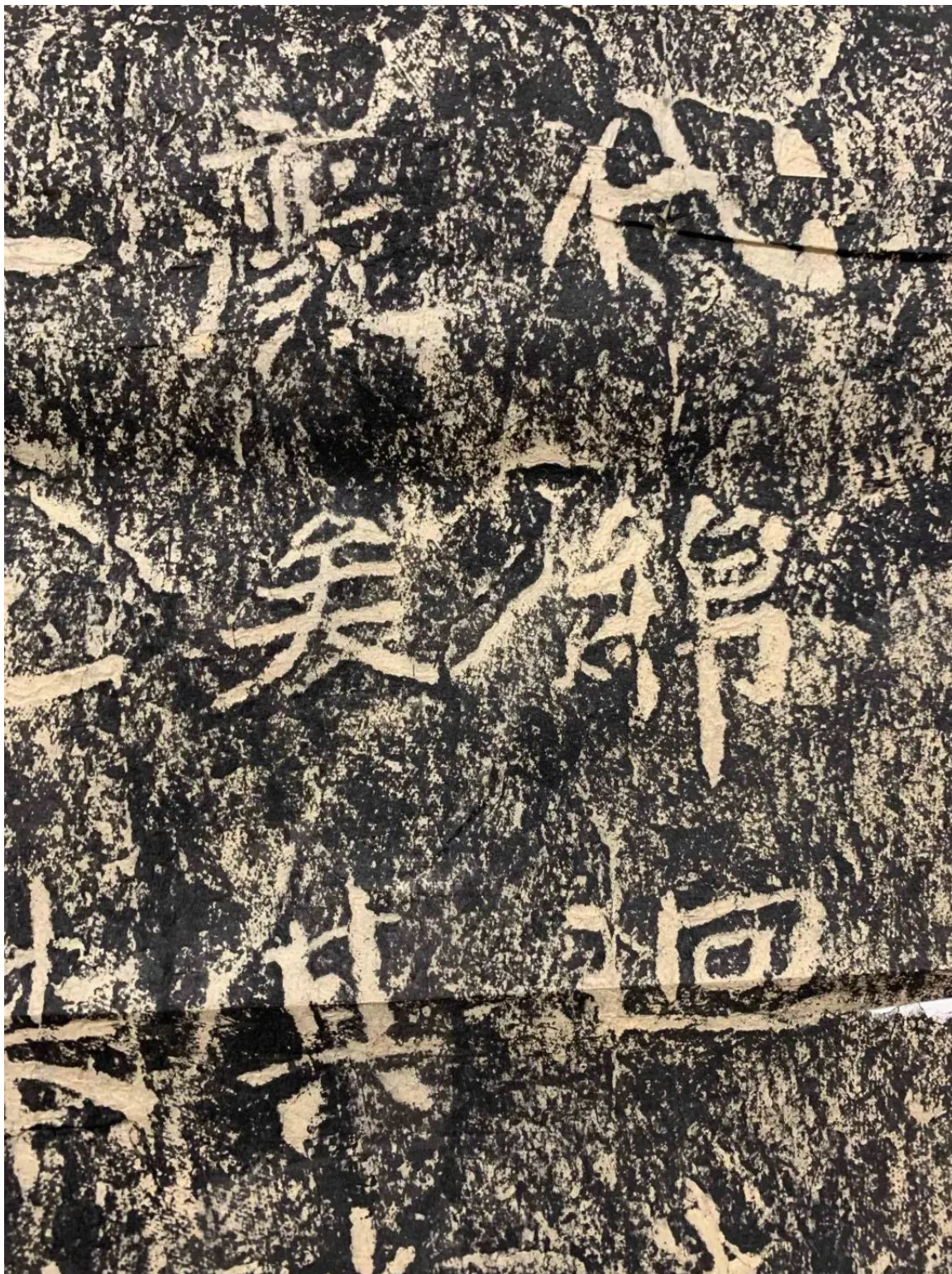
(《张黑女墓志》局部)

值得一提的还有山东德州的《高庆碑》和《高贞碑》，此二碑似乎出自一人之手，字方势平，或谓“**树欧、褚之先声**”。

以方其威敬讓
著自閭閻信義
行於邦黨若夫

(《高贞碑》局部)

这里还需要特别提一下被康有为列为“神品”的《石门铭》，如图：



(《石门铭》局部)

它是摩崖一类的书迹，笔画圆浑，结体的主调是“横斜”，但有的平扁开宕，有的高耸裹束，轶出了严整的常态。后世的碑学家大为惊叹，称它“飞逸奇浑”“飘飘欲仙”，赞不绝口。其实呢，《石门铭》的书写人是太原人王远，时任“梁秦典签”，是名属吏。他模仿洛阳体写字，又是面壁书丹，类似“题壁”，他把心慕手追的洛阳体写走了样才出现了种种变态，这是他也无可奈何的事情，并非有意造奇设险。清代碑学家欣赏到的奇妙意象，不过是隔世的追认。刘涛先生进一步认为：**如果真按当时洛阳体的标准衡量，《石门铭》只能算俗品。**

当然，当时有别于洛阳体的俗体楷书还有不少，这里就不再一一分类罗列了。

如果把北魏洛阳时期的楷书置于公元6世纪的大背景中来考察，有两个现象应当引起我们注意：

第一是洛阳体的出现，表明北魏楷书受到了南朝新书风的影响，走上了弃旧图新之路，过去书论家把“王褒入关”（554年）事件作为“南风北渐”的开端，实际上北魏后期书法已经与南朝接轨，洛阳体就是证据。

第二是北魏后期正体楷书中的平正一派，把它和东魏、北齐通行的楷书加以比较，不难发现，这类楷式在东魏以后渐渐成为楷体的“多数派”，终于在6世纪后期的隋朝居于主导地位。

刘涛先生认为，这就是公元6世纪北方楷书演变发展的走向。

(【跟着布丁读书法史】之89，部分图片源自网络)

用户设置不下载评论