



# Piano Triennale Offerta Formativa

I.T.S.O.S. "ALBE STEINER"

---

*Triennio 2022-2025*

*Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola I.T.S.O.S. "ALBE STEINER" è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del 17/12/2021 sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente prot. 3549.II.5 del 11/10/2021 ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 21/12/2021 con delibera n. 18*

*Anno scolastico di predisposizione:  
2021/22*

*Periodo di riferimento:  
2022-2025*



# INDICE SEZIONI PTOF

## LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

- 1.1. Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
- 1.2. Le origini della sperimentazione
- 1.3. Le risorse della Scuola

## LE SCELTE STRATEGICHE

- 2.1. Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti

## L'OFFERTA FORMATIVA

- 3.1. Insegnamenti attivati

## ORGANIZZAZIONE

- 4.1. Organizzazione



# **LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO**

## **ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO**

### **Contesto e territorio**

L'ITSOS Albe Steiner fa parte della zona 5, quartiere a sud di Milano ed è inserito in un contesto con grandi superfici agricole (Parco agricolo Sud). Nel territorio sono presenti interessanti realtà professionali con cui dialogare e sedi operative del settore cine-televisivo e fotografico.

L'area geografica in cui è collocata la scuola non rappresenta il nostro bacino di utenza prevalente: gli alunni che frequentano arrivano da tutta Milano e provincia, essendo l'unico istituto sul territorio lombardo che si occupa di cinema e televisione.

La provenienza socio-economica degli studenti è quindi diversificata e la scelta del nostro istituto è per buona parte vocazionale, fortemente legata alla motivazione.

Prevalgono gli studenti provenienti dalla provincia sud di Milano.

Nel territorio operano alcune associazioni che si occupano di inclusione e di dispersione scolastica; positivi sono i rapporti con gli enti locali che contribuiscono alla migliore riuscita di alcuni progetti.

Negli ultimi anni il quartiere rappresenta un'area di interesse e attenzione da parte



delle Amministrazioni locali e del mercato immobiliare: questo ha portato alla progettazione e realizzazione di diversi interventi di valorizzazione urbana nonché alla promozione di iniziative culturali e di socialità diffusa.

La rete di collegamenti con l'hinterland milanese e con il centro città è adeguata, anche se l'istituto si trova in una posizione decentrata.

## LE ORIGINI DELLA Sperimentazione

L'Itsos nasce a Milano all'inizio degli anni '70 da una sperimentazione focalizzata non solo su metodi didattici e di contenuti ma anche su aspetti strutturali.

Il progetto iniziale (risalente al 1974) comprendeva tre indirizzi e intendeva sperimentare un modello di scuola in grado di fornire conoscenze, abilità e strumenti metodologici di tipo trasversale, per costruire una professionalità flessibile e polivalente, capace di adeguarsi alle continue e rapide trasformazioni della realtà socioeconomica e del mondo produttivo.

Si trattava di un modello di Istituto tecnico innovativo rispetto a quello tradizionale, dove la comunicazione era l'elemento unificante in grado di consentire esperienze comuni ed interscambi culturali tra i diversi indirizzi, caratterizzando in senso unitario



l'intero progetto.

La riforma della scuola superiore, in vigore dall'anno scolastico 2010/11, ha imposto a tutti gli istituti, anche a quelli con una consolidata tradizione di sperimentazione come il nostro, di confluire in uno degli indirizzi di ordinamento. Gli organi collegiali dell'istituto hanno preso atto della confluenza del nostro istituto nell'indirizzo tecnico, settore "Grafica e Comunicazione" ma, di concerto con l'Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia, hanno presentato un progetto, in forza dell'art. 11 del DPR 275/99, con l'obiettivo di dare continuità alla più che ventennale esperienza dell'ITSOS nei settori specifici del cinema e televisione, della fotografia, della grafica e dei new media.

A decorrere dall'anno scolastico 2012/13, il MIUR ha autorizzato per un quinquennio il progetto che prevede, attraverso il ricorso alla flessibilità didattica e organizzativa, nuovi processi e percorsi didattici nell'ambito delle tecnologie dell'immagine e della comunicazione; nel 2017 ha autorizzato la prosecuzione della sperimentazione (con scadenza nell'a.s. 2021/22) per i corsi di "Cinema e Televisione" e "Visual" (grafica e fotografia) dell'ITSOS "Albe Steiner" di Milano; per il successivo quinquennio verrà presentata richiesta di rinnovo della sperimentazione, senza apportare sostanziali modifiche al modello sinora sperimentato.

A decorrere dall'anno scolastico 2020/21, l'USR Lombardia ha autorizzato l'istituzione di due sezioni di un corso di Liceo Artistico ad indirizzo Audiovisivo multimediale.



## LE RISORSE DELLA SCUOLA

La scuola dispone di una struttura con ampi spazi dedicati ai laboratori, finalizzati a diverse tipologie d'uso:

12 laboratori multimediali

1 laboratorio di Chimica

1 laboratorio di Fisica

1 laboratorio di Discipline artistiche

3 palestre

1 Aula Magna attrezzata per proiezioni cinematografiche e conferenze.

Sono inoltre presenti due sale posa attrezzate, una di cinema/televisione, con sala regia, studio tv e green screen e una di fotografia, con camera oscura con otto postazioni e una sala sviluppo e finitura.

Le strumentazioni e le attrezzature a disposizione degli studenti rispondono a standard professionali e sono di alta qualità e al passo con i tempi. Tutte le classi sono attrezzate con PC e proiettore. Tutta la scuola è coperta dalla rete wifi. I software implementati all'interno dei laboratori sono tra quelli maggiormente utilizzati e diffusi in ambito grafico e audiovisivo.

L'attenzione alla tecnologia, anche in ragione dei profili in uscita, è un elemento



indispensabile, poiché la didattica è caratterizzata da un forte impianto laboratoriale.

Le barriere architettoniche sono state parzialmente rimosse anche se sussistono alcuni vincoli e limiti che siamo impegnati a risolvere.



# **LE SCELTE STRATEGICHE**

## **PRIORITÀ STRATEGICHE E PRIORITÀ FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO DEGLI ESITI**

### **PRIORITA' DESUNTE DAL RAV**

#### **Aspetti generali**

Tra le scuole in cui si insegna l'audiovisivo l'ITSOS è certamente quella più fornita di spazi, attrezzature e tradizione didattica. La specificità dell'istituto, messa in pericolo dai tagli agli organici delle riforme scolastiche, è stata difesa nel corso degli anni anche grazie alla condivisione del progetto da parte di genitori ed ex studenti, oggi professionisti di settore e della cui collaborazione è fondamentale per la scuola avvalersi. Essere scuola sperimentale rappresenta per noi una grande sfida: ricerca e sperimentazione didattica si sono disseminate negli anni in molte scuole ad ordinamento tradizionale e dovrebbero essere alla base della formazione professionale di ormai tutti gli insegnanti.

Qual è dunque la particolare proposta dell'ITSOS?

È peculiare del nostro istituto basare la didattica su un impianto laboratoriale, necessariamente legato ad aspetti progettuali, avvalendoci di un ampio numero di



ore di compresenza, in particolar modo nelle materie di indirizzo del triennio conclusivo. La dotazione strumentale e le aule attrezzate con ottime risorse hardware e software sono adeguate a sostenere queste sperimentazioni e vengono costantemente aggiornate mediante un grande sforzo economico e organizzativo.

Lo stile di insegnamento è orientato all'inclusione. Abbiamo creato un ambiente in cui ogni studente, con i propri specifici bisogni educativi, può coltivare il proprio talento personale trovando degli insegnanti capaci di sostenere la spinta alla propria realizzazione. Per realizzare il successo formativo di ciascuno, occorre che la scelta della nostra scuola sia guidata dalla motivazione e dall'impegno a lavorare a casa e a scuola in modo serio e convinto.

L'istituto ha una forte vocazione all'internazionalizzazione ed ha ottenuto l'accreditamento ad un progetto Erasmus quinquennale che prevede scambi culturali, viaggi studio e stage all'estero, attività di Job shadowing e Teaching Assignment.

## Risultati scolastici

### Risultati nelle prove standardizzate nazionali

**PRIORITA':** Migliorare il livello di competenze raggiunto in italiano, matematica e inglese dagli studenti del biennio.

**TRAGUARDI:** Allineare i risultati delle prove INVALSI dei nostri studenti a quelli delle



scuole con background socio economico e culturale simili.

## **Competenze chiave europee**

PRIORITA': Rafforzare negli studenti le competenze chiave di cittadinanza con particolare riferimento alle competenze sociali e civiche.

TRAGUARDI: Diminuire il numero di sanzioni disciplinari dovute a violazioni del regolamento di disciplina.

## **Risultati a distanza**

PRIORITA': Stimolare lo spirito di iniziativa e di imprenditorialità e avvicinare gli studenti alle realtà di settore, orientando le loro aspirazioni personali.

TRAGUARDI: Aumentare il numero di diplomati impegnati in attività produttive coerenti con l'indirizzo di studi.

## **Obiettivi formativi prioritari**

Il triennio 2022-2025 vedrà l'ITSOS impegnato a migliorare e consolidare la preparazione degli studenti nelle materie di base sul curricolo verticale: diminuire nel biennio gli insuccessi scolastici e migliorare i livelli di uscita dalla maturità.

I nostri studenti, che acquisiscono un diploma di tecnico, hanno le potenzialità per proseguire gli studi in corsi universitari o professionalizzanti legati al settore delle



produzioni fotografiche, cine-televisive e della comunicazione visiva e la scuola punta ad aumentare il numero degli studenti che si sentono in grado e desiderosi di continuare la propria formazione in questi settori.

I rapporti con questi poli di formazione permettono un vitale scambio formativo anche per i docenti, ai quali l'Istituto chiede la preparazione adeguata a introdurre metodologie e didattiche sperimentali, che sappiano perseguire l'innovazione e guardino a nuovi metodi di insegnamento.

Gli insegnamenti sono ancorati alla realtà del presente sempre osservato con curiosità: l'istituto investe sul lavoro progettuale con le realtà artistiche, culturali, museali non solo legate al territorio. Pertanto gli obiettivi della cittadinanza attiva e consapevole e della solidarietà sono perseguiti in quanto connaturati al nostro indirizzo che insegna a comunicare in modo positivo e responsabile valori e contenuti umanistici.

Obiettivi prioritari sono:

- a. La valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning.
- b. Il potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche.
- c. Il potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di



diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori.

d. Lo sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.

e. Il potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

f. La prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo, per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014.

g. La valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti.



## PIANO DI MIGLIORAMENTO

### Miglioramento delle competenze di base

Individuare nuove strategie didattiche soprattutto per italiano, matematica e inglese per ridurre il numero di insufficienze.

Migliorare il livello di competenze nelle prove standardizzate nazionali.

Adottare indicatori comuni per la misurazione e la valutazione delle conoscenze, abilità e competenze.

Realizzare prove comuni, in entrata e in uscita, organizzate per materie e per classi parallele.

### Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane

Realizzare più iniziative formative per gli insegnanti, organizzando corsi di formazione e di aggiornamento.

Incentivare lo scambio di materiale didattico, per condividere e divulgare le buone pratiche.

L'istituto punta sulla ricerca didattica e sulla sperimentazione di strategie più stimolanti per migliorare i livelli di apprendimento, collabora con associazioni di volontariato per ridurre la dispersione scolastica.



## ATTIVITÀ PREVISTE PER IL PERCORSO

### CLIL

Progetto "Oltre i confini"

## PRINCIPALI ELEMENTI DI INNOVAZIONE

La sperimentazione ITSOS ha permesso di conservare negli insegnamenti di indirizzo le compresenze tra insegnante teorico e insegnante tecnico/pratico, elemento indispensabile con cui realizziamo un insegnamento integrato e per progetti nonché elemento di differenziazione tra l'Albe Steiner e istituti con simile indirizzo sul territorio.

Le compresenze rendono più efficaci i momenti di Laboratorio, modalità con cui si svolgono le materie di Indirizzo a partire dal terzo anno (Linguaggio del cinema, della grafica, della fotografia, del suono; Tecnologie della Comunicazione).

Sempre orientata alla personalizzazione è la scelta di rendere opzionale una materia curricolare del quinto anno: gli studenti quindi approfondiscono per 3 ore settimanali una materia a loro scelta tra una gamma di insegnamenti proposti. L'opzionalità di una materia del curricolo ha anche una funzione orientativa e intende coinvolgere e responsabilizzare lo studente nelle sue scelte per il futuro.

Lo stile di insegnamento della scuola è in generale sensibile a metodi alternativi e



inclusivi e molti docenti utilizzano pratiche innovative (laboratorio, interdisciplinarietà) e il digitale (presente in tutte le aule).

# **L'OFFERTA FORMATIVA**

## **INSEGNAMENTI ATTIVATI**

### **TRAGUARDI ATTESI IN USCITA**

#### **Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione tecnica**

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. - stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue

(QCER).

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. - redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

## **Competenze specifiche di indirizzo**

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai

sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.

- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

## CURRICOLO DELLA SCUOLA

L'ITSOS è strutturato in un biennio formativo e in un triennio specializzante.

L'orario è per tutte le classi di 32 ore settimanali (33 nelle classi prime).

Il quinquennio va considerato nella sua interezza e i quadri orari delle discipline vanno dunque visti nel loro sviluppo e nell'integrazione fra le diverse aree: il processo di formazione avviene grazie alla pluralità dell'intervento educativo e ogni disciplina di studio vi concorre con la sua specificità. Il biennio costituisce un raccordo sia con il ciclo precedente sia con il triennio di specializzazione ed ha come obiettivi il consolidamento di abilità, la formazione di competenze di base, lo sviluppo di capacità di orientamento nell'ambiente scolastico e sociale.

Il triennio prevede due opzioni (Grafica e fotografia (Visual) e Cinema/televisione); offre una formazione culturale generale coerente con le finalità educative del biennio e si propone di orientare gli studenti nel panorama della comunicazione (cinema, televisione, fotografia, grafica, suono, nuovi media).

Dall'anno scolastico 2020/21 è attivo il Liceo Artistico ad indirizzo Audiovisivo multimediale.

## Curricolo verticale

### BIENNIO

Nel biennio iniziale si acquisiscono e consolidano i saperi e le competenze che sono alla base dell'istruzione tecnica e che vengono certificati al termine dell'obbligo di istruzione, alla fine del secondo anno. L'area linguistico-comunicativa si pone l'obiettivo di far acquisire in maniera significativa (cioè in modo che vengano comprese e padroneggiate) le abilità di scrittura e lettura, le capacità critiche di comprensione di un testo narrativo, espositivo e argomentativo nel livello adeguato all'età. Lo studente apprende gli elementi fondamentali dei linguaggi più significativi della società contemporanea attraverso l'analisi di testi letterari (narrativa, teatro, poesia, fumetto) ma anche utilizzando e analizzando i linguaggi visivi e multimediali, nonché i nuovi linguaggi del web e dei social. L'ambiente di apprendimento si adatta e educa la classe proponendo anche momenti di laboratorio e attività di progetto. L'asse storico-sociale introduce alla comprensione del metodo storico e all'uso delle fonti storiche; propone gli avvenimenti della storia antica e il confronto con il presente; stimola la problematizzazione per quanto riguarda il futuro; costruisce moduli anche interdisciplinari di "Cittadinanza e Costituzione" per sviluppare le competenze chiave per l'apprendimento permanente e di cittadinanza.

Le discipline dell'area scientifica sviluppano competenze di lettura, comprensione

di un testo scientifico, mirano a far acquisire un linguaggio tecnico specifico; forniscono gli strumenti per gestire e interpretare i dati, eseguire delle procedure e abituare lo studente al problem solving per trovare soluzioni appropriate in modo scientifico e razionale. Le discipline dell'area grafico-visiva forniscono una preparazione di base sollecitando capacità di osservazione, di conoscenza dei codici visivi e di acquisizione di competenze tecnico-grafiche orientate alle problematiche e alle specifiche della comunicazione.

La disciplina che fa riferimento alle tecnologie informatiche privilegia alcune problematiche relative al mondo di internet e l'uso di strumenti e piattaforme di condivisione online. Attraverso la sperimentazione ex art. 11 DPR. 275/99, il biennio iniziale introduce nel primo anno la materia Tecniche dei linguaggi audiovisivi (2h settimanali) e nel secondo anno Linguaggio Cine/TV (3h settimanali), Linguaggio della Fotografia (2h settimanali) per garantire agli studenti uno spazio di contatto con le discipline caratterizzanti, nei confronti delle quali in genere nutrono delle aspettative, con riflessi positivi sul quadro motivazionale con cui affrontano il biennio.



## TRIENNIO

Nel triennio lo studente può scegliere tra due opzioni: Grafica e fotografia (Visual) e Cinema/Televisione.

L'area di istruzione generale comprende le discipline di Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Storia, Matematica, Scienze della Comunicazione, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica o attività alternative, materie in cui si consolidano e potenziano le competenze culturali generali. L'obiettivo degli insegnamenti è lo sviluppo di una solida base culturale e la conoscenza del patrimonio strumentale e linguistico che caratterizza ciascuna di esse. Le aree di indirizzo si differenziano sia tra loro sia rispetto al modello C5 Grafica e Comunicazione.

### **Proposta formativa per lo sviluppo delle competenze trasversali**

L'Istituto risponde ai bisogni educativi giovanili quali la ricerca di una identità personale, culturale e professionale, il desiderio di approfondire le conoscenze e la necessità di confrontarsi con le istituzioni, orientando queste esigenze verso valori di solidarietà, apertura intellettuale e tolleranza. Consapevoli che la formazione della persona avviene grazie allo sviluppo di molteplici aspetti, ci

proponiamo di favorire negli allievi: un equilibrato sviluppo psicofisico; la capacità di rapportarsi correttamente con coetanei e adulti; lo sviluppo della consapevolezza di sé, delle proprie potenzialità e dei propri limiti; la comprensione critica della realtà sociale; la comprensione dei propri diritti e doveri in quanto cittadini; la capacità di esprimersi e comunicare utilizzando diversi linguaggi, verbali e non; la comprensione delle innovazioni culturali e scientifiche e delle trasformazioni economiche e politiche; il riconoscimento delle connessioni fra le discipline di studio; la capacità di orientarsi nella scelta della futura professione o indirizzo di studi; lo sviluppo di capacità progettuali in cui le acquisizioni teoriche si sommino ad elementi di professionalità.

Per quanto riguarda le competenze e le abilità relative al settore specifico, gli allievi acquisiscono capacità trasversali quali analizzare situazioni e rappresentarle con modelli coerenti con le risorse disponibili; operare per obiettivi e per progetti; documentare adeguatamente il lavoro utilizzando appropriati linguaggi tecnici; individuare strategie operative, ricercando e assumendo le opportune informazioni; valutare l'efficacia delle strategie adottate e individuare gli eventuali interventi correttivi; partecipare al lavoro organizzato, individualmente o in gruppo, accettando e/o organizzando il coordinamento; affrontare il cambiamento sapendo riconoscere le nuove istanze e ristrutturando le proprie conoscenze.

Nel nostro istituto la “cultura dell'impegno” è un obiettivo cardine della finalità

educativa. Ulteriori obiettivi sono quello della correttezza nei comportamenti in classe e fuori dalla classe, del rispetto delle persone, degli ambienti e delle attrezzature; della correttezza nel linguaggio, della puntualità e del rigore nell'adempiere ai propri impegni.

### **Utilizzo della quota di autonomia**

Il progetto sperimentale dell'istituto è stato costruito avvalendosi delle quote di autonomia e flessibilità previste dal DPR. 275/99. Il curricolo innovato prevede nel biennio l'inserimento di materie d'indirizzo in funzione orientativa (Tecnica dei linguaggi audiovisivi: 2 ore nel primo anno; Linguaggio della fotografia: 2 (1) nel secondo anno; Linguaggio cinetelevisivo: 3 (2) nel secondo anno). Nel triennio la flessibilità oraria ha costruito un curricolo del tutto sperimentale sia nel monte ore delle singole materie sia nei contenuti, orientati a coniugare sapere tecnico e sapere teorico.

### **Insegnamenti opzionali**

Il quinto anno, per ciascuna opzione, è previsto l'insegnamento di una materia opzionale a scelta. All'interno del quadro orario settimanale, lo spazio dedicato a questo insegnamento è di 3 ore settimanali. Si tratta di una materia che approfondisce, senza pretesa di esaurirlo, un campo "specialistico" che nelle

materie tradizionali si è potuto prendere in considerazione solo marginalmente e che serve a prepararsi meglio ad affrontare un ambito specifico di lavoro o di studio. I corsi possono attenere all'area tecnica, linguistica, riguardare specifiche declinazioni delle materie dell'area comune, oppure riguardare ambiti di esperienza non direttamente contemplati dal tradizionale curriculum di studi, ma che vengono riconosciuti comunque importanti rispetto al profilo in uscita della scuola o per il sostegno di una adeguata formazione alla cittadinanza. I corsi, per quanto possibile, si avvalgono di una didattica laboratoriale e di una metodologia innovativa. Ogni anno l'ITSOS offre agli studenti di quarta una lista di corsi tenuti da insegnanti qualificati della scuola per l'anno successivo. I corsi possono essere tenuti da docenti, teorici o tecnico-pratici, il cui curriculum attesti di essere in possesso delle competenze necessarie per l'organizzazione e per la buona riuscita del corso.

## **PROFILO IN USCITA DELL'ITSOS ALBE STEINER**

### **INDIRIZZO VISUAL (Sperimentale)**

L'indirizzo intende formare un tecnico dotato di competenze grafiche e fotografiche in grado di operare nel complesso mondo della comunicazione, effettuando scelte coerenti e mirate nell'ambito della creazione fotografica e della progettazione visiva.



Le discipline d'indirizzo completano le competenze del profilo attraverso lo studio delle scienze e delle tecniche della comunicazione, introducono alle tecniche video e stimolano il talento creativo nell'utilizzo di questi linguaggi sul piano visivo e narrativo.

L'attenzione a una didattica orientata al progetto interdisciplinare insegna a seguire le varie fasi della produzione artistica ed educa a uno sguardo critico nella rappresentazione e nell'espressione creativa.

**Al termine del percorso si deve sapere:**

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione basati sull'immagine, fruibili attraverso differenti canali
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati all'elaborazione, ottimizzazione, archiviazione, moltiplicazione e gestione dell'immagine fissa e in movimento anche per piattaforme multimediali
- Progettare e gestire la comunicazione fotografica, grafica, multimediale e audiovisiva attraverso l'uso di diversi dispositivi e applicazioni
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti basati sulle immagini per la stampa, per il video e per il web

- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

La finalità del corso è insegnare a ragionare in termini di “campagne di comunicazione”, attraverso una formazione professionale che risponda alle richieste del mercato globale e di operare con chiarezza di obiettivi, coerenza di linguaggi e competenza multidisciplinare.

Gli studenti potranno utilizzare tecniche diverse, ponendo attenzione alla continua trasformazione dei nuovi strumenti di produzione e diffusione dei contenuti, al loro uso consapevole e progettuale nella documentazione e nella fruizione del contemporaneo.

Queste competenze si integrano con quelle relative agli aspetti sociologici e psicologici della comunicazione, oltre che con le necessarie conoscenze di tipo scientifico, letterario, storico, economico e giuridico.

Il percorso, che mantiene obiettivi pre-professionalizzanti, ma è anche indirizzato ad un proseguimento degli studi sia in ambito universitario (architettura, disegno industriale, accademia di belle arti, comunicazione), sia con corsi post-diploma di specializzazione.



## INDIRIZZO CINEMA E TELEVISIONE (Sperimentale)

L'indirizzo intende formare delle figure che sappiano coniugare aspetti tecnici e progettuali e che siano in grado di orientarsi nella molteplicità dei generi (pubblicità, reportage, news, fiction, documentario), dei mestieri (legati alla ripresa, al montaggio, all'elaborazione del suono, alla produzione, ecc.), dei media (tv, internet, pubblicità, ecc.), delle tecniche (inerenti la riproduzione, i supporti, la realizzazione, ecc.) presenti nel complesso mondo della comunicazione audiovisiva e multimediale.

Si presuppone che, al termine del percorso di studi, gli studenti siano in grado di affrontare la complessità del linguaggio delle immagini in movimento e del suono (cinema e tv), sapendone decodificare i prodotti e riuscendo a gestire gli aspetti pratici di alcune fasi della loro realizzazione.

Si tratta di linguaggi che vedono la convergenza e l'equilibrio di una serie di linguaggi specifici (letterario, musicale, fotografico, ... ), di tecniche (uso di applicazioni informatiche e non solo) e di tradizioni culturali ed artistiche.

In questo ambito non servono infatti solo diplomati specializzati in singoli ruoli

realizzativi, ma anche figure di tecnici polivalenti e flessibili, in grado di adeguarsi con rapidità ai cambiamenti tecnologici e delle forme della comunicazione.

Sia il cinema che la televisione vengono studiati anche nei loro contesti storici, culturali e sociali, in modo che lo studente possa pensarsi come operatore culturale, e non solo come "tecnico".

Lo studente, al termine del percorso quinquennale, deve raggiungere risultati di apprendimento che lo mettono in grado di:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione audiovisiva fruibili attraverso differenti canali.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati al montaggio, alla videografica, alla elaborazione dell'immagine e del suono.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi dispositivi.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Partecipare alle diverse fasi di realizzazione dei prodotti audiovisivi complessi.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti audiovisivi e multimediali per il web.



- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

## LICEO ARTISTICO (Audiovisivo Multimediale)

E' presente nel nostro istituto con il solo indirizzo Audiovisivo e Multimediale e vincolato a tre sezioni.

L'indirizzo è caratterizzato da una forte componente culturale che comprende materie teoriche finalizzate ad una solida formazione di base.

Le materie di indirizzo affrontano il mondo dei contenuti legati alle immagini in movimento sia dal punto di vista storico e linguistico, sia dal punto di vista della creazione vera e propria di opere e prodotti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;



- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Dal settembre 2020 l'Educazione civica è una disciplina trasversale che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado.

L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE

L'insegnamento trasversale di Educazione civica prevede un monte ore di 33 ore annuali per ogni classe. E' previsto per ogni classe un tutor che coordina le attività progettate: per le classi del biennio, sono tutor per l'Educazione civica i docenti di Diritto ed Economia; nel triennio ogni Consiglio di classe ha individuato un



docente tutor. I tutor di classe sono coordinati, coadiuvati e supportati dal Referente di Istituto per Educazione Civica.

	Costituzione	Cittadinanza digitale	Sostenibilità	Attività di istituto
classi prime	Media, e diritti: dai principi alla comunicazione salute istruzione giustizia	Elementi sociali e relazionali: odio on line hate speech stalking #odiareticosta	Agenda 2030 educazione ambientale tutela del patrimonio artistico culturale	Rispetto norme anti covid, regolamento di Istituto, attività Ptof assemblea ed elezione rappresentanti uscite, eventi
classi seconde	organizzazione dello Stato comunicare le Istituzioni	abusi e sanzioni #manifesto della comunicazione non ostile	beni culturali beni comuni dal quadro normativo alle pratiche di tutela	rispetto norme anti covid, regolamento di Istituto, attività del Ptof assemblea ed elezione rappresentanti uscite, eventi
classi terze	costituzione media e diritti pratiche di cittadinanza attiva. esempio: associazione Alice Onlus, Comunicazione non	cittadinanza digitale -sapersi informare: big data,fake -sapersi proteggere: diritti d'autore e social media	sostenibilità pratiche di cittadinanza attiva.Es: reportage RETAKE URBANO dal quadro normativo alle pratiche di tutela	attività di Istituto rispetto norme anti covid, regolamento di Istituto, attività Ptof assemblea ed elezione



	Violenta			rappresentanti uscite,eventi
classi quarte	il mondo del lavoro: trasformazioni e tutele	Lavorare Digital: professioni emergenti.	esempi di attività sostenibili. esplorare percorsi eccellenza culturale museale, turistica	rispetto norme anti covid, regolamento di Istituto, attività Ptof assemblea ed elez.rappr. uscite,eventi
classi quinte	educare alle differenze  uguaglianze e disuguaglianze  convenzioni diritti internet	PRODUZIONE LAVORI PER ESAME DI STATO	AGENDA 2030 -individuare i collegamenti tra i goals e gli argomenti trattati -attività di cittadinanza attiva vd proposte in archivio	rispetto norme anti covid, regolamento di Istituto, attività Ptof assemblea ed elezione rappresentanti uscite,eventi

## QUADRO ORARIO BIENNIO ITSOS

Disciplina	Classi Prime Ore/settimana	Classi Seconde Ore/settimana
Lingua e letteratura italiana	4	4
Storia	2	2
Geografia	1	-
Lingua inglese	3	3
Matematica	3	3
Diritto ed Economia	2	2
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2
Scienze integrate (Fisica)	3(1)	3 (1)
Scienze integrate (Chimica)	2 (1)	3 (1)
Tecnologie Informatiche	3 (2)	-
Tecniche dei linguaggi audiovisivi	2	-
Tecnologie e tecniche di	3 (1)	2 (1)

rappresentazione grafica		
Linguaggio della fotografia		2 (1)
Linguaggio Cinetelevisivo		3 (1)
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>32</b>

### QUADRI ORARIO TRIENNIO - CINEMA E TELEVISIONE

Discipline	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4
Storia	2	2	2
Matematica	3	3	3

Inglese	3 (1)	3 (1)	3 (1)
Linguaggio del Cinema e della Televisione	6(4)	6(4)	6(4)
Tecnologia per la Comunicazione	3(2)	3(2)	3 (2)
Linguaggio Fotografico	3(2)	-	-
Linguaggio della Grafica	-	3(2)	3(2)
Linguaggio del Suono	2(2)	2(2)	2(2)
Scienze della Comunicazione	3	3	-
Materia opzionale	-	-	3
Educazione fisica 2 2	2	2	2

Religione 1 1 1 1	1	1	1
Total	32	32	32

### QUADRI ORARIO TRIENNIO - GRAFICA E FOTOGRAFIA (VISUAL)

Discipline	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4
Storia	2	2	2
Matematica	3	3	3
Inglese	3 (1)	3 (1)	3 (1)
Linguaggio Fotografico	4(3)	4(3)	4(3)
Linguaggio della Grafica	4(3)	4(3)	4(3)
Linguaggio del	3(2)	3(2)	3(2)

Cinema e della Televisione			
Tecnologia per la Comunicazione	3(2)	3(2)	3(2)
Scienze della Comunicazione	3	3	-
Materia opzionale	-	-	3
Educazione fisica	2	2	2
Religione	1	1	1
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### QUADRO ORARIO BIENNIO- LICEO ARTISTICO



BIENNIO LICEO	I	II
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e letteratura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Storia dell'arte	3	3
Matematica	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Discipline audiovisive e multimediali	3	3
Scienze naturali	2	2
Scienze motorie	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## QUADRO ORARIO TRIENNIO- LICEO ARTISTICO



TRIENNIO LICEO	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali	6	6	6
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Dopo le difficoltà legate ai periodi di lockdown e alle limitazioni imposte per le misure anti Covid, l'Itsos Albe Steiner punta a riattivare e potenziare i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, sulla base delle preziose esperienze e le sperimentazioni degli anni precedenti alla pandemia.

Ogni Consiglio di classe individua un docente tutor di classe che si interfacerà con il Referente di Istituto per i PCTO e si occuperà del monitoraggio delle esperienze e

del conteggio totale delle ore. Complessivamente per l'Istituto Tecnico sono previste 150 ore di PCTO da distribuire nel corso del triennio; per il Liceo sono previste 90 ore.

Le attività di PCTO presuppongono convenzioni con aziende e singoli professionisti del territorio che operano in settori affini all'indirizzo scolastico e che fanno parte della rete di contatti che l'Istituto ha consolidato negli anni.

I percorsi consistono in stage aziendali, esperienze professionali svolte da terzi all'interno della scuola (ad esempio, troupe cinematografiche o televisive che scelgono l'ITSOS come location), percorsi ed esperienze all'estero oppure project work.

Tutte le attività hanno lo scopo di consolidare la capacità degli studenti di acquisire consapevolezza del proprio progetto professionale, rafforzando le motivazioni personali.

## **INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE**

### **- SCUOLA SICURA**

Il progetto lavora sulla consapevolezza dell'importanza della sicurezza all'interno della scuola e, più in generale, nella vita di tutti. Partendo dalla discussione e dal confronto, verranno realizzate rielaborazioni personalizzate della segnaletica "standard" con varie tecniche grafiche, documentati elaborati multimediali.



### - ARTEPASSANTE

Il progetto offre la possibilità di realizzare percorsi espositivi promuovendo e diffondendo sul territorio cittadino i saperi della scuola. Gli studenti impareranno a progettare un percorso fotografico completo attraverso l'ideazione, la progettazione, la messa in opera e la comunicazione di un percorso espositivo personale. I lavori selezionati saranno inseriti nel calendario annuale. Da diversi anni il progetto mira ad avvicinare un nuovo pubblico alla cultura utilizzando spazi al di fuori dei tradizionali circuiti della città di Milano.

### - ISOLA D'ELBA: NATURA E SPORT

Attraverso diverse attività sportive concentrate all'interno di un soggiorno all'Isola d'Elba, si punta a far riconoscere e sperimentare agli studenti i principali aspetti dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo, in ambienti naturali inconsueti.

### - MUSEO DEL MANIFESTO CINEMATOGRAFICO

Il Museo del manifesto cinematografico è un'esposizione permanente di arte visiva, promuove la cultura legata al manifesto, intesa sia come arte visiva che emerge nelle peculiarità caratteristiche della rappresentazione grafica con tutte le connesse implicazioni, sia come contenuto culturale strettamente legato alla rappresentazione filmica in esso raffigurato. Il nostro Istituto è diventato la sede che ospita il Museo. La possibilità di operare attivamente all'interno dell'istituto come in una start up museale hi tech, con produzioni multimediali/artistiche, darà l'opportunità agli studenti di accedere a conoscenze complementari a quelle pregresse ricevute nei programmi scolastici (alternanza scuola/lavoro), fornendo loro le basi idonee per poter diventare dei veri e propri operatori della multimedialità.

**- CONCORSO LETTERARIO**

Partendo dalla proposta di un concorso letterario aperto a poesie e videopoiesie, il progetto mira a realizzare una raccolta di poesie degli studenti, con editing professionale, impaginazione e stampa, ma soprattutto ad offrire agli studenti la possibilità di mettersi in gioco e dare voce alle proprie emozioni e alla propria sensibilità personale. Il concorso prevede una giuria interna all'Istituto e una premiazione finale.

**- RASSEGNA DI CINECLUB**

Il progetto promuove il valore della visione di film in un luogo adeguato (Sala Cinema), fondamentale per un'esperienza completa di fruizione del linguaggio cinematografico. Mira ad ampliare le competenze degli studenti con film e documentari correttamente commentati e proiettati e a supportare la didattica svolta in classe.

**- PROGETTO RIME RIPARAZIONE E MEDIAZIONE**

Il progetto punta alla creazione di una “scuola riparativa”. L'ITSOS A.Steiner è stato scelto come scuola pilota, insieme ad altre tre scuole di Milano, per creare un gruppo di studenti e docenti capaci di svolgere attività di mediazione dei conflitti che possono insorgere a scuola tra studenti, studenti e docenti, studenti-genitori-docenti. Si prevede la creazione di uno sportello di consulenza psicologico-educativa, e un percorso di formazione alla peer mediation di un gruppo di studenti e un gruppo di insegnanti e genitori al fine di creare all'interno della scuola uno spazio di mediazione autogestito, con il supporto di mediatori esperti del Centro Giustizia Riparativa e Mediazione Penale.

**- È IL MIO CORPO CHE PARLA (Stare in scena/Public speaking)**

In una scuola che si occupa di comunicazione, sia essa verbale o visiva, il progetto mira a fornire agli studenti coinvolti alcune strategie per utilizzare al meglio la propria voce e il proprio corpo. L'obiettivo è quello di stimolare la consapevolezza rispetto all'importanza dell'attitudine prossemica, il registro o il tono da tenere nei diversi contesti della vita.

La figura professionale di un attore, esperto nell'uso della voce e del corpo e nelle tecniche di improvvisazione, coinvolgerà i ragazzi in attività ed esercitazioni pratiche, immergendoli in situazioni realistiche che possano farli riflettere sui loro automatismi e fungere da spunto per il loro imminente approccio Esame di Stato (per la classe quinta) o, in prospettiva, alla vita universitaria e lavorativa.

#### **- PROGETTO TEATRO ALLA SCALA**

Il Progetto prevede una serie di uscite didattiche che offrono l'opportunità agli studenti di assistere ad alcuni degli spettacoli in programmazione al Teatro alla Scala, per strutturare un primo approccio all'ascolto e alla lettura di una messa in scena di un'opera lirica.

#### **- Preparazione al FIRST e PET**

L'obiettivo del progetto è quello di preparare gli studenti al raggiungimento delle competenze per poter svolgere l'esame finalizzato alla certificazione del livello B1/B2 di lingua inglese ed integrare il Portfolio digitale delle competenze.

#### **- Festival cinematografico CINESELVAGGI**

La prima edizione del festival, organizzato dall'ITSOS e Filmmaker, col patrocinio del Comune di Milano, è stata finanziata da MIUR e MIBAC, grazie al bando "Cinema per la Scuola". Si tratta di una manifestazione che propone film e video ideati e realizzati, in ambito scolastico e non, da ragazze e ragazzi delle scuole secondarie di II grado cui si aggiunge una selezione di film d'autore sull'adolescenza e la gioventù. L'evento ospita registi e operatori del settore cinematografico e promuove workshop con professionisti del settore.

#### **- La filosofia del bonsai (Parole in cerchio)**

Si tratta di un gruppo di mutuo aiuto interno all'Istituto. I gruppi di auto mutuo aiuto possono essere intesi come reti sociali, create per produrre aiuto e sostegno, costituite da persone

accomunate da un problema o un disagio". All'interno della scuola il progetto intende essere un'attività importante per le studentesse e gli studenti partendo da un bisogno comune: il voler essere ascoltati e riconosciuti come protagonisti della loro vita.

#### **- Digital press**

Il progetto, in continuità con l'anno precedente, intende valorizzare la produzione degli studenti, con la progettazione di alcuni numeri monografici di un prodotto editoriale digitale e cartaceo, prevedendone anche le fasi di promozione e pubblicazione integrale e/o di alcuni estratti.

Il gruppo di studenti, del profilo di visual sarà suddiviso nelle varie mansioni tipiche di una redazione svolgendo compiti di realtà guidati dai docenti. Saranno poi invitati a produrre materiali per il lancio e la promozione del prodotto, utilizzando anche le ore curriculare nelle materie collegate di Linguaggio del cinema e Tecnologie della comunicazione.

#### **- Progetto Peer to Peer ATS Milano**

Ogni anno, in collaborazione con l'Azienda Territoriale Sanitaria la scuola organizza attività di conoscenza e approfondimento su temi sensibili e vicini al mondo e alle problematiche degli studenti, attraverso metodologie peer to peer e attività di formazione tra pari. In questi anni il progetto ha avuto una prima fase in cui, con attività di peer tutoring, si sono coinvolte tutte le classi prime e terze. Gli studenti di terza sono stati formati dal personale specializzato dell'ATS, per poi intervenire sui compagni di prima: questo ha generato tra gli studenti sinergia e una maggiore capacità di accoglienza. Negli anni gli studenti sono diventati formatori dei propri coetanei (dopo un percorso adeguato) su temi come le dipendenze, il bullismo, la parità di genere, l'educazione all'affettività.

#### **- Formazione tra pari**

La formula del peer to Peer si propone di anno in anno anche per altre attività affini, in collaborazione con diverse Associazioni ed Enti presenti sul Territorio.

### - Teatro FORUM

L'obiettivo di questo progetto è verificare l'efficacia della tecnica del Teatro Forum come metodo didattico a disposizione di ogni singolo insegnante per trattare e raggiungere con gli studenti, in forma più coinvolgente e integrata, alcuni argomenti dei programmi delle singole discipline e determinati obiettivi formativi previsti dal PTOF. Il Teatro Forum, come ogni pratica teatrale, serve a rappresentare la realtà e gli argomenti in chiave simbolica e integrata, in più questa tecnica offre la possibilità di decostruire e ricostruire le scene drammaturgiche e aprirsi a soluzioni alternative e finali proposti dal pubblico. In questo modo ogni studente ha la possibilità non solo di osservare la materia che si mette in scena ma anche di farne esperienza interna diretta e trasformativa, sia assumendo un ruolo di attore, sia quello di spett-attore. Il Teatro Forum stimola così un processo di auto apprendimento degli studenti intenso ed efficace.

## ATTIVITA' PREVISTE IN RELAZIONE AL PNSD

**STRUMENTI:** Ottimizzazione della rete interna di Istituto: fibra e banda ultra larga.

**COMPETENZE E CONTENUTI:** supporto alla didattica

Contenuti digitali: standard minimi e interoperabilità degli ambienti on line per la didattica

**FORMAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO:** rafforzare la formazione iniziale del

personale sull'innovazione didattica e quella degli studenti in entrata sull'uso delle piattaforme e strumenti di condivisione.

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### Criteri di valutazione comuni

Il processo di valutazione è fondamentale nell'attività didattica in quanto parte stessa del processo formativo e consente di verificare se gli obiettivi predeterminati siano stati realizzati, se essi siano validi e se eventualmente occorra ritornare sull'intera programmazione curricolare. La valutazione (scritta, orale o pratica) è espressa in base ad almeno due prove per disciplina a quadri mestre. Nella valutazione si tiene conto di tutti gli elementi necessari che concorrono alla sua formulazione, obiettivi trasversali compresi, attraverso la globalità del giudizio. Tanto nello scrutinio intermedio che in quello finale il voto è unico.

### **Tipologia delle verifiche**

Le verifiche sono un momento di controllo dei risultati raggiunti dall'allievo e sono uniformi al tipo di esercitazioni svolte normalmente in classe. Le prove scritte e le verifiche pratiche sono programmate e la data viene comunicata agli studenti, di norma, almeno una settimana prima del loro svolgimento. Salvo casi particolari,

non vengono effettuate più di due verifiche scritte o pratiche nella stessa giornata.

Gli allievi vengono preparati ad affrontare le prove ed aiutati a comprenderne i criteri di valutazione. Le verifiche consistono in compiti scritti; prove orali; prove pratiche; questionari di vario genere (risposte aperte, scelta multipla, vero/falso, completamento, correlazione,); componimenti; saggi brevi; relazioni; esercitazioni di laboratorio; esercizi.

Le verifiche sono sia di tipo formativo che sommativo e sono svolte

- all'inizio del processo educativo per rilevare le basi di partenza su cui misurare i propri interventi e valutare poi il percorso compiuto dallo studente dentro il processo per verificarne l'andamento
- alla fine per controllare i risultati ed il complesso di informazioni e competenze raggiunto.

La verifica degli apprendimenti è trasparente e comunicata, per le prove orali, alla fine dell'interrogazione; per le prove scritte/pratiche, al massimo entro 15 giorni dal loro svolgimento. Il voto viene riportato sul registro elettronico. Nell'attribuzione dei voti viene applicata la griglia di valutazione, pubblicata sul sito istituzionale.

#### **Criteri di valutazione del comportamento**

Gli indicatori per l'attribuzione del voto di comportamento sono:



- puntualità (es: giustifiche, ritardi, consegna degli elaborati, ecc.)
- assiduità della frequenza (oltre il 90%, salvo casi di forza maggiore)
- interesse e partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo
- impegno e coinvolgimento personale nelle attività curriculare ed extra-curriculare.

Il voto di comportamento verrà proposto da ogni docente, dopo aver valutato gli indicatori precedenti e le eventuali note disciplinari attestate dal Registro di classe.

Il voto di comportamento insufficiente è attribuibile nel caso in cui le infrazioni dell'alunno rientrino tra quelle “gravi” e “gravissime” previste dal Regolamento di disciplina dell'Istituto, pubblicato sul sito della scuola.

Il rispetto del Regolamento di disciplina ha valore prioritario nella attribuzione del voto di condotta.

#### Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva

La valutazione avviene con una cadenza quadrimestrale.

I Consigli di classe, in sede di scrutinio, nella valutazione intermedia ed in quella finale, terranno conto anche di ulteriori elementi (frequenza, puntualità e la qualità della partecipazione) che incidono nella valutazione complessiva dello



studente, in coerenza con gli obiettivi dell'Istituto. Poiché l'impegno ed un qualificato comportamento che preveda il corretto relazionarsi con i compagni, i docenti e l'Istituzione è uno degli obiettivi del P.T.O.F., il Collegio docenti ha deliberato che "la valutazione non sia la banale espressione di una media numerica" ma debba riflettere gli elementi sopra indicati.

Il Collegio Docenti stabilisce le modalità di recupero delle carenze attraverso corsi di recupero, sportelli e attività in itinere.

Riguardo alla non ammissione alla classe successiva, il Collegio dei docenti ha deliberato i seguenti criteri: tre materie, di cui almeno due con insufficienze gravi (voto minore o uguale a 4) o almeno quattro materie con insufficienze anche non gravi.

L'ammissione alla classe successiva a settembre è possibile solo nel caso in cui vengano recuperate tutte le insufficienze di giugno.

In applicazione del D.P.R. n° 122/09, non viene scrutinato (e, di conseguenza, non è ammesso alla classe successiva) lo studente che registri un numero di assenze superiore al 25% del monte orario personalizzato.

#### Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

L'ammissione agli esami di Stato avviene sulla base dei criteri indicati dal D.lgs. 62/2017 (oltre che dalle Ordinanze ministeriali emanate in occasione dello

svolgimento degli esami) che consente l'ammissione anche in presenza di una materia insufficiente.

In tale caso, ai fini dell'ammissione all'esame di Stato, si terrà conto:

- del progresso rispetto alle competenze iniziali;
- dell'impegno costante nel corso dell'anno;
- delle situazioni personali e familiari verificatesi nel corso dell'anno e di cui il consiglio di classe è a conoscenza;
- di difficoltà documentate e certificate.

### **Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

Per l'attribuzione del credito scolastico il riferimento è il D.lgs. 62/2017, tabella A.

Costituiscono indicatori: l'assiduità della frequenza (>90%); l'interesse (attenzione e partecipazione alle attività didattiche svolte in classe, partecipazione al dialogo educativo), l'impegno (approfondimenti ed ampliamenti personali, costanza e puntualità nello studio), la partecipazione alle attività previste dal PTOF.

Riguardo ai crediti formativi, il loro possesso documentato porterà all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione di riferimento.

Per gli studenti con giudizio sospeso a giugno, in caso di promozione allo scrutinio di settembre verrà assegnato il credito scolastico minimo della fascia corrispondente alla media dei voti, salvo un giudizio superiore a sette decimi nelle materie con giudizio sospeso.

Al triennio il voto di condotta inferiore a 8 comporta l'attribuzione di un credito scolastico corrispondente al minimo della fascia relativa alla media dei voti.

### **Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica**

Ogni docente, prima dello scrutinio di ogni quadri mestre, formulerà ed inserirà nel Registro elettronico la proposta di voto. Il voto finale risulterà dalla media delle valutazioni attribuite.

## **AZIONI DELLA SCUOLA PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA**

### **Analisi del contesto per realizzare**

### **l'inclusione scolastica**

L'istituto si pone l'obiettivo di soddisfare le esigenze formative di tutti gli alunni, nessuno escluso; cura l'inclusione di specifiche tipologie di studenti, con particolare riguardo agli studenti con disabilità e con bisogni educativi speciali. A tal proposito si procede alla progettazione di 'percorsi individuali' che offrano agli

alunni in difficoltà' opportunità' educative tali da realizzarne l'effettiva inclusione secondo un progetto educativo e didattico che costituisce parte integrante della programmazione. La formulazione di specifici progetti educativi individualizzati considera lo studente come il protagonista della propria crescita, del proprio progetto di vita. Gli insegnanti curricolari lavorano alla stesura dei PDP, degli studenti DSA e BES, che revisionano alla fine del primo quadrimestre e con la collaborazione dei docenti di sostegno lavorano alla stesura dei PEI, aggiornando tali piani secondo la necessità dei singoli alunni, in accordo con le famiglie e con gli specialisti che seguono i ragazzi al di fuori della scuola. Sono attivi progetti sui temi della prevenzione, del disagio e dell'inclusione. Nel nostro Istituto è prevista una Figura Strumentale Supporto agli Studenti e BES, la Figura Strumentale Inclusione.

La scuola realizza attività di accoglienza e percorsi di lingua italiana per gli studenti stranieri. I protocolli di lavoro e personalizzazione dei percorsi sono stati aggiornati in relazione alla normativa Dlgs 66/2017.

Il Piano di Inclusione di Istituto è consultabile sul sito della scuola al link <https://www.itsosmilano.edu.it/pai/>

Composizione del gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI)

#### **Soggetti coinvolti nella definizione dei PEI**

Docenti curricolari, docenti di sostegno, genitori (o soggetti che ne esercitano la

responsabilità), figure professionali interne e esterne alla scuola che interagiscono con l'alunno in disabilità e con la classe. L'unità di valutazione multidisciplinare è chiamata a dare un supporto (art. Dlgs 66/2017)

### **Definizione dei progetti individuali**

Docenti curricolari, docenti di sostegno, genitori (o soggetti che ne esercitano la responsabilità), figure professionali interne e esterne alla scuola che interagiscono con l'alunno in disabilità e con la classe. L'unità di valutazione multidisciplinare è chiamata a dare un supporto (art. Dlgs 66/2017)

### **Processo di definizione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI)**

I PEI vengono definiti a partire dalla certificazione di disabilità e dal Profilo di funzionamento, come stabilito dal Dlgs. 66/2017 art. 5 c. 5; individuano quindi strategie, strumenti e modalità per realizzare un ambiente di apprendimento ottimale allo sviluppo delle dimensioni di relazione, socializzazione, comunicazione, interazione, orientamento e delle autonomie dello studente. Nel PEI si rendono inoltre esplicite sia le modalità didattiche e di valutazione dell'alunno sia gli strumenti per l'effettivo svolgimento dell'alternanza scuola lavoro, nonché le modalità di coordinamento degli interventi previsti e la loro interazione con il Progetto individuale. Il PEI è redatto all'inizio di ogni anno scolastico e aggiornato in presenza di sopravvenute condizioni della persona, nonché soggetto a verifiche periodiche.

## Modalità di coinvolgimento della famiglia

Docenti curricolari, docenti di sostegno, genitori (o soggetti che ne esercitano la responsabilità), figure professionali interne e esterne alla scuola che interagiscono con l'alunno in disabilità e con la classe. L'unità di valutazione multidisciplinare è chiamata a dare un supporto (art. Dlgs 66/2017).

## ***Valutazione, continuità e orientamento***

La nostra scuola è un ambiente di apprendimento inclusivo e cerca le strategie per ottenere il successo formativo di tutti gli alunni e le alunne. Siamo convinti che l'area dei Bisogni Educativi Speciali possa includere in alcuni momenti della crescita ciascuno studente, fermo restando le necessarie tutele per coloro che sono certificati da legge specifica (L.104/1992; L. 170/2010; Direttiva MIUR 2012).

La valutazione di questi studenti è pianificata nel Piano didattico Personalizzato/Individualizzato e si avvale degli strumenti compensativi e delle misure dispensative concordate con l'alunno e con il genitore e/o con l'équipe pedagogica di riferimento.



# ORGANIZZAZIONE

## ORGANIZZAZIONE

### MODELLO ORGANIZZATIVO

Il Dirigente si avvale di due collaboratori (primo e secondo).

Le aree deliberate dal Collegio dei docenti per le funzioni strumentali:

1. PTOF, RAV, PdM, progetti, modulistica
2. Supporto agli studenti e BES
3. Salute, benessere e ambiente
4. Monitoraggio e Invalsi
5. Orientamento e riorientamento
6. Inclusione
7. Formazione e supporto alla didattica

Sono state individuate quattro figure di referenti:

- Referente di Istituto per l'Educazione civica
- Referente COVID
- Referente PON
- Referente PCTO

L'organizzazione è completata dai Coordinatori di classe e di dipartimento, dai



responsabili di laboratorio e dal responsabile Aula Magna.

Riguardo l'organico dell'autonomia (sia docenti che ATA), il fabbisogno viene annualmente definito sulla base del numero di classi e di iscritti, oltre che sulla base delle richieste avanzate dall'Istituto per le cattedre di ex potenziamento. Per i docenti e tecnici di laboratorio, si fa riferimento alle classi di concorso definite nel progetto sperimentale.

Per ciò che concerne i posti per il potenziamento dell'offerta formativa in relazione ai progetti ed alle attività contenuti nel Piano, si fa riferimento ai tre nuclei tematici basilari attorno ai quali si snoda il progetto di sperimentazione (sviluppo delle tecnologie e dei laboratori; vocazione internazionale; rapporto con le aziende).

### Organizzazioni uffici e rapporto con l'utenza

**Direttore dei servizi generali e amministrativi:** sovrintende ai servizi generali amministrativo-contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzioni di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati. Organizza autonomamente l'attività del personale A.T.A. nell'ambito delle direttive del Dirigente scolastico. Attribuisce al personale A.T.A. incarichi di natura organizzativa e le prestazioni di lavoro eccedenti l'orario d'obbligo, quando necessario. Svolge attività di



istruzione, predisposizione e formalizzazione degli atti amministrativi e contabili; è consegnatario dei beni mobili. Sovrintende, con autonomia operativa, ai servizi generali ed amministrativo – contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzione di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati conseguiti, rispetto degli obiettivi assegnati ed agli indirizzi impartiti al personale A.T.A., posto alle sue dirette dipendenze.

**Ufficio protocollo:** Invio e ricezione posta

**Ufficio per la didattica:** Gestione documenti didattici degli studenti.

**Ufficio personale:** Ufficio personale (fascicoli dei dipendenti, gestione dei rapporti di lavoro, assenze, supplenze ecc.)

**Ufficio tecnico:** si occupa del coordinamento delle funzioni di natura tecnica dell'Istituto Scolastico. Funzioni principali: - Coordinamento e gestione della manutenzione ordinaria e straordinaria dell'edificio, con particolare riguardo agli aspetti legati alla sicurezza; - Segnalazione agli enti competenti degli interventi di manutenzione straordinaria da effettuare e cura dei rapporti con l'Ente proprietario degli immobili; - Coordinamento dei referenti di laboratorio per la manutenzione programmata delle macchine e gli acquisti; - Controllo delle garanzie delle nuove apparecchiature; - Cura del buon funzionamento delle reti informatiche e manutenzione Hardware e Software.



### RETI E CONVENZIONI ATTIVATE

- Centro Promozione Legalità
- Partenariato con enti organizzatori di corsi IFTS di Sound Design e Tecniche di Produzione Multimediale

### PIANO DI FORMAZIONE DEL PERSONALE DOCENTE:

L'Istituto prevede l'articolazione di un'offerta formativa per il personale interno sulle tematiche della didattica per competenze e delle metodologie didattiche innovative, oltre al catalogo di corsi di formazione proposti all'ambito 22 della Lombardia.

La scuola favorisce, inoltre, le iniziative di auto formazione coerenti con il PTOF.

### PIANO DI FORMAZIONE ATA:

Pacchetto Formazione Servizi Scolastici: formazione on line.